

دراسة تأثير بعض مقررات الملابس والنسيج على مهارة التشكيل على المانيكان

د/ غادة شاكر عبد الفتاح عفيفي

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية - جامعة بنها

ملخص البحث:

مقرر التشكيل على المانيكان هو أحد المقررات التي تهدف إلى إكساب الطالبات مهارات إنتاج نماذج لتصميمات يصعب إنتاجها بالأسلوب المسطح، كما أنه أحد أساليب تصميم الأزياء، وهو أيضا أسلوب لإنتاج الملابس، من هنا جاءت أهداف البحث في تحديد المقررات الدراسية- بتخصص الملابس والنسيج- ذات التأثير والصلة المباشرة بمقرر التشكيل على المانيكان، ثم تصنيف هذه المقررات إلى مقررات خاصة بالباترون ومقررات لتصميم الأزياء ومقرر تصنيع الملابس، التعرف على مدى تأثير المقررات سابقة الذكر على إتقان مهارات التشكيل على المانيكان من خلال تنفيذ ملابس للسهرة بواسطة الطالبات عينة الدراسة، تقويم الخطة الدراسية المقترحة لكلية التربية، شعبة الاقتصاد المنزلي- جامعة حائل، بالمملكة العربية السعودية، وقد توصلت الدراسة إلى أنه توجد علاقة ارتباطية دالة موجبة بين درجات تحصيل الطالبات في مقررات الباترون متمثلة في (الجونلات- البلوزات- تايورات-٢-)، ومقررات تصميم الأزياء متمثلة في (تصميم الأزياء -٢-)، مقرر تصنيع الملابس، وبين مهارات التشكيل على المانيكان عند مستوى معنوية ٠,٠١، كما اتضح أن المقررات الأكثر تأثيراً في إكساب الطالبات مهارات التشكيل على المانيكان هو مقرر تايورات-٢-، يليه مقرر تصميم الأزياء-٢-، الجونلات والبلوزات على التوالي، ثم مقرر تصنيع الملابس، كما يوجد تأثير مشترك لهذه المقررات بمعامل تحديد قدره ٠,٦٣، وهذا يعني أن التأثير المشترك لهذه المقررات يسهم بنسبة عالية في إكساب الطالبات مهارات التشكيل على المانيكان، وإن كانت بعضها لم تحقق تأثيراً كبيراً بصورة فردية .

Study the effect of some courses in Clothes and textile
specialization on the skill of draping

Dr / Ghada Shaker Abdel Fattah Afifi

Clothing and Textile Lecturer in home economics department

Faculty of Education - University of Banha

Abstract

The course of Draping is one of the courses aims to give female students the skills for production of designs difficult to be produced by flat pattern, and it is a way for fashion design, it is also a method for the production of clothing, from here came the research objectives in determining the study courses - specialization clothing and textiles – that have effect and direct link to the course of Draping. These courses were classified into courses specialized for pattern and courses of the fashion design and courses of manufacturing clothes, and determining the effect of the previously-mentioned courses on the skills to master draping through the implementation of evening clothes by female students sample, evaluation of the study plan proposed for Faculty of Education, Division of Home Economics - University of Hail, Kingdom of Saudi Arabia, The study found that there is positive correlation function between students' marks in courses of Pattern represented in (Skirts- Blouses-Suits -2 -), and the courses of fashion design represented in (Fashion Design -2 -), Course of the manufacture of clothing, and the skills of Draping at the level of significance 0.01, and it was found that the most influential courses in providing female students the skills of Draping is course were Suits -2 -, followed by fashion design-2-, Skirts, Blouses, and manufacturing clothes, and there is a common effect for these courses by a determining factor equals 0.63, and this means that the combined effect of these courses is contributing with high percentage in giving female students the skills of Draping, although some did not achieve a significant impact individually.

المقدمة والمشكلة البحثية:

إن من أبرز المهام لأي مؤسسة أكاديمية، مهمة تأهيل وإعداد الكوادر البشرية عبر البرامج التي تقدمها في مختلف حقول المعرفة البشرية مع التزامها بتحديث وتطوير المناهج، والإرتقاء بالأداء في جميع البرامج العلمية والوسائل التعليمية وفي مقدمتها المناهج وأسلوب التعليم (سها أحمد، ٢٠٠٩: ٣٩)، ويعد مقرر التشكيل على المانيكان أحد المقررات التي تهدف إلى تعلم الطالبات إنتاج النماذج باستخدام الأبعاد الثلاثة للجسم البشري، وهذا الأسلوب غالباً ما يستخدم لإنتاج نماذج لتصميمات يصعب إنتاجها بالأسلوب المسطح، كما أنه أحد أساليب تصميم الأزياء الذي يعتمد على استخدام الجسم الصناعي والأقمشة بخصائصها المختلفة لإبداع تصميمات تؤكد على جمال تلك الخصائص (Connie:A,1996: 38)، لذلك فإن أسلوب التصميم على المانيكان لا يحتاج إلى تصور الشكل النهائي للمنتج قبل البدء في عملية التشكيل، لأن الشكل في هذه الحالة يولد مع بداية التشكيل، وهو نوع من الإبداع الفني والابتكاري (أماني عبد الوهاب، إيمان عبد السلام ٢٠٠٨: ٢٢٤)، وقد يعتقد البعض أن التشكيل على المانيكان ذو طبيعة خاصة ولا يرتبط مع المواد التطبيقية الأخرى، إلا أن أسلوب التشكيل على المانيكان يعتبر أسلوباً للحصول على الباترونات، حيث يتم التعامل مع المانيكان لإنتاج باترون معين مباشرة عليه (نجوى شكري، ٢٠٠١: ٦٤)، كما أنه أسلوب لتصميم الأزياء حيث يتم تشكيل القماش على المانيكان مباشرة بدون قص أحياناً حتى تتضح فكرة التصميم الموجودة في خيال من يقوم بالتشكيل على المانيكان (هند سالم عبد الفتاح، ٢٠١١: ١٠،٩)، كما يعتبر أيضاً أسلوباً لإنتاج الملابس، فيمكن الإستفادة من مادة التصنيع في سرعة الأداء وبعض طرق التشطيب والإنهاء السريع بطريقة تناسب مادة التشكيل على المانيكان، كذلك يمكن الاستفادة من مادة المانيكان في التصنيع وذلك

بضبط وتعديل بعض النماذج على المانيكان بجانب الدقة في الأداء، إضافةً إلى أنه اقترن دائماً بالحياسة الراقية والموضة ذات المستوى الرفيع (نجوى شكري، ٢٠٠١: ٦٣).

وعلى ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

مشكلة البحث :

- ١- ما هي المقررات الدراسية- بتخصص الملابس والنسيج- التي يؤدي إتقانها إلى إتقان مهارات التشكيل على المانيكان ؟
- ٢- ما مدى تأثير إتقان هذه المقررات على إتقان مهارات التشكيل على المانيكان ؟
- ٣- ما النتائج المترتبة على تحديد نسبة تأثير المقررات الدراسية المؤثرة في إتقان مهارات التشكيل على المانيكان ؟

أهداف البحث:

- ١- تحديد المقررات الدراسية- بتخصص الملابس والنسيج- التي يؤدي إتقانها إلى إتقان مهارات التشكيل على المانيكان.
- ٢- تصنيف هذه المقررات إلى مقررات خاصة بالباترون ومقررات لتصميم الأزياء ومقرر تصنيع الملابس .
- ٣- تحديد نسبة تأثير المقررات سابقة الذكر على إتقان مهارات التشكيل على المانيكان من خلال تنفيذ ملابس للسهرة بواسطة الطالبات عينة الدراسة .
- ٤- تقويم الخطة الدراسية المقترحة بكلية التربية، شعبة الاقتصاد المنزلي- جامعة حائل، بالمملكة العربية السعودية .

أهمية البحث:

- ١- ترتيب المقررات تبعا لأهميتها في التأثير على إتقان مهارات التشكيل على المانيكان .
- ٢- توجيه الطالبات إلى الإهتمام بالمقررات الأكثر تأثيرا في إتقان مهارات التشكيل على المانيكان حال دراسته .
- ٣- وضع بعض المقترحات التي قد تسهم في تحقيق جودة تعليم التشكيل على المانيكان .

مصطلحات البحث:

التشكيل على المانيكان: هو علم وفن له أصوله العلمية بالإضافة إلى المهارة المطلوبة لاكتسابه وإتقانه، فينطلب قدرة على التخيل والابتكار لإبراز التغيرات الفنية المبدعة في التعامل مع الأقمشة والألوان وحجم الجسم، ويسمح بالتححرر في استخدام كل هذه العناصر لإظهار إبداعات الفنان المصمم والتعبير عن رؤيته الخاصة وفرديته وإحساساته الفنية لإنتاج أزياء تتصف بالراقي والجمال (نجوى شكري وآخرون، ٢٠٠٣: ١١)، (حنان نبيه، ٢٠٠٧: ٢٩١)

أو هو عبارة عن تطويع وتشكيل فني للقماش على المانيكان، أو على الجسم البشري مباشرة لإعداد باترون مضبوط ينسدل على الجسم بنعومة (Sue jenkyn, 2002: 123) .

ملابس السهرة: هي الملابس التي تستخدم في الأفراح وأعياد الميلاد والمناسبات الخاصة، ويتميز هذا النوع من الأزياء بتصميمات خاصة تتسم بالجمال ويمكن أن تتأثر أطوالها تبعا للتغيرات الطرازية، كذلك تستخدم فيها الكلف المختلفة ومكملات الزينة بدرجة واضحة وملحوظة (نور الهدى، ٢٠١١: ٣٩) .

المتطلب السابق P.R.: هو مقرر مطلوب دراسته قبل دراسة مقرر آخر معتمد عليه ولا تجوز دراسة المقرر الآخر إلا بعد اجتياز المتطلب بنجاح .

فروض البحث:

- ١- توجد علاقة إرتباطية دالة موجبة بين درجات التحصيل في مقررات الباترون ودرجات التحصيل في مقرر التشكيل علي المانيكان لدي طالبات المستوى الثامن بكلية التربية شعبة الاقتصاد المنزلي جامعة حائل بالمملكة العربية السعودية.
- ٢- توجد علاقة إرتباطية دالة موجبة بين درجات التحصيل في مقررات تصميم الأزياء ودرجات التحصيل في مقرر التشكيل علي المانيكان لدي طالبات المستوى الثامن بكلية التربية شعبة الاقتصاد المنزلي جامعة حائل بالمملكة العربية السعودية.
- ٣- توجد علاقة إرتباطية دالة موجبة بين درجات التحصيل في مقرر تصنيع الملابس ودرجات التحصيل في مقرر التشكيل علي المانيكان لدي طالبات المستوى الثامن بكلية التربية شعبة الاقتصاد المنزلي جامعة حائل بالمملكة العربية السعودية.

حدود البحث:

- أولاً: حدود بشرية : تشمل عينة البحث حيث تكونت من (٧٩ طالبة) من طالبات المستوى الثامن .
 - ثانياً: حدود مكانية : كلية التربية شعبة الاقتصاد المنزلي- جامعة حائل بالمملكة العربية السعودية .
 - ثالثاً: حدود زمنية : الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١١/٢٠١٢ م .
 - رابعاً: حدود موضوعية : مقرر التشكيل على الجسم الصناعي .
- منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي متمثلاً في وصف العلاقات بين المقررات الدراسية وبين مقرر التشكيل على المانيكان " مدى تأثيرها فيه ومدى تأثره بها "، مع التطبيق على الطالبات

(عينة البحث)، بمقرر التشكيل على المانيكان لإنتاج ملابس للسهرة (المشروع بالمحتوى الدراسي بتوصيف المقرر).

أدوات البحث

- مقياس تقدير لفساتين السهرة التي أنتجتها الطالبات من خلال مقرر التشكيل على المانيكان، وهي عبارة عن استمارة مدون بها، اسم الطالبة، بنود التقييم، التي راعت فيها الباحثة تخصيص مكان أسفل كل بند ليضع فيها المصحح المتخصص درجة للأداء المطابق للمهارة التي اكتسبتها الطالبة، وقد كانت النهاية العظمى لكل بند ٥ درجات، وكان مجموع البنود ٦ بنود، لتصبح النهاية العظمى لمجموع البنود ٣٠ درجة (إجمالي درجات المقياس).

الدراسات السابقة:

يوجد العديد من الدراسات التي تناولت جوانب متعددة في مجال المانيكان والمرتبطة بموضوع البحث، منها دراسة (سامية طاحون- ١٩٨٣) التي تناولت "مشاكل تصميم الباترونات بملابس المرأة في مصر مع مقارنة بين طريقة التشكيل على المانيكان والطريقة المسطحة من حيث الضبط والمطابقة، وتوصلت إلى أهمية أسلوب المانيكان في تنفيذ الموديلات التي تحتاج إلى مهارة خاصة في التشكيل. وانفقت معها دراسة (نجوى شكري، عفاف طعيمة- ١٩٩٢) التي هدفت إلى تقييم أسلوب التشكيل على المانيكان من وجهة نظر الطلاب الخريجين وتحديد أوجه القصور، بالإضافة لتحديد أوجه القوة، وتوصلت إلى أن أسلوب المانيكان يناسب الموديلات التي تحتاج إلى مهارة خاصة في التشكيل. أما دراسة (نور الهدى- ٢٠١١) فكان محورها استخدام الأقمشة المثقبة لعمل تصميمات لملابس النساء باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان، وكان من نتائج ذلك ابتكار تصميمات على قدر عال من الابتكار والإبداع. وأكدت النتيجة السابقة دراسة (هند سالم- ٢٠١١)

على أن تنفيذ تصميمات على المانيكان لملايس السهرة أدت إلى زيادة الإبداع بابتكار تشكيلات متنوعة على المانيكان تمتاز بدرجة عالية من الضبط والدقة والإتقان. وتناولت دراسة (إيمان عبد السلام- ١٩٩٧) إبراز دور أسلوب التشكيل على المانيكان في مراحل إنتاج الملابس الجاهزة في مصر، وتوصلت إلى أهمية استخدام المانيكان في إجراء الضبط والمطابقة للملابس المنتجة .

التعليق على الدراسات السابقة: تستخلص الباحثة من العرض السابق للدراسات المرتبطة، أن بعضها تناول علاقة التشكيل على المانيكان بالباترونات المسطحة، وبعضها تطرق لدراسة علاقته بالتصميم على المانيكان، أو إنتاج الملابس، ولكن لها اتجاهات تختلف عن الدراسة الحالية، فالدراسة الحالية تدرس علاقة مقرر التشكيل على المانيكان بالمقررات الدراسية الأخرى، كمقررات الباترون وتصميم الأزياء، ومقرر تصنيع الملابس، فيما يتعلق بتقويم الخطة الدراسية لكلية التربية، قسم الاقتصاد المنزلي- جامعة حائل.

الإطار النظري:

يعتبر أسلوب التشكيل على المانيكان أسلوباً للحصول على الباترونات، وهو أسلوب لتصميم الأزياء، وهو أيضاً أسلوب لإنتاج الملابس (نجوى شكري، ٢٠٠١: ٢٩)، (نجوى شكري وآخرون، ٢٠٠٩: ٤٩).
أولاً: مكانة أسلوب التشكيل من بين أساليب إعداد الباترونات: يتم عمل الباترونات بإحدى الطرق الآتية:

١- **الطريقة المسطحة Flat Pattern:** هي عبارة عن محاولة محسوبة ودقيقة للربط بين القطعة المسطحة من الورق بالتصميم كي يعطي في النهاية قطعة من الملابس لها ثلاثة أبعاد (الطول- العرض- العمق)، باستخدام القياسات الشخصية، ويوضح فيها كافة التفاصيل كالبنسات ونسب الراحة .

٢- طريقة التشكيل على المانيكان Modeling or Draping: يتم التعامل في هذه الطريقة مباشرة مع المانيكان أو الجسم البشري، لإنتاج باترون معين أو لعمل التصميم مباشرةً عليه، وتستخدم أقمشة الدمور أو القطن الخام أو البقطة في التشكيل وذلك لوضوح خطوط النسيج بها، وتستخدم هذه الطريقة لعمل التصميمات التي يصعب عملها بالطريقة المسطحة .

٣- استخدام الطريقة المسطحة وطريقة التشكيل معا: في هذه الطريقة يستخدم الباترون الأساسي المسطح، ثم يتم ضبطه وتشكيله على المانيكان لعمل باترون التصميم المطلوب، مع تشكيل البنسات، وتحديد مواضع الخياطات الأساسية، ويستخدم في هذه الطريقة الورق الشفاف الأملس ذو الخطوط المتقاطعة، أو أحد الأقمشة الرخيصة المعروفة لدى المتخصصين .

٤- استخدام الكمبيوتر في إعداد الباترون: وفيه يتم إدخال أجزاء الباترون الأساسي لموديل بالمقاس المطلوب وتنتج المقاسات الأخرى باستخدام جدول قاعدة التدرج، ويتم الوصول إلى الشكل النهائي لتصميم الباترون من خلال أوامر خاصة يعطيها له معد الباترون (نجوى شكري، ٢٠٠١: ٦٣-٦٧).

ثانياً: مكانة أسلوب التشكيل من بين أساليب تصميم الأزياء: هناك أساليب متعددة لتصميم الأزياء وفيما يلي توضيح لهذه الأساليب:

١- نقل التصميم من مجالات الموضة: وفيه يتم تنفيذ موديل تصميمه مأخوذ من إحدى مجالات الموضة كما هو بدون إضافة أو تغيير وهذا الأسلوب يناسب المبتدئين .

٢- تصميم ناتج عن رؤية سابقة: وفيه يبدأ التصميم كنوع من النقل من مجالات الموضة إلا أن المصمم في أثناء التصميم يغير ويبدل ويضيف في التصميم بما يتناسب مع ذوقه شخصيته، ويطلق على هذا النوع اسم التطويع أو التنبني.

٣- تصميم اسكتشات ناتجة عن رؤية ذاتية: وفيه يتم رسم التصميم على الورق، ويجب أن يظهر الرسم كل تفاصيل الموديل كما يراها المصمم، كذلك يجب أن يترجم خطوات تنفيذه بسهولة، (نجوى شكري، ٢٠٠١: ٦٧، ٦٨)

٤- التصميم على المانيكان أو الجسم: وفيه يتم تشكيل القماش على المانيكان مباشرةً بدون قص أحياناً حتى تتضح فكرة التصميم، وفي هذه الحالة تكون الخامة هي مصدر إلهام المصمم ، وقد يتم التصميم على المانيكان بتنفيذ فكرة معينة في ذهن المصمم على المانيكان باستخدام الدمور أو بقماش الزي النهائي مباشرة، وهو أسلوب يتيح للمصمم إبراز التعبيرات الخلاقة واللمسات الفنية والإبداع بحرية تامة في التعبير (نجوى شكري، ١٩٩٦: ١٧٣)، (نجوى شكري وآخرون، ١٩٩٦: ٢٠٧)

٥- التصميم باستخدام الكمبيوتر: حيث يتم رسم الخطوط الخارجية للتصميم على الورق، ثم إدخاله بواسطة الماسح الضوئي Scanner ثم عرض الخامات المخزنة على الكمبيوتر أو إدخال خامات أخرى ويتم تلوينها وإعطاء الظلال المطلوبة، وأحياناً يتم رسم التصميم بواسطة أدوات الرسم بالبرامج المخصصة لذلك ثم تتم عليه نفس المعاملات السابقة، وأحياناً أخرى يحتوي الكمبيوتر على جزئيات مختلفة من مكونات الزي ويقوم المصمم باختيار أجزاء وتجميعها بشكل مبتكر جديد، كما تمكن بعض الأنظمة من تحريك القماش وتشكيله حول شكل الجسم (علا يوسف عبد اللاه، ٢٠٠١: ١٢)

ثالثاً: مكانة أسلوب التشكيل من بين أساليب إنتاج الملابس: توجد ثلاثة طرق تستخدم في تفصيل وحياكة وإنتاج الملابس كما يلي:

١- أسلوب التشكيل على المانيكان أو الجسم البشري Draped: كانت الملابس قديماً تلف أو تعلق أو تلقى على الجسم لتحيط به مكونة ثنابات متعددة أو كسرات حرة، وقد يتم تشكيلها بطريقة خاصة لتكون ضيقة أو متسعة، أما التشكيل حديثاً فيظهر في انسدال القماش حول الجسم بشكل رقيق وحر، ومعظمها تشكيلات تتميز بوجود الثنيات .

٢- أسلوب إنتاج الملابس المسمى Tailored: يقصد به الملابس التي يتم قصها وحياتها يدوياً، ثم حياتها وتركيبها بواسطة الآلة لكي تنطبق على الجسم بإتقان شديد، وهذا النوع من النظام لإنتاج الملابس Tailor system يتولى العمل فيه شخص واحد يقوم بجميع المهام من البداية إلى النهاية، ويجب أن يتصف بالمهارة العالية، وقد يستخدم المانيكان في بعض مراحل إنتاج الزي أو لضبط بعض أجزائه، ولا يستخدم هذا النظام على نطاق تجاري .

٣- الملابس المركبة Composite : هو نظام يجمع بين التشكيل Draped والحياسة Tailored، وفيها يتم قص أجزاء من الزي وحياته، بحيث تضبط بعض الأجزاء لتكون قريبة من الجسم، وأجزاء أخرى يتم انسدالها أو تشكيلها (نجوى شكري، ٢٠٠١م: ٧١-٧٣)

إجراءات الدراسة التطبيقية: حيث تم عمل الآتي:

١- تنفيذ ملابس للسهرة بالمشروع بمقرر التشكيل على المانيكان من خلال طالبات المستوى الثامن - شعبة الملابس والنسيج، بقسم الاقتصاد المنزلي- جامعة حائل بالمملكة العربية السعودية، في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١١/٢٠١٢م، وعددهن (٧٩ طالبة)، نفذن عدد ٧٩ فستان للسهرة، تم اختيار بعض التطبيقات منها للطالبات اللاتي حصلن على درجات مرتفعة بمقرر التشكيل على المانيكان، ارتباطاً بحصولهن على درجات مرتفعة بالمقررات موضع الدراسة، للتأكيد على الارتباط بين هذه المقررات ومقرر التشكيل على المانيكان، وقد وضعت للعرض على سبيل المثال كالاتي:

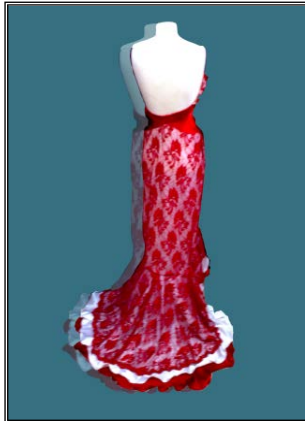


شكل رقم (٢)

شكل ١ فستان من الأورجانزا
بكسرات من أعلى وطبقات
بكشكشة من أسفل الأرداف
شكل ٢ فستان من الستان
والدانتيل بدرايبهات منتظمة من
على الصدر واتساع من أسفل
على شكل جوديبهات



شكل رقم (١)



شكل رقم (٣) خلف

شكل ٣ أمام فستان من
الدانتيل ببطانة من
الستان الأبيض بحزام من
على الوسط وطبقات
بكشكشة من أسفل
بخطوط مائلة
شكل ٣ خلف نفس
الفستان والخلف أطول



شكل رقم (٣) أمام



شكل رقم (٤) خلف

شكل ٤ أمام فستان من
الستان الأزرق بدرابيهات
على الصدر من الجهة
اليمنى وحماله على الجهة
اليسرى فقط
شكل ٤ خلف نفس الفستان
والخلف أطول من الأمام
قليلا، بحماله دانتييل من
الجهة اليسرى، منتهية بقصة
عند خط الوسط



شكل رقم (٤) أمام



شكل رقم (٦)

شكل ٥ فستان من الستان
البنفسجي الفاتح بكسرات
أسفل الصدر منتهية
بدانتييل
شكل ٦ فستان من الدانتييل
البنفسجي الفاتح، بقصة
من الستان الأسود من
على الصدر، ونهاية
الفستان من الخلف من



شكل رقم (٥)

- ٢- تصميم مقياس تقدير أعمال الطالبات من خلال لجنة تحكيم من المتخصصين بالشعبة .
- ٣- رصد درجاتهن في مقرر التشكيل على المانيكان، وفي المقررات الأخرى الخاصة بالباترون ممتثلا في مقررات البلوزات، الجونلات تايورات (٢)، وتصميم الأزياء ممتثلا في مقرر تصميم أزياء (٢)، ومقرر تصنيع الملابس، من السجلات الأكاديمية للطالبات .
- ٤- دراسة العلاقة بين درجات الطالبات في مقرر التشكيل على المانيكان، وبين درجاتهن في المقررات الأخرى سابقة الذكر .

أسباب اختيار هذه المقررات:

وجود علاقة مباشرة " نظريا " بين هذه المقررات ومقرر التشكيل على المانيكان سواء أكانت مقررات متعلقة بالباترون، أو مقررات متعلقة بتصميم الأزياء، أو مقرر تصنيع الملابس والمتطلبات الضرورية لها كالآتي:

- تم اختيار مقرر تايورات (٢) حيث لا تستطيع الطالبة دراسة هذا المقرر إلا بعد اجتياز بعض المقررات الأخرى المتطلب لدراسة هذا المقرر وهي ماكينات وتقنيات الخياطة (١)، ماكينات وتقنيات الخياطة (٢)، مبادئ الباترونات، إعداد الباترونات، تايورات (١) .
- مقرر البلوزات والمتطلبات لها، ماكينات وتقنيات الخياطة (١)، ماكينات وتقنيات الخياطة (٢)، مبادئ الباترونات، إعداد الباترونات.
- مقرر الجونلات والمتطلبات لها، ماكينات وتقنيات الخياطة (١)، ماكينات وتقنيات الخياطة (٢) .
- مقرر تصميم أزياء (٢) حيث لا تستطيع الطالبة دراسة هذا المقرر إلا بعد اجتياز المتطلب لدراسته وهو تصميم أزياء (١) .
- مقرر تصنيع الملابس ليس له متطلبات دراسية .

صدق وثبات مقياس تقدير أعمال الطالبات بمقرر التشكيل على المانيكان:

أولاً: اختبار صدق محتوى المقياس:- للتحقق من صدق محتوى المقياس تم عرضه في صورته الأولية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة في التخصص بكليات الاقتصاد المنزلي وكلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي (تخصص ملابس ونسيج) ، وبلغ عددهم ١٥ محكم. وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة وتم تعديل شكل المقياس وتم حساب نسبة الاتفاق لدي المحكمين علي كل عبارة من عبارات المقياس ، وتم استبعاد العبارات التي تقل نسبة اتفاق المحكمين عليها عن ٨٥% وتم إضافة العبارات الجديدة كما هو موضح ، وبذلك يكون المقياس قد خضع لصدق المحتوي.

ثانياً: اختبار ثبات المقياس:- لحساب ثبات المقياس تم التطبيق علي عينة قوامها ٢٥ من الطالبات تتوافر فيها نفس شروط عينة الدراسة وبعد التطبيق تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية **Split-Half**، وذلك عن طريق تقسيم بنود المقياس إلى نصفين، عبارات فردية، عبارات زوجية. لحساب الارتباط بين نصفي المقياس استخدمت الباحثة معادلة **Spearman-Brown** لحساب الارتباط بين نصفي كل محور من محاور المقياس .

اختبار معامل ارتباط التجزئة النصفية لمحاور المقياس

معامل ارتباط	المحور
٠,٨٥	مدى ضبط الملابس على خطوط الجسم
٠,٨٤	إبتكارية التصميم

٠,٨٧	إحتواء التصميم على الموديلات خاصة في فساتين السهرة مثل (الدرايبهات- الذيل -.....إلخ).
٠,٨٧	مدى تناسب القماش مع التصميم
٠,٨٩	استخدام الزخرفة المناسبة على حسب القطعة المنفذة
٠,٨٣	كفاءة الطالبة في استخدام أسلوب الحياكة الراقية

يوضح الجدول أن معامل ارتباط التجزئة النصفية للاستبيان لسيرمان - براون ، معاملات مقبولة نسبياً وتأسيساً على ما سبق أصبح المقياس في صورته النهائية قابلاً للتطبيق

النتائج والمناقشة:

أولاً: عرض النتائج الوصفية:

جدول رقم (١)

التوزيع النسبي لعينة الدراسة وفقاً لمستوى إتقان الطالبات لمهارت المقررات محل الدراسة

التشكيل على المانيكان		تصميم الأزياء-٢-		تصنيع الملابس		تايورات-٢-		البلوزات		الجونلات		المقرر مستوى الاتقان
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
5.1	4	8.9	7	1.3	1	1.3	1	5.1	4	1.3	1	D (٦٤,٥-٦٠)
11.4	9	8.9	7	-	-	-	-	6.3	5	3.8	3	D+ (٦٩,٥-٦٥)
13.9	11	15.2	12	8.9	7	1.3	1	16.5	13	13.9	11	C (٧٤,٥-٧٠)
11.4	9	15.2	12	12.7	10	8.9	7	6.3	5	10.1	8	C+

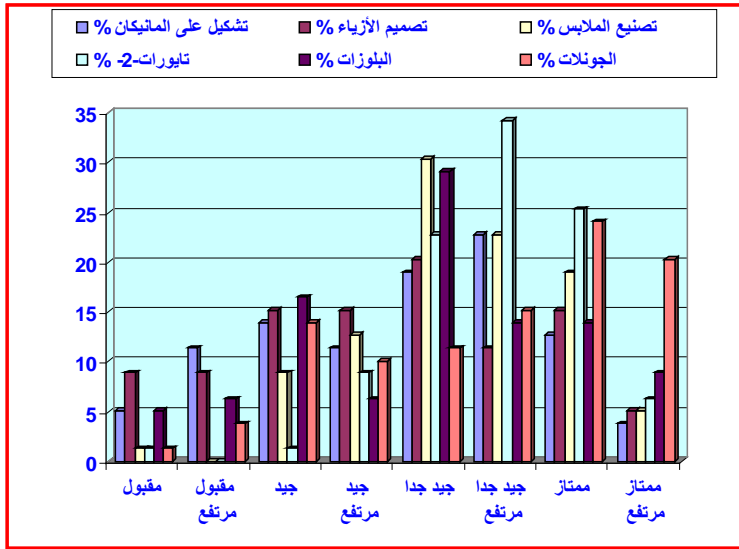
												(٧٩,٥-٧٥)
19.0	15	20.3	16	30.4	24	22.8	18	29.1	23	11.4	9	B (٨٤,٥-٨٠)
22.8	18	11.4	9	22.8	18	34.2	27	13.9	11	15.2	12	B+ (٨٩,٥-٨٥)
12.7	10	15.2	12	19.0	15	25.3	20	13.9	11	24.1	19	A (٩٤,٥-٩٠)
3.8	3	5.1	4	5.1	4	6.3	5	8.9	7	20.3	16	A+ (١٠٠-٩٥)
100.0	79	100.0	79	100.0	79	100.0	79	100.0	79	100.0	79	المجموع

حيث تمثل مقررات البلوزات، الجونلات، تايورات (٢) المقررات الخاصة بالباترون، ويمثل مقرر تصميم أزياء (٢) مقررات تصميم الأزياء، وتم الحصول على درجات الطالبات في المقررات محل الدراسة من السجلات الأكاديمية - (تشبه بيان التقديرات) - لهن، وتوجد علاقة طردية بين تقديرات الطالبات ومستوى الإلتقان للمقررات المذكورة.

- D تعادل تقدير مقبول من (٦٠-٦٤,٥ درجة)
D+ تعادل تقدير مقبول مرتفع من (٦٥-٦٩,٥ درجة)
C تعادل تقدير جيد من (٧٠-٧٤,٥ درجة)
C+ تعادل تقدير جيد مرتفع من (٧٥-٧٩,٥ درجة)
B تعادل تقدير جيد جدا من (٨٠-٨٤,٥ درجة)
B+ تعادل تقدير جيد جدا مرتفع من (٨٥-٨٩,٥ درجة)
A تعادل تقدير ممتاز من (٩٠-٩٤,٥ درجة)
A+ تعادل تقدير ممتاز مرتفع من (٩٥-١٠٠ درجة)

ويتضح من الجدول السابق أن نسبة الطالبات اللاتي حققن مستوى مهاري ممتاز في مادة الجونلات بلغت ٢٤,١% وهي النسبة الأعلى بين طالبات عينة الدراسة، أما عن مادة البلوزات فقد كانت النسبة الأعلى للمستوى

المهارى جيد جدا حيث بلغت ٢٩,١%، كما يوضح الجدول أن المستوى المهارى الأغلب بين طالبات عينة الدراسة فى مادة تايبورات-٢ هو المستوى المهارى جيد جدا مرتفع، حيث بلغت نسبته ٣٤,٢%، بينما كان المستوى المهارى جيد جدا هو الأكثر انتشاراً بين طالبات عينة الدراسة فى مادتى تصنيع الملابس و تصميم الأزياء حيث بلغت نسبته ٣٠,٤%، ٢٠,٣% على التوالى، أما عن مادة التشكيل على المانيكان فكان المستوى المهارى الشائع بين طالبات عينة الدراسة هو المستوى المهارى جيد جدا مرتفع حيث بلغت نسبته ٢٢,٨%.



شكل (١) يوضح التوزيع النسبى لعينة الدراسة وفقا لمستوى إتقان الطالبات لمهارت المقررات محل الدراسة

النتائج في ضوء الفروض

الفرض الاول: " توجد علاقة ارتباطية دالة موجبة بين درجات التحصيل في مقررات الباترون ودرجات التحصيل في مقرر التشكيل على المانيكان لدى طالبات عينة البحث

وللتحقق من صحة الفرض إحصائياً تم حساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين درجات الطالبات في مقررات الباترون على الترتيب ومقرر التشكيل على المانيكان.

جدول (٢)

معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين تحصيل مقررات الباترون وتحصيل مقرر التشكيل على المانيكان

التشكيل على المانيكان	تايبورات-٢-	البلوزات	الجونلات	
				الجونلات
			.61**	البلوزات
		.42**	.44**	تايبورات-٢-
	.65**	.46**	.54**	التشكيل على المانيكان

يتضح من الجدول أنه توجد علاقة ارتباطية دالة موجبة بين مهارات الطالبات في مقررات الباترون (الجونلات- البلوزات- تايبورات-٢-)، ومهارات التشكيل على المانيكان عند مستوى معنوية ٠,٠١، بمعنى أنه كلما ارتفعت مهارات الطالبات في مقررات الباترون ارتفعت مهارتهن في التشكيل على المانيكان. وبذلك يتم تحقق الفرض الأول، وقد جاءت الدراسات السابقة لتوضح أهمية أسلوب المانيكان في تنفيذ الموديلات التي تحتاج إلى مهارة خاصة في التشكيل، عن الباترونات المسطحة، كما في دراسة (سامية طاحون- ١٩٨٣)، دراسة (نجوى شكري، عفاف طعيمة- ١٩٩٢) التي أوضحت ذلك، مما يؤكد على الارتباط بين طريقة الباترونات المسطحة، وطريقة التشكيل على المانيكان، ولكن يختلف اتجاه الدراسات السابقة عن اتجاه الدراسة الحالية، التي تهدف إلى تحديد

العلاقة بين درجات التحصيل في مقررات الباترون ودرجات التحصيل في مقرر التشكيل على المانيكان لدي طالبات عينة البحث.

الفرض الثاني: "توجد علاقة ارتباطية دالة موجبة بين درجات التحصيل في مقرر تصميم الأزياء-٢- ودرجات التحصيل في مقرر التشكيل على المانيكان لدي طالبات عينة الدراسة."

وللتحقق من صحة الفرض إحصائياً تم حساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين درجات الطالبات في مقرر تصميم الأزياء ومقرر التشكيل على المانيكان.

جدول (٣)

معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين تحصيل مقرر تصميم الأزياء -٢- وتحصيل مقرر التشكيل على المانيكان

التشكيل على المانيكان	تصميم الأزياء-٢-	البيان
**٠,٦٣		تصميم أزياء-٢-
	**٠,٦٣	تشكيل على المانيكان

يتضح من الجدول أنه توجد علاقة ارتباطية دالة موجبة بين مهارات الطالبات في مقرر تصميم الأزياء-٢-، ومهارات التشكيل على المانيكان عند مستوى معنوية ٠,٠١، بمعنى أنه كلما ارتفعت مهارات الطالبات في مقرر تصميم الأزياء ارتفعت مهارتهن في التشكيل على المانيكان. وبذلك يتم تحقق الفرض الثاني، وقد جاءت نتائج الدراسات السابقة كدراسة (نور الهدى- ٢٠١١)، دراسة (هند سالم- ٢٠١١) لتؤكد على أن تنفيذ تصميمات ملابس النساء باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان يؤدي إلى ابتكار تصميمات على قدر عال من الابتكار والإبداع تمتاز بدرجة عالية من الضبط والدقة والإتقان مما يدل على الارتباط بين مهارة تصميم الأزياء ومهارة التشكيل على المانيكان. ويختلف اتجاه الدراسات السابقة عن اتجاه الدراسة الحالية، التي تهدف إلى تحديد العلاقة بين درجات التحصيل في مقررات تصميم الأزياء ودرجات التحصيل في مقرر التشكيل على المانيكان لدي طالبات عينة البحث.

الفرض الثالث: " توجد علاقة ارتباطية دالة موجبة بين درجات التحصيل في مقرر تصنيع الملابس ودرجات التحصيل في مقرر التشكيل على المانيكان لدى طالبات عينة الدراسة.

للتحقق من صحة الفرض إحصائيا تم حساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين مهارات الطالبات في مقرر تصنيع الملابس ومهارات الطالبات في التشكيل على المانيكان

جدول (٤)

معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين تحصيل مقرر تصنيع الملابس وتحصيل مقرر التشكيل على المانيكان

التشكيل على المانيكان	تصنيع الملابس	البيان
	0.39**	التشكيل على المانيكان
0.39**		تصنيع الملابس

يتضح من الجدول أنه توجد علاقة ارتباطية طردية بين مهارات الطالبات في مقرر تصنيع الملابس ومهارات الطالبات في التشكيل على المانيكان، عند مستوى معنوية ٠,٠١ ، بمعنى أنه كلما ارتفعت مهارات الطالبات في مقرر تصنيع الملابس ارتفعت مهارتهن في التشكيل على المانيكان، وبذلك يتم تحقق الفرض الثالث، وأكد على ذلك دراسة (إيمان عبد السلام- ١٩٩٧) التي أوضحت دور أسلوب التشكيل على المانيكان في مراحل إنتاج الملابس الجاهزة في مصر وأهمية ذلك في إجراء الضبط والمطابقة للملابس المنتجة، مما يؤكد على العلاقة بينهما، ويختلف اتجاه الدراسات السابقة عن اتجاه الدراسة الحالية، التي تهدف إلى تحديد العلاقة بين درجات التحصيل في مقرر تصنيع الملابس ودرجات التحصيل في مقرر التشكيل على المانيكان لدى طالبات عينة البحث.

وبناء على ما سبق من وجود علاقات ارتباطية طردية بين كل من مهارات الطالبات في مقررات الباترون، تصميم الأزياء، تصنيع الملابس، وبين مهارات التشكيل على المانيكان، تم حساب معامل التحديد باستخدام التحليل الإندجاري المتعدد الصاعد، لتحديد المقررات الأكثر تأثيرا في مهارات التشكيل على المانيكان .

جدول (٥)

معاملات التحديد لتحديد المقررات الاكثر تأثيراً في مهارات التشكيل على المانيكان

البيان	معامل الارتباط (R)	معامل التحديد (R^2)
تايورات-٢	٠,٦٨٠	٠,٤٦٢
تصميم الأزياء	٠,٦٥٢	٠,٤٢٥
الجونلات	٠,٥٢٢	٠,٢٧٣
البلوزات	٠,٤٢٨	٠,١٨٣
تصنيع الملابس	٠,٣٩	٠,١٥٢
الكلى	٠,٧٩٤	٠,٦٣١

يتضح من الجدول السابق أن المقررات الاكثر تأثيراً في إكساب الطالبات مهارات التشكيل على المانيكان هو مقرر التايورات-٢، حيث بلغت قيمة معامل التحديد لهذا المقرر ٠,٤٦، يليه مقرر تصميم الأزياء-٢ حيث بلغت قيمة معامل التحديد لهذا المقرر ٠,٤٢، في حين حقق مقررى الجونلات والبلوزات تأثيراً ضعيفاً في إكساب الطالبات مهارات التشكيل على المانيكان حيث بلغت قيمة معامل التحديد لهما ٠,٢٧، ٠,١٨، على التوالي، بينما حقق مقرر تصنيع الملابس أقل تأثير في إكساب الطالبات مهارات التشكيل على المانيكان حيث بلغت قيمة معامل التحديد له ٠,١٥، أما عن التأثير المشترك لمقررات الباترون وتصميم الازياء وتصنيع الملابس، فبلغت قيمة معامل التحديد له ٠,٦٣، وهذا يعنى أن التأثير المشترك لهذه المقررات يسهم بنسبة عالية في إكساب الطالبات مهارات التشكيل على المانيكان .

تعليق عام على نتائج البحث

يعتبر التشكيل على المانيكان أحد المقررات الهامة في تخصص الملابس والنسيج بالجامعات المصرية والعربية، والتي يتم استثمار المعارف والمهارات المكتسبة به في قطاع الأعمال الحرة، خصوصاً في

الدول العربية وعلى رأسها المملكة العربية السعودية نظرا لطبيعة الحياة بها، حيث الانفصال بين مجتمعات النساء والرجال، ورغبة النساء في حب الظهور، خصوصا في المناسبات، والرغبة في ارتداء تصميمات متميزة يمكن تنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان، ومن خلال عمل الباحثة بكلية التربية شعبة الاقتصاد المنزلي بجامعة حائل بالمملكة العربية السعودية، وتكليفها -كمشرفة لشعبة الملابس والنسيج- من ضمن مجموعة، لتقويم الخطة الدراسية الجديدة التي ستطبق بداية من العام الجامعي ٢٠١٣/٢٠١٤م من حيث، تحديد أي المقررات إجبارية وأيها اختيارية، المتطلبات الدراسية، ترتيب المقررات، نظرا لصعوبة طبيعة الدراسة بمقرر التشكيل على المانيكان، ولارتباطه بكثير من مقررات الخطة الدراسية، لذا رأت الباحثة ضرورة إجراء الدراسة، والتي توصلت من خلالها إلى النقاط التالية:

١- اتضح من خلال التحليل الإحصائي لدرجات الطالبات في المقررات الدراسية محل الدراسة وجود علاقات ارتباطية طردية بين كل من مهارات الطالبات في مقررات الباترون متمثلة في مقرر تايبورات -٢-، مقررات تصميم الأزياء متمثلة في تصميم الأزياء-٢-، مقرر تصنيع الملابس، وبين مهارات التشكيل على المانيكان ويترتب على ذلك ما يلي :

أ- تحديد المقررات الإجبارية والإختياريه بالخطة الدراسية للطالبات، حيث يحدد مقرر التشكيل على المانيكان على أنه مقرر اختياري، وفي حالة رغبة الطالبة في دراسته، يجب عليها دراسة جميع المقررات الدراسية المقترحة بالبحث، في مستويات تسبق المستوى الثامن .

ب- الطالبات ذات المستوى التحصيلي المتدني في المقررات المقترحة بالبحث، لا تدرسن مقرر التشكيل على المانيكان من ضمن مقرراتها الاختيارية بالخطة الدراسية" يفضل الحصول على تقدير جيد كحد أدنى" .

٢- المقررات الأكثر تأثيراً في إكساب الطالبات مهارات التشكيل على المانيكان هو مقرر تايورات-٢، يليه مقرر تصميم الأزياء-٢، الجونلات والبلوزات على التوالي، ثم مقرر تصنيع الملابس، أما عن التأثير المشترك لمقررات الباترون وتصميم الأزياء وتصنيع الملابس، فبلغت قيمة معامل التحديد له ٠,٦٣، وهذا يعنى أن التأثير المشترك لهذه المقررات يسهم بنسبة عالية في إكساب الطالبات مهارات التشكيل على المانيكان، وإن كانت بعضها لم تحقق تأثيراً كبيراً بصورة فردية، ويترتب على ذلك ما يلي:

أ- يجب على الطالبات اللاتي يرغبن في دراسة مقرر التشكيل على المانيكان بالمستوى الثامن أن يدرسن مقررات تصنيع الملابس، والبلوزات، الجونلات تصميم أزياء-٢، تايورات-٢، على الترتيب بمطالباتها الدراسية، في مستويات تسبق المستوى الدراسي الثامن.

ب- أن تكون مقررات تايورات-٢، تصميم أزياء-٢، من ضمن متطلبات دراسة مقرر التشكيل على المانيكان، حيث أنهما حققا أعلى تأثير في اكتساب الطالبات مهارات التشكيل على المانيكان .

التوصيات:

- ١- الاهتمام بمقرر التشكيل على المانيكان، حيث أن إتقان مهاراته تتيح فرصاً جيدة في قطاع الأعمال الحرة، خصوصاً في الدول العربية وعلى رأسها المملكة العربية السعودية، نظراً للعادات والتقاليد بها .
- ٢- إجراء المزيد من الأبحاث العلمية التي تتناول طرقاً مختلفة لتحسين الخطط الدراسية، والكوادر البشرية الناتجة من العملية التعليمية .

المراجع:

- ١- أماني عبد الوهاب منتصر، إيمان عبد السلام عبد القادر: " فعالية استراتيجية الحل الإبداعي للمشكلات في تدريس مادة التشكيل على المانيكان لطالبات شعبة الملابس والنسيج بكلية

- الاقتصاد المنزلي"، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، المجلد الرابع عشر، العدد الأول، جامعة حلوان، ٢٠٠٨م .
- ٢- إيمان عبد السلام ١٩٩٧م: " دور التشكيل على المانيكان في إنتاج ملابس النساء"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ١٩٩٧م .
- ٣- حنان نبيه الزفتاوي: " دراسة المشكلات التي تواجه جودة العملية التعليمية للتشكيل على المانيكان"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد العاشر، جامعة المنصورة، ٢٠٠٧م .
- ٤- سامية طاحون ١٩٨٣م: " مشاكل تصميم النماذج (الباترونات) الخاصة بملابس المرأة في جمهورية مصر العربية مع دراسة مقارنة بين طريقة التشكيل على المانيكان والطريقة المسطحة"، رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ١٩٨٣م .
- ٥- سها أحمد عبد الغفار محمد: " برنامج لتعليم أسس تنفيذ الملابس للمبتدئين بواسطة أسلوب التشكيل"، مجلة علوم وفنون "دراسات وبحوث"، المجلد ٢١، عدد ٤، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩م .
- ٦- علا يوسف عبد اللاه: " تأثير بعض العوامل والأساليب التطبيقية المختلفة للأقمشة في التشكيل على المانيكان"، رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية، ٢٠٠١م .
- ٧- نجوى شكري محمد مؤمن: " دراسة العلاقة بين التشكيل والتصميم على المانيكان بالملابس الأخرقية للنساء وابتكار تصميمات حديثة منها"، مجلة علوم وفنون "دراسات وبحوث"، المجلد الثامن، العدد الرابع، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٦م .

- ٨- نجوى شكري محمد مؤمن، سلوى هنري جرجس، نجوى حسين حجازي: " دراسة تحليلية لبعض أنماط الأزياء الشعبية النسائية السورية والاستفادة منها في أسلوب التشكيل على المانيكان "، مجلة علوم وفنون " دراسات وبحوث "، المجلد الثامن، العدد الأول، ١٩٩٦م .
- ٩- نجوى شكري محمد مؤمن، عفاف طعيمة: " أسلوب التشكيل على المانيكان في ضوء آراء طلاب وخريجي قسم الملابس والنسيج "، مجلة تكنولوجيا التعليم، المجلد الثاني، العدد الرابع، كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٢م .
- ١٠- نجوى شكري محمد مؤمن، منى صدقي، حنان نبيه، إيمان عبد السلام: " التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة، عالم الكتب، ٢٠٠٣ .
- ١١- نجوى شكري مؤمن: " التشكيل على المانيكان " تطوره- عناصره- أسسه- أساليبه- تقاناته المعاصرة "، دار الفكر العربي، ٢٠٠١م
- ١٢- نجوى شكري مؤمن، سها عبد الغفار: " التشكيل على المانيكان" دار الفكر العربي، ٢٠٠٩.
- ١٣- نور الهدى إبراهيم صدقي البدوي: " إمكانية الاستفادة من الأقمشة المثقبة في إثراء تصميمات الملابس النسائية باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان "، رسالة ماجستير "، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية، ٢٠١١م .
- ١٤- هند سالم عبد الفتاح البنا: " الخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الجلود الصناعية وعلاقتها بتقنيات تشكيلها على المانيكان "، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية، ٢٠١١م .

15-Connie Amaden, Crawford, The Art of fashion Draping, Capital city, Media Inc, second Edition U.S.A,1996

16- Sue Jenkyn Jones, Fashion Design, Laurence King Publishing, London, 2002.

الملاحق

مقياس تقدير أعمال الطالبات بمقرر التشكيل على المانيكان

اسم الطالبة:

التقدير	المجموع	البند ٦	البند ٥	البند ٤	البند ٣	البند ٢	البند ١
		الدرجة					
	النهاية العظمى (٣٠)	النهاية العظمى (٥)	النهاية العظمى (٥)	النهاية العظمى (٥)	النهاية العظمى (٥)	النهاية العظمى (٥)	النهاية العظمى (٥)

يتم تقييم الطالبات وفقا للبند الآتية:-

- ١- مدى ضبط الملابس على خطوط الجسم.
- ٢- إبتكارية التصميم.
- ٣- إحتواء التصميم على الموديلات خاصة في فساتين السهرة مثل (الدرابيهات- الذيل-إلخ).
- ٤- مدى تناسب القماش مع التصميم.
- ٥- استخدام الزخرفة المناسبة على حسب القطعة المنفذة.
- ٦- كفاءة الطالبة في استخدام أسلوب الحياكة الراقية.