رؤية تشكيلية على المانيكان بتقنيات الكشكشة والكسرات للقوام النحيف

نجوى شكرى محمد مؤمن* حنان نبيه الزفتاوى مريم أحمد هانى زايد*****

مقدمة

ارتبط أسلوب التشكيل على المانيكان بالحياكة الراقية وفن تجميع العناصر المكونة منه وتنسيقها وتنظيمها وترتيبها بشكل جمالى وتعبيرى ووظيفى لتحقيق متطلبات التصميم، فهو عملية مزج وإنسجام كامل بين كل العناصر السابقة والقدرة على تطويع القماش للوصول الى المظهر والتأثير المطلوب، وهو أسلوب متحرر يسمح بحرية تامة فى التعبير عن الأفكار التصميمية بمهارة المصمم الفردية (نجوى شكرى، سها أحمد– ٢٠٠٩– ٢٩)، وقد قامت (هبة عبد المعز ٢٠١٣) بدراسة تناولت فيها أسلوب الحياكة الراقية للتعرف على أنواع المؤثرات غير المرئية العلوية والسفلية كأساس من أساسيات التشكيل على المانيكان وضع معايير وأسس للتعامل مع الدعامات على المانيكان وتحديد التقنية اللازمة لتثبيتها وبيان أفضلها في تحقيق الشكل الجمالى والوظيفى للأزياء.

والتصميم على المانيكان هو أحد أساليب تصميم الأزياء التى تتعامل مع الجسم بشكل مباشر بهيئته وأبعاده الثلاثة، أو مع المانيكان كبديل للجسم، فيقدم المانيكان بحجمه وقياساته فرصة لإبداع المصمم والتعبير عن إحساسه من خلال تشكيل وتحريك القماش بخصائصه أثناء التشكيل لاستنباط أبعاد جديدة وتصور يعكس ويبلورأفكاره ولمساته الفنية الفردية لإنتاج ابتكارات لتصميمات أزياء متقنة ومتميزة، وعلى مصمم الأزياء أن يكون على دراية تامة بملاءمة تلك الأزياء للشخص الذى يرتديها والمناسبة التى تُرتدى فيها، ولا يمكن إغفال الجانب النفعى فى الأزياء فيجب أن تجمع بين الإثنين فى وقت واحد (نجوى شكرى، سها احمد– ٢٠٠٩–٣١،٣٣). وقد استخدمت العديد من الدراسات أسلوب التصميم على المانيكان منها دراسة (رحاب رجب– ٢٠١٣) لإستلهام صياغات جمالية جديدة من خلال خامة اللباد باستخدام أسلوب التصميم على المانيكان لابتكار تصميمات مستوحاه من فن النحت والخزف، وكذلك دراسة (كرامة ثابت– ٢٠١٤) التى قارنت بين اسلوبى التصميم بالاسكتش والتصميم على المانيكان من خلال أداء الطلاب للأسلوبين، توصلت النتائج الى إرتفاع درجات الطلاب الذين استخدموا التصميم على المانيكان عن الذين استخدموا التصميم بالاسكتش.

الأقمشة هى الخامة الأساسية والعنصر الرئيسى لأسلوب المانيكان ومصدر لا نهائى لإلهام المصمم فقد توحى ألوانها وصفاتها بإبتكارات لتصميمات عديدة، فهى توجه الفنان الذى يقوم بالتشكيل وتُخرجه من عالم الفكر والتخيل الى عالم الواقع والتطبيق، فالفنان يُمكن أن يقع تحت الهام الخامة،

* أستاذ متفرغ التشكيل على المانيكان - رئيس قسم الملابس والنسيج سابقاً - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان
** أستاذ التشكيل على المانيكان - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان
*** بكالوريوس الاقتصاد المنزلى قسم الملابس والنسيج - تخصص تصميم ازياء

بمعنى انه يرى خامة معينة فتوحى له بأفكار تصلح للتشكيل على المانيكان، وعند البدء فى التشكيل تستمر الخامة فى إعطائه العديد من الأفكار التى تتبلور لتعطى فكرة نهائية مُبتكرة تحمل داخلها مواصفات الخامة من ملمس ولون وإضاءة وليونة، مستخدماً كل هذه الخصائص مع تأثير حركة الخامة على الجسم وطريقة إنسدالها للتوصل الى الشكل الجمالى الأمثل المُبتكر للتصميم (نجوى شكرى، سها احمد– ٢٠٠٩– ١٠٨). ومن بين الدراسات التى اهتمت بتشكيل الأقمشة وتصميمها على المانيكان دراسة (هدى الترك– ٢٠١٣) حيث تعاملت مع أقمشة متنوعة (منسدلة– متماسكة– جلد صناعى) وأكدت على أن للخامة آثار ايجابية اثناء التصميم تساعد على ابراز الشكل الجمالى المطلوب وتوحى بأفكار جديدة باستمرار أثناء التصميم. أما دراسة (هبة عاصم–ياسمين الكحكى وجهاد عبد المنعم ٢٠١٧) فقد ركزت على تصميم بعض الاقمشة على المانيكان بصياغات فنية جديدة تسهم فى ابراز جماليات الخامة وخصائص كل منها وإعطاء تاثيرات ملمسية وتشكيلات متنوعة لأزياء النساء.

إن تقنيات الكشكشة والكسرات من التقنيات البسيطة والمعروفة لجميع العاملين فى إنتاج الملابس والتى يُمكن وصفها "بالسهل الممتنع"، فهاتان التقنيتان لهما أساليب تنفيذ خاصة وكل أسلوب يُعطى اختيارات تشكيلية متعددة، والكشكشة هى تقنية يمكن من خلالها الحصول على العديد من التأثيرات النسجية والملمسية التى تضيف للتصميمات أبعاد جمالية ووظيفية وتشكيلية يختلف المظهر السطحى الناتج عنها بإختلاف كثافة وسُمك القماش وعدد خطوط الكشكشة والمسافة بينها وانتظامها، ويمكن أن تحقق البُعد الثالث للتصميم بتحويل الأقمشة من حالتها المستوية المسطحة الى المجسمة.

كما توجد الكسرات البليسيه والكسرات الشعاعية ذات الشكل المميز الذى يوحى بأفكار متنوعة مُبتكرة من خلال حركة تشكيل القماش المضغوط حرارياً، وتنتج خطوطاً لها إمكانات ابداعية لا حدود لها وأفكار لتصميمات فريدة، وقد تعامل كثير من مصممى الأزياء مع تلك التقنيات وأوحت لهم بأفكار كثيرة مُبتكرة عند تشكيلها على المانيكان. (نجوى شكرى وآخرون– ٢٠١٥–٣)

يمكن استخدام تقنية الكشكشة والكسرات فى إعادة صياغة النسيج لإبتكار مظاهر جديدة لأسطح الأقمشة باستخدامهما فى عمل طيات، تجعيدات، ثنايات، تموجات، بروزات أو لإعطاء الشكل المنتفخ البعيد عن الجسم، فهاتان التقنيتان تساعدان على إمدادنا بمقترحات تصميمية كثيرة، لذا يمكن الإعتماد على ثرائهما فى تلبية الأذواق المتعددة لرغبات النساء المستهلكات، ويمكن استخدامهما فى إعادة تشكيل وصياغة الشكل الخارجى لجسم المرأة. وقد تناولت بعض الدراسات تقنيات أخرى منها دراسة كل من (شيماء عبد العليم ٢٠١٥) و(سارة على ٢٠١٦) و(هالة سليمان، دعاء عبود ٢٠١٧) فقد استخدموا أسلوب التصميم على المانيكان لابتكار تصميمات لتقنيات فن الاوريجامى، والباتشوورك، والاسموكينج على الترتيب.

إن التباين فى الأنماط الجسمية هى المثير والمحرك لدراسة التفاصيل الدقيقة الخاصة بالإختلافات فى أبعاد الجسم حيث ينطلق الفكر التصميمى من نوعية تلك الإختلافات، ومحاولة صياغتها بصورة تتلائم مع المُثل الجمالية الخاصة بكل فترة زمنية، وفى بعض الاحيان يكون الإختلاف ميزة يضعها المصمم

نصب عينيه بحيث تتبع الرؤية الجديدة للملابس من ذلك الإختلاف، والإختلافات فى أبعاد الجسم متواجدة حتى داخل المقاس الواحد، ودور المصمم هنا هو إبراز جماليات الجسم والتأكيد عليها وإخفاء بعض الإنحرافات التى قد تتواجد فيه. (كفاية سليمان وآخرون– ٢٠١٦– ٢٥ ،٩، ٥)

وقد شغل موضوع اختلافات أبعاد جسم المرأة ومعالجة بعض عيوب القوام الباحثين وتناولوا أساليب عدة لتحقيق النسب الجمالية للقوام، كما فى دراسة (سمر عبد العزيز ٢٠١١) والتى تناولت الإستفادة من صفحات الويب كتقنية معاصرة لاختيار تصميمات مستوحاة من فن OP–ART ومنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان، ودراسة (سحر زغلول ٢٠١٨)، بالإضافة إلى دراسة (غادة عفيفى ٢٠١٣) اللتان وظفتا فن الخداع البصرى في تصميم مكملات الملابس لإخفاء عيوب الجسم، كما تضمنت دراسة (أميرة سعد وإيمان عبد السلام ٢٠١٠) محاولة إخفاء عيوب جسم المرأة عن طريق تحديد أفضل أنواع الاقمشة مع أفضل خطوط تصميم يلائم الجسم سواء كان بديناً او نحيفاً أو به عيوب أخرى وذلك باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان أيضاً.

النحافة هي أحد المشكلات التي تجعل البعض غير راضي عن مظهره الخارجي وخاصة بالنسبة للمرأة، فقد تعاني المرأة من عدم تناسب الملابس مع قوامها فلا تبدو أنيقة كما ترغب، وتتعثر في رحلة البحث عن ما يناسبها من أزياء، لذا يجب على المصمم ان يتفهم جيدا طبيعة جسم المرأة التى من أجلها يتم التصميم مبلوراً كل تفاصيله بشكل قد يجعله أجمل مما هو عليه، محاولاً معالجة أماكن الاختلافات التى قد توجد فيه وصياغتها بشكل متوازن ومتوافق مع النسب الطبيعية، وذلك بتطويع الخامة بما يتلائم مع نمط الجسم النحيف الذى يصمم له لمنحه التميز والجمال. وقد ركزت بعض الدراسات على حل بعض مشكلات القوام النحيف مثل دراسة (عذارى سليمان ٢٠١٨) ودراسة (سحر زغلول ٢٠١٧) حيث استخدمت الدراسة الأولى خامة الإسفنج أما الدراسة الثانية استخدمت أقمشة الحشو لتقديم تصميمات تلائم نمط الجسم النحيف وتساهم فى اخفاء مشكلاته باستخدام التصميم والتشكيل على المانيكان.

وتسعى الباحثة فى هذه الدراسة الى إبراز جماليات تقنيتين لم تتناولهما الدراسات السابقة من قبل هما الكشكشة (gathering) والكسرات (pleats) وتوظيفهما بطريقة خاصة لمحاولة تلبية احتياجات النساء ذوات القوام النحيف ومحاولة تقديم مقترحات تتلائم مع أنماط أجسامهن النحيفة فتُبرز جمالياته وتحاول إخفاء عيوبه عن طريق ابتكار تصميمات على المانيكان بأسلوب وشكل جديد باستخدام هاتين التقنيتين لما لهما من امكانات تشكيلية كبيرة بالإضافة الى قدرتهما على إعطاء كثافة أكبر للأقمشة وإتساعات أكثر للملبس وتوظيف تلك الخصائص فى إضفاء الشكل الممتلىء للجسم، فالملابس يُمكن ان تخفى قدراً كبيراً من تفاصيل الجسم أسفلها كما يمكن ان تكشف عن الكثير من التفاصيل، فان أشكال الملابس التى تُبرز جمال الجسم بدرجة أكبر من سواها فهى التى تعمل على إبراز الملامح الجميلة وإخفاء الملامح الأقل جاذبية عن طريق الإتساعات والخطوط الخارجية البعيدة عن الجسم حتى يبدو أكبر من حجمه الحقيقى مع مراعاه مواكبة حركة الموضة فى إطار يحافظ على التقاليد الخاصة بالمستهلك المحلى.

مشكلة البحث:

تتنوع أنماط أجسام النساء بشكل كبير فى المجتمع المصرى، ومن الملاحظ ان السوق المحلى كثيرا ما يتجاهل الانتاج للمستهلكات من ذوات القوام النحيف ويتركز الإهتمام بالانتاج لذوات القوام المتوسط والممتلئ وذلك لتمثيلهم الأغلبية العظمى من المستهلكات، لذا يهتم هذا البحث بنمط الجسم النحيف وما يناسبه من تصميمات. وبالإطلاع على التقنيات المختلفة وُجد أن تقنية الكشكشة وتقنية الكسرات على بساطتهم من التقانات ذات الإمكانيات التشكيلية الواسعة بحيث يمكن استخدامهما فى ابتكار مظاهر جديدة لاسطح الاقمشة أو لإعطاء الشكل الخارجى البعيد عن الجسم مما قد يسهم فى معالجة مشكلة النحافة لدى النساء من خلال تقديم مقترحات تصميمية تم تصميمها على المانيكان، بالاضافة الى ان هذه التقانات لم تلقى اهتمام من الباحثين سواء كمصدر ثرى للتصميم على المانيكان او كعلاج لمشكلة النحافة بمحاولة إخفاء عيوب الجسم حيث ان البحوث والدراسات السابقة التى تناولت مشاكل النحافة تناولتها من حيث أثر التصميم البنائى النسجى للأقمشة على إخفاء عيوب الجسم، ومن حيث بناء النموذج الأساسى لملائمة نمط الجسم من حيث الضبط والمطابقة ونسب الراحة، او توظيف فن الخداع البصرى فى تصميم مكملات الملابس لإخفاء عيوب الجسم. وقد أُتبع أسلوب التصميم على المانيكان فى ابتكار تصميمات البحث لما يتميز به من حرية فى تطويع الخامات المتنوعة لإعطاء تأثيرات متعددة ومختلفة وفقاً لانماط الجسم النحيف. ومن هنا تبلورت مشكلة البحث وهى كيفية توظيف تقانات الكشكشة والكسرات فى تصميم ازياء معاصرة على المانيكان تلبى احتياجات المرأة ذات القوام النحيف جمالياً ووظيفياً.

ومن العرض السابق يمكن صياغة مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية:

١- ما السمات المميزة لتقنية الكشكشة وتقنية الكسرات؟

٢- ما امكانية ابتكار تصميمات على المانيكان منفذة بتقنية الكشكشة وتقنية الكسرات تلائم الجسم النحيف؟

٣- ما آراء المتخصصين فى تصميمات البحث؟

٤- ما درجة تقبل الفئة المستهدفة من ذوات القوام النحيف لتصميمات البحث؟

أهداف البحث: يهدف البحث إلى ما يلى:

١- دراسة السمات المميزة لتقنية الكشكشة وتقنية الكسرات.

٢- توظيف التقنيات فى ابتكار تصميمات معاصرة على المانيكان لذوات القوام النحيف.

٣- قياس آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة.

٤- قياس آراء المستهلكات ذوات القوام النحيف تجاه التصميمات المقترحة فى البحث.

أهمية البحث: ترجع أهمية البحث إلى:

١- محاولة تقديم مقترحات تصميمية تعالج مشكلة النحافة للنساء.

٢- إلقاء الضوء علي رؤى فنية جديدة في مجال التصميم للنحيفات قد تسهم بنشر أفكار إيجابية لديهن.
٣- المساهمة فى تقديم تصميمات أزياء للقوام النحيف تتماشى مع الإتجاهات الحديثة فى الموضة.
٤- تقديم أفكار تصميمية للمهتمين بانتاج الملابس لذوات القوام النحيف.
٥- قد يفيد المهتمين بأساليب إنتاج الملابس لتنفيذ تقنيات الكشكشة والكسرات.

مصطلحات البحث:

رؤية (Vision)

الرؤية: تُعرّف الرؤية لغوياً بحسب معجم المعانى الجامع على أنّها رؤية الأمور بشكل سليم، والإبصار بالعين والقلب وتشتمل الرؤية أيضاً بمفهومها على كثير من المعانى، كالتصورات والتوجهات، والطموحات، والآمال والافتراضات العقلية، وتعتبر أساس أي تطور تسعى المؤسسة لتحقيقه، ويجب أن تتصف الرؤية بالوضوح، والبساطة والإيجاز. https://mawdoo . ٣/com.

ويقصد بكلمة "رؤية" فى هذا البحث انها النظرة العامة الشاملة المُترابطة التى يقدمها المصمم من خلال تصميماته وهى تحمل فى طياتها آراءُه وإنتماؤه الفكرى وتعبر عن منظوره للقيم الجمالية والفنية والمتمثل فى هذا البحث فى ابتكار تصميمات تناسب الأجسام النحيفة.

المانيكان (Dress form)

أداة ضرورية لأسلوب التصميم المعروف بالتشكيل Modelling ويُطابق الى حد كبير أبعاد جسم الأنسان، ويُعتبر آداة مهمة بالنسبة للتفصيل والحياكة، ويمكن استخدامه فى تصميم الباترونات أو لعمل التعديلات والضبط اللازمة لها ويساعد كثيراً فى عمليات صنع وإنتاج الملابس. (نجوى شكرى، سها احمد- ٢٠٠٩- ٢٧)

تقانة (Technical)

بمعنى تطبيق العلم فى ميدان الفن. (جمال ابو الخير -١٩٩٧- ١٦٤)

التقنية هى الأسلوب الذى يستخدمه الفنان فى تشكيل خاماته لإنتاج اعمال فنية جديدة، وتشمل جميع القدرات والعمليات المكتسبة من مهارات وجوانب جمالية والقدرة على الإبتكار، وإستخدام اكثر من تقنية على سطح المنسوج يمكن ان يحقق قيماً فنية وتأثيرات جمالية عديدة تثرى العمل النسجى. (المجمع اللغوى ١٩٧٣)

الكشكشة (Gather)

كَشْكَشَ الثوبَ : جعل فيه ثَنَايات .(معجم المعاني الجامع – معجم عربي عربي)

عملية تجميع مساحة كبيرة من القماش الى مساحة أصغر، وهى ما يُعطى للملابس الإمتلاءات والإتساعات، وهى غالباً ما تُنفذ بإستخدام غرز الحياكة الواسعة والتى تتيح شد خيوط الكشكشة يدوياً بسهولة. https://www.doinaalexei.com/

الكسرة (Pleat)

الكسرة فى الحياكة عبارة عن تكوين طية او طيات من القماش. (عبد المنعم صبرى – رضاء صالح شرف –١٩٧٥)

الطية (Fold) تثبت مساحة محددة من القماش و تستخدم وظيفياً لاعطاء اتساع لسهولة الحركة أو جمالياً لاضافة قيمة جمالية لعنصر الخط فى التصميم. (نجوى شكرى–وأخرون –٢٠١٥–١٠)

الطية هي التركيب الذي ينشأ عندما ينحني أو يتقوس سطح كان في الأصل مستويا. https://ar.wikipedia.org/

القوام(Figure)

المظهر او الشكل العام الذى يتخذه الجسم والذى يتحدد بأوضاع الجسم المختلفة التى تتحكم فيها نغمة الجهاز العضلى ويكون نتيجة لعلاقة تنظيمية صحيحة بين اجزاء الجسم المختلفة. (محمد صبحى حسانين –٢٠٠٣)

القوام هو المظهر العام للجسم المعتدل المستقيم المتزن و يتكون القوام السليم للفرد من عمل العضلات على العظام و باقى اجهزة الجسم للحفاظ على استقامة واعتدال الجسم ضد الجاذبية الارضية (فراج عبد الحميد – ٢٠٠٥)

النحيف (Slim figure)

عندما يكون الشخص رفيعاً جدا مقارنة بطوله (الموقع الرسمى لمنظمة الصحة العالمية) http://www.who.int/

النحافة

نحُف الشّخصُ : كان نحيلاً، ضعيفًا، رقيقَ الجسم، قليلَ اللّحم، خِلقةً لا هُزالاً. (معجم المعانى الجامع – معجم عربى عربى) نقص الوزن مثل زيادة الوزن هو تعبير نسبى يعتمد على الوزن المثالى بالنسبة للطول وبناء الجسم والجنس، والتعبير under weight ينطبق على هؤلاء الذين يقل وزنهم بمقدار ١٥–٢٠ % او اكثر عن المقاييس القياسية accepted weight standards ، وإذا زادت النحافة عن ذلك يطلق عليها الهزال emaciation. (ليلى السباعى– ٢٠٠٤ –١٣)

حدود البحث: تنحصر حدود البحث فيما يلى:

١– تقنيات الكشكشة والكسرات.

٢– أسلوبى التصميم على المانيكان والتشكيل على المانيكان لتصميم المقترحات التصميمية.

٣– النساء ذات القوام النحيف من عمر (١٨ :٣٠) للمقاسين (٣٦ و ٣٨).

فروض البحث: يقوم البحث على الفروض الآتية:

١– توجد فروق دالة إحصائياً بين درجات المتخصصين في تحقيق التصميمات "للجانب الجمالى، الوظيفى، التقنى، عناصر وأسس التصميم" تبعاً لمتغير(مجال التخصص، سنوات الخبرة).

٢- توجد فروق دالة إحصائياً لدرجات المستهلكات لمجمل التصميمات تبعا لمتغيرات (العمر- التعليم- العمل- المقاس).

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشرون وفقا لآراء المتخصصين.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشرون وفقا لآراء المستهلكات.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفى لدراسته لمشكلة النحافة ووضع حلول تصميمية لها ثم استطلاع آراء ذوات القوام النحيف من النساء والمتخصصين فى مجال الأزياء تجاه التصميمات المقترحة مع استخدام التحليل والتطبيق للوصول للنتائج.

عينة البحث: تطلب البحث وجود فئتان من العينات لكل منها خصائص مختلفة هما كالاتى :

١- فئة المتخصصون فى مجال الملابس: وهم أعضاء هيئة التدريس المتخصصين الذين لهم خبرة فى مجال الأزياء لا تقل عن عشرة أعوام وعددهم (٣٢)، وكان الهدف منها هو التعرف على مدى ملائمة تصميمات البحث للنساء ذوات القوام النحيف ومدى كفاءتها ومساهمتها فى حل مشكلة النحافة، وفيما يلى جدول (١) يوضح توصيف افراد عينة البحث من المتخصصين موزعين طبقا لمتغير "مجال التخصص" وتبعاً لعدد "سنوات الخبرة".

جدول (١) توزيع عينة المتخصصون تبعاً لمتغير "مجال التخصص" و"سنوات الخبرة"

مجال التخصص	العدد	سنوات الخبرة	العدد
تشكيل علي المانيكان	٩	أقل من ١٠ سنوات	٨
تصميم أزياء	١٦	من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة	١٠
تصنيع	٧	من ١٥ سنة فأكثر	١٤
المجموع	٣٢	المجموع	٣٢

٢- الفئة المستهدفة فى هذا البحث عددهن (٤٠) وهى عبارة عن مجموعة من النساء المستهلكات ذوات القوام النحيف تم استطلاع آرائهن تجاه تصميمات البحث لمعرفة مدى توافقها مع اذواقهن، تراوحت أعمارهن بين (١٨ :٣٠) ومقاساتهن (٣٦-٣٨)، وفيما يلى توصيف لتلك العينة وقد تم توزيعهن تبعاً لمتغيرات "المستوي التعليمي" و"العمل" و"العمر" و"المقاس"، والجدول التالى يعرض توصيف تلك العينة:

جدول (٢) توزيع عينة المستهلكات تبعاً لمتغيرات (المستوي التعليمي، العمل، العمر،المقاس)

المستوي التعليمي	العدد	العمل	العدد	العمر	العدد	المقاس	العدد
ثانوية عامة	١٨	تعمل	١١	أقل من ٢١ سنة	١٠	مقاس ٣٦	٢٠
بكالوريوس / دراسات عليا	٢٢	لا تعمل	٢٩	من ٢١ سنة لأقل من ٢٥ سنة	١٨	مقاس ٣٨	٢٠
المجموع	٤٠	المجموع	٤٠	من ٢٥ سنة الي ٣٠ سنة	١٢	المجموع	٤٠
				المجموع	٤٠		

أدوات البحث: تطلب البحث بناء الأدوات الآتية:

١- استبيان المتخصصون:

يهدف إلى التعرف على آرائهم تجاه تصميمات البحث المنفذة بتقنيات الكشكشة والكسرات لمعرفة مدى ملائمتها للنساء ذوات القوام النحيف من حيث المحاور "الجمالية (٧) عبارات، الوظيفية (٥) عبارات، التقنية (٧) عبارات، وعناصر وأسس التصميم (٨) عبارات، وفقاً لمتغيرات أعوام الخبرة ومجال التخصص. تكون الإستبيان من ميزان تقدير خماسى تدرجت مستوياته من (أوافق جدا خمس درجات) الى (لا أوافق مطلقا درجة واحدة) لتدوين الاستجابات لكل تصميم على حده، ولا توجد عبارات سالبة بالاستبيان. ومرفق مع الاستبيان ملف يحتوى على صور التصميمات المنفذة بالبحث وعددها عشرون تصميماً.

٢- استبيان المستهلكات:

الهدف منه التعرف على آراء المستهلكات ذوات القوام النحيف نحو تصميمات البحث المنفذة بتقنيات الكشكشة والكسرات، تبعاً لمتغيرات العمر، مستوى التعليم، العمل، المقاس. تكون الأستبيان من (١٦) عبارة، ووضع ميزان تقدير خماسى تضمن خمسة مستويات للاجابة تتدرج من (موافق جداً خمسة درجات، إلى (لا أوافق مطلقاً درجة واحدة) ولا توجد عبارات سالبة بالاستبيان. ومرفق مع الاستبيان ملف يحتوى على التصميمات المُنفذة بالبحث وعددها عشرون تصميماً.

صدق وثبات ادوات البحث:

صدق المحكمين للاستبيانين "الصدق المنطقى"

تم عرض استبيان المتخصصين على عدد (٦) من المتخصصين وعرض استبيان المستهلكين على عدد (٥) من المتخصصين، وقد تراوحت خبراتهم فى مجال التخصص بين (١٦: ٢٧) عاما، وذلك بهدف التاكد من دقة الاستبيانين فى القياس وفقا للهدف من كل منهما، وقد ابدى المتخصصين بعض الملاحظات وطلبوا بعض التعديلات، وتم التصويب بناء على مقترحاتهم وملاحظاتهم، ، وكانت نسبة اتفاق آراء المحكمون لاستبيان المتخصصين ٧٥ ،٩٣% وبالنسبة لاستبيان المستهلكات كانت نسبة الاتفاق ٣ ،٩٢% ، وهما نسبتان مرتفعتان تسمح بتطبيق الاستبيانين والوثوق فى نتائجهما.

وفيما يلى عرض الصدق والثبات الاحصائى للاستبيانين:

أولاً: استبيان المتخصصون

١- الصدق: صدق الاتساق الداخلي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل إرتباط بيرسون بين درجة كل محور (الجمالي، الوظيفي،التقنى، عناصر وأسس التصميم) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يبين ذلك:

جدول (٣) معاملات الارتباط بين درجة كل محور الدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: الجانب الجمالي	**٠،٧٢٤**	**٠،٠١**
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	**٠،٨١٩**	**٠،٠١**

المحور الثالث: التقنى	٠،٧٥٦	٠،٠١
المحور الرابع: عناصر وأسس التصميم	٠،٨٧٢	٠،٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠،٠١) لاقتراب قيم معامل الإرتباط من الواحد الصحيح مما يشير الى صدق الإستبيان وقدرته على القياس الصحيح وتجانس محاوره.

٢ – الثبات:

تم حساب الثبات عن طريق معامل "الفا كرونباخ Alpha Cronbach"، طريقة "التجزئة النصفية–Split half"، "جيوتمان Guttman" بالنسبة للمحاور وللإستبيان ككل، والجدول التالى يعرض قيم الثبات للطرق الثلاثة.

جدول (٤) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين

نوع الثبات	معامل الفا	التجزئة النصفية	جيوتمان
قيم ثبات الاستبيان ككل	٠،٨٢٩	٠،٧٨٨ –٠،٨٥٠	٠،٨١٣

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، جيوتمان دالة عند مستوى ٠،٠١ مما يؤكد على ثبات الاستبيان ودقة قياسه واتساق عباراته والثقة فى المعلومات الناتجة عن استجابات المفحوصين.

ثانيا: استبيان المستهلكات :

١ – الصدق: صدق الاتساق الداخلي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، ويعرض الجدول التالي النتيجة:

جدول (٥) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
١	٩٣ ٠،٧	٠،٠١	٦	٠،٨٥٢	٠،٠١	١١	٠،٦٢٩	٠،٠٥
٢	٧٩ ٠،٤	٠،٠١	٧	٠،٦٤٤	٠،٠٥	١٢	٠،٦٠١	٠،٠٥
٣	٦١ ٠،٢	٠،٠٥	٨	٠،٨٨٢	٠،٠١	١٣	٠،٧٠٥	٠،٠١
٤	٧٦ ٠،٧	٠،٠١	٩	٠،٧٣١	٠،٠١	١٤	٠،٨٠٢	٠،٠١
٥	٩١	٠،٠١	١٠	٠،٩٤٤	٠،٠١	١٥	٠،٧٧٣	٠،٠١
						١٦	٠،٨٦٤	٠،٠١

							٠،٣	

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠،٠١–٠،٠٥) لاقتراب قيم معامل الارتباط من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

٢ – الثبات:

تم حساب الثبات عن طريق : معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach، طريقة التجزئة النصفية Split–half، وجيوتمانGuttman.

جدول (٦) قيم معامل الثبات لإستبيان المستهلكات

نوع الثبات	معامل الفا	التجزئة النصفية	جيوتمان
قيم الثبات	٠،٨٨٦	٠،٨٤٩ – ٠،٩١٣	٠،٨٧٢

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات وهى معامل الفا، التجزئة النصفية، جيوتمان دالة عند مستوى ٠،٠١ مما يؤكد على ثبات الاستبيان وصلاحيته للقياس.

النتائج

تكونت النتائج من جزئين الجزء الأول عبارة عن عرض لتصميمات البحث وعددها عشرون تصميماً وقد تم اختيارهم بدقة من بين عدد (١٨٦) تصميماً وفقاً للمعايير المحددة فى هذا البحث وهى (الجمالية، والوظيفية، والتقنية، وأسس وعناصر التصميم)، أما الجزء الثانى من النتائج فقد تناول النتائج الإحصائية لآراء عينتى البحث من المتخصصين والنساء المستهلكات ذوات القوام النحيف تجاه التصميمات مُرتبة فى جداول وفقاً للمحاور والمتغيرات المتناولة بالبحث ثم تحليل وتفسير لنتائج كل جدول فى ضوء أدبيات البحث من نتائج الدراسات السابقة والإطار النظرى.

نتائج الجزء الأول: تصميمات البحث

تناول هذا الجزء من النتائج عرض لتصميمات البحث وعددها عشرون تصميماً، تم تصميمهم على المانيكان القياسي بمقاس ٣٦، ٣٨ باستخدام تقنيات الكشكشة والكسرات بهدف محاولة حل مشكلة بعض النساء ذوات القوام النحيف، وقد تم تناولهم بالتتابع مع توضيح التقنية المستخدمة فى كل تصميم وتوصيف له، وفيما يلى عرض للتصميمات.

التصميم الأول:

التقنية المُستخدمة: البليسيه العادى والكسرات العريضة الحرة

أُستخدم فى هذا التصميم تقنية البليسيه العادى البسيط بعرض سنتيمتر واحد فى تشكيل الكورساج بالكامل والذى قد تم تكسيره حرارياً عند المتخصص، وهذه التقنية تعطى القماش مرونة وتكسبه قدرة على المطاطية وهو ما أتاح سهولة تصميمه وتشكيله على المانيكان فوق كامل الكورساج بمرونة وتوافق فى تموجات وطيات وهو ما نتج عنه اقتراب كسرات البليسيه فى بعض المناطق وابتعادها عن بعضها فى مناطق اخرى بطريقة تضيف الحركة فى المساحة المتواجدة بها.كما تم استخدام تقنية الكسرات البسيطة العريضة العادية فى الجونلة، والتى تم تكسيرها يدوياً وتثبيتها عرضياً أسفل خط الوسط بقليل ثم تُركت حرة لتعطى اتساع وانتفاخ للجونلة، ونجد هذه التقنية أعطت اتساع كبير للجونلة وقد ساعد على هذا الإتساع قوة خامة الأورجنزا وصلابتها وإنسدالها القليل.

التصميم الثانى:

التقنية المُستخدمة :كشكشة من الطرفين"تبادلية"، الكشكشة البسيطة العادية، كشكشة فى مجرى

أُستخدم فى هذا التصميم تقنية الكشكشة بأشكال متعددة، فنجد الكشكشة من الطرفين "التبادلية" والتى تم تطبيقها فى هذا التصميم على شكل مربع كبير على أسفل الكتف الأيمن كوحدة زخرفية هى مركز التصميم تكونت من تسعة مربعات صغيرة تمت كشكشة كل منهم من الطرفين ثم تثبيتهم معاً بشكل تبادلى بحيث يكون اتجاه الكشكشة طولى فى احد المربعات وعرضى فى المربع المجاور له ليتقاطعا معاً بزاوية ٩٠°، أما الكشكشة الكثيفة التى امتدت أسفل الوحدة الزخرفية على شكل "بلوزون" أعطى لها انتفاخ وبروز عن الجسم ساعد على إعطاء شكل خارجى بعيد عن الجـــسم فكان لها دور مهم فى الإيحاء بحجم أكبر فى الكورساج وأكبر لمنطقة الصدر.كما تم استخدام تقنية "كشكشة فى مجرى" فى خط مائل بداية من الوسط على الجانب الأيسر نزولاً حتى خط الأرداف على الجانب الأيمن لتؤكد على شكل البلوزون الواسع فى الكورساج، وكذلك الكشكشة الكثيفة المُتسعة فى الجونلة، وساعد على ذلك مرونة وإنسدال القماش الشيفون الذى ساهم على تشكيل طيات منسدلة صغيرة للكشكشة والتى كانت أساسى التكوين فى هذا التصميم.

التصميم الثالث:

التقنية المُستخدمة : كشكشة من الطرفين"تبادلية"، الكشكشة البسيطة العادية، كشكشة فى مجرى

تقنية الكشكشة لها إمكانيات وسمات وقيم سطحية مميزة لذلك تُعتبر مصدر ثرى للإلهام أثناء عملية التصميم، فنجد تقنية "الكشكشة التبادلية" فى هذا التصميم على شكل وحدة زخرفية ثرية جميلة عند خط الجنب الأيسرفوق منطقة الوسط التى تعتبر منطقة السيطرة فى التصميم والتى تقف عندها العين ملياً قبل أن ينتقل النظر الى باقى أجزاء التصميم الى أعلى وأسفل، تم تنفيذ الوحدة الزخرفية بكشكشة الأطراف المتقابلة لتسع مساحات صغيرة تم تثبيت كل منهما مع الشد فوق بطانة خفيفة من التل لضمان ثبات الكـشكشة وإنتظامها ثم حياكة هذه المربعـات الصـغيرة معاً على أن تكون إتجاهاتها بشكل تبادلى متجاورين طولياً ثم عرضياً عمودياً على بعضهم البعض بزاوية ٩٠°.كما تم إستخدام تقنية "كشكشة فى مجرى" بشكل مائل للجمع بين نصفين التصميم الأيمن والأيسر وهى التقنية التى قام عليها تنفيذ الجزء الأيمن من التصميم، فنتج عنها كشكشة كثيفة تُركت لتتسدل بحرية لأسفل فى نعومة لتثبت بإستخدام "الكشكشة البسيطة العادية" على خط الوسط لتعطى شكل الكورساج المميز من أعلى، وشكل الجونلة المُتسع البعيد عن الجسم نسبياً من أسفل، وتعددت اتجاهات الكشكشة فى أجزاء هذا التصميم فى إيقاع حركى يمنح التصميم الحيوية والديناميكية.

التصميم الرابع:

التقنية المُستخدمة: البليسيه الأكورديون

استخدمت فى هذا التصميم تقنية البليسييه الأكورديون الرفيع بعرض سنتيمتر واحد، وتُعتبر هذه التقنية هى المكون الأساسى للإلهام للتصميم بأكمله، وقد أكسبت الكسرات البليسيه الأكورديون مطاطية ساعدت على تصميمه بواسطة المانيكان بحيث تتجه فيه خطوط البليسيه فى جميع الإتجاهات بنعومة وإنسيابية افقياً ورأسياً ومائلة حتى وإن كان القماش المُستخدم صلب ليس له خاصية المطاطية أو الإنسدال كما فى قماش الأورجنزا المستخدم فى هذا التصميم.يلاحظ تجمع البليسييه فى نقطة ثم ينطلق منها فى حركات ديناميكية تُضيف الحيوية للتصميم فى حركات دائرية مكونة مراوح دائرية كاملة تارة أو نصف دائرة عند تجميعها تارة أُخرى فى نقاط وتترك لتتسع عند الأطراف، بالإضافة الى ان ارتفاع كسرات بليسييه الأكورديون عن سطح المانيكان أوجد مناطق بارزة وأُخرى غائرة وهو ما كون بُعداً ثالثاً أعطى قيما سطحية جميلة.

التصميم الخامس:

التقنية المُستخدمة: كسرات عريضة حرة، كشكشة فى مجرى

تم استخدام تقنية "الكسرات العريضة" المُثبتة عرضياً عند خط الوسط لتكسيمه والتى تُركت حرة أعلاه وأسفله، وقد نتج عن تلك الكسرات العرضية كسرات أخرى مائلة مفتوحة وحرة غير مثبتة فى الجزء الأيمن من الكورساج.كما تم استخدام تقنية " كشكشة فى مجرى" وذلك بتركيب شريط بييه وتدكيكه رأسياً على الجانب الأيسر من الجونلة ثم جذبه لأعلى فظهرت كشكشة سحبت القماش الى أعلى مكونة طيات الكشكشة عرضياً لتقابل طيات الكسرات فى الجانب الأيمن من الجونلة وترفعها لأعلى بأُسلوب مُتسق مع إتجاه الكسرات المُنسدلة مُكونة دراييهات حرة، ويلاحظ أن التقنيات المستخدمة فى هذا التصميم هى الأساس فى تكوين التصميم البنائى والزخرف وكل مكونات التصميم.

التصميم السادس:

التقنية المُستخدمة: الكشكشة العشوائية

تم استخدام تقنية الكشكشة العشوائية غير المُنتظمة هى أساس بناء هذا التصميم، ومركز السيطرة والتأكيد الذى تركز على الكتف الأيمن، نُفذت على شكل وحدة زخرفية دائرية أضافت بُعداً ثالثاً لسطح القماش حيث أنتجت مناطق بارزة وأخرى غائرة لتأخذ الشكل المرتفع العشوائى المرتفع عن سطح القماش لتعطى الإيحاء بالحجم الأكبر للشكل الخارجى للجسم،كما نتج عنها كشكشة كثيفة على حدودها الخارجية والتى ساعدت على ابتكار تصميم جيد لثرائها وقدرتها العالية على التشكُل.

التصميم السابع:

التقنية المُستخدمة: الكشكشة العشوائية

استخدمت الكشكشة العشوائية هى مركز التأكيد والسيطرة فى هذا التصميم، فهى كشكشة ذات تصميم حر مُرتجل، تتميز بالمسافات الضيقة بين تعريجاتها وبعدم إنتظام إتجاهاتها وهو ما أضاف بعداً وشكلاً جديداً للكشكشة داخل الوحدة الزخرفية وأضاف للتصميم قيماً جمالية لها مذاق خاص.

وقد تم تنفيذ هذه التقنية فى وحدة زخرفية دائرية فوق الجنب على خط الوسط ليكون هذا المكان هو مركز السيطرة والتركيز، أضافت التقنية بُعداً ثالثاً للتصميم ناتج عن طيات الكشكشة داخل الوحدة الزخرفية وكذلك الطيات الشعاعية النابعة منها.

التصميم الثامن:

التقنية المستخدمة: البليسيه العادى

أُستخدم فى هذا التصميم البليسيه العادى البسيط تم تكسيره حراريا عند المتخصص، رفيعا بعرض ٥،٠ سم حيث ان تلك التقنية تعطى تنوع وثراء كبير للاشكال وللخطوط اثناء تشكيلها على المانيكان، وتعتبر تقنية كسرات البليسيه هى المصدر الاساسى للالهام فى هذا التصميم، فالبليسيه اعطى تشكيلات مختلفة متميزة وساعد فى ذلك مرونة القماش الشيفون فى التشكُل حول المانيكان وتحقيق الشكل الجمالى الذى يتميز به هذا التصميم.

التصميم التاسع:

التقنية المستخدمة: البليسيه العادى

إن تقنية البليسيه العادى البسيط هى المحدد الرئيسى لشكل هذا التصميم، فمرونة كسرات البليسييه فى التشكُل على المانيكان أوجد قيما سطحية لها إيقاع يثير احاسيس حركية تجذب النظر وتُحرك العين فى مساحة التصميم ترجع الى طبيعة الكسرات وقدرتها على الإقتراب أو الإنتظام فوق بعضهم أو إبتعاد طياتها فى أماكن أُخرى، مما ساعد على الخروج عن الرتابة مع المحافظة على الإتزان والإنسيابية فى التصميم.

التصميم العاشر:

التقنية المستخدمة: البليسيه العادى

وهذه التقنية لها قيمتها التشكيلية الكبيرة وذلك لما لها من إمكانيات غير محدودة فتتجمع الكسرات ثم تتفرق وتنتشر فى التصميم فى أوضاع وإتجاهات وعروض وأعماق متعددة فتعطى أفكار تشكيلية على المانيكان بكل سهولة وسرعة، فالبليسيه وسيلة للإبداع فى تشكيل المساحات والفراغات والقصات والطيات والأشكال المروحية الدائرية فى إيقاع منسجم مع تحقيق البعد الثالث أثناء تشكلها على المانيكان تضفى على التصميم الاحساس بالحركة الديناميكية وهى صفات تتميز بها تقنية البليسيه المستخدم.

التصميم الحادى عشر

التقنية المستخدمة: البليسيه العادى

استخدمت تقنية الكسرات البليسيه لتنفيذ هذا التصميم بالكامل وهى كسر تم صنعها وكيها فى القماش بواسطة ماكينة متخصصة مزودة بإمكانيات لضغط القماش بعرض سنتيمتر واحد بإنتظام بحيث تتساوى مساحة القماش من الداخل والخارج ليتكون شكل خطوط الكسرات المتتالية الرفيعة وتم توظيف هذه التقنية للحصول على الإمتلاء والإتساع وكإضافة زخرفية تكسب التصميم مظهر مميز، وقد ساعدت هذه التقنية فى إعطاء الشكل المجسم والبعد الثالث للتصميم فأُمكن ترتيب كسرات البليسيه وتنظيمها لإبراز شكل التصميم فى اتساق وتدرج انسيابى، فثراء وقيمة تقنية البليسيه وإمكاناتها التشكيلية يتضح فى قدرتها على التشكُل على المانيكان فى اتجاهات مختلفة لقطعة قماش واحدة فتعمل على التأكيد على أجزاء أو مناطق معينة دون غيرها.

التصميم الثانى عشر

التقنية المستخدمة: تقنية الكسرات المقلوبة (المتموجة)، الكشكشة

تقنية الكسرات المتموجة هى أساس بناء هذا التصميم وتم الإعتماد عليها لتكون منطقة السيادة والسيطرة التى يخضع لها باقى أجزاء التصميم ويدور حوله، فقد نُفذت من مجموعة من صفوف الكسرات البسيطة المتوازية والتى تمت حياكتها وتنظيمها فى اتجاه النسيج الطولى بعرض موحد يبلغ سنتيمتر واحد ثم تُثبت على مسافات ذلك بخطوط حياكة عمودية على الكسرات وفى اتجاه معاكس لها لتعطى شكلا يشبه الأمواج، هذه التقنية ينتج عنها ملمساً حسياً وبصرياً لسطح القماش بسبب إغلاق الكسرات فى مساحة على شكل معين كبيرمكونة وحدة زخرفية رئيسية مركزية تُركت نهايات الكسرات لتنسدل بحرية لأسفل لتتشكل كشكشة ذات طيات صغيرة ناعمة تضيف الإتساع الكبير للجونلة، أيضاً تتجه الكشكشة لأعلى ليتم تنظيمها على الجزء العلوى من الكورساج كدرابيهات وثنايات كثيفة دقيقة ضيقة حتى فتحة الديكولتيه ذات الخط المائل والتى ساهمت بدورها فى تغيير مظهر سطح الخامة وأضافت بُعداً جمالياً للجزء العلوى من التصميم فنجد العين تتركز على مركز التصميم المتمثل فى الوحدة الزخرفية الغنية بالكسرات المقلوبة المتموجة تنطلق من أطرافها الكشكشة الكثيفة الى خارج لحدود التصميم مكونة تأثيرات جمالية هادئة ناعمة رقيقة .

التصميم الثالث عشر

التقنية المستخدمة: البلى سولى –البليسيه العادى

تميز التصميم بتقنية البلى سولى هى الكسرات الشعاعية المتدرجة من الضيق الى المتسع بشكل هندسى مبدع له قيمته التشكيلية كمصدرإلهام لإبتكار تصميم من خلال ضم الكسرات أو انفراجها أوانثنائها وتقوسها بمرونة وسلاسة فى مختلف الإتجاهات عند تشكلها على المانيكان وطريقة تنتظم الكسرات وترتيبها فى أنماط متدرجة انسيابية ذات أشكال ومساحات متنوعة، وتدرج عرض وطول وعمق الكسرات اتاح الفرصة لإبراز شكل التصميم المختلف والمبتكرالتدرج والتنوع له جماله مكوناً علاقات جمالية بين الخطوط المساحات والأشكال فى التصميم.كما تم استخدام تقنية البليسيه العادى بعرض واحد سنتيمتر، والتى تميزت بإنتظام كسراتها وتشكيلها مُغلقة فوق بعضها البعض لتعطى إحساس جمالى مختلف.

التصميم الرابع عشر

التقنية المستخدمة: البلى سولى– بليسيه الكالونيه المتقاطع

الكسرات الشعاعية هى محور التصميم حيث تكون ضيقة على الجانب الأيمن ثم تنطلق وتنفرج فى خطوط شعاعية تتسع تدريجياً فى اتجاه الجانب الآخر بشكل هندسى فريد، ثم يزداد عمق الكسرات تدريجياً حتى الأطراف مكوناً بُعداً ثالثاً وملامس سطحية أضاف للتقنية بعداً جمالياً، وتعمل الإمكانات التشكيلية والسطحية والملمسية والأطراف المدببة للكسرات على الإيحاء بأسلوب المعالجة التشكيلية وزيادة الأفكار التخيلية بسياق مختلف وبرؤى جديدة، هذا بالإضافة إلى الأشكال المروحية التى تشكلت أعطت احساساً بالحركة اولحيوية للتصميم تبعده عن الرتابة والجمود.ضم التصميم تقنية البليسيه المتقاطع فى الاتجاهين الطولى والعرضى بزوايا قائمة فى تشكيل الكورساج والذى أعطى تنوع للتصميم.

التصميم الخامس عشر

التقنية المستخدمة: الكشكشة

اعتمد هذا التصميم على تقنية الكشكشة فى بناؤه وتصميمه، فى تشكيل قطعة مسطحة من القماش على المانيكان بكثافات ومساحات مختلفة وفى أماكن يكون القماش فيها منسدلاً أو بشكل منتفخ يزداد ارتفاعه بزيادة الكشكشة كما عند الكتف، او تُرتب وتتشكل وتُثبت على المانيكان لتعطى شكل الدرابيهات المنمقة الدقيقة فى إتجاهات اشعاعيةأو طولية، او انها تتجمع لتكسيم القماش عند خط الوسط لتعطيه الشكل المحبك ثم تُترك لتعطى اتساع وشكل خارجى بعيد نسبياً عن الجسم كما فى الجونلة، ساعد التنوع فى تشكيل التقنية الواحدة فى هذا التصميم على ابتكار ملامس أسطح مختلفة نتجت عن التغير فى كثافة الكشكشة، ساعد هذا على الخروج عن الرتابة مع المحافظة على الإتزان غير المتماثل والإنسيابية فى التصميم.

التصميم السادس عشر

التقنية المستخدمة: الكشكشة

تقنية الكشكشة الدائرية المنتفخة هى مركز التأكيد والسيطرة فى هذا التصميم، لما نتج عنها من أشكال بارزة أعطت للتصميم قيماً سطحية وبُعداً ثالثاً، وقد تم تنفيذها بكشكشة الحدود الخارجية لأشكال دائرية حول القماش المسطح الى أشكال بارزة منتفخة يزداد ارتفاعها بإزدياد الكشكشة وتنفيذ هذه التقنية بمساحات وبأحجام متباينة اعطى هيئات وأشكال وملامس سطحية متنوعة خصوصاً مع تشكيلها من قماش منقوش بكنار حيث ساعد الكنار على التنوع فى أسلوب المعالجة التشكيلية لهذه التقنية وساهم فى إبعاد التصميم عن النمطية والرتابة.

التصميم السابع عشر

التقنية المستخدمة: كسرات ملتوية، كالونيه، كشكشة عشوائية

تعد تقنية الكسرات الملتوية المشكلة على الوسط هى المكون الأساسى للتصميم بأكمله تنطلق منها تقنية أخرى لأعلى ولإسفل، ويتميز هذا النوع من الكسرات بعدم التطابق فإتجاه بداية الكسرات يختلف عن نهايتها فى الطرف الآخر، وتُثبت الكسرات فى بدايتها ونهايتها لينتج عنها كالونيهات صغيرة لأعلى وأسفل، العلوية تترك لتتسدل لاسفل بحرية معطية اتساعات فى الجونلة أما الكالونيهات العلوية تُشكل طياتها وتثبت بإنتظام على المانيكان لتعطى الشكل المحبك للكورساج حتى خط العنق.أما تقنية الكشكشة العشوائية تم تشكيلها حول فتحة العنق لا تتبع نمطاً محدداً عند تشكيلها، ينتج عنها تموجات وإنحناءات بارزة وغائرة متقاطعة ومتداخلة أضافت للتصميم ملامس سطحية وابعاداً جمالية لها مذاق خاص.

التصميم الثامن عشر

التقنية المستخدمة: الكسرات الملتوية، الكالونية

اعتمد هذا التصميم فى تشكيله وبناؤه على تقنية الكسرات الملتوية وهى الأساس فى هذا التصميم ومركز الإنتباه والسيطرة، فقد شُكلت طولياً من الكتف الأيمن رأسياً لأسفل مستوى الوسط، تجبر تلك الكسرات العين على تتبعها إلى أعلى وأسفل قبل أن ينتقل النظر إلى أجزاء التصميم الأخرى، تُثبت فى بدايتها ونهايتها بخط حياكة عرضى لتترك حرة معطية شكل كسرات الكالونيه لتثير أحاسيس ديناميكية تجذب النظر على امتدادها، وقد نُظمت تلك الكالونيهات الصغيرة فوق الكورساج حتى الجانب الأيسر، وتُترك حرة على الجانب الأيمن فى طيات عميقة متسعة ناتجة عن الكسرات الملتوية لتتسدل بحرية ونعومة ورقة.

التصميم التاسع عشر

التقنية المستخدمة: البليسيه المتقاطع – بليسيه الاكورديون

تم تشكيل الجزء العلوى من التصميم باستخدام تقنية البليسيه المتقاطع، وهى تقنية تتقاطع بها كسرات البليسيه معاً فى الاتجاهين الطولى والعرضى بشكل زوايا قائمة لتعطى تكوينات بارزة لها شكل المربعات الصغيرة، وهى ذات امكانيات غير محدودة وتكسب القماش مرونة عالية تساعد على التشكُل بسهولة على الرغم من استخدام قماش اورجنزا صلب ليس له اى درجة من المرونة او المطاطية، ويمكن تغيير ابعاد مربعاتها ومقاساتها وبروزاتها عن طريق التحكم فى فتح المربعات واغلاقها وهذه التقنية اعطت للتصميم ملامس سطحية مميزة واضافت قيما ملمسية وحققت بعدا ثالثا اضاف للتصميم لمسة جمالية رقيقة.أما تقنية البليسيه الاكورديون تم تشكيل كسراتها فى اوضاع واتجاهات مختلفة لإبراز إمكاناتها التشكيلية فتقترب من بعضها أوتبتعد عن بعضها فى مناطق أخرى لتطلق فى حركات واتجاهات اشعاعية حتى حدود التصميم، تتميز هذه التقنية بما فيها من خصائص شكلية وسمات جمالية وقدرة كبيرة على التشكل لصنع المساحات والأشكال فى اوضاعهم المتعددة ففى تجمع الكسرات وانفراجها وانثنائها نظام ايقاعى حركى ديناميكى يضيف بعداً جمالياً للتصميم.

التصميم العشرون

التقنية المستخدمة: البليسيه المتقاطع – بليسيه الاكورديون
استخدمت تقنية البليسيه المتقاطع فى تصميم وبناء التصميم، وقد تم تكسيره عند المتخصص بعرض سنتيمتر واحد مرة طولياً وأخرى عرضياً بزاوية قائمة لتعطى سطحا من المربعات الصغيرة المتساوية لها ايقاعاً هندسياً يشع حيوية وجمالاً.أيضا استخدمت تقنية البليسيه الاكورديون فى تنفيذ الكسرات المتوازية المتراكبة فوق بعضها والتى تميزت بقدراتها التشكيلية الكبيرة، فتتجمع الخطوط ثم تنطلق بكل مرونة وانسيابية فى الاتجاهات المختلفة لتتحرك العين معها حتى حدود التصميم مكونة تأثيرات جمالية تعطى احساسا بالحركة والديناميكية، فكونت كسرات الاكورديون منطقة السيادة والسيطرة التى خضع لها باقى التصميم وذلك لقوة خطوطها وللتباين فى العمق والاتساع بين كسراتها وهو ما نتج عنه قيم ملمسية وسطحية وبعداً ثالثاً فى التصميم.

نتائج الجزء الثانى: النتائج الإحصائية للتحقق من فروض البحث

تضمن هذا الجزء النتائج الاحصائية للتحقق من صحة فروض البحث من عدمه، ويتم عرض النتائج طبقا لترتيب الفروض، حيث يتكون كل فرض من عرض الجداول وأشكال الاعمدة الخاصة به، ثم تعليق على الجداول والأشكال يتبعه تحليل وتفسير ثم مناقشة النتيجة فى ضوء أدبيات البحث من نتائج الدراسات السابقة والاطار النظرى.

الفرض الأول:

ينص الفرض الاول على انه "توجد فروق دالة إحصائياً بين درجات المتخصصين في تحقيق التصميمات "للجانب الجمالى، الوظيفى، التقنى، عناصر وأسس التصميم" تبعاً لمتغير (مجال التخصص، سنوات الخبرة)".

للتحقق من هذا الفرض تم إجراء تحليل التباين لدرجات المتخصصين في تحقيق التصميمات للجوانب "الجمالية، الوظيفية، التقنية،عناصر وأسس التصميم" تبعاً لمتغير"مجال التخصص" ثم بالنسبة لمتغير "أعوام الخبرة" بالتتابع، وفى حالة الدلالة الاحصائية تم اجراء اختبار(ت) للفروق بين المتوسطات بين كل تخصصين فى المحاور الأربعة، ويتم عمل تلك الاجراءات مرة أخرى بالنسبة لمتغير أعوام الخبرة، وفيما يلى جدول تحليل التباين لدرجات المتخصصين بالنسبة للمحاور الأربعة وفقاً لمتغير مجال التخصص.

جدول (٧) تحليل التباين بين درجات المتخصصين في تحقيق التصميمات للمحور "الجمالى، الوظيفى، التقنى، عناصر وأسس التصميم" تبعاً لمجال التخصص

المحور	مجال التخصص	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
الجمالي	بين المجموعات	١٥٣١،١٦٤	٧٦٥،٥٨٢	٢	٣١،٢٦٥	٠،٠١ دال
	داخل المجموعات	٧١٠،١١١	٢٤،٤٨٧	٢٩		
	المجموع	٢٢٤١،٢٧٥		٣١		

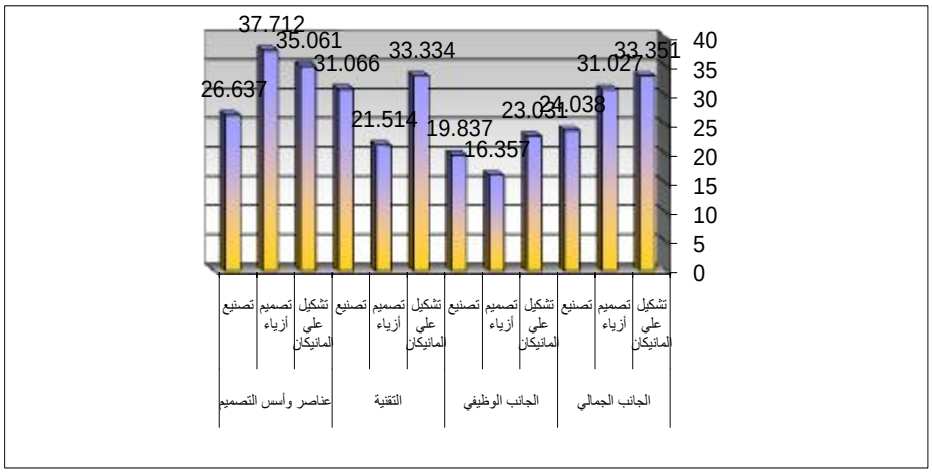
الوظيفي	بين المجموعات	١٥٠٥،٨٩٤	٢	٧٥٢،٩٤٧	٢٧،٠٢٦	٠،٠١ دال
	داخل المجموعات	٨٠٧،٩٣٤	٢٩	٢٧،٨٦٠		
	المجموع	٢٣١٣،٨٢٨	٣١			
التقنى	بين المجموعات	١٥٨٢،٢٤٣	٢	٧٩١،١٢٢	٤٢،٦٩٩	٠،٠١ دال
	داخل المجموعات	٥٣٧،٣٠٣	٢٩	١٨،٥٢٨		
	المجموع	٢١١٩،٥٤٦	٣١			
عناصر وأسس التصميم	بين المجموعات	١٤٣٩،٤٥٨	٢	٧١٩،٧٢٩	١٨،٨٥٧	٠،٠١ دال
	داخل المجموعات	١١٠٦،٨٩٢	٢٩	٣٨،١٦٩		
	المجموع	٢٥٤٦،٣٥٠	٣١			

يتضح من جدول (٧) إن جميع قيم (ف) دالة إحصائيا عند مستوى (٠،٠١)، مما يؤكد على وجود فروق جوهرية فى الجانب "الجمالي، الوظيفي، التقنى، عناصر وأسس التصميم" وفقاً لآراء أفراد العينة لمتغير التخصصات "تشكيل علي المانيكان، تصميم أزياء، تصنيع ملابس"، ولمعرفة تلك الفروق الدالة واتجاهاتها تم تطبيق اختبار "ت"T.testبين المتوسطات لكل تخصصين بالنسبة للمحاور الأربعة، والجدول التالى يبين النتيجة:

جدول (٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات أفراد العينة من تخصصات "تشكيل علي المانيكان، تصميم أزياء، تصنيع" بالنسبة للمحور " الجمالى، الوظيفى، التقنى، عناصر وأسس التصميم"

المحور	التخصص	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد افراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الجمالى	تشكيل علي المانيكان	٣٣،٣٥١	٣،٥٢٨	٩	٢٣	٢،٢٢١	٠،٠٥ لصالح تشكيل علي المانيكان
	تصميم أزياء	٣١،٠٢٧	٣،٠٠١	١٦			
	تشكيل علي المانيكان	٣٣،٣٥١	٣،٥٢٨	٩	١٤	٨،٨٧٤	٠،٠١ لصالح تشكيل علي المانيكان
	تصنيع	٢٤،٠٣٨	٢،٥٣٧	٧			
	تصميم أزياء	٣١،٠٢٧	٣،٠٠١	١٦	٢١	٥،٩٥٣	٠،٠١ لصالح تصميم أزياء
	تصنيع	٢٤،٠٣٨	٢،٥٣٧	٧			
الوظيفى	تشكيل علي المانيكان	٢٣،٠٣١	٢،٩٩١	٩	٢٣	٧،٧٧٢	٠،٠١ لصالح تشكيل علي المانيكان
	تصميم أزياء	١٦،٣٥٧	١،٨٧٢	١٦			
	تشكيل علي المانيكان	٢٣،٠٣١	٢،٩٩١	٩	١٤	٤،٦٢٤	٠،٠١ لصالح تشكيل علي المانيكان
	تصنيع	١٩،٨٣٧	٢،٠١٠	٧			
	تصميم أزياء	١٦،٣٥٧	١،٨٧٢	١٦	٢١	٣،٣٨٩	٠،٠١ لصالح تصنيع
	تصنيع	١٩،٨٣٧	٢،٠١٠	٧			
التقنى	تشكيل علي المانيكان	٣٣،٣٣٤	٣،٨٤٢	٩	٢٣	١١،١٣٦	٠،٠١ لصالح تشكيل علي المانيكان
	تصميم أزياء	٢١،٥١٤	٢،٣٠٩	١٦			
	تشكيل علي المانيكان	٣٣،٣٣٤	٣،٨٤٢	٩	١٤	٢،٢٥١	٠،٠٥ لصالح تشكيل علي المانيكان
	تصنيع	٣١،٠٦٦	٣،٠٠٥	٧			
	تصميم أزياء	٢١،٥١٤	٢،٣٠٩	١٦	٢١	٨،٧٥٢	٠،٠١ لصالح تصنيع
	تصنيع	٣١،٠٦٦	٣،٠٠٥	٧			
عناصر وأسس التصميم	تشكيل علي المانيكان	٣٥،٠٦١	٣،٩٩٢	٩	٢٣	٢،٧١٩	٠،٠٥لصالح تصميم أزياء
	تصميم أزياء	٣٧،٧١٢	٤،٠٨١	١٦			
	تشكيل علي المانيكان	٣٥،٠٦١	٣،٩٩٢	٩	١٤	٨،٠٩١	٠،٠١ لصالح تشكيل علي المانيكان
	تصنيع	٢٦،٦٣٧	٢،٢١٤	٧			
	تصميم أزياء	٣٧،٧١٢	٤،٠٨١	١٦	٢١	١١،١١٤	٠،٠١ لصالح تصميم أزياء
	تصنيع	٢٦،٦٣٧	٢،٢١٤	٧			

وفيما يلى شكل الأعمدة الذى يؤكد على النتيجة التى عرضها الجدول السابق:



شكل (١)الفروق بين العينة من تخصصات "تشكيل علي المانيكان ، تصميم أزياء ، تصنيع" في المحور "الجمالى، الوظيفى، التقنى، عناصر وأسس التصميم"

يتضح من الجدول (٨) والشكل رقم (١) السابقين ما يلى:

بالنسبة لمحور الجمالى جاءت النتائج كالآتى:

١- قيمة "ت" تساوي " ٢،٢٢١"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠٥ لصالح أفراد العينة بتخصص تشكيل علي المانيكان .

٢- قيمة "ت" تساوي" ٨،٨٧٤"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة بتخصص تشكيل علي المانيكان .

٢- قيمة "ت" تساوي " ٥،٩٥٣"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة بتخصص تصميم أزياء .

أما بالنسبة لمحور الوظيفى فيتضح التالى:

١- قيمة "ت" تساوي" ٧،٧٧٢"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة بتخصص تشكيل علي المانيكان .

٢- قيمة "ت" تساوي" ٤،٦٢٤"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة بتخصص تشكيل علي المانيكان .

٣- قيمة "ت" تساوي" ٣،٣٨٩"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة بتخصص تصنيع .

المحور التقنى يبين الأتي :

١- قيمة "ت" تساوي " ١١،١٣٦"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة بتخصص تشكيل علي المانيكان .

٢- قيمة "ت" تساوي "٢،٢٥١"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠٥ لصالح أفراد العينة بتخصص تشكيل علي المانيكان .

٣- قيمة "ت" تساوي " ٨،٧٥٢"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة بتخصص تصنيع .

وبالنسبة لمحور عناصر وأسس التصميم تشير النتائج الى ما يلى :

١- قيمة "ت" تساوي " ٢،٧١٩"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠٥ لصالح أفراد العينة بتخصص تصميم أزياء .

٢- قيمة "ت" تساوي" ٨،٠٩١"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة بتخصص تشكيل علي المانيكان .

٣- قيمة "ت" تساوي" ١١،١١٤"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة بتخصص تصميم أزياء .

التعليق وتفسير الفرض الأول:

١- المحور الجمالى:

أشارت نتيجة المحور الى وجود فروق دالة احصائية بين متوسطى درجات المتخصصين بالنسبة لمحور الجانب الجمالى، بمعنى وجود فروق حقيقية بين آراء المتخصصين تجاه التصميمات وأن مجال تخصصهم كان له تأثير واضح على استجاباتهم وآرائهم نحو التصميمات، فنجد ان استجابات المتخصصين فى مجال التشكيل على المانيكان كانت الأفضل تجاه مجمل التصميمات فى تحقيقها للجانب الجمالى، يليهم المتخصصين فى مجال تصميم الازياء بفارق بسيط، أما أقل الاستجابات كانت من المتخصصين فى مجال التصنيع، وقد ترجع تلك النتيجة الى أن المتخصصين فى مجال التشكيل على المانيكان وكذلك المتخصصين فى تصميم الأزياء وجدوا أن التصميمات لها مستوى جمالى مرتفع وتتمتع بلمسات جمالية تحقق نوعاً من التميز والتفرد على اعتبار ان كل تصميم عمل تشكيلى وفنى متكامل، وقد ترتبط تلك الرؤية بطبيعة التخصصين فى تقديرهم للفن والجمال والابتكار أكثر من المتخصصين فى مجال تصنيع الملابس الذين يهتمون بصورة اكبر بطرق وأساليب التنفيذ، هذا الى جانب آرائهم تجاه الوان التصميمات حيث وجدوا بعضها ألوان زاهية محببة ملائمة للقوام النحيف والبعض الآخر ألوان فاتحة أو ذات خصائص لونية ساعدت على الايحاء بالحجم الأكبر للجسم، كما وجد المتخصصون توافق فى اسلوب تنفيذ التقنيات مع خصائص الخامات المستخدمة، الى جانب رقة الأقمشة وانسدالها التى ساعدت على تنفيذ التقنيات وتشكيلها بانسيابية على المانيكان مما أضاف للتصميمات الشكل الجمالى المطلوب، هذا كله أكد على المستوى الجمالى والابتكارى للتصميمات المقدمة فى الدراسة الحالية بمستوى مرتفع من وجهه نظر المتخصصين فى التشكيل على المانيكان وتصميم الأزياء وبدرجة أقل بالنسبة للمتخصصين فى تصنيع الملابس.

٢- المحور الوظيفى:

بما ان العديد من نتائج الابحاث أثبتت أهمية الجانب الوظيفى للأزياء لتؤدى الدور الذى صُممت من اجله وتضمنت قياس هذا البعد المهم، لذلك تم قياس هذا المحور فى الدراسة الحالية، حيث تبين أن أفضل التصميمات هى التى ساعدت على تحقيق الغرض الوظيفى منها، فبالنظر إلى نتائج المحور وجودت فروق دالة احصائية بين متوسطى درجات المتخصصين، لصالح المتخصصين فى مجال التشكيل على المانيكان بفارق ملحوظ بينهم وبين المتخصصين فى تصميم الأزياء وتصنيع الملابس و الذى كان الفارق بينهما بسيط، أى ان استجابات المتخصصين فى مجال التشكيل على المانيكان كانت الأفضل تجاه مجمل التصميمات، يليهم المتخصصون فى مجال التصنيع، أما أقل الاستجابات جاءت من المتخصصين فى مجال تصميم الازياء، ويمكن تفسير تلك النتيجة بأن المتخصصبن فى مجال التشكيل على المانيكان بحكم خبراتهم التى تجمع بين تصميم وتشكيل الخامات وتنفيذها أيضاً وبحكم تعاملهم المباشر مع المانيكان وأنماط الأجسام المختلفة تكونت لديهم خبرة متراكمة وأصبح لديهم إدراك

اكثر من التخصصات الأخرى بالتصميمات التى تناسب طبيعة الأجسام المختلفة من حيث التصميم والتنفيذ معاً وذلك بصورة أكبر من تخصص تصميم الأزياء الذى يهتم بشكل التصميم فى المقام الأول، وأكثر من تخصص تصنيع الملابس الذى يهتم بتنفيذ الملابس بصورة أساسية، وقد وجد المتخصصون أن التصميمات اضافة جيدة قد تلبى احتياجات المستهلكات ذوات القوام النحيف من المقاسات الصغيرة المقترحة فى الدراسة (٣٦-٣٨)، لانها تحتوى على اتساعات وأشكال مُنتفخة ذات شكل خارجى بارز بعيد عن الجسم فى معظم التصميمات وذلك من خلال تصميمات الكشكشة والكسرات المقدمة لهن لمعالجة مشكلة القوام النحيف، حيث أُمكن استخدام تلك الخصائص وتوظيفها توظيفاً جيداً فى اخفاء بعض العيوب الجسمية والايحاء بحجم أكبر رضاءً للمستهلكات بما يتوافق مع نمط الجسم وتفاصيله.

٣- المحور التقنى:

و بالنسبة للمحور التقنى وُجدت فروق دالة احصائية بين متوسطى درجات المتخصصين، وكانت أفضل الإستجابات للمتخصصين فى مجال التشكيل على المانيكان لمجمل التصميمات، يليهم المتخصصون فى مجال التصنيع، اما اقل الاستجابات جاءت من المتخصصين فى مجال تصميم الازياء، ويمكن تفسير تلك النتيجة بأن طريقة تقييم المتخصصين فى مجال التشكيل على المانيكان تم بناء على رؤيتهم التشكيلية للتقنيات وتنفيذها وتوظيفها فى التصميمات فى المقام الاول ،كما يتبين من نتيجة المحور تقارب آراء المتخصصين فى مجالى التشكيل على المانيكان مع المتخصصين قى مجال تصنيع الملابس واتفاقهم على تحقيق الجوانب التقنية والتنفيذية فى التصميمات بشكل كبير ، أما استجابات المتخصصون فى مجال تصميم الأزياء كانت الأقل منهما بشكل ملحوظ، ويرجع ذلك إلى ان طبيعة عمل المتخصصين فى التشكيل على المانيكان وتصنيع الملابس تفرض التعامل مع الطرق والأساليب التقنية لمراحل تنفيذ وانهاء الملابس بصورة أكبر من اهتمام المتخصصين فى تصميم الأزياء الذى يعنيهم الشكل الجمالى فى المقام الأول. وبشكل عام أكد جميع المتخصصون من خلال استجاباتهم على المستوى التشكيلى والتقنى المرتفع الذى تتصف به تلك التصميمات وتم تنفيذ الكشكشة والكسرات بفكر جديد بعيداً عن الأشكال الجامدة التقليدية المكررة والنجاح فى اضافة اتساعات جمالية ساعدت على اخفاء العيوب الجسمية واعطاء الحجم الاكبر للشكل الظلى الخارجى للجسم.

٤- محور عناصر وأسس التصميم:

أشارت النتائج الى ان استجابات المتخصصين فى مجال تصميم الازياء كانت الافضل تجاه مجمل التصميمات فى تحقيقها لعناصر وأسس التصميم، يليهم المتخصصين فى مجال التشكيل على المانيكان، اما اقل الاستجابات كانت من المتخصصون فى مجال التصنيع، وبالنظر الى تلك النتيجة يُلاحظ أيضاً التقارب بين آراء المتخصصون فى التشكيل على المانيكان والمتخصصون فى تصميم الأزياء تجاه مجمل التصميمات كما يلاحظ الفارق بين التخصصين السابقين وبين المتخصصون فى تصنيع الملابس لصالح التخصصين، وهذا يعنى أن المتخصصين فى التشكيل والتصميم لهم رؤية واضحة وأكبر من المتخصصين فى مجال التصنيع تجاه التصميمات وذلك بالنسبة لتوظيف عناصر التصميم بالشكل

الأمثل الذى يحقق التوافق والأنسجام بين العناصر من خط ولون وخامة وشكل، وادراك لجماليات الأسس التى يقوم عليها كل تصميم، والتعامل مع عملية ابتكار التصميمات من منظور الفنان وبفكر المصمم الذى يوازن بين أدواته من عناصر وأسس لانتاج تصميمات ذات مستوى جيد، أما المتخصصون فى مجال التصنيع يكون تركيزهم على أسلوب وتقنيات تنفيذ التصميمات والبعد نسبياً عن المقومات الفنية للتخصصات الأخرى، وقد وجد المتخصصون بوجه عام ان عناصر التصميم قد توافرت واسسه تحققت من خلال تميز الخطوط وقوة تأثيرها التى تجذب النظر الى مناطق التأكيد والسيطرة فى التصميمات، وكذلك شكل الخطوط الخارجية التى ساعدت على الايحاء بالشكل الخارجى الأكبر للجسم، كما انهم وجدوا ملائمة خطوط التصميمات للألوان والمساحات بها والتناغم بين الألوان وخامات الاقمشة المستخدمة مما انعكس على الآراء الايجابية للمتخصصين، وهذه النتيجة تؤكد على نجاح التصميمات المقترحة بالبحث وتحقيق الهدف منها.

وفيما يلى جدول تحليل التباين لدرجات المتخصصين بالنسبة للمحاور الأربعة المتناولة بالدراسة الحالية وفقاً لمتغير أعوام الخبرة

جدول (٩) تحليل التباين بين درجات المتخصصين في تحقيق التصميمات للمحور "الجمالى، الوظيفي، التقنى، عناصر وأسس التصميم" تبعاً لأعوام الخبرة

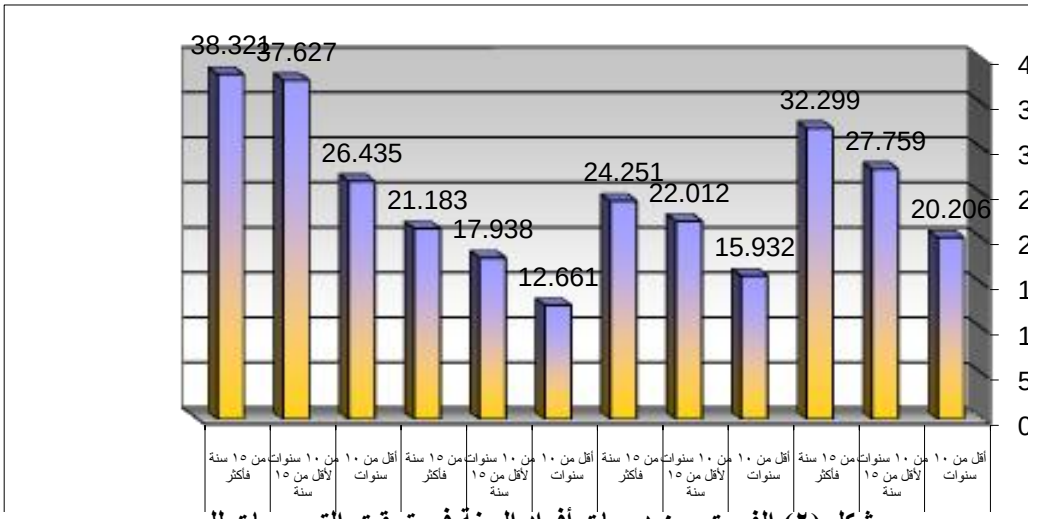
المحور	سنوات الخبرة	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
الجمالي	بين المجموعات	١٦٠٨،٣١٠	٨٠٤،١٥٥	٢	٥٠،٥٤٧	٠،٠١ دال
	داخل المجموعات	٤٦١،٣٦١	١٥،٩٠٩	٢٩		
	المجموع	٢٠٦٩،٦٧١		٣١		
الوظيفي	بين المجموعات	١٥٤٥،٦٧٠	٧٧٢،٨٣٥	٢	٣٤،٠٧٦	٠،٠١ دال
	داخل المجموعات	٦٥٧،٧١٠	٢٢،٦٨٠	٢٩		
	المجموع	٢٢٠٣،٣٨٠		٣١		
التقنى	بين المجموعات	١٤٦٧،٨٨٦	٧٣٣،٩٤٣	٢	٢١،٩١٣	٠،٠١ دال
	داخل المجموعات	٩٧١،٣١٩	٣٣،٤٩٤	٢٩		
	المجموع	٢٤٣٩،٢٠٥		٣١		
عناصر وأسس التصميم	بين المجموعات	١٤١٧،٤٠٨	٧٠٨،٧٠٤	٢	١٦،٨٤٢	٠،٠١ دال
	داخل المجموعات	١٢٢٠،٢٩٢	٤٢،٠٧٩	٢٩		
	المجموع	٢٦٣٧،٧٠٠		٣١		

يتضح من جدول (٩) أن جميع قيم (ف) دالة إحصائيا عند مستوى (٠،٠١) ، مما يؤكد على وجود فروق حقيقية فى الجوانب "الجمالية، الوظيفية، التقنية، عناصر وأسس التصميم" فى تصميمات البحث وفقا للآراء أفراد العينة تبعا لسنوات الخبرة، ولمعرفة تلك الفروق واتجاه دلالاتها تم تطبيق اختبار "ت" T.testبين كل فئتين، والجدول التالى يعرض تلك النتيجة:

جدول (١٠) دلالة الفروق بين متوسطي درجات أفراد العينة في تحقيق التصميمات للمحور "الجمالى، الوظيفى، التقنى، عناصر وأسس التصميم" تبعا لأعوام الخبرة

المحور	سنوات الخبرة	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	العينة "ن"	"د.ح"	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الجمالى	أقل من ١٠ سنوات	٢٠،٢٠٦	٢،٨٢٤	٨	١٦	٦،٦٦٣	٠،٠١ لصالح من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة
	من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة	٢٧،٧٥٩	٣،٠٩٥	١٠			
	أقل من ١٠ سنوات	٢٠،٢٠٦	٢،٨٢٤	٨	٢٠	١٠،٤٢٩	٠،٠١ لصالح من ١٥ سنة فأكثر
	من ١٥ سنة فأكثر	٣٢،٢٩٩	٤،٠٢٧	١٤			
	من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة	٢٧،٧٥٩	٣،٠٩٥	١٠	٢٢	٥،٥٥٢	٠،٠١ لصالح من ١٥ سنة فأكثر
	من ١٥ سنة فأكثر	٣٢،٢٩٩	٤،٠٢٧	١٤			
الوظيفى	أقل من ١٠ سنوات	١٥،٩٣٢	١،٨٢٣	٨	١٦	٥،٩٣٠	٠،٠١ لصالح من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة
	من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة	٢٢،٠١٢	٢،٧٣٦	١٠			
	أقل من ١٠ سنوات	١٥،٩٣٢	١،٨٢٣	٨	٢٠	٨،٠٨١	٠،٠١ لصالح من ١٥ سنة فأكثر
	من ١٥ سنة فأكثر	٢٤،٢٥١	٣،٠٠١	١٤			
	من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة	٢٢،٠١٢	٢،٧٣٦	١٠	٢٢	٢،٠٠٢	٠،٠٥ لصالح من ١٥ سنة فأكثر
	من ١٥ سنة فأكثر	٢٤،٢٥١	٣،٠٠١	١٤			
التقنى	أقل من ١٠ سنوات	٢٢،٦٦١	١،٤٢٨	٨	١٦	٥،٣٢٦	٠،٠١ لصالح من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة
	من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة	٢٦،٩٣٨	١،٠٥١	١٠			
	أقل من ١٠ سنوات	٢٢،٦٦١	١،٤٢٨	٨	٢٠	٩،٨٨٢	٠،٠١ لصالح من ١٥ سنة فأكثر
	من ١٥ سنة فأكثر	٣٠،١٨٣	٢،٩٦٨	١٤			
	من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة	٢٦،٩٣٨	١،٠٥١	١٠	٢٢	٤،٠٢٤	٠،٠١ لصالح من ١٥ سنة فأكثر
	من ١٥ سنة فأكثر	٣٠،١٨٣	٢،٩٦٨	١٤			
عناصر وأسس التصميم	أقل من ١٠ سنوات	٢٦،٤٣٥	٣،٢٠١	٨	١٦	١١،٤٤٢	٠،٠١ لصالح من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة
	من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة	٣٧،٦٢٧	٤،٠٧٦	١٠			
	أقل من ١٠ سنوات	٢٦،٤٣٥	٣،٢٠١	٨	٢٠	١٣،٥٢٩	٠،٠١ لصالح من ١٥ سنة فأكثر
	من ١٥ سنة فأكثر	٣٨،٣٢١	٤،٥٥٣	١٤			
	من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة	٣٧،٦٢٧	٤،٠٧٦	١٠	٢٢	٠،٧٢٦	٠،٢٣٥ غير دال
	من ١٥ سنة فأكثر	٣٨،٣٢١	٤،٥٥٣	١٤			

وفيما يلى شكل (٢) للأعمدة الذى يوضح النتيجة التى عرضها الجدول السابق:



شكل (٢) الفروق بين درجات أفراد العينة في تحقيق التصميمات للمحور "الجمالى، الوظيفى، التقنى، عناصر وأسس التصميم"تبعا لسنوات الخبرة

يتبين من الجدول (١٠) والشكل رقم (٢) بالنسبة لمحور الجانب الجمالى ما يلى:

١- قيمة "ت" تساوي " ٦،٦٦٣"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة أفراد العينة اللذين تراوحت سنوات خبرتهم من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة .

٢- قيمة "ت" تساوي " ١٠،٤٢٩"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة اللذين كانت سنوات خبرتهم من ١٥ سنة فأكثر .

٣- قيمة "ت" تساوي " ٥،٥٥٢"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة اللذين كانت سنوات خبرتهم من ١٥ سنة فأكثر .

أما عن المحور الوظيفي فنجد فى الجدول (١٠) الأتي :

١- قيمة "ت" تساوي" ٥،٩٣٠"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة اللذين تراوحت سنوات خبرتهم من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة .

٢- قيمة "ت" تساوي " ٨،٠٨١"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة اللذين كانت سنوات خبرتهم من ١٥ سنة فأكثر .

٣- قيمة "ت" تساوي " ٢،٠٠٢"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠٥ لصالح أفراد العينة اللذين كانت سنوات خبرتهم من ١٥ سنة فأكثر .

كما يتضح من الجدول (١٠) بالنسبة للمحور التقنى الآتى:

١- قيمة "ت" تساوي" ٥،٣٢٦"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة اللذين تراوحت سنوات خبرتهم من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة .

٢- قيمة "ت" تساوي" ٩،٨٨٢"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة اللذين كانت سنوات خبرتهم من ١٥ سنة فأكثر .

٣- قيمة "ت" تساوي" ٤،٠٢٤"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة اللذين كانت سنوات خبرتهم من ١٥ سنة فأكثر .

يتضح من الجدول (١٠) بالنسبة لمحور عناصر وأسس التصميم ما يلى:

١- قيمة "ت" تساوي" ١١،٤٤٢"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة اللذين تراوحت سنوات خبرتهم من ١٠ سنوات لأقل من ١٥ سنة .

٢- قيمة "ت" تساوي" ١٣،٥٢٩"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة اللذين كانت سنوات خبرتهم من ١٥ سنة فأكثر .

٣- قيمة "ت" تساوي" ٠،٧٢٦"، وهي قيمة غير دالة إحصائيا ، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

التعليق وتفسير الفرض الأول:

أن أفراد العينة الأكثر خبرة كانت استجاباتهم افضل من الأفراد ذوى الخبرة الأقل وذلك بالنسبة لمجمل تخصصاتهم تجاه تصميمات البحث فى جميع المحاور الأربعة المتناولة بالدراسة الحالية.

ويمكن تفسير ذلك بأنة كلما زادت سنوات الخبرة فى مجال التخصص زادت معها القدرة على الحكم بموضوعية على التصميمات وكفائتها فى تحقيق الهدف الجمالى والوظيفى منها، فتؤكد النتائج ان

المتخصصين الأكثر خبرة كانت لديهم رؤية أعمق فى ادراك جماليات التصميمات ومكونات كل تصميم وفهم أعمق للتقنيات المستخدمة والحكم على كفاءة توظيفها فى حل مشكلة القوام النحيف للسيدات وقدرتها على الايحاء بالحجم الاكبر وذلك بما تعطيه من حلول تصميمية من خلال تقنيتى الكشكشة والكسرات لتعطى شكل ظلى خارجى اكبر للجسم. أيضاً تؤكد النتيجة السابقة على ان المتخصصين الأكثر خبرة فى المجال لديهم ادراك للقيم الجمالية لحركة الخطوط فى التصميمات بشكل عام، وبُعد نظر لما تحمله الألوان من وظائف شكلية وجمالية لتحقيق الهدف من تلك التصميمات، وقدرة على الحكم على المعانى والامكانات التى تعكسها الخامات فى تعزيز الهدف منها، وكلها عوامل تؤكد على نجاح تصميمات البحث من وجهه نظر المتخصصين وخاصة الأكثر خبرة قى مجال تخصصهم.

وبذلك يتحقق الفرض الأول للبحث

إتفقت نتائج هذا الفرض مع نتائج دراسة كل من (دعاء محمد عبود ونجلاء محمد أحمد ٢٠١٥) ودراسة (هدى ابراهيم على ٢٠١٦)ودراسة (نجوى شكرى مؤمن ودعاء محمد عبود ٢٠١٨)وذلك بالنسبة إلى تقبل المتخصصين في مجال الملابس وكذلك المتخصصين فى مجال الفنون التشكيلية للتصميمات المقدمة فى كل دراسة على اختلاف تخصصاتهم وأعوام خبراتهم فى المجال، من حيث الجوانب التقنية وتحقيق عناصر وأسس التصميم وكذلك تحقيق الجانب الابتكارى وفقا لآرائهم نحو مجموعة التصميمات المقترحة فى كل دراسة. وبالإشارة إلى نتائج دراسة (هبة عاصم وياسمين احمد الكحكى وجهاد عبد المنعم ٢٠١٧) فقد اتفقت مع نتائج الفرض فى عدم وجود فروق بين آراء المتخصصين فى مجال الملابس وتصميم الازياء تجاه الصياغات الفنية للتصميمات فى الجانب الجمالى والتقنى المستخدم وفقاً لمجال تخصصهم، أيضا اتفقت الدراسة السابقة والحالية بالنسبة لهذا الفرض على النتائج الإيجابية للمتخصصين تجاه التصميمات على اختلاف سنوات خبراتهم وعلى اختلاف التقنية المستخدمة فى كل دراسة لمعالجة مشكلة القوام النحيف، حيث أُمكن توظيف التقنيات توظيفاً جيداً فى اخفاء بعض العيوب الجسمية والايحاء بحجم أكبر رضاءً للمستهلكات بما يتوافق مع نمط الجسم وتفاصيله. كذلك اتفقت دراسة(سمية مصطفى ٢٠١٥) مع نتائج الفرض بالنسبة لتقبل المتخصصين فى مجال الملابس للمقترحات المقدمة فى كل بحث وملاءمتها للأجسام النحيفة.

الفرض الثاني :

ينص الفرض على أنه "توجد فروق دالة إحصائياً لدرجات المستهلكات لمجمل التصميمات تبعا لمتغيرات (العمر – التعليم – العمل – المقاس)"

لقد تناول هذا الفرض أربعة متغيرات بالنسبة للمستهلكات هى، العمر وقد قُسم إلى ثلاثة فئات، أما المتغيرات الثلاثة الأُخرى فقد قُسمت إلى فئتين فقط وهم مستوى التعليم، العمل، المقاس. وللتحقق من الفرض تم إجراء تحليل التباين فى اتجاه واحد على متغير العمر لأنه ثلاثة فئات وفى حالة الدلالة يتم إجراء إختبار (ت) للفروق بين المتوسطات بين كل فئتين من العمر، أما المتغيرات الثلاثة الأخرى فيتم إجراء اختبار (ت) بين كل فئتين فى كل متغير، كما يتبين من الجدولين التاليين:

جدول (١١) تحليل التباين بين درجات المستهلكات لمجمل التصميمات تبعا لمتغير العمر

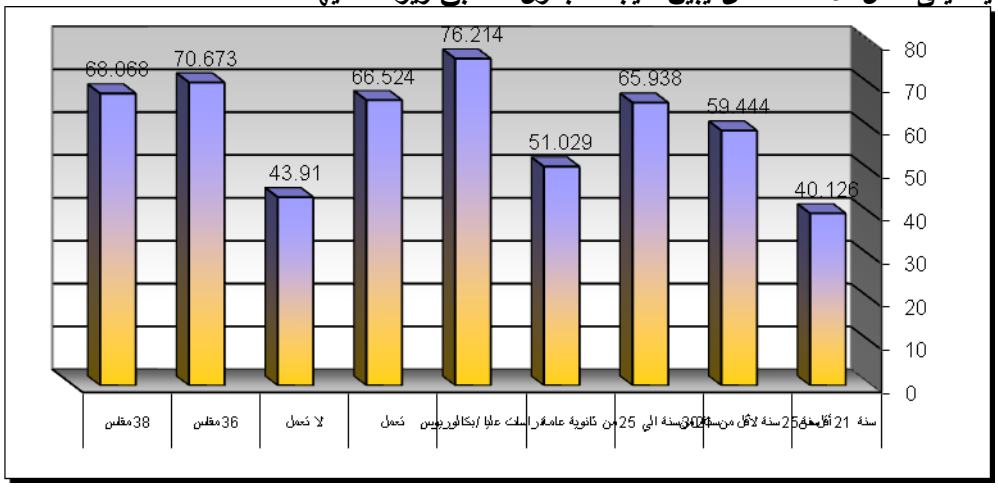
العمر	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٤٥٣،٢٢٩	٧٢٦،٦١٥	٢	٢٩،٩٠٢	٠،٠١ دال
داخل المجموعات	٨٩٩،١٠٦	٢٤،٣٠٠	٣٧		
المجموع	٢٣٥٢،٣٣٥		٣٩		

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ف) كانت " ٢٩،٩٠٢"، وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠،٠١)، مما يشير إلى وجود فروق جوهرية بين أراء المستهلكات تبعا لمتغير فئات العمر، ولمعرفة تلك الفروق واتجاهاتها ودلالاتها تم تطبيق اختبار "ت" T.test بين كل فئتين عمريتين، والجدول التالي يوضح ذلك كما يوضح الفروق بين فئات المتغيرات الثلاثة الأخرى.

جدول (١٢) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المستهلكات لمجمل التصميمات تبعا للمتغيرات الأربعة

متغيرات الدراسة		المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
العمر	أقل من ٢١ سنة	٤٠،١٢٦	٤،١٢٣	١٠	٢٦	١٧،٧٣٠	٠،٠١ لصالح من ٢١ سنة لأقل من ٢٥ سنة
	من٢١سنة لأقل من٢٥سنة	٥٩،٤٤٤	٥،٨٠٢	١٨			
	أقل من ٢١ سنة	٤٠،١٢٦	٤،١٢٣	١٠	٢٠	٢٢،٢٢٨	٠،٠١ لصالح من ٢٥ سنة الي ٣٠ سنة
	من ٢٥ سنة الي ٣٠ سنة	٦٥،٩٣٨	٧،١١١	١٢			
	من٢١سنة لأقل من٢٥سنة	٥٩،٤٤٤	٥،٨٠٢	١٨	٢٨	٧،٣٩١	٠،٠١ لصالح من ٢٥ سنة الي ٣٠ سنة
	من ٢٥ سنة الي ٣٠ سنة	٦٥،٩٣٨	٧،١١١	١٢			
مستوى التعليم	ثانوية عامة	٥١،٠٢٩	٤،٤٧٨	١٨	٣٨	٢٣،٣٢٨	٠،٠١ لصالح بكالوريوس/دراسات عليا
	بكالوريوس / دراسات عليا	٧٦،٢١٤	٦،٣٣٢	٢٢			
العمل	تعمل	٦٦،٥٢٤	٥،١٠٢	١١	٣٨	١٨،٩٩٧	٠،٠١ لصالح العاملات
	لا تعمل	٤٣،٩١٠	٤،٠٩٨	٢٩			
المقاس	مقاس ٣٦	٧٠،٦٧٣	٦،١٨٢	٢٠	٣٨	٢،٦٢٩	٠،٠٥ لصالح مقاس ٣٦
	مقاس ٣٨	٦٨،٠٦٨	٥،٠٠١	٢٠			

وفيما يلى شكل الأعمدة الذى يبين نتيجة الجدول السابق ويؤكد عليها.



شكل (٣) الفروق بين درجات المستهلكات للتصميمات تبعا لمتغير" العمر، التعليم، العمل، المقاس"

يتضح من الجدول (١٢) والشكل (٣) الأتي :

١- قيمة "ت" تساوي " ١٧،٧٣٠"بالنسبة للعمر وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة اللاتي تراوحت أعمارهن من ٢١ سنة لأقل من ٢٥ سنة. قيمة "ت" تساوي "٢٢،٢٢٨"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة اللاتي تراوحت أعمارهن من ٢٥ سنة الي ٣٠ سنة. قيمة "ت" تساوي " ٧،٣٩١"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة اللاتي تراوحت أعمارهن من ٢٥ سنة الي ٣٠ سنة

٢- قيمة "ت" تساوي " ٢٣،٣٢٨"لمستوي التعليم، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة الحاصلات علي بكالوريوس / دراسات عليا .

٣- قيمة "ت" تساوي " ١٨،٩٩٧"للعمل، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠١ لصالح أفراد العينة العاملات .

٤- قيمة "ت" تساوي" ٢،٦٢٩"للمقاس، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠،٠٥ لصالح أفراد العينة مقاس ٣٦.

التعليق وتفسير الفرض الثانى:

١- بالنسبة (للعمر) اتضح أنه كلما زاد العمر كلما زاد مستوى إعجاب أفراد العينة بالتصميمات وانعكس إيجابياً على آرائهن تجاهها، وقد يرجع ذلك إلى أن المستهلكات ذوات العمر الأكبر يدركن احتياجاتهن لشكل التصميمات المناسبة لقوامهن النحيف وما يناسبه ويتوافق مع عمرهن أكثر من ذوات العمر الأصغر، كما أكدت النتائج إلى أن ذوات العمر الأكبر وجدن التصميمات إضافة متميزة لمجموعة ملابسهن لاختلافها عما هو موجود بالأسواق ولأن تقنيات الكشكشة والكسرات المستخدمة نُفذت برؤية مبتكرة.

٢- أما متغير (مستوى التعليم) فتشير النتائج أن مستوى تعليم المستهلكات الحاصلات على درجة البكالوريوس كانت استجابتهن أعلى نحو مجمل التصميمات مقارنة بالحاصلات على ثانوية عامة فقط بفارق واضح، وهذا يشير إلى أن مستوى التعليم يؤثر على درجة تفضيل أفراد العينة ذات المستوى التعليمى الأعلى بشكل إيجابى أكثر من ذوات المستوى التعليمى الأقل بفارق كبير، ويمكن تفسير تلك النتيجة بأن النساء الأعلى تعليماً أكثر فهماً بوظيفة الكشكشة والكسرات فى تحسين شكل قوامهن النحيف ومساهمة تلك التقنيات فى معالجة مشكلة النحافة لديهن وذلك أكثر من أفراد العينة الأقل فى مستوى التعليم، كما وجدن النساء الأعلى تعليماً توافق التصميمات مع ذوقهن الشخصى وملاءمتها لفترة المساء والسهرة.

٣- وبالنظر إلى نتائج متغير (العمل) أوضح الجدول والشكل البيانى السابقين أن النساء اللاتى يعملن كانت إستجابتهن تجاه التصميمات أفضل من اللاتى لا يعملن بفارق ملحوظ، وقد يكون السبب فى ذلك أن خروج المرأة للعمل يفرض عليها اقتناء عدد أكبر من ملابس الصباح وكذلك ملابس المساء بحيث

تحقق لها التميز ومواكبة الموضة وتوفر لها إحتياجاتها من الأزياء بفكر جديد وتوافق وانسجام مع قوامها النحيف، وذلك أكثر من النساء اللاتى لا يعملن.

٤- كما أشارت نتائج متغير (المقاس) إلى وجود فروق بين ذوات مقاس (٣٨) ومقاس (٣٦) ولكن بفارق بسيط ، وهذا يعنى أن كلاً منهما فى حاجة إلى وضع حلول تصميمية تعالج قوامهن النحيف ولديهن مشكلة حقيقة فى الحصول على ملابس تعالج تلك المشكلة، لذلك جاءت آرائهن تجاه تصميمات البحث الحالى إيجابية تتوافق مع مقاساتهن الصغيرة، ويساعد نوع القماش المستخدم ولونه على الإيحاء بزيادة الحجم مع تحقيق البُعد الجمالى فى التصميمات باستخدام تقنيات الكشكشة والكسرات التى تساعد على تحقيق تلك الأهداف. **وبذلك يكون الفرض الثانى للبحث قد تحقق**

تتطابقت نتائج دراسة(هالة سليمان ودعاء عبود ٢٠١٧) مع نتائج هذا الفرض تماماً بالنسبة لآراء ذوات القوام النحيف من المستهلكات حيث تبين أن أرائهن ايجابية فى الدراستين تجاه التصميمات وكانت الأفضلية للأكبر عمرا بدلالة احصائية عند مستوى ٠،٠١، اما متغير المقاس لنفس العينة فكانت آراء اللاتى مقاساتهن اكبر (٣٨) افضل من آراء الاخريات (٣٦) بمستوى ٠،٠٥ هذا على الرغم من اختلاف التقنية المستخدمة فى كل دراسة عن الأخرى. أما دراسة (دعاء عبود ٢٠١٦) ودراسة (سارة على ٢٠١٦) فقد أسفرت نتائجهما عن تقبل المستهلكات للتصميمات المقترحة بمستويات مختلفة وطبقاً للمتغيرات فى كل دراسة، وهذا ما اتفق مع نتائج هذا الفرض.

الفرض الثالث:

ينص الفرض على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشرون وفقا لآراء المتخصصين"

للتحقق من هذا الفرض تم إجراء تحليل التباين لدرجات التصميمات العشرون تبعاً لآراء عينة المتخصصين والجدول التالي يبين ذلك:

جدول (١٣) تحليل التباين لدرجات التصميمات العشرون وفقا لآراء المتخصصين

المتخصصين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٤٩٣٩٠١،٨٩٧	٢٥٩٩٤ ،٨٣٧	١٩	٤٩ ،٨٥٧	٠،٠١ دال
داخل المجموعات	٣٢٣٢٥٩ ،١٩٣	٥٢١،٣٨٦	٦٢٠		
المجموع	٨١٧١٦١ ،٠٩٠		٦٣٩		

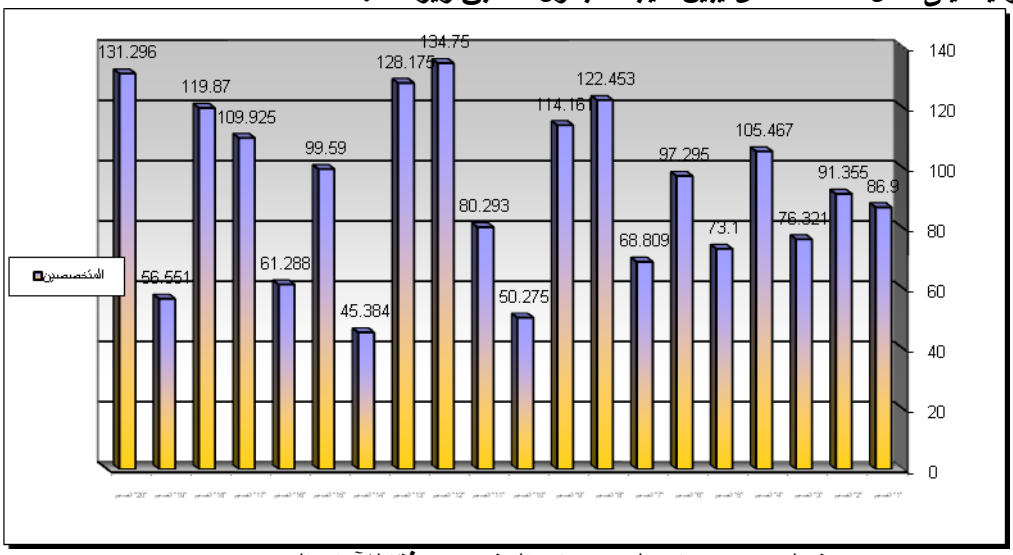
يتضح من جدول (١٣) أن قيمة (ف) كانت (٤٩،٨٥٧) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠،٠١)، مما يؤكد على وجود فروق حقيقية بين التصميمات العشرون وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة هذه الفروق واتجاه دلالاتها تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يشير إلى النتيجة:

جدول (١٤) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المتخصصين	التصميم "١" م = ٨٦،٩٠٠	التصميم "٢" م = ٩١،٣٥٥	التصميم "٣" م = ٧٦،٣٢١	التصميم "٤" م = ١٠٥،٤٦٧	التصميم "٥" م = ٧٣،١٠٠	التصميم "٦" م = ٩٧،٢٩٥	التصميم "٧" م = ٦٨،٨٠٩	التصميم "٨" م = ١٢٢،٤٥٣	التصميم "٩" م = ١١٤،١٦١	التصميم "١٠" م = ٥٠،٢٧٥	التصميم "١١" م = ٨٠،٢٩٣	التصميم "١٢" م = ١٣٤،٧٥٠	التصميم "١٣" م = ١٢٨،١٧٥	التصميم "١٤" م = ٤٥،٣٨٤	التصميم "١٥" م = ٩٩،٥٩٠	التصميم "١٦" م = ٦١،٢٨٨	التصميم "١٧" م = ١٠٩،٩٢٥	التصميم "١٨" م = ١١٩،٨٧٠	التصميم "١٩" م = ٥٦،٥٥١	التصميم "٢٠" م = ١٣١،٢٩٦
التصميم "١"	-																			
التصميم "٢"	٤،٤٥٥**	-																		
التصميم "٣"	١٠،٥٧٨ **	١٥،٠٣٣ **	-																	
التصميم "٤"	١٨،٥٦٧ **	١٤،١١٢ **	٢٩،١٤٥ **	-																
التصميم "٥"	١٣،٨٠٠ **	١٨،٢٥٥ **	٣،٢٢١**	٣٢،٣٦٧ **	-															
التصميم "٦"	١٠،٣٩٥ **	٥،٩٤٠**	٢٠،٩٧٣ **	٨،١٧٢**	٢٤،١٩٥ **	-														
التصميم "٧"	١٨،٠٩٠ **	٢٢،٥٤٥ **	٧،٥١٢**	٣٦،٦٥٨ **	٤،٢٩٠**	٢٨،٤٨٥ **	-													
التصميم "٨"	٣٥،٥٥٣ **	٣١،٠٩٧ **	٤٦،١٣١ **	١٦،٩٨٥ **	٤٩،٣٥٣ **	٢٥،١٥٧ **	٥٣،٦٤٣ **	-												
التصميم "٩"	٢٧،٢٦١ **	٢٢،٨٠٥ **	٣٧،٨٣٩ **	٨،٦٩٣**	٤١،٠٦١ **	١٦،٨٦٥ **	٤٥،٣٥١ **	٨،٢٩١**	-											
التصميم "١٠"	٣٦،٦٢٥ **	٤١،٠٨٠ **	٢٦،٠٤٦ **	٥٥،١٩٢ **	٢٢،٨٢٥ **	٤٧،٠٢٠ **	١٨،٥٣٤ **	٧٢،١٧٨ **	٦٣،٨٨٦ **	-										
التصميم "١١"	٦،٦٠٦**	١١،٠٦١ **	٣،٩٧١**	٢٥،١٧٤ **	٧،١٩٣**	١٧،٠٠١ **	١١،٤٨٤ **	٤٢،١٥٩ **	٣٣،٨٦٧ **	٣٠،٠١٨ **	-									
التصميم "١٢"	٤٧،٨٥٠ **	٥٨،٤٢٨ **	٤٣،٣٩٤ **	٢٩،٢٨٢ **	٦١،٦٥٠ **	٣٧،٤٥٤ **	٦٥،٩٤٠ **	١٢،٢٩٦ **	٢٠،٥٨٨ **	٨٤،٤٧٥ **	٥٤،٤٥٦ **	-								
التصميم "١٣"	٤١،٢٧٥ **	٣٦،٨١٩ **	٥١،٨٥٣ **	٢٢،٧٠٧ **	٥٥،٠٧٥ **	٣٠،٨٧٩ **	٥٩،٣٦٥ **	٥٥،٧٢١**	١٤،٠١٣ **	٧٧،٩٠٠ **	٤٧،٨٨١ **	٦،٥٧٥**	-							
التصميم "١٤"	٤١،٥١٥ **	٤٥،٩٧٠ **	٣٠،٩٣٧ **	٦٠،٠٨٣ **	٢٧،٧١٥ **	٥١،٩١٠ **	٢٣،٤٢٥ **	٧٧،٠٦٨ **	٦٨،٧٧٦ **	٤،٨٩٠**	٣٤،٩٠٩ **	٨٩،٣٦٥ **	٨٢،٧٩٠ **	-						
التصميم "١٥"	١٢،٦٩٠ **	٨،٢٣٤**	٢٣،٢١٨ **	٥،٨٧٧**	٢٦،٤٩٠ **	٢،٢٩٤*	٣٠،٧٨٠ **	٢٢،٨٦٣ **	١٤،٥٧١ **	٤٩،٣١٥ **	١٩،٢٩٦ **	٣٥،١٦٠ **	٢٨،٥٨٥ **	٥٤،٢٠٥ **	-					
التصميم "١٦"	٢٥،٦١١ **	٣٠،٠٦٧ **	١٥،٠٣٣ **	٤٤،١٧٩ **	١١،٨١١ **	٣٩،٠٠٧ **	٧،٥٢١**	٦١،١٦٥ **	٥٢،٨٧٣ **	١١،٠١٣ **	١٩،٠٠٥ **	٧٣،٤٦١ **	٦٦،٨٨٦ **	١٥،٩٠٣ **	٣٨،٣٠١ **	-				
التصميم "١٧"	٢٣،٠٢٥ **	١٨،٥٦٩ **	٣٣،٦٠٣ **	٤،٤٥٧**	٣٦،٨٢٥ **	١٢،٦٢٩ **	٤١،١١٥ **	١٢،٥٢٨ **	٤،٢٣٦**	٥٩،٦٥٠ **	٢٩،٦٣١ **	٢٤،٨٢٥ **	١٨،٢٥٠ **	٦٤،٥٤٠ **	١٠،٣٣٥ **	٤٨،٦٣٦**	-			
التصميم "١٨"	٣٢،٩٧٠ **	٢٨،٥١٤ **	٤٣،٥٤٨ **	١٤،٤٠٢ **	٤٦،٧٧٠ **	٢٢،٥٧٤ **	٥١،٠٦٠ **	٢،٥٨٣*	٥،٧٠٨**	٦٩،٥٩٥ **	٣٩،٥٧٦ **	١٤،٨٨٠ **	٨،٣٠٥**	٧٤،٤٨٥ **	٢٠،٢٨٠ **	٥٨،٥٨١**	٩،٩٤٥**	-		
التصميم "١٩"	٣٠،٣٤٨ **	٣٤،٨٠٣ **	١٩،٧٧٠ **	٤٨،٩١٦ **	١٦،٥٤٨ **	٤٠،٧٤٣ **	١٢،٢٥٧ **	٦٥،٩٠١ **	٥٧،٦٠٩ **	٦،٢٧٦**	٢٣،٧٤٢ **	٧٨،١٩٨ **	٧١،٦٢٣ **	١١،١٦٧ **	٤٣،٠٣٨ **	٤،٧٣٦**	٥٣،٣٧٣**	٦٣،٣١٨**	-	
التصميم "٢٠"	٤٤،٣٩٦ **	٣٩،٩٤١ **	٥٤،٩٧٥ **	٢٥،٨٢٩ **	٥٨،١٩٦ **	٣٤،٠٠١ **	٦٢،٤٨٧ **	٨،٨٤٣**	١٧،١٣٥ **	٨١،٠٢١ **	٥١،٠٠٣ **	٣،٤٥٣**	٨٣،١٢١**	٨٥،٩١٢ **	٣١،٧٠٦ **	٧٠،٠٠٨**	٢١،٣٧١**	١١،٤٢٦**	٧٤،٧٤٥**	-

** دال عند ٠،٠١ * دال عند ٠،٠٥ بدون نجوم غير دال

وفيما يلى شكل الأعمدة الذى يبين نتيجة الجدول السابق ويؤكدها.



شكل (٤) درجات التصميمات العشرون وفقا للآراء المتخصصين

من الجدول (١٤) والشكل (٤) السابقين يتضح ما يلى:

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات العشرون وفقا لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة ٠،٠١، فنجد أن التصميم الثاني عشر كان أفضل التصميمات، يليه التصميم العشرون، ثم التصميم الثالث عشر، ثم التصميم الثامن، ثم التصميم الثامن عشر، ثم التصميم التاسع، ثم التصميم السابع عشر، ثم التصميم الرابع، ثم التصميم الخامس عشر، ثم التصميم السادس، ثم التصميم الثاني، ثم التصميم الأول، ثم التصميم الحادي عشر، ثم التصميم الثالث، ثم التصميم الخامس، ثم التصميم السابع، ثم التصميم السادس عشر، ثم التصميم التاسع عشر، ثم التصميم العاشر، وأخيرا التصميم الرابع عشر.

٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠،٠٥ بين التصميم السادس والتصميم الخامس عشر لصالح التصميم الخامس عشر، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠،٠٥بين التصميم الثامن والتصميم الثامن عشر لصالح التصميم الثامن.

التعليق وتفسير الفرض الثالث:

١- يتضح من النتيجة السابقة أن أكثر التصميمات التى حازت على قبول عينة المتخصصين هى التصميمات أرقام (١٢- ٢٠- ١٣- ٨- ١٨) على التوالى من الأعلى إلى الأقل درجة، وبالنظر إلى التصميمات الخمسة بالصورة رقم (١)

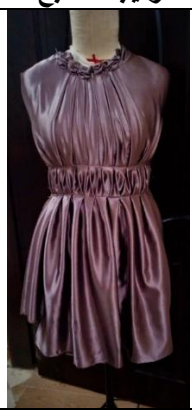
التصميم (١٢)	التصميم (٢٠)	(التصميم (١٣)	التصميم (٨)	التصميم (١٨)
الترتيب الأول	الترتيب الثانى	الترتيب الثالث	الترتيب الرابع	الترتيب الخامس

صورة (١) أفضل التصميمات وفقاً لآراء المتخصصين

يلاحظ وجود إختلافات جوهرية بينهم من حيث الألوان التى تباينت بين الألوان الغامقة نوعاً المتمثلة فى اللون الأخضر للتصميم الثامن، واللون الأحمر النارى للتصميم الثانى عشر، وبين الألوان الفاتحة فى التصميمين العشرين والثالث عشر، كما تنوعت الأقمشة من الخفيف الشفاف إلى الأقمشة السميكة نوعاً اللامعة مثل التصميم الثامن عشر، والتنوع أيضاً فى درجة خشونة وسمك الأقمشة وخصائص الإنسدال والليونة، ومن الملاحظ أيضاً التنوع فى الخطوط واتجاهاتها التى تراوحت بين الخطوط المستقيمة والمائلة أوالمستديرة الكثيفة أو المتباعدة أحياناً، لها طابع حركى ناعم أحياناً كما فى التصميم الثانى عشر أو إحساس حركى قوى حاد كما فى التصميم الثالث عشر، أما الشكل الخارجى لتلك التصميمات الخمس التى حازت على أعلى تفضيل طبقاً لآراء عينة البحث من المتخصصين فقد عكس قيماً جمالية مغايرة فى كل تصميم عن الآخر، فالمتأمل للشكل الخارجى يشعر بإحساس الحركة والديناميكية فى تصميم وبالنعومة والرقة فى تصميم آخر، هذا إلى جانب التنوع فى طريقة توظيف تقنيات الكسرات فى كل تصميم بطريقة مبتكرة بعيدة عن الأسلوب التقليدى، فقد نُفذت التصميمات بواسطة الكسرات المعكوسة والمقلوبة وكذلك البليسيه العادى والبليسيه الأوكورديون هذا بالإضافة إلى تقنية الكشكشة المنفذة فى جونلة التصميم الثانى عشر، وقد ونُفذت جميع التقنيات فى سياق توصيل انطباعات عميقة ومحورية وأساسية فى التصميمات وهى مركز التأكيد والسيطرة فى التصميمات مع تحقيق التنوع والإيقاع الحركى المختلف لفكرة التقنية المستخدمة فى كل تصميم عن الآخر، وقد أضافت الخطوط الناتجة عن التقنيات ظلالاً بين ثناياها وأعطت قيمة ضوئية للشكل وتأثيرات جمالية رشيقة وعلاقات جمالية شيقة مع المكونات الأخرى فى كل تصميم.

٢- يمكن تفسير الإنطباعات الإيجابية تجاه التصميمات الخمس السابقة التى حصلت على أفضل استجابة من المتخصصين على الرغم من الإختلافات الجوهرية بين تلك التصميمات إلى أنها جميعاً تشترك فى عوامل أُخرى، أولها تحقيقها للهدف منها جمالياً ووظيفياً وتقنياً وتحقيق الوحدة والإنسجام بين عناصر وأسس التصميم فى التصميمات الخمس، هذا بالإضافة إلى ملاءمتها للقوام النحيف وإسهامها فى معالجة مشكلة النحافة والإيحاء بمظهر أكثر امتلاءً من حيث أنواع الأقمشة وألوانها وملاءمتها للتقنيات المستخدمة التى أضافت بُعداً جمالياً وتشكيلات اتسمت بالتناسق والتناغم مع مكونات التصميمات، أيضا ترجع النتيجة السابقة إلى أن المتخصصين وجدوا التوافق فى أسلوب تنظيم الخطوط والأشكال داخل التصميمات الناتجة عن تقنيات الكشكشة والكسرات التى ساهمت فى معالجة القوام النحيف وحققت إدراك حسى لحركات ديناميكية غير مستقرة أحياناً أو حركات متآلفة ناعمة فى تصميم آخر أو تشكيلات متعاكسة للخطوط إتسمت بالحيوية أو تباينات وعدم استقرار غير متماثل للخطوط تعكس ايقاعاً هندسياً محبباً للمشاهد، والتباين بين أنواع الخطوط والمساحات والتفاصيل الشكلية فى التصميم الواحد التى اتسمت برؤية تعبيرية تشكيلية مميزة لها بصمة جمالية نابعة من التنوع فى خصائص ومكونات التصميمات وتحقيق النسب المتوازنة بين أجراء التصميم، وهذا ما أدركه المتخصصون وعبروا عنه برؤية المتخصص الثاقبة من خلال استجاباتهم، مما يعكس نجاح التصميمات المقدمة فى البحث الحالى فى تحقيق الهدف منها وتقديم فكر تصميمى جديد لتقنية الكشكشة والكسرات يتضمن لمسات جمالية للجسم النحيف ويناسب العمر والمقاس المقترحين بالبحث ويواكب اتجاهات الموضة المعاصرة.

٣- كما أشارت النتيجة السابقة إلى أن التصميمات الأقل تقبلاً من نفس العينة هى التصميمات أرقام (١٤- ١٠- ١٩- ١٦) على الترتيب من الأقل إلى الأعلى درجة كما بالصورة رقم (٢)

التصميم (١٤)	التصميم (١٠)	التصميم (١٩)	التصميم (١٦)
الترتيب الأخير (العشرون)	الترتيب التاسع عشر	الترتيب الثامن عشر	الترتيب السابع عشر
			

صورة (٢) أقل التصميمات تفضيلاً وفقاً لآراء المتخصصين

وقد ترجع تلك النتيجة إلى أن التصميمات لم تكون على المستوى الجمالى أو الوظيفى أو التقنى أو عدم تكامل بين عناصر وأسس التصميم بالقدر المطلوب تحقيقه، فبالنظر إلى تلك التصميمات الأربعة يمكن القول أنها لم تحقق بعض المتطلبات الجمالية اللازمة للجسم النحيف أو عدم توافقها مع الموضة، أو قد يكون القصور فى أحد جوانب المتطلبات الوظيفية من حيث عدم الملاءمة للعمر أو المقاس المقترح، وقد تكون التقنية المستخدمة لم تحقق الإيقاع الجذاب أو البعد الجمالى المأمول، أو عدم ترابط بين عناصر وأسس التصميم بالقدر المناسب. **وبذلك يكون الفرض الثالث قد تحقق**

اتفقت نتائج الفرض مع نتائج دراسة كل من (هبة عبد المعز ٢٠١٣) و دراسة (سحر زغلول ٢٠١٨) فى تحقيق الشكل الجمالي والوظيفى طبقاً لآراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة فى كل دراسة حيث أسفرت نتائج الدراسات عن أفضلية بعض التصميمات عن تصميمات أخرى من وجهه نظر المتخصصين وهذا ما أسفر عنه نتائج الفرض.

الفرض الرابع:

ينص الفرض على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشرون وفقا لآراء المستهلكات"

للتحقق من هذا الفرض تم إجراء تحليل التباين بين درجات التصميمات العشرون وفقاً لآراء النساء المستهلكات ذوات القوام النحيف وفيما يلى الجدول الذى يوضح ذلك :

جدول (١٥) تحليل التباين لدرجات التصميمات العشرون وفقا لآراء المستهلكات

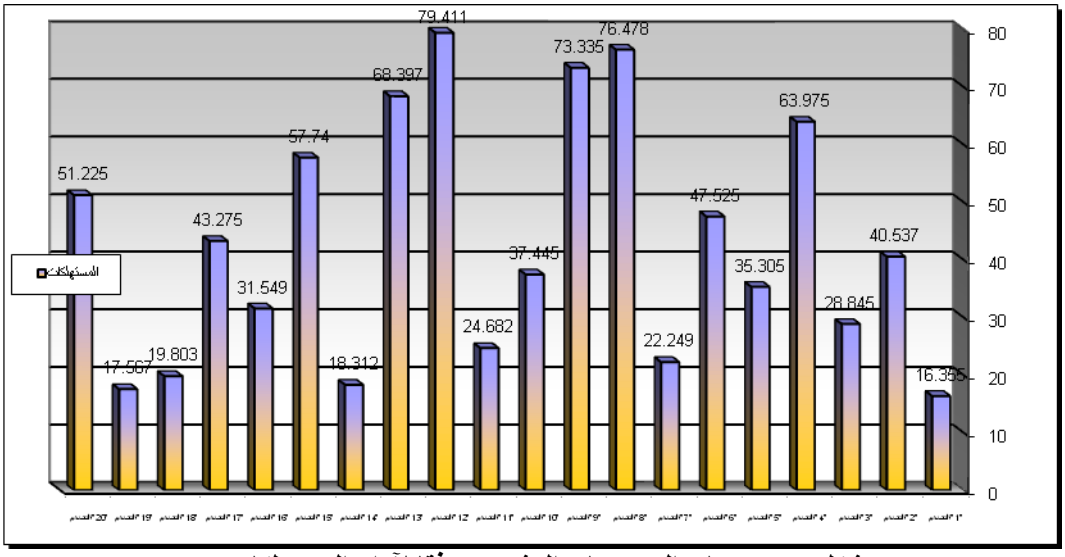
المستهلكات	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٣٠٩٣٦١،٦٣٩	١٦٢٨٢،١٩٢	١٩	٤٢،٣٣٥	٠،٠١ دال
داخل المجموعات	٢٩٩٩٨٧،٣٦٨	٣٨٤،٥٩٩	٧٨٠		
المجموع	٦٠٩٣٤٩،٠٠٧		٧٩٩		

يتضح من جدول (١٥) إن قيمة (ف) كانت (٤٢،٣٣٥) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠،٠١)، مما يدل على وجود فروق جوهرية بين التصميمات العشرون وفقا لآراء المستهلكات، ولمعرفة تلك الفروق واتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يشير إلى ذلك :

جدول (١٦) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المستهلكات	التصميم "١" م = ١٦،٣٥٥	التصميم "٢" م = ٤٠،٥٣٧	التصميم "٣" م = ٢٨،٨٤٥	التصميم "٤" م = ٦٣،٩٧٥	التصميم "٥" م = ٣٥،٣٠٥	التصميم "٦" م = ٤٧،٥٢٥	التصميم "٧" م = ٢٢،٢٤٩	التصميم "٨" م = ٧٦،٤٧٨	التصميم "٩" م = ٧٣،٣٣٥	التصميم "١٠" م = ٣٧،٤٤٥	التصميم "١١" م = ٢٤،٦٨٢	التصميم "١٢" م = ٧٩،٤١١	التصميم "١٣" م = ٦٨،٣٩٧	التصميم "١٤" م = ١٨،٣١٢	التصميم "١٥" م = ٥٧،٧٤٠	التصميم "١٦" م = ٣١،٥٤٩	التصميم "١٧" م = ٤٣،٢٧٥	التصميم "١٨" م = ١٩،٨٠٣	التصميم "١٩" م = ١٧،٥٦٧	التصميم "٢٠" م = ٥١،٢٢٥
التصميم "١"	-																			
التصميم "٢"	٢٤،١٨٢ **	-																		
التصميم "٣"	١٢،٤٩٠ **	١١،٦٩٢ **	-																	
التصميم "٤"	٤٧،٦٢٠ **	٢٣،٤٣٧ **	٣٥،١٣٠ **	-																
التصميم "٥"	١٨،٩٥٠ **	٥،٢٣٢ **	٦،٤٦٠ **	٢٨،٦٧٠ **	-															
التصميم "٦"	٣١،١٧٠ **	٦،٩٨٧ **	١٨،٦٨٠ **	١٦،٤٥٠ **	١٢،٢٢٠ **	-														
التصميم "٧"	٥،٨٩٤ **	٨،٢٨٨ **	٦،٥٩٦ **	٤١،٧٢٦ **	١٣،٠٥٦ **	٢٥،٢٧٦ **	-													
التصميم "٨"	٦٠،١٢٣ **	٣٥،٩٤١ *	٤٧،٦٣٣ **	١٢،٥٠٣ **	٤١،١٧٣ **	٢٨،٩٥٣ **	٥٤،٢٢٩ **	-												
التصميم "٩"	٥٦،٩٨٠ **	٣٢،٧٩٧ **	٤٤،٤٩٠ **	٩،٣٦٠ **	٣٨،٠٣٠ **	٢٥،٨١٠ **	٥١،٠٨٦ **	٣،١٤٣ **	-											
التصميم "١٠"	٢١،٠٩٠ **	٣،٠٩٢ **	٨،٦٠٠ **	٢٦،٥٢٩ **	٢،١٤٠ *	١٠،٠٧٩ **	١٥،١٩٦ **	٣٩،٠٣٣ **	٣٥،٨٩٠ **	-										
التصميم "١١"	٨،٣٢٧ **	١٥،٨٥٥ **	٤،١٦٢ **	٣٩،٢٩٢ **	١٠،٦٢٢ **	٢٢،٨٤٢ **	٢،٤٣٣ *	٥١،٧٩٦ **	٤٨،٦٥٢ **	١٢،٧٦٢ **	-									
التصميم "١٢"	٦٣،٠٥٦ **	٣٨،٨٧٤ **	٥٠،٥٢٦ **	١٥،٤٣٦ **	٤٤،١٠٦ **	٣١،٨٨٦ **	٥٧،١٦٢ **	٢،٩٣٣ **	٦،٠٧٦ **	٤١،٩٢٦ **	٥٤،٧٢٩ **	-								
التصميم "١٣"	٥٢،٠٤٢ **	٢٧،٨٥٩ **	٣٩،٥٥٢ **	٤،٤٢٢ **	٣٣،٠٩٢ **	٢٠،٨٧٢ **	٤٦،١٤٨ **	٨،٠٨١ **	٤،٩٣٨ **	٣٠،٩٥٢ **	٤٣،٧١٤ **	١١،٠١٤ **	-							
التصميم "١٤"	١،٩٥٧	٢٢،٢٢٥ **	١٠،٥٣٣ **	٥٥،٦٦٣ **	١٢،٩٩٣ **	٢٩،٢١٣ **	٣،٩٣٧ **	٥٨،١٦٦ **	٥٥،٠٢٣ **	١٩،١٣٣ **	٩٦،٣٧٠ **	٦١،٠٩٩ **	٥٠،٠٨٥ **	-						
التصميم "١٥"	٤١،٣٨٥ **	١٧،٢٠٣ **	٢٨،٨٩٥ **	٦،٢٣٤ **	٢٢،٤٣٥ **	١٠،٢١٥ **	٣٥،٤٩١ **	١٨،٧٣٨ **	١٥،٥٩٤ **	٢٠،٢٩٥ **	٣٣،٠٥٨ **	٢١،٦٧١ **	١٠،٦٥٦ **	٣٩،٤٢٨ **	-					
التصميم "١٦"	١٥،١٩٤ **	٨،٩٨٨ **	٢،٧٠٤ *	٣٢،٤٢٥ **	٣،٧٥٥ **	١٥،٩٧٥ **	٩،٣٠٠ **	٤٤،٩٢٩ **	٤١،٧٨٦ **	٥،٨٩٥ **	٦،٨٦٦ **	٤٧،٨٦٢ **	٣٦،٨٤٨ **	١٣،٢٣٧ **	٢٦،١٩١ **	-				
التصميم "١٧"	٢٦،٩٢٠ **	٢،٧٣٧ *	١٤،٤٣٠ **	٢٠،٧٠٠ **	٧،٩٧٠ **	٤،٢٥٠ **	٢١،٠٢٦ **	٣٣،٢٠٣ **	٣٠،٠٦٠ **	٥،٨٢٩ **	١٨،٥٩٢ **	٣٦،١٣٦ **	٢٥،١٢٢ **	٢٤،٩٦٣ **	١٤،٤٦٥ **	١١،٧٢٥ **	-			
التصميم "١٨"	٣،٤٤٨ **	٢٠،٧٣٤ **	٩،٠٤١ **	٤٤،١٧١ **	١٥،٥٠١ **	٢٧،٧٢١ **	٢،٤٤٥ *	٥٦،٦٧٥ **	٥٣،٥٣٢ **	١٧،٦٤٢ **	٤،٨٧٩ **	٥٩،٦٠٨ **	٤٨،٥٩٤ **	١،٤٩١	٣٧،٩٣٧ **	١١،٧٤٦ **	٢٣،٤٧١ **	-		
التصميم "١٩"	١،٢١٢	٢٢،٩٧٠ **	١١،٢٧٧ **	٤٦،٤٠٧ **	١٧،٧٣٧ **	٢٩،٩٥٧ **	٤،٦٨١ **	٥٨،٩١١ **	٥٥،٧٦٨ **	١٩،٨٧٧ **	٧،١١٥ **	٦١،٨٤٤ **	٥٠،٨٣٠ **	٠،٧٤٤	٤٠،١٧٣ **	١٣،٩٨٢ **	٢٥،٧٠٧ **	٢،٢٣٥ *	-	
التصميم "٢٠"	٣٤،٨٧٠ **	١٠،٦٨٧ **	٢٢،٣٨٠ **	١٢،٧٥٠ **	١٥،٩٢٠ **	٣،٧٠٠ **	٢٨،٩٧٦ **	٢٥،٢٥٣ **	٢٢،١١٠ **	١٣،٧٧٩ **	٢٦،٥٤٢ **	٢٨،١٨٦ **	١٧،١٧٢ **	٣٢،٩١٣ **	١٩،٦٧٥ **	٦،٥١٥ **	٧،٩٥٠ **	٣١،٤٢١ **	٣٣،٦٥٧ **	-

وشكل الأعمدة الآتى يوضح ما جاء بالجدول ويؤكده.



شكل (٥) درجات التصميمات العشرون وفقا لآراء المستهلكات

من الجدول (١٦) والشكل (٥) يتضح:

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات العشرون وفقا لأراء المستهلكات عند مستوي دلالة٠،٠١، فنجد أن التصميم الثاني عشر كان أفضل التصميمات، يليه التصميم الثامن، ثم التصميم التاسع، ثم التصميم الثالث عشر، ثم التصميم الرابع، ثم التصميم الخامس عشر، ثم التصميم العشرون، ثم التصميم السادس، ثم التصميم السابع عشر، ثم التصميم الثاني، ثم التصميم العاشر، ثم التصميم الخامس، ثم التصميم السادس عشر، ثم التصميم الثالث، ثم التصميم الحادي عشر، ثم التصميم السابع، ثم التصميم الثامن عشر، ثم التصميم الرابع عشر، ثم التصميم التاسع عشر، وأخيرا التصميم الأول.

٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠،٠٥ بين التصميم الثاني والتصميم السابع عشر لصالح التصميم السابع عشر، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠،٠٥ بين التصميم الثالث والتصميم السادس عشر لصالح التصميم السادس عشر، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠،٠٥بين التصميم الخامس والتصميم العاشر لصالح التصميم العاشر، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠،٠٥ بين التصميم السابع والتصميم الحادي عشر لصالح التصميم الحادي عشر، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠،٠٥ بين التصميم السابع والتصميم الثامن عشر لصالح التصميم السابع، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠،٠٥ بين التصميم الثامن والتصميم الثاني عشر لصالح التصميم الثاني عشر، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠،٠٥ بين التصميم الثامن عشر والتصميم التاسع عشر لصالح التصميم الثامن عشر.

٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم الأول والتصميم الرابع عشر، كما لا توجد فروق بين التصميم الأول والتصميم التاسع عشر ، كما لا توجد فروق بين التصميم الرابع عشر والتصميم الثامن عشر، كما لا توجد فروق بين التصميم الرابع عشر والتصميم التاسع عشر .

التعليق وتفسير الفرض الرابع:

١- يتبين من نتيجة الفرض أن أفضل التصميمات طبقاً لآراء عينة النساء المستهلكات ذوات القوام النحيف هى أرقام (١٢- ٨- ٩- ١٣- ٤) على التوالى من الأعلى درجة إلى الأدنى، وبالنظر إلى شكل التصميمات الخمسة بالصورة رقم (٣) يلاحظ المستوى الرفيع الذى تبدو علية التصميمات والفكر التصميمى المتنوع والخصائص الفريدة والقيم الملمسية المختلفة لكل واحد منهم، ومن الملاحظ أيضاً بُعد التصميمات عن الشكل التقليدى فى صياغة التقنية بحرفية وبرؤية جمالية داخل كل تصميم.

التصميم (١٢)	التصميم (٨)	التصميم (٩)	التصميم (١٣)	التصميم (٤)
الترتيب الأول	الترتيب الثانى	الترتيب الثالث	الترتيب الرابع	الترتيب الخامس

صورة (٣) أفضل التصميمات تفضيلاً وفقاً لآراء المستهلكات

تباينت أشكال التصميمات فى العناصر والأسس والتقنيات المستخدمة وأخذ كل تصميم منحى مغيراً خاصاً به وفكرة فريدة تتحرك الخطوط والمساحات والأشكال حولها لتحقيق هدف واحد هو تقديم تصميمات تعالج القوام النحيف وتُرضى أذواق المستهلكات وتتوافق مع أعمارهن وقياساتهن ويحقق لهن الشعور بالتميز والإختلاف عن الأفكار التقليدية الموجود بالأسواق.

٢- على الرغم من الإختلاف فى الخصائص التشكيلية لكل تصميم إلا أنه عند تأملهم بعمق فإنه يمكن تقسيمهم إلى ثلاثة صياغات تشكيلة، الصياغة الأولى ينفرد بها التصميم الثانى عشر والحائز على المركز الأول تبعاً لآراء النساء ذوات القوام النحيف، حيث تميز بالرشاقة والنعومة وساعد القماش الشيفون الأحمر الرقيق الذى يتمتع بالليونة والإنسدال العالى بالإضافة إلى تقنية الكسرات المعكوسة المستخدمة فى الكورساج وتقنية الكشكشة فى الجونلة ساعد على تأكيد صفات جمالية من الليونة والنعومة، أما الصياغة الثانية تتضح فى التصميمين الثامن والتاسع وتميزا بصفات مغاير للصياغة الأولى، حيث عكسا رؤية تشكيلية ديناميكية رشيقة تمثلت فى حركة الخطوط والتواءاتها فى اتجاهات متعددة تعكس شعوراً وجدانياً بانسيابية حركة واتجاهات الخطوط المنحنية فى وداعة وهدوء مع تحقيق

التكامل الفنى للتصميمين للوصول إلى الهدف الرئيسى وهو الإيحاء بحجم أكبر ليلائما القوام النحيف، وقد تم صياغة التصميمين بلون ونوع قماش واحد وكذلك اشتركا فى نوع التقنية المستخدمة وهى الكسرات البليسيه العادية بعرض واحد سنتيمتر، والرؤية الثالثة يشترك فيها التصميم الثالث عشر مع التصميم الرابع، حيث تميزت الرؤية التشكيلية لهما بخصائص جمالية مختلفة تعكس على الفور شعوراً بالقوة والحدة وتأثيرات وانطباعات حركية دائرية صاغبة ساهمت فيها خطوط البليسيه بالدور الأكبر فى تعميق الإحساس بالحركة حقق للتصميمين أبعاداً جمالية وإيقاعاً ممتعاً للمشاهد، وكل ذلك فى سياق تحقيق الهدف المطلوب وهو الإيحاء بحجم أكبر ليلائم الأجسام النحيفة.

٣- قد يرجع تفضيل عينة المستهلكات لتلك التصميمات الخمس إلى أنها تصميمات متميزة وتحمل فكر تصميمى جديد يتوافق مع أذواقهن ويواكب الموضة ويلائم أعمارهن ومقاساتهن النحيفة وذلك وفقاً لآرائهن تجاه التصميمات، اتضح أيضاً من خلال قياس آرائهن أنها تمثل لهن إضافة جيدة إلى مجموعة ملابسهن لفترات المساء والسهرة وخاصة أنها تصميمات تختلف عن ما هو موجود بالأسواق مما يمثل لهن تميزاً وتفرداً عن الآخرين، هذا وقد تبين أن التصميمات الخمس تميزت أكثر من غيرها من التصميمات بالرؤية المبتكرة فى توظيف التقنيات المستخدمة بالإيحاء بزيادة الحجم لإبتعاد الشكل الخارجى عن الجسم فى معظمها مما يساهم فى معالجة مشكلة النحافة لديهن، وقد ساعد نوع الأقمشة الأُورجنزا "الناشف" مع تقنية الكسرات المستخدمة فى التصميمين الرابع والثالث عشر على تحقيق ذلك، أما القماش الشيفون المستخدم فى التصميمين التاسع والثامن الذى يتميز بالليونة مع تنفيذ تقنية الكسرات البليسيه وابتعاد الشكل الخارجى للتصميمين عن الجسم حقق طابع حركى ديناميكى مختلف ، بالإضافة إلى النجاح فى اختيار الألوان المناسبة لطبيعة الجسم النحيف الذى أضاف بُعداً جمالياً ولمحات تخيلية تتجاوز الأفكار التقليدية، وذلك تبعاً لآراء عينة النساء ذوات القوام النحيف نحو تلك التصميمات.

٤- تبين من نتائج الفرض أيضاً أن أقل التصميمات تبعاً لإستجابات عينة البحث من النساء ذوات القوام النحيف هى التصميمات أرقام (١- ١٩- ١٤- ١٨- ٧) على التوالى من الأقل إلى الأعلى كما بالصورة رقم (٤)،

فقد يرجع ذلك إلى أنها لا تلبى متطلباتهن من حيث الألوان أو نوع الأقمشة أو التقنيات المنفذة بالقدر الكافى، وقد لا تتوافق مع أذواقهن أو أعمارهن. **وبذلك يتحقق الفرض الرابع**

التصميم (١)	التصميم (١٩)	التصميم (١٤)	التصميم (١٨)	التصميم (٧)
الترتيب العشرون	**الترتيب التاسع عشر**	**الترتيب الثامن عشر**	**الترتيب السابع عشر**	**الترتيب السادس عشر**

صورة (٤) أقل التصميمات تفضيلاً وفقاً لآراء المستهلكات

اتفقت بعض نتائج الفرض مع نتائج دراسة (سحر زغلول ٢٠١٧) فى تحقيقهما لدرجة من المستهلكات ذوات النمط الجسمى النحيف بالنسبة للمعالجات التصميمية المقترحة فى كل بحث، وكانت معظم الآراء ايجابية ومتفقة بالنسبة لبعض التصميمات من حيث توظيف عناصر واسس التصميم لمعالجة نمط الجسم النحيف، فى حين اختلفت الآراء تجاه بعض التصميمات الأخرى. وبالنظر إلى نتائج دراسة كل من(رحاب طه حسين ٢٠١٢) ودراسة (رحاب رجب ٢٠١٣) فقد إتفقتا مع نتائج الفرض فى تقارب آراء المتخصصين تجاه معظم التصميمات المقترحة وانها تصلح لمعالجة القوام النحيف ليبدو أكبر حجماً هذا بالرغم من اختلاف المعالجة فى كل دراسة.

توصيات

١- تفعيل نتائج البحث في مجال صناعة الملابس الجاهزة لتقديم شكل وفكر جديد لملابس النحيفات.
٢- الإهتمام بالإحتياجات الملبسية للنساء اللاتى يعانون من بعض المشاكل الجسمية الأخرى.
٣- توظيف قيم جماليةٌ لتقنيات أخرى فى تصميم وتنفيذ ملابس بصورة معاصرة.
٤- الاهتمام بتجريب كل ما هو جديد من خامات وتقنيات تثري خيال مصمم التشكيل علي المانيكان بابداعات جديدة وغير مألوفة.

المراجع

١- أميرة سعد محمود يوسف، إيمان عبد السلام عبد القادر حسن(٢٠١٠): تأثير بعض متغيرات التصميم البنائي النسجي للأقمشة وتقنيات التشكيل على المانيكان على إخفاء عيوب جسم المرأة- بحث منشور- المؤتمر الدولي السابع لشعبة النسيج- المركز القومي للبحوث المصرية.
٢- ثروت عكاشة (١٩٩٤): القيم الجمالية فى العمارة الاسلامية – دار الشروق – مصر.
٣- جمال ابو الخير(١٩٩٧): مدخل الى التربية الفنية – مكتبة الخبتي الثقافية – مصر.
٤- رحاب رجب محمود حسان(٢٠١٣):استحداث صياغات جمالية وفلسفية جديدة للتصميم على المانيكان من خلال خامة اللباد: الاستلهام فى التشكيل المجسم الحديث كمدخل تجريبى- مجلة علوم وفنون- مجلد ٢٥-عدد ٢- جامعة حلوان.
٥- سارة على عبد الله عليمى(٢٠١٦): إمكانية الاستفادة من فن التضريب وبعض أشغال الابرة فى

أسلوب التشكيل على المانيكان – رسالة ماجستير – قسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية– مصر.
٦– سحر على زغلول على (٢٠١٧):معالجة تصميمية باقمشة الحشو مستلهمة من فن النحت لنمط جسم المراة النحيف –كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة.
٧– سحر على زغلول على، منى عبد الله العرفج (٢٠١٨): معالجات تصميمية لنمط جسم المراة النحيف مستلهمة من فن الخداع البصرى.
٨– شيماء محمد عبد العليم مصطفى (٢٠١٥):استخدام تقنيات مستحدثة فى التشكيل على المانيكان مستوحاه من فن الاوريجامى –رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان–
مصر.
٩– عبد المنعم صبرى – رضاء صالح شرف (١٩٨٣): معجم مصطلحات الصناعات النسجية، عربى مع التعاريف، انجليزى، فرنسى، المانى – الاهرام – مصر.
١٠– عذارى على سليمان الحسين (٢٠١٨): الفن التشكيلى كمصدر لاستلهام تصميمات للفتيات ذوات القوام النحيف تنفذ من خامة الاسفنج باسلوب المانيكان.
١١– غادة شاكر عبد الفتاح عفيفي (٢٠١٣):توظيف فن الخداع البصري في تصميم مكملات الملابس لإخفاء عيوب الجسم– بحث منشور– مجلة الفنون والعلوم التطبيقية–العدد الأول– كلية الفنون التطبيقية– جامعة دمياط
١٢– فراج عبدالحميد توفيق (٢٠٠٥) :أهمية التمرينات البدنية فى علاج التشوهات القوامية – دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر – الأسكندرية – مصر.
١٣– كرامة ثابت حسن الشيخ(٢٠١٤):دراسة مقارنة لأساليب تصميم الازياء فى ضوء أداء وآراء الطلاب المتخصصين فى الملابس والنسيج– مجلة علوم وفنون – المجلد١٢ – العدد٣ –كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان.
١٤– ليلى السباعى (٢٠٠٤): النحافة و العلاج – منشأة المعارف بالاسكندرية– مصر
١٥– المجمع اللغوى (١٩٧٣)– مصر
١٦– محمد صبحى حسانين (٢٠٠٣): القياس والتقويم فى التربية البدنية والرياضة – دار الفكر العربى–
مصر.
١٧– معجم المعانى الجامع – معجم عربى عربى
١٨– المعجم الوجيز (١٩٨٩): مجمع اللغة العربية –مصر
١٩– نجوى شكري مؤمن، سها أحمد عبد الغفار(٢٠٠٩): التشكيل على المانيكان– دار الفكر العربي– القاهرة– مصر.
٢٠– هالة سليمان السيد– دعاء محمد عبود (٢٠١٧):الاسموكينج و دوره فى بناء تصميمات للقوام النحيف باسلوب التصميم على المانيكان– المؤتمر السنوى (تطوير مخرجات التعليم العالى النوعى فى مصر والعالم العربى) – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة.

٢١- هبة عاصم الدسوقى–ياسمين احمد الكحكى–جهاد عبد المنعم حامد جاد (٢٠١٧): تاثير خواص بعض الاقمشة فى تصميم ملابس للسيدات على المانيكان–مجلة التصميم الدولية– المجلد٧– العدد٤.
٢٢- هبة عبد المعز عبد الله حسنين (٢٠١٣):دراسة تاريخية تحليلية للمؤثرات غير المرئية المستخدمة في الملابس وتقنيات تنفيذها بأسلوب الحياكة الراقية – رسالة دكتوراه – قسم الملابس والنسيج – كلية الإقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية– مصر.
٢٣- هدى بنت سلطان التركى(٢٠١٣):الابتكار فى تصميم الازياء باستخدام انواع مختلفة من الخامات باسلوب التصميم على المانيكان" مجلة علوم و فنون – مصر.
1- https://mawdoo3.com/
2- https://en.wikipedia.org/wiki/Gather_(sewing)
3- https://www.doinaalexei.com/
4- https://ar.wikipedia.org/
5- http://www.who.int/

ملخص البحث

رؤية تشكيلية على المانيكان بتقنيات الكشكشة والكسرات للقوام النحيف

يهدف البحث إلى دراسة السمات المميزة لتقنية الكشكشة والكسرات ثم توظيفهما فى ابتكار تصميمات باستخدام أسلوب التصميم على المانيكان تصلح للنساء ذوات القوام النحيف، ثم قياس آراء عينة من المتخصصين فى الأزياء وعددهم (٣٢)، وعينة أخرى من النساء ذوات القوام النحيف وعددها (٤٠) تجاه المقترحات التصميمية وعددها (٢٠) تصميماً. أسفرت النتائج على إعجاب المتخصصين بمجمل تصميمات البحث، وقد تفاوتت الآراء وفقاً لمجال التخصص، كما تبين أنه كلما زادت أعوام الخبرة كانت الرؤية أعمق فى إدراك جماليات التصميمات. كما أسفرت نتائج قياس آراء النساء ذوات القوام النحيف تجاه مجمل التصميمات على انه كلما زاد العمر ومستوى التعليم والعمل انعكس إيجابياً على آرائهن تجاه التصميمات، وبالنظر إلى متغير المقاس لم يكن له أى تأثير لآرائهن.

Abstrac

Modelling vision using dress form
with gathering and pleating techniques for skinny women

The present study aims to investigate the characteristic features of gathering and pleating to be used to develop innovative designs using draping on the dress- form appropriate for women of slim figures. The opinion of a representative sample numbered (32) of clothes design specialists well be assessed, as well as assessing the opinion of another sample of slim figures women, numbered (40)towards the proposed designs (20) that were carefully chosen from (186) designs. Two questioners were formulated one for the specialists and the other for the consuming women of slim figures with veryfyed truth and stability relevant to proper measures. The results showed admiration of specialists towards the totality of designs investigated, while there were variations among opinions related to the characteristic of the designs.. The results showed that the greater the years of experiences the higher the ability to subjectively judge the vision aesthetic factures. The responses of the women of slim figures were related to elevated age and levels of education showing more positive responses to the characteristics of the designs investigated. With respect to the variation feature of measures, it did not have any significant impact on responses expressed.