

فعالية وحدة تعليمية مقترحة فى تصميم حقيبة اليد لتنمية معارف ومهارات طلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية

هدى عبد العزيز محمد محمد السيد**

سحر حربى محمد حربى*

المقدمة ومشكلة البحث

تعتبر الصناعات الجلدية من الصناعات الحيوية المتطورة التى ترقى إلى الأذواق العالمية وتتفق مع ظروف مصر الاقتصادية، حيث أنها صناعة لا تتطلب رؤوس أموال كبيرة وإنشاءات ضخمة، وهى إحدى الصناعات الإستراتيجية المهمة التى يركز عليها الاقتصاد المصرى .

وعلى الرغم من ذلك فإن قطاع الصناعات الجلدية يعانى العديد من المشاكل التى تؤثر بدرجة كبيرة على قدرته على البقاء والمنافسة داخلياً وخارجياً، من أهم هذه المشاكل عدم وجود مصممين متخصصين فى مجال التصميم على درجة مهارة عالية فيتم استخدام التصميمات الواردة من الخارج (كتالوجات الموضة أو تقليد عينة أصلية ومواقع الانترنت) مع حذف بعض التفاصيل صعبة التنفيذ ويحل محلها تفاصيل أخرى تتناسب مع إمكانيات المصنع مما يؤدي إلى ركود السوق ونقص الفرص التصدير .

ويعد قسم الصناعات الجلدية أحد أقسام كلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان، الذى تتضمن أهم اهدافه الرئيسية إعداد خريج مؤهل علمياً وفنياً فى مجال تصميم المصنوعات الجلدية (الحقيبة والحزام والمحظة)، ومن أهم المحاور التى تؤدي إلى تحقيق هذا الهدف هو تطوير المقررات التعليمية الخاصة بتصميم المصنوعات الجلدية وأساليب تقديمها لتزويد الطالب بالمعرفة والمهارات اللازمة التى تمكنه من الدخول في سوق العمل.

ويعد مقرر تصميم المصنوعات الجلدية (١) من المقررات المهمة التى تقوم بإعداد الطلاب للوفاء بمتطلبات سوق العمل وإكسابهم العديد من المعارف والمهارات الخاصة بمجال تصميم المصنوعات الجلدية لأداء عملهم بمستوى عال من الجودة، بالإضافة إلى أهمية هذا المقرر في دعم مقررات أخرى مثل مقرر تكنولوجيا المصنوعات الجلدية (١) في الفصل الدراسي الأول ومشروع (٢) ألى في الفصل الدراسي الثاني التى يتم دراستها بالفرقة الرابعة.

ونظراً لحاجة القسم لإعداد وتطوير المقررات التعليمية بناءً على متطلبات سوق العمل رأت الباحثتان ضرورة إعداد وحدة تعليمية فى تصميم حقيبة اليد بمقرر تصميم المصنوعات الجلدية (١)

* مدرس بقسم الصناعات الجلدية - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
** مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

لتنشمل المعارف والمهارات الأساسية التي يجب إن يلم بها الطالب، حيث يصبح الطالب بعد الانتهاء من دراسة الوحدة قادراً على ابتكار تصميمات جديدة لحقائب اليد النسائية بمختلف أنواعها بالإضافة إلى اكتساب مهارة رسم التصميم المسطح من الوضع الأمامي ورسم التصميم ثلاثي الأبعاد " المنظور " لحقيبة اليد .

وتعتبر الوحدات التعليمية أحد أشكال تطوير المناهج فهي تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقاً في صورة كلية تتضمن المادة العلمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة وطرق التدريس بالإضافة إلى عمليات التقويم المستمرة والتي تؤدي في مجموعها إلى بلوغ الأهداف المرجوة ، ويحتاج ذلك إلى المرور بخبرات معينة يترتب عليها اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات والاتجاهات.

(أحمد اللقاني - ١٩٩٥ - ٣٤٢).

ومن الدراسات السابقة التي تناولت بناء وحدة تعليمية في مجال التصميم دراسة (أشرف عبد الحكيم - ٢٠٠١، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨) و دراسة (سحر على زغلول ٢٠٠٦، ٢٠٠٢، ٢٠١١) ودراسة (أشرف عبد حكيم و رانيا سعد - ٢٠١٣) وكذلك دراسة (يسرى معوض - ٢٠١٠) التي هدفت إلى قياس فعالية وحدات تعليمية في تنمية معارف ومهارات الطلاب وأسفرت نتائج الدراسات عن وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطى درجات الطلاب في كلاً من الاختبار المعرفي والمهارى قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدى وأكدت على ضرورة تنظيم المناهج والبرامج التعليمية التي تقدم للمتعلمين في صورة وحدات لما لها من فاعلية في تعلم أكثر إيجابية.

ومن الدراسات السابقة التي تناولت تصميم في مجال الصناعات الجلدية دراسة (سحر حربي محمد - ٢٠٠٩) التي هدفت إلى دراسة أثر التصميم وإعداد النماذج في رفع مستوى الجودة لصناعة حقائب اليد للنساء وذلك بغرض زيادة قدرتها التنافسية محلياً وعالمياً.

وعلى الرغم من تنوع الدراسات التي تناولت البرامج التعليمية وكذلك الدراسات التي تناولت مقررات التصميم في مجالات مختلفة إلا أن هناك ندرة في الدراسات التي تناولت البرامج التعليمية في تصميم حقيبة اليد بمجال الصناعات الجلدية .

وانطلاقاً من دور قسم الصناعات الجلدية في إعداد خريجين مؤهلين للعمل في مجال تصميم حقائب اليد، لذا ظهرت الحاجة الماسة إلى اختيار موضوع البحث " فاعلية وحدة تعليمية في تصميم حقيبة اليد لتنمية معارف ومهارات طلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية "على أسس علمية سليمة باستخدام بعض طرق التدريس والوسائل والأنشطة التعليمية الحديثة لإكساب الطلاب الخبرات العلمية اللازمة التي تؤهلهم للعمل في مجال تصميم المصنوعات الجلدية للوصول إلى منتج عالي الجودة يرتقى إلى مستوى المنافسة العالمية.

يمكن صياغة مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية :

- ١- ما الأسس العلمية التي تقوم عليها الوحدة التعليمية المقترحة فى تصميم حقيبة اليد لطلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية؟
- ٢- ما مدى فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة فى تحصيل المعارف لطلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية؟
- ٣- ما مدى فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة فى إكساب المهارات لطلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية؟

أهمية البحث : تكمن أهمية البحث فى ما يلي :

- ١- المساهمة فى إعداد وتطوير مقرر تصميم المصنوعات الجلدية (١) بقسم الصناعات الجلدية بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان على أسس علمية.
- ٢- الاستفادة من التصور المقترح للوحدة فى إعداد وحدات أخرى متخصصة بالقسم.
- ٣- قد تساعد الوحدة التعليمية المقترحة فى رفع مستوى أداء الطلاب فى المقررات الدراسية الأخرى.
- ٤- محاولة تلبية احتياجات سوق العمل فى إعداد كوادر مدربة تتوافر فيها القدرات المعارف والمهارات اللازمة التي تؤهلهم لمواكبة التطور التكنولوجى السريع فى مجال الصناعات الجلدية.
- ٥- ألقاء الضوء على عدد من أدوات وأساليب التقويم التي يمكن استخدامها بفاعلية من أجل تتبع نمو القدرات "معارف - مهارات" لدى الطلاب والتي يمكن استخدامها فى بحوث ودراسات أخرى .

أهداف البحث : يهدف البحث إلى:

- ١- بناء وحدة تعليمية فى تصميم حقيبة اليد النسائية لطلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية
- ٢- قياس فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة فى تحصيل المعارف لطلاب الفرقة الرابعة قسم الصناعات الجلدية.
- ٣- قياس فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة فى إكساب المهارات لطلاب الفرقة الرابعة قسم الصناعات الجلدية.

حدود البحث :

اقتصر التطبيق على :

- وحدة تعليمية مقترحة فى تصميم حقيبة اليد النسائية بمقرر تصميم المصنوعات الجلدية (١) بقسم الصناعات الجلدية كلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان.

- الحدود البشرية : طلاب الفرقة الرابعة قسم الصناعات الجلدية كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان وعددهم (١٣ طالب) .

- الحدود الزمنية : (٤) أسابيع بواقع ساعتين نظري وأربع ساعات تطبيقي في الأسبوع فتصبح مدة التطبيق الكلية (٢٤) ساعة خلال الفصل الدراسي الأول في الفترة من (٢٢/١١/٢٠١١م إلى ٢٤/١٢/٢٠١١م)

- الحدود المكانية : معامل التصميم بقسم الصناعات الجلدية - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.

فروض البحث:

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي.

٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي للمعارف المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي، ويندرج تحت هذا الفرض فرضان فرعيان:

أ- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي للمعارف المتضمنة بالدرس الأول قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي.

ب- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي للمعارف المتضمنة بالدرس الثاني قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي.

٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار المهاري للمهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي، ويندرج تحت هذا الفرض فرضان فرعيان :

أ- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار المهاري للمهارات المتضمنة بالدرس الأول قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي.

ب- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار المهاري للمهارات المتضمنة بالدرس الثاني قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي.

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة والذي يعتمد على استخدام القياسات

القبلية (pre - test) والبعدية (post - test) لنفس المجموعة وذلك لملائمته لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فروضه.

عينة البحث:

تطلب هذا البحث وجود عينتان وهما كالتالي:

١- **العينة الاستطلاعية** : عددها (٥) من طلاب الفرقة الرابعة قسم الصناعات الجلدية - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان تم اختيارهم بطريقة عشوائية من قوائم الفصول، الهدف منها "حساب متوسط زمن أداء الطلاب لأدوات البحث ، ضبط الوحدة المقترحة وحساب فاعليتها لتكون جاهزة للتطبيق على العينة الأساسية".

٢- **العينة الأساسية للبحث** : تم تطبيق الوحدة التعليمية المقترحة في الفصل الدراسي الأول، عددها (١٣) (بعد استبعاد العينة الاستطلاعية علماً بأن عدد الطلاب الكلي للفرقة ١٨ طالب) من طلاب الفرقة الرابعة قسم الصناعات الجلدية - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، تم اختيارهم بطريقة قصديه من قوائم الفصول، وهذه العينة قد تم تدريس المواد التالية : رسم هندسي في الفصل الدراسي الثاني للفرقة الثانية - تصميم احذية (١) في الفصل الدراسي الأول للفرقة الثالثة - تصميم احذية (٢) في الفصل الدراسي الثاني للفرقة الثالثة.

مصطلحات البحث:**فعالية Effectiveness**

- هي التأثير المرغوب أو المتوقع الذي يخدم غرض معين. (لويس معلوف، ١٩٦١ ، ١٩١)
 - هي مدى التطابق بين المخرجات الفعلية للنظام والمخرجات المنشودة ، بمعنى مقارنة النتائج بالأهداف
 (كوثر كوجك ، ١٩٩٧ ، ٢٣٠) .

وفي هذا البحث تعرف الفعالية إجرائياً بأنها أثر تطبيق الوحدة التعليمية علي تنمية معارف و مهارات رسم حقيبة اليد النسائية من الوضع الأمامي ورسم حقيبة اليد النسائية ثلاثية الأبعاد "المنظور الهندسي".

الوحدة التعليمية Educational Unit

- تنظيم مخطط له مسبقاً، يتضمن المادة التعليمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة بها وطرق التدريس والتقويم والتي تؤدي في مجموعها إلى بلوغ الأهداف المرجوة. (أحمد اللقاني، ١٩٩٥ ، ٣٤٢)
 - تنظيم خاص في المادة الدراسية وطرق التدريس تضع المتعلمين في موقف تعليمي متكامل يثير اهتماماتهم ويتطلب منهم نشاطاً متنوعاً يناسبهم ويراعي ما بينهم من فروق فردية ، ويتضمن مرورهم في خبرات تربوية معينة تؤدي بهم إلى فهم وبصيرة في ميدان أو أكثر من ميادين المعرفة مع إكسابهم مهارات واتجاهات مرغوب فيها. (عبد اللطيف فؤاد ، ١٩٩٤ ، ٥٩٦)

وتعرف الوحدة التعليمية اجرائياً في هذا البحث علي أنه منظومة تعليمية بهدف اكتساب مجموعة من المعلومات والمهارات لطلاب قسم الصناعات الجلدية في مقرر تصميم المصنوعات الجلدية (١) بالفرقة الرابعة وتضمن الوحدة التعليمية مجموعة من الخبرات التربوية إلي جانب الأهداف التعليمية والمحتوي الذي اشتمل علي جانبيين الإطار النظري والإطار التطبيقي وتم تقسيمها إلي درسين، كما تضمن أساليب التقويم المختلفة .

التصميم Design

- تخطيط وتنظيم عناصر العمل الفني لتحقيق هدفاً ما . (Davis, L - 1986 - b)
- هو صياغة العلاقات التشكيلية بإحكام واع يخدم بناء العمل الفني ، وهو نشاط ابتكارى يتضمن عمل شئ ما جديداً لم يكن موجوداً من قبل . (محمود البسيونى، ١٩٧٢ ، ٤٦)
ويعرف التصميم اجرائياً بأنة عملية تطبيق الأسس والمبادئ لصياغة العلاقات الخطية بإحكام واع يخدم بناء ورسم حقيبة اليد النسائية من الوضع الأمامى ورسم حقيبة اليد النسائية ثلاثية الأبعاد "المنظور الهندسى"

حقيبة اليد Handbags

- هي حافظة للأشياء والحاجات الخاصة بالإنسان ، وكانت في الأصل تنسج يدوياً بخيوط الكتان وخيوط القنب، ثم جاء بعد ذلك الورق السميك " Kraft " الكرافت، وكانت الحقائب علي شكل اسطوانة مستطيلة بقاعدة . (Encyclopedia Britannica , 1968 , P.1023)
- والحقب والحقاب شيء تعلق به المرأة الحلي وتشدده حول وسطها . (رينهارت دوزي ، ١٩٧١ ، ص١١٨)

التنمية Development

- التنمية لغة هي النمو وارتفاع الشئ " الأرتقاء "والانتقال من الوضع الثابت إلى وضع أعلى وأفضل، وما تصل إليه من حسن لاستغلال الطاقات التي تتوفر والكامنة وتوظيفها للأفضل.
(http://ar.wikipedia.org)

وتعرف اجرائياً بأنها الأرتقاء بمستوى الطلاب من خلال اكتساب مجموعة من المعلومات والمهارات لطلاب قسم الصناعات الجلدية المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة .

المعارف knowledge

- مجموعة من الحقائق والمعلومات والمفاهيم (محمود المساد ، ٢٠٠١ ، ٢٦٥)

المهارات Skills

- هي سهولة وسرعة ودقة فى العمل العضلى ، بدرجة مرتفعة تمكن الفرد من أداء فعل حركى معقد بركة ونعومة ودقة. (أسامة كامل راتب، ١٩٩٩ ، ٣٤)

قسم الصناعات الجلدية (Leather Industries Department):

هو أحد التخصصات العلمية بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، يدرس فيه الطلاب

دراسات تدور حول تصميم وتنفيذ المنتجات الجلدية التي تصنع من خامة الجلد سواء كانت طبيعية أو صناعية ويتضمن هذا القسم صناعة (الملابس الجلدية - الأحذية - المصنوعات الجلدية)، ويعمل القسم على تقديم خدمة تعليمية متميزة في مجال تصميم الصناعات الجلدية - تكنولوجيا إنتاج الصناعات الجلدية - الصناعات الجلدية اليدوية - تسويق منتجات الصناعات الجلدية بما يلبي احتياجات المجتمع وسوق العمل.

أدوات البحث :

١- اختبار تحصيلي لقياس مدى فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة في تحصيل الطلاب للمعارف المتضمنة بها.

٢- اختبار مهاري لقياس مدى فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة في اكتساب الطلاب للمهارات المتضمنة بها.

٣- مقياس تقدير لتصحيح وقياس الأداء المهاري للطلاب.

٤- استمارة الملاحظة لقياس الأداء المهاري للطلاب أثناء الاختبار.

٥- استمارة استطلاع آراء ومقترحات المحكمين فيما يختص بارتباط أهداف الوحدة المقترحة بالمحتوى وطرق التدريس والأنشطة التعليمية الوسائل التعليمية والتقييم .

متغيرات البحث :

تشمل المتغير المستقل : وهي الوحدة المقترحة ، أما المتغيرات التابعة : فهي مستوى تحصيل الطلاب للمعارف ومدى إكسابهم المهارات التطبيقية الخاصة بالوحدة التعليمية المقترحة.

الخطوات الإجرائية للبحث :

أولاً : إعداد الوحدة التعليمية المقترحة :

قامت الباحثتان بإعداد الوحدة التعليمية المقترحة بهدف إعداد الطلاب لمتطلبات سوق العمل وفقاً للخطوات المنهجية السليمة، وفيما يلي خطوات إعداد الوحدة التعليمية :

١- تحديد أهداف الوحدة التعليمية المقترحة :

مخرجات التعلم لمجالات التعلم

أ- المعارف :

بعد دراسة الطالب لهذه الوحدة نتوقع ان يكون قادرا على أن :

١- يذكر مسميات الأنواع المختلفة لحقائب اليد النسائية.

٢- يعدد أهم المصممين العالميين لحقائب اليد العالميين.

٣- يذكر متغيرات تصميم كل مفردة من مفردات حقيبة اليد النسائية

٤- يحدد القياسات اللازمة لرسم تصميم حقيبة اليد النسائية.

ب- المهارات المعرفية :

١- يشرح التطور التاريخي لحقيبة اليد النسائية عبر العصور.

٢- يوضح دور المصمم فى تصميم حقيبة اليد النسائية.

٣- يفرق بين الاشكال الخارجية "السلويت" لانواع حقائب اليد المختلفة.

٤- يوضح اوجه تصميم الاحجام المختلفة لحقيبة اليد.

٥- يصف مفردات تصميم الانواع المختلفة من حقائب اليد النسائية.

ج- مهارات النفس حركية :

بعد دراسة الطالب لهذه الوحدة نتوقع ان يكون قادرا على أن :

١- يحدد قياسات الخطوط الأساسية للتصميم المسطح من الوضع الأمامى لحقيبة اليد النسائية .

٢- يرسم الشكل البنائى للحقيبة اليد النسائية .

٣- يحدد قياس مفردات حقيبة اليد النسائية من الوضع الأمامى .

٤- يرسم مفردات حقيبة اليد النسائية من الوضع الأمامى .

٥- يرسم حقيبة النسائية اليد من الوضع الأمامى.

٦- يرسم المحاور الأساسية لبناء حقيبة اليد النسائية ثلاثية الابعاد " المنظور الهندسى "

٧- يرسم زاوية ميل المنظور الهندسى لمفردات لحقيبة اليد النسائية .

٨- يتدرب على رسم مفردات (الأمام - الجانب - مرآة - سوستة - يد) حقيبة اليد النسائية ثلاثية

الابعاد "المنظور الهندسى" .

٩- يرسم حقيبة اليد النسائية ثلاثية الأبعاد "المنظور الهندسى"

١٠- يرسم ظل حقيبة اليد النسائية على الخلفية .

د - مهارات التعامل مع الآخرين وتحمل المسؤولية:

بعد دراسة الطالب لهذه الوحدة نتوقع ان يكون قادرا على أن :

١- يتفاعل مع زملائه أثناء التعلم وطرح الأسئلة.

٢- يتبع تعليمات القائم بالتدريس.

٣- يقدر أهمية اكتساب بعض الخبرات والمعلومات .

٤- يتقبل التعليمات الموجهة إليه من خلال تدوينه لها أثناء الشرح .

٥- يقدر أهمية اتباع خطوات الرسم للوصول الى اداء جيد.

٦- يهتم بالمحافظة على نظافة المعمل اثناء الرسم.

٧- يدرك أهمية التدريب على رسم تصميم حقيبة اليد

٨- يتقبل النقد والإرشاد الموجه إليه أثناء العمل.

٩- يلم بالأسس الواجب مراعاتها لإنجاح التصميم .

٥- مهارات التواصل، وتقنية المعلومات، والمهارات العددية:

بعد دراسة الطالب لهذه الوحدة نتوقع ان يكون قادرا على أن :

- ١- يستخدم مهارات الاتصال الشفهي في النقاشات الجماعية .
- ٢- يتواصل بشكل فعال مع المجموعات الذى يعمل معها يوميا .

٢- تنظيم الوحدة التعليمية المقترحة :

تم تحديد محتوى الوحدة بشقيه النظرى والتطبيقي فى ضوء الأهداف المراد تحقيقها والمدى الزمنى المتاح للتنفيذ، وقد تم تنظيمة فى تتابع منطقي من السهل إلى الصعب وقد تكونت الوحدة من درسين :

الدرس الأول : التطور التاريخي لحقيبة اليد النسائية عبر العصور وأهم مصمميها .

يتم تدريسه فى الأسبوع الأول والثانى من الفصل الدراسى الأول.

الجانب النظرى : ويشتمل على التطور التاريخي لحقيبة اليد النسائية عبر العصور، وأهم المصممين العالميين لحقائب اليد النسائية - الأنواع المختلفة لحقائب اليد النسائية .

الجانب التطبيقي : يتضمن قيام الطلاب برسم تصميم حقيبة اليد النسائية من الوضع الأمامى .

الدرس الثانى : القياسات اللازمة لرسم تصميم حقيبة اليد ومتغيرات مفردات تصميم حقيبة اليد النسائية .

يتم تدريسه فى الأسبوع الثالث والرابع من الفصل الدراسى .

الجانب النظرى : يتضمن دراسة القياسات اللازمة لرسم تصميم حقيبة اليد ومتغيرات تصميم كلا من (الأمام - الخلف - الجانب - القاعدة - المرايا - اليد - الجيوب - الأكسسورات)

الجانب التطبيقي : يتضمن قيام الطلاب برسم تصميم حقيبة اليد النسائية ثلاثية الابعاد (منظور هندسى)

- طرق التدريس :

تمثل عنصراً هاماً من عناصر بناء الوحدة التعليمية حيث أنه ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف والمحتوى، وتؤثر تأثيراً ايجابياً فى اختيار الأنشطة والوسائل التعليمية الواجب استخدامها فى العملية التعليمية، وقد استخدمت الباحثتان فى تدريس الوحدة استراتيجيات التدريس المختلفة مثل المحاضرة والمناقشة وطرح الأسئلة والبيان العملى .

- الوسائل التعليمية:

تتمثل فى الأدوات والتكنولوجيا التى تتلائم مع محتوى الوحدة من معلومات ومهارات فى ضوء الأهداف المراد تحقيقها، وفى ضوء ما سيجرى

- جهاز عرض البيانات Data Show

- عرض بعض الصور (لتطور حقيبة اليد عبر العصور - تصاميم لبعض مصممي الحقائب العالميين

- الأنواع المختلفة من حقائب اليد)

- الأنشطة التعليمية :

تعتبر الأنشطة التعليمية من العناصر والمكونات الأساسية للدرس وتمثل ركناً أساسياً لا يقل أهمية عن المحتوى أو طرق التدريس أو الوسائل التعليمية. ويجب أن يتم اختيار وتخطيط الأنشطة التعليمية في ضوء الأهداف المراد تحقيقها. (أحمد اللقاني ، فارعة حسن ، ١٩٩٥ ، ٣٩)

وقد روعى أن تشتمل على مجالات متنوعة تتيح الفرص للمتعلمين للاختيار والمشاركة الايجابية. وفيما يلي توضيح للأنشطة التعليمية المتضمنة بالوحدة التي تنقسم إلى:

١- أنشطة يقوم بها القائم بالتدريس:

- عرض نماذج من أعمال الباحثين عن كل من :
- صور وأشكال مختلفة لحقيبة اليد النسائية .
- مفردات حقيبة اليد النسائية .
- متغيرات مفردات حقيبة اليد النسائية .
- خطوات رسم حقيبة اليد النسائية من الوضع الأمامي .
- صور توضح القياسات اللازمة لرسم تصميم حقيبة اليد النسائية.
- خطوات تصميم حقيبة اليد النسائية ثلاثية الأبعاد (منظور هندسي)
- عرض بعض الصور والأشكال التوضيحية المرتبطة بموضوع الوحدة من الكتب والمجلات المتخصصة والانترنت والتعليق عليها
- عرض بعض أعمال المصممين العالميين لحقيبة اليد النسائية .

٢- أنشطة يقوم بها الطلاب:

- الواجبات المنزلية والتدريب المستمر على أداء المهارة رسم التصميم لمواجهة حقيبة اليد ورسم التصميم ثلاثي الأبعاد (منظور هندسي).
- كتابة أبحاث وتقارير متعلقة بمحتوى الدروس.
- زيارة الى المحلات التجارية المتخصصة في حقيبة اليد.
- متابعة أعمال المصممين العالميين لحقيبة اليد النسائية .

- التقويم :

هو التعرف على مدى نجاح الطلاب في بلوغ الأهداف. (أحمد اللقاني ، فارعة حسن ، ١٩٩٥ ،

(٤٠

وقد استخدمت الباحثتان نوعين من التقويم في الوحدة :

- التقويم المبدئي :

يتم من خلال الأسئلة الشفوية، الواجبات المنزلية والمتابعة وملاحظة أداء الطلاب للمهارات المتضمنة لكل درس من دروس الوحدة.

- التقويم النهائي :

يتم من خلال تطبيق الاختبار تحصيلي، الاختبار المهاري، بطاقة الملاحظة، مقياس التقدير. عقب كل درس من دروس الوحدة.

٣- ضبط وتقويم الوحدة التعليمية داخلياً :

تم عرض الوحدة التعليمية المقترحة على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في موضوع الوحدة للتأكد من سلامتها من الناحية العلمية والفنية ولإبداء رأيهم في مجموعة من العناصر الآتية :

- صحة صياغة الأهداف
 - مدى اتفاق الأهداف والمحتوى للوحدة التعليمية
 - التسلسل المنطقي لدروس الوحدة
 - مدى وضوح المعلومة
 - مدى سهولة ووضوح الصياغة
 - صحة الأسلوب العلمي المستخدم في الوحدة
 - مدى مناسبة الوسائل والأدوات مع محتوى الوحدة
 - مدى مناسبة الخطة الزمنية مع محتوى الوحدة
- ولقد اجمع الأساتذة المتخصصين على صلاحية الوحدة التعليمية للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات بخصوص التسلسل المنطقي لبعض دروس الوحدة ، وتم التعديل بناء على مقترحاتهم.
- ثم قامت الباحثتان بتجريب الوحدة المقترحة على عدد (٥) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية وذلك بهدف التأكد من صلاحيتها.

ثانياً : إعداد أدوات تقويم الوحدة :

بنيت أدوات القياس في ضوء أهداف الوحدة التعليمية المقترحة وضبطت وتمثلت في الأدوات التالية:

١- اختبار تحصيلي لقياس مدى فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة في تحصيل الطلاب للمعارف المتضمنة بها.

٢- اختبار مهاري لقياس مدى فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة في إكتساب الطلاب للمهارات المتضمنة بها.

٣- مقياس تقدير لتصحيح وقياس الأداء المهاري للطلاب.

٤- بطاقة ملاحظة لقياس أداء الطلاب أثناء الاختبار .

٥- استمارة استطلاع آراء ومقترحات المحكمين فيما يختص بارتباط أهداف الوحدة المقترحة بالمحتوى وطرق التدريس والانشطة التعليمية الوسائل التعليمية والتقويم .

وفيما يلي خطوات إعداد كل أداة من الأدوات السابقة :

١- الاختبار التحصيلي الموضوعي المعرفي:

في ضوء الأهداف العامة والإجرائية، والمحتوى التعليمي للوحدة التعليمية المقترحة، صمم اختبار تحصيلي موضوعي، ومر الاختبار التحصيلي في إعداده بالمراحل التالية:

- أ- تحديد الهدف من الاختبار .
 ب- تحديد نوع الاختبار ومفرداته .
 ج- وضع تعليمات الاختبار .
 د- إعداد الاختبار في صورته الأولية .
 هـ- ضبط الاختبار .
 و- تصحيح الاختبار
التجربة الاستطلاعية للاختبار وهدفت :
 - ثبات الاختبار .
 - تحديد زمن الاختبار .
 - الصورة النهائية للاختبار .
 أ- تحديد الهدف من الاختبار :

يهدف الاختبار إلى قياس تحصيل عينة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان، للمعلومات المعرفية للدرس الأول التطور التاريخي لحقيبة اليد النسائية عبر العصور وأهم مصمميها والدرس الثاني القياسات اللازمة لرسم تصميم حقيبة اليد ومتغيرات مفردات تصميم حقيبة اليد النسائية، لمعرفة مدى تحقيق الأهداف التي حددت عند بناء للوحدة التعليمية المقترحة.

ب- تحديد نوع الاختبار ومفرداته .

اطلعت الباحثتان على بعض المراجع الخاصة بكيفية بناء وإعداد الاختبارات، وبناء عليه استخدمت الباحثتان الأسئلة الموضوعية لقدرتها على قياس أكبر كم من الأهداف وسهولة تصحيحها وعدم تأثرها بالعوامل الذاتية للمصحح، وقد أعدت الباحثتان الاختبار عقب كل درس من دروس الوحدة في صورة ثلاث مجموعات من الأسئلة.

المجموعة الأولى : أسئلة الصواب والخطأ.

المجموعة الثانية : أسئلة التكملة الناقصة في المكان الفارغ.

المجموعة الثالثة : أسئلة الاختيار من متعدد وقد احتوى كل سؤال على أربعة بدائل مع اختلاف ترتيب وضع الإجابة الصحيحة في كل سؤال.

وروعيت الشروط اللازمة لكل نوع منها حتى يصبح الاختبار بصورة جيدة .

ج- وضع تعليمات الاختبار .

تم وضع تعليمات الاختبار منظمة، وتشرح له الخطوات الواجب اتباعها في الإجابة على الاختبار في ثلاثة أجزاء، كما تعرفه بعدد الأسئلة في كل جزء والعدد الإجمالي لأسئلة الاختبار ورعيت تعليمات الاختبار أن:

- يكون واضحاً ومباشراً وممثلاً للمجال المراد قياسه.
- يوضح ضرورة الإجابة عن كل الأسئلة.
- توضح طريقة الإجابة عن كل نوع من أنواع الأسئلة الموضوعية.
- التنبيه على عدد الأوراق المكون منها الاختبار .
- تضمن الاختبار التعليمات الآتية:
- اقرأ الاختبار بدقة
- اجب على جميع الأسئلة المكونة لهذا الاختبار
- عدم ترك أى سؤال بدون اجابة
- فى حالة الاجابة بأكثر من اختيار يتم الغاء درجة السؤال .
- الاختبار مكون من ثلاث مجموعات من الأسئلة .
- الاختبار مكون من ثلاث أوراق.
- د- إعداد الاختبار فى صورته الأولى.

صيغت مفردات الاختبار لتغطى جميع الأهداف الإجرائية المرتبطة بالمعلومات المعرفية للدرس الأول التطور التاريخي لحقبة اليد النسائية عبر العصور وأهم مصمميها والدرس الثانى القياسات اللازمة لرسم تصميم حقبة اليد ومتغيرات مفردات تصميم حقبة اليد النسائية وقد بلغ عدد الاسئلة إلى (٣٠) مفردة مقسمة كالاتي : (١٠) أسئلة الصواب والخطأ، (١٠) أسئلة التكملة (١٠) الاختيار من متعدد.

ه- ضبط الاختبار.

ضبط الاختبار عن طريق التأكد من صدقه، والصدق بتعبير بسيط أن يقيس الاختبار ما وضع لقياسه، أى يقيس فعلا الوظيفة التى يفترض أن يقيسها، والتأكد من صدق الاختبار بطريقتين وهما:

أ- الصدق الظاهرى للاختبار:

بعد إعداد الاختبار فى صورته الأولى عرض على مجموعة من السادة المحكمين وذلك للتأكد من :

- وضوح تعليمات الاختبار .
- مناسبة مفردات الاختبار لقياس أهداف البرنامج الذى سيطبق على الطلاب.
- الدقة العلمية واللغوية لأسئلة الاختبار.
- إبداء أى تعديلات فى الصياغة لمفردات الاختبار .
- مدى صلاحية الاختبار للتطبيق.

وبعد أن حللت الباحثتان آراء السادة المحكمين أجريت التعديلات اللازمة ومن أهمها:

- إعادة صياغة.
- ضبط بعض الصور الثابتة.
- وأجريت التعديلات فى ضوء ما سبق.
ب- الصدق الداخلى للاختبار:

ويعنى مدى ارتباط الاختبار بالأهداف المراد قياسها وحدد الصدق الداخلى للاختبار عن طريق التطابق بين الهدف والبند الاختبارى (جابر عبد الحميد - ١٩٨٣ - ٣٣٧) وذلك لمعرفة مدى تطابق السلوك والمحتوى فى كل هدف بالسلوك والمحتوى فى البند الاختبارى الذى يقيس الهدف، والجدول رقم (١) ويوضح مدى التطابق بين الهدف والبند الاختبارى فى الوحدة التعليمية المقترحة.

جدول (١) تطابق البند الاختبارى والأهداف فى الوحدة التعليمية

التطابق بين الهدف والبند	رقم السؤال الذى يقيسه			الأهداف
	اختيار من متعدد	أكمل	صواب أو خطأ	
√	١،١٠	٣،٧	٦،٥،٤	١- يشرح التطور التاريخى لحقيبة اليد عبر العصور.
√	٥،٩	٨،٤	١٠،٩	٢- يعدد أهم مصممي حقائب اليد العالميين
√	٦،٤	٢،٥	٨،٧	٣- يوضح دور المصمم فى تصميم حقيبة اليد.
√	٢،٧	٦،١	١،٢	٤- يذكر مسميات الأنواع المختلفة من حقائب اليد النسائية
√	٨،٣	١٠،٩	٣	٥- يفرق بين الأشكال الظلية لأنواع حقائب اليد المختلفة
√	٧،٤،٢	٣،١	٥،١	١- يعدد القياسات اللازمة لرسم التصميم المواجه لحقيبة اليد
√	٦،٨	٥،٢	١٠،٧	٢- يوضح اوجه تصميم الاحجام المختلفة لحقيبة اليد
√	١٠،٥،٣	٧،٦	٩،٦،٤،٢	٣- يصف مفردات تصميم الأنواع المختلفة من حقائب اليد
√	٩،١	٤،٤	٨،٣	٤- يذكر متغيرات تصميم كل مفردة من مفردات حقيبة اليد

يتضح من الجدول السابق أن السؤال والمحتوى الذى يشتمل عليهما كل هدف يتطابق مع السؤال والمحتوى الموجود فى كل بند اختبارى، وعلى ذلك يتأكد الصدق الداخلى للاختبار التحصيلى.
و- تصحيح الاختبار:

قامت الباحثتان بتصحيح الاختبار التحصيلى المعرفى طبقاً لمفتاح التصحيح، وهو عبارة عن نموذج لكراسة الاجابة يحتوى على الاجابة الصحيحة لكل سؤال، وتم توزيع الدرجات على الأسئلة حيث حدد لكل سؤال درجة واحدة، أى أن مجموع درجات الاختبار التحصيلى ٣٠ درجة لكل اختبار.
التجربة الاستطلاعية للأختبار:

اختيرت عينة التجربة الاستطلاعية من طلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية بكلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان، وطبق الاختبار التحصيلى عليهم .

- ثبات الاختبار التحصيلي (المعرفي) :

حسب ثبات الاختبار المعرفي (التحصيلي) بأسلوب ارتباط الرتب بين المصححين "ارتباط المصححين " علي أداء الطالب الواحد عن طريق إختيار الفا Alpha والتجزئة النصفية كآلاتي :-

- معامل الفا (٠.٩٩١) للدرس الاول، (٠.٩٨٧) للدرس الثاني.

- التجزئة النصفية (٠.٩٧١) للدرس الاول، (٠.٩٦٧) للدرس الثاني.

وتعد هذه القيم مرتفعة لقربيها من الواحد الصحيح وجميعها دال عند مستوى ٠.٠١، مما يؤكد

ثبات الاختبار التحصيلي لكل من جزئي الاختبار

- تحديد زمن الاختبار:

بعد تطبيق الاختبار التحصيلي على عينة التجربة الاستطلاعية، حسب الزمن الذي استغرقه الطلاب في الإجابة عن الاختبار، وذلك بجمع الزمن الذي استغرقه كل طالب وقسمه على العدد الكلي للطلاب، وكان متوسط الزمن (٩٠ دقيقة).

- الصورة النهائية للاختبار:

بعد التأكد من صدق الاختبار التحصيلي وثباته، وأصبح الاختبار في شكله النهائي يتكون من (٣٠) مفردة موزعة على ثلاثة أجزاء منها (١٠) مفردة للجزء الأول : وهو الصواب والخطأ و (١٠) مفردة للجزء الثاني: وهو التكملة و(١٠) للجزء الثالث: وهو الاختيار من متعدد ، وبهذا يمكن استخدام الاختبار لقياس تحصيل طلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية في المعلومات المعرفية للدرس الأول التطور التاريخي لحقيبة اليد النسائية عبر العصور وأهم مصمميها والدرس الثاني القياسات اللازمة لرسم تصميم حقيبة اليد ومنغيرات مفردات تصميم حقيبة اليد النسائية .

٢- الاختبار التطبيقي المهاري:

أ- تحديد الهدف من الاختبار.

ب- صياغة أسئلة الاختبار.

ج- وضع تعليمات الاختبار

د- إعداد الاختبار في صورته الأولية.

هـ- ضبط الاختبار.

و- تصحيح الاختبار.

التجربة الاستطلاعية للاختبار وهدفت :

- ثبات الاختبار.

- تحديد زمن الاختبار.

- الصورة النهائية للاختبار.

أ- تحديد الهدف من الاختبار:

يهدف الاختبار إلى :

- قياس ما لدى الطلاب من خبرات مهارية عن طبيعة أداء المهارات المتضمنة بالوحدة قبل تطبيقها .
- قياس مدى فاعلية الوحدة في إكساب الطلاب للمهارات المتضمنة بها.

ب- صياغة اسئلة الاختبار:

روعى عند صياغة أسئلة الاختبار "ارتباطها بالأهداف المهارية للوحدة المراد قياسها، مع تجنب الغموض والتعقيد، ومناسبتها لمستوى الطلاب" وقد احتوى اختبار الدرس الأول على رسم تصميم مسطح لحقيبة اليد من الوضع الامامى وفقا للقياسات المطلوبة، وقد احتوى اختبار الدرس الثانى على رسم تصميم حقيبة اليد ثلاثية الابعاد (منظور هندسى) وفقا للقياسات المطلوبة.

ج- وضع تعليمات الاختبار:

وضعت التعليمات الخاصة بالاختبار المهارى لأنها مهمة للطالب لترشده إلى كيفية الإجابة عن الأسئلة بطريقة منظمة، وتشرح له الخطوات الواجب أتباعها فى الإجابة على الاختبار، كما تعرفه بمقياس الرسم المطلوب لرسم التصميم، وكذلك القياسات اللازمة لرسم التصميم، مع التأكيد على كتابة البيانات

وتضمن الاختبار المهارى التعليمات الآتية:

- ١- اقرأ الاختبار بدقة .
 - ٢- التزم بالقياسات الموضحة بالاختبار .
 - ٣- عدم ترك أى قياس بدون رسم من القياسات الموضحة امامك.
 - ٤- التزم بمقياس رسم ١:١٠
 - ٥- الحفاظ على نظافة ورقة الرسم.
- د- إعداد الاختبار فى صورته الأولى:**

صيغت أسئلة الاختبارين للدرس الاول والثانى لتغضى جميع الأهداف الإجرائية المرتبطة بمهارات رسم تصميم مسطح لحقيبة اليد من الوضع الأمامي ومهارات رسم تصميم حقيبة اليد ثلاثية الابعاد (منظور هندسى) وفقا للقياسات المطلوبة. وقد تم إعطاء الطلاب قياسات الاختبار الدرس الأول وتتضمن عرض حقيبة اليد النسائية من أسفل ، طول حقيبة اليد النسائية ، عرض حقيبة اليد النسائية من أعلى، المسافة ما بين اليدين (موضع اليد) ، طول يد الحقيبة، عرض يد الحقيبة ، طول يد الحقيبة ، عرض يد الحقيبة، رسم اكسسوار القاعدة " من منتصف الحقيبة " .

قياسات اختبار الدرس الثانى وتتضمن زاوية ميل المنظور لقاعدة حقيبة اليد النسائية، زاوية ميل المنظور لجانب حقيبة اليد النسائية، عرض حقيبة اليد النسائية من أسفل، طول حقيبة اليد النسائية، عرض حقيبة اليد من أعلى، عرض جانب حقيبة اليد من أسفل، عرض جانب حقيبة اليد من أعلى، عرض المرابطة من الجانب الأيمن، طول اليد الأمامية، المسافة ما بين اليدين (موضع اليد) الأمامية،

عرض اليد، طول حلية اليد، عرض حلية اليد، المسافة ما بين اليدين (موضع اليد) الخلفية، عرض اليد الخلفية، موضع السوستة.

ه- ضبط الاختبار:

ضبط الاختبار عن طريق التأكد من صدقه، والتأكد من صدق الاختبار بطريقتين وهما:

أ- الصدق الظاهري للاختبار:

بعد إعداد الاختبار في صورته الأولية عرض على مجموعة من السادة المحكمين وذلك للتأكد من:

- وضوح تعليمات الاختبار.

- مناسبة سؤال الاختبار لقياس أهداف الوحدة المهارية.

- الدقة العلمية واللغوية لأسئلة الاختبار.

- مدى صلاحية الاختبار للتطبيق.

- تسلسل عرض القياسات المرتبطة برسم المهارة

وبعد أن حللت الباحثتان آراء السادة المحكمين أجريت التعديلات اللازمة ومن أهمها:

- إعادة صياغة.

- ضبط بعض القياسات.

وأجريت التعديلات في ضوء ما سبق.

ب- الصدق الداخلي للاختبار:

ويعنى مدى ارتباط الاختبار بالأهداف المراد قياسها وحدد الصدق الداخلي للاختبار عن طريق

التطابق بين الهدف والبند الاختباري وذلك لمعرفة مدى تطابق السلوك والمحتوى في كل هدف بالسلوك

والمحتوى في البند الاختباري الذى يقيس الهدف، والجدول رقم (٢) ويوضح مدى التطابق بين أهداف

الوحدة التعليمية المقترحة والمهارات الرئيسية والفرعية لاختبار الدرسين:

جدول (٢) المهارات الرئيسية والفرعية

الأهداف	المهارات الرئيسية	المهارات الفرعية
١- يحدد قياسات الخطوط الأساسية للتصميم المسطح من الوضع الأمامى لحقيبة اليد النسائية.	- رسم الخطوط الأساسية	أ- يرسم الخط الطولى (طول حقيبة اليد) ب- يرسم الخط العرضى (عرض حقيبة اليد)
٢- يرسم الشكل البنائى للحقيبة اليد النسائية.	- رسم الشكل البنائى للحقيبة	أ- يرسم عرض حقيبة اليد ب- يرسم الشكل النهائى لحقيبة اليد
٣- يرسم حقيبة النسائية اليد من الوضع الأمامى.	- رسم اليد الخلفية	أ- يرسم طول اليد الخلفية ب- يرسم عرض اليد الخلفية
٤- يرسم مفردات حقيبة اليد النسائية من الوضع الأمامى.	- رسم حلية اليد	أ- يرسم عرض حلية اليد من أعلى ب- يرسم عرض حلية اليد من أسفل ج- يرسم طول حلية اليد د- يرسم الخطوط الداخلية لحلية اليد

<p>أ- يحدد المسافة بين اليدين ب- يرسم طول اليد ج- يرسم عرض اليد</p>	<p>- رسم يد الحقيقية</p>	<p>٥- يحدد قياس مفردات حقيبته اليد النسائية من الوضع الأمامي .</p>
<p>أ- يرسم المحور الأفقى ب- يرسم المحور الرأسى</p>	<p>- رسم المحاور الأساسية لبناء حقيبته اليد النسائية .</p>	<p>٦- يرسم المحاور الأساسية لبناء حقيبته اليد النسائية ثلاثية الأبعاد " المنظور الهندسى "</p>
<p>أ- يحدد زاوية ميل المنظور . ب- يرسم خط ارتكاز قاعدة حقيبته اليد</p>	<p>- رسم زاوية ميل المنظور الهندسى لمام حقيبته اليد النسائية</p>	<p>٧- يرسم زاوية ميل المنظور الهندسى لمفردات لحقيبته اليد النسائية .</p>
<p>أ- يحدد زاوية ميل المنظور . ب- يرسم خط ارتكاز جانب حقيبته اليد</p>	<p>- تحديد زاوية ميل المنظور الهندسى لجانب حقيبته اليد النسائية</p>	
<p>أ- يحدد عرض حقيبته اليد من أسفل ب- يحدد طول حقيبته اليد من الجانب الأيسر ج- يحدد طول حقيبته اليد من الجانب الأيمن د- يحدد عرض حقيبته اليد من أعلى هـ- يرسم خطوط بناء امام حقيبته اليد و- يبين خطوط رسم الأمام</p>	<p>- رسم امام حقيبته اليد النسائية</p>	<p>٨- يرسم مفردات (الأمام - الجانب - مرآية - سوسته - يد) حقيبته اليد النسائية ثلاثية الأبعاد "المنظور الهندسى" .</p>
<p>أ- يحدد عرض جانب حقيبته اليد من أسفل ب- يحدد عرض جانب حقيبته اليد من أعلى ج- يرسم خطوط بناء جانب حقيبته اليد د- يبين خطوط رسم الجانب</p>	<p>- رسم جانب حقيبته اليد النسائية</p>	
<p>أ- يحدد عرض مرآية حقيبته اليد من الجانب الأيسر ب- يحدد عرض مرآية حقيبته اليد من الجانب الأيمن ج- يرسم خطوط بناء مرآية حقيبته اليد د- يبين خطوط رسم المرآية</p>	<p>- رسم مرآية حقيبته اليد النسائية</p>	
<p>أ- يحدد موضع اليد الامامية ب- يحدد عرض اليد الامامية ج- يحدد طول اليد الامامية د- يرسم اليد الامامية هـ- يرسم حلية اليد الامامية و- يحدد موضع اليد الخلفية ز- يحدد عرض اليد الخلفية ح- يحدد طول اليد الخلفية ط- يرسم اليد الخلفية</p>	<p>- رسم يد حقيبته اليد النسائية</p>	<p>٩- يرسم حقيبته اليد النسائية ثلاثية الأبعاد "المنظور الهندسى"</p>
<p>أ- يرسم الخطوط الارشادية لبناء السوستة ب- عرض السوسته ج- شكل السوسته</p>	<p>- رسم سوستة حقيبته اليد النسائية</p>	
<p>أ- يحدد موضع الظل لحقيبته اليد على الخلفية ب- يرسم ظل حقيبته اليد على الخلفية</p>	<p>- رسم ظل الحقيبته اليد الخلفية</p>	<p>١٠- يرسم ظل حقيبته اليد النسائية على الخلفية</p>

و- تصحيح الاختبار المهارى:

تم التصحيح بواسطة ثلاثة من الاساتذة المتخصصين بقسم الصناعات الجلدية، وذلك بوضع علامة أمام التقدير الذى ينطبق على كل بند من بنود مقياس التقدير وبطاقة الملاحظة لأداء الطلاب للمهارات المتضمنة بالأختبار ومن ثم ترجمة العلامات التى وضعت إلى درجات .

التجربة الاستطلاعية للاختبار:**أ- ثبات الاختبار المهارى :**

تم التصحيح بواسطة ثلاثة من الاساتذة المتخصصين بقسم الصناعات الجلدية، وذلك باستخدام بطاقة الملاحظة ومقياس التقدير فى عملية التقويم ، وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده، وتم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التى وضعها المصححين (س، ص، ع) للاختبار التطبيقى البعدى باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل اختبار على حدة، والجدول التالى يوضح ذلك :

جدول (٣) معامل ارتباط بين المصححين للاختبار المهارى

المصححين	الدرس الاول	الدرس الثانى
س، ص	٠.٩٢	٠.٩٣
س، ع	٠.٩٤	٠.٩٥
ص، ع	٠.٩١	٠.٩٠

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معامل الارتباط بين المصححين والتي تتراوح بين ٠.٩٠ - ٠.٩٥، وهى قيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقى الذى يقيس الأداء المهارى للوحدة التعليمية المقترحة، كما يدل أيضا على ثبات مقياس التقدير وبطاقة الملاحظة وهما أداة تصحيح الاختبار المهارى.

ب- متوسط زمن أداء الاختبار المهارى:

تم حساب الزمن الذى استغرقه الطلاب فى التطبيق البعدى، وكان متوسط زمن الاختبار الدرس الأول رسم تصميم مسطح لحقيبة اليد من الوضع الأمامى ٤٥ دقيقة ، وكان متوسط زمن الاختبار الدرس الثانى رسم تصميم حقيبة اليد ثلاثية الابعاد (منظور هندسي) ٩٠ دقيقة.

- الصورة النهائية للاختبار:

بعد التأكد من صدق الاختبار المهارى وثباته، وأصبح كل اختبار من اختبارات الوحدة (الدرس الأول - الدرس الثانى) فى شكله النهائى يتكون من سؤال يتضمن القياسات اللازمة لرسم المهارة المطلوبة وبهذا يمكن استخدام الاختبار فى قياس إكساب الطلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية فى مهارات اختبار الدرس الأول رسم تصميم مسطح لحقيبة اليد من الوضع الأمامى ومهارات اختبار الدرس الثانى رسم تصميم حقيبة اليد ثلاثية الابعاد (منظور هندسي) .

٣- بطاقة الملاحظة:

قامت الباحثتان بإعداد بطاقة الملاحظة بهدف ملاحظة الأداء المهارى للطلاب أثناء اختبار الدرس الاول رسم تصميم لحقيبة اليد من الوضع الامامى ملاحظة الأداء المهارى للطلاب أثناء اختبار الدرس الثانى رسم تصميم حقيبة اليد ثلاثية الابعاد (منظور هندسى). وتم تصميم بطاقة الملاحظة بتحديد المهارات اللازمة للاختبار المهارى، وتحليل كل مهارة فى خطوات بسيطة وفقا للتتابع المنطقى المطلوب لأداء كل مهارة، تخصيص مكان أمام كل بند يضع فيه المصحح علامة وذلك بإعطاء ثلاث درجات للأداء الجيد، ودرجتان للأداء المتوسط، ودرجة واحدة للأداء الضعيف .

وبنيت بطاقة الملاحظة باتباع الخطوات التالية:

أ- تحديد الهدف من بناء بطاقة الملاحظة.

ب- تحديد الأداءات التى تتضمنها البطاقة.

ج- مستويات أداء المهارات.

د- تعليمات بطاقة الملاحظة.

هـ- الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة.

و- ضبط بطاقة الملاحظة.

ز- الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة

أ- تحديد الهدف من بناء بطاقة الملاحظة.

تهدف بطاقة الملاحظة إلى قياس أداء طلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية أثناء اختبار المهارى.

ب- تحديد الأداءات التى تتضمنها البطاقة.

حددت الأداءات من خلال الاعتماد على الصورة النهائية لقائمة مهارات رسم تصميم لحقيبة اليد النسائية من الوضع الامامى، ملاحظة الأداء المهارى ورسم تصميم حقيبة اليد النسائية ثلاثية الابعاد (منظور هندسى)، وقد أعدت الباحثتان بطاقة الملاحظة لكل اختبار من دروس الوحدة:

- بطاقة الملاحظة لاختبار الدرس الأول فى صورة خمس محاور أساسية :

المحور الأول : رسم الخطوط الأساسية

المحور الثانى : رسم الشكل البنائى للحقيبة

المحور الثالث : رسم يد الحقيبة

المحور الرابع : رسم حلية اليد

المحور الخامس : رسم اليد الخلفية

وقد بلغ عدد بنود المحاور (١٣) بنداً مقسمة كآلاتي : (٢) بند للمحور الأول (٢) بند للمحور الثاني (٣) بند للمحور الثالث (٤) بند للمحور الرابع (٢) بند للمحور الخامس - بطاقة الملاحظة لاختبار الدرس الثاني في صورة تسع محاور أساسية : المحور الأول: رسم المحاور الأساسية لبناء حقيبة اليد النسائية . المحور الثاني: رسم زاوية ميل المنظور الهندسى لمام حقيبة اليد النسائية المحور الثالث: تحديد زاوية ميل المنظور الهندسى لجانب حقيبة اليد النسائية المحور الرابع: رسم امام حقيبة اليد النسائية المحور الخامس: رسم جانب حقيبة اليد النسائية المحور السادس: رسم مرآة حقيبة اليد النسائية المحور السابع: رسم يد حقيبة اليد النسائية المحور الثامن: رسم سوستة حقيبة اليد النسائية المحور التاسع: رسم ظل الحقيبة على الخلفية و روعى فى صياغة المهارات الفرعية أن تكون المهارات:

- محددة بصورة إجرائية.

- غير مركبة أى تصف مهارة واحدة فقط.

- غير منفية أى لا تحتوى على أداة نفى.

- موصفة توصيفاً دقيقاً للمهارة الرئيسية.

- مرتبة ترتيباً منطقيًا.

وقد بلغ عدد بنود المحاور (٣٤) بنداً مقسمة كآلاتي : (٢) بند للمحور الأول، (٢) بند للمحور الثانى، (٢) بند للمحور الثالث، (٦) بنود للمحور الرابع، (٤) بنود للمحور الخامس، (٤) بنود للمحور السادس، (٩) بنود للمحور السابع، (٣) بنود للمحور الثامن، (٢) بند للمحور التاسع .

ج- التقدير الكمي للمهارات:

استخدم التقدير الكمي بالدرجات لقياس أداء المهارة فى ضوء مستويات الأداء وهما (جيد - متوسط - ضعيف)، وذلك يرجع إلى أن المهارات حللت إلى مهارات فرعية يمكن ملاحظتها، وكذلك لأن جميع المهارات مرتبطة معا فى نظام واحد: وهذا يعنى أن المهارات مرتبة بحيث تبنى كل مهارة على المهارة التى تسبقها، وإذا لم يؤدى الطالب مهارة فرعية سوف تؤثر فى المهارة الرئيسية وبناء عليه أعطي (ثلاث درجات لمستوى الأداء جيد - درجتان لمستوى الأداء متوسط - ودرجة واحدة فقط لمستوى الأداء ضعيف) وبهذا تكون مجموع درجات بطاقة الملاحظة للاختبار الاول يساوى (٣٩) درجة، ومجموع درجات بطاقة الملاحظة للاختبار الثانى يساوى (١٠٢) درجة وهذا ناتج مجموع المهارات بطاقة الملاحظة لكل اختبار.

د- تعليمات بطاقة الملاحظة:

وضعت تعليمات البطاقة، بحيث تكون واضحة ومحددة وشاملة وسهلة الاستخدام لأى ملاحظ يقوم بعملية الملاحظة، من خلال قراءة البطاقة جيداً قبل القيام بعملية الملاحظة، وتوجيه الطالب للمهارة ليقوم بتنفيذها، وإعطاء درجة فى ضوء مستوى الأداء (جيد - متوسط - ضعيف).

هـ- الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة:

بعد الانتهاء من تحديد الهدف من بناء بطاقة الملاحظة وتحليل المحاور الرئيسية إلى المهارات الفرعية المكونة لها، صيغت بطاقات الملاحظة فى صورتها الأولية وتكونت بطاقة ملاحظة اختبار الدرس الأول من (٥) مهارة رئيسية (١٣) مهارة فرعية، وتكونت بطاقة ملاحظة اختبار الدرس الثانى من (٩) مهارة رئيسية (٣٤) مهارة فرعية.

و- ضبط بطاقة الملاحظة:

ضبطت بطاقة الملاحظة عن طريق التأكد من صدقها وثباتها، ويتضح ذلك من خلال الآتى:

- صدق بطاقة الملاحظة:

قدر صدق البطاقة عن طريق الصدق الظاهرى: ويقصد به المظهر العام للبطاقة من حيث نوع المفردات وكيفية صياغتها ووضوحها وتعليمات البطاقة ومدى دقتها. (رمزية الغريب : ١٩٨١ - ٦٨٠) ولتحقيق ذلك عرضت البطاقة على مجموعة من السادة المحكمين بهدف التأكد من دقة التعليمات، وسلامة الصياغة الإجرائية لمفردات البطاقة ووضوحها، وإمكانة ملاحظة المهارات التى تتضمنها، وإبداء أى تعديلات يرونها، وأجمع السادة المحكمون على أن بطاقة الملاحظة تشتمل على جميع الجوانب المراد ملاحظتها وقياسها.

- ثبات بطاقة الملاحظة:

تم التصحيح بواسطة ثلاثة من المحكمين المتخصصين بقسم الصناعات الجلدية، وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده، وتم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التى وضعها المصححين (س، ص، ع) للأداء مهارات الاختبار التطبيقى البعدى باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل اختبار على حدا، والجدول التالى يوضح ذلك:

جدول (٤) معامل ارتباط بين المصححين لبطاقة الملاحظة

المصححين	الدرس الأول	الدرس الثانى
س، ص	٠.٩١	٠.٩٧
س، ع	٠.٩٣	٠.٩٦
ص، ع	٠.٨٩	٠.٩٤

يوضح الجدول السابق ارتفاع قيم معامل الارتباط بين المصنحين والتي تتراوح بين (٠.٨٩ - ٠.٩٧)، وهى قيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لاقتها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات بطاقة الملاحظة التي تقيس الأداء المهارى للوحدة التعليمية المقترحة.

ز - الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة:

بعد التأكد من صدق بطاقة الملاحظة وثباتها ، أصبحت البطاقة فى صورتها النهائية صالحة لقياس أداء طلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية أثناء الاختبار المهارى (اختبار الدرس الأول مهارة رسم تصميم مسطح لحقيبة اليد النسائية من الوضع الامامى ، ومهارة رسم تصميم حقيبة اليد النسائية ثلاثية الابعاد (منظور هندسى).

٤ - مقياس التقدير:

قامت الباحثتان بتصميم مقياسين للتقدير بموجب مقياس تقدير لكل اختبار مهارى من دروس الوحدة، بهدف قياس مدى اكتساب الطلاب لمهارات الدرس الأول رسم تصميم مسطح لحقيبة اليد من الوضع الامامى، ولمهارات الدرس الثانى رسم تصميم حقيبة اليد ثلاثية الابعاد (منظور هندسى). وتم تصميم مقياس التقدير بتحديد المهارات اللازمة للاختبار المهارى، وتحليل كل مهارة فى خطوات بسيطة وفقا للتتابع المنطقى المطلوب لأداء كل مهارة، تخصيص مكان أمام كل بند يضع فيه المصحح علامة وذلك بإعطاء ثلاث درجات للأداء الجيد، ودرجتان للأداء المتوسط، ودرجة واحدة للأداء الضعيف .

وتم بناء وضبط مقياس التقدير باتباع الخطوات التالية:

أ - تحديد الهدف من بناء مقياس التقدير .

ب - بناء مقياس التقدير .

ج - التقدير الكمي لعناصر التقويم .

د - تعليمات مقياس التقدير .

هـ - الصورة الأولية لمقياس التقدير .

و - ضبط مقياس التقدير .

ز - الصورة النهائية لمقياس التقدير .

أ - تحديد الهدف من بناء مقياس التقدير:

يهدف مقياس التقدير لتقويم اداء طلاب الفرقة الرابعة فى الاختبار المهارى :

- اختبار الدرس الأول رسم تصميم حقيبة اليد النسائية من الوضع الامامى .

- اختبار الدرس الثانى رسم تصميم حقيبة اليد النسائية ثلاثية الابعاد (منظور هندسى) .

ب - بناء مقياس التقدير:

اعتمدت الباحثتان فى بناء مقياس التقدير على استخلاص مجموعة من عناصر التقويم المرتبط بمهارات التصميم، من خلال نتائج الدراسات والبحوث السابقة، وقد احتوى المقياسين على ميزان تقدير

ثلاثي وفقاً لمقياس "ليكرت" وقد راعت الباحثتان عند تقسيم بنود المقياس التابع المنطقي، وقد أعدت الباحثتان مقياس تقدير لكل اختبار من دروس الوحدة:

- مقياس التقدير لأختبار الدرس الأول في صورة ستة محاور أساسية :

المحور الأول : دقة الخطوط

المحور الثاني : الاطوال

المحور الثالث : العروض

المحور الرابع : الشكل العام

المحور الخامس : التناسب

المحور السادس : الأداء الوظيفي لمفردات حقيبة اليد

وقد بلغ عدد بنود المحاور (٢٠) بنداً مقسمة كآلاتي : (٣) بند للمحور الأول، (٣) بند للمحور الثاني،

(٤) بند للمحور الثالث، (١) بند للمحور الرابع، (٢) بند للمحور الخامس، (٧) بند للمحور السادس.

- مقياس التقدير لأختبار الدرس الثاني في صورة سبع محاور أساسية :

المحور الأول : دقة خطوط المحاور الاساسية

المحور الثاني : دقة زوايا الخطوط المائلة

المحور الثالث : الاطوال

المحور الرابع : العروض

المحور الخامس : الشكل العام

المحور السادس : التناسب

المحور السابع : الأداء الوظيفي لمفردات حقيبة اليد

وقد بلغ عدد بنود المحاور (٢٢) بنداً مقسمة كآلاتي : (٣) بند للمحور الأول، (٣) بند للمحور

الثاني، (٣) بند للمحور الثالث، (٤) بند للمحور الرابع، (١) بند للمحور الخامس، (٢) بند للمحور

السادس، (٦) بنود للمحور السابع.

ج- التقدير الكمي لعناصر التقويم:

استخدم التقدير الكمي بالدرجات لتقويم الاختبار المهارى من حيث جودة ودقة رسم تصميم حقيبة

اليد النسائية من الوضع الامامى لاختبار الدرس الأول وحقيبة اليد النسائية ثلاثية الابعاد (منظور

هندسى) لاختبار الدرس الثاني، وحددت ثلاثة مستويات لدرجة تواجد عناصر الحكم على الجودة ، جيد

= ٣ درجات، متوسط = درجتان، ضعيف = درجة واحدة، وبلغت الدرجة النهائية لمقياس تقدير الاختبار

المهارى للدرس الأول (٦٠) درجة، وبلغت الدرجة النهائية لمقياس تقدير الاختبار المهارى للدرس الثانى (٦٦).

د- تعليمات مقياس التقدير:

وضعت التعليمات بحيث تكون واضحة وسهلة الاستخدام ، وذلك عن طريق إتباع الخطوات التالية:

- تعريف القائم بالتقويم الهدف من مقياس التقدير .
 - التأكيد على قراءة محتوى المقياس جيداً، قبل أن يقوم بعملية التقويم.
 - قراءة الاختبار محل التقويم بشكل عام.
 - تعريف القائم بالتقويم بتصحيح الاختبار
 - التأكيد على وضع علامة واحدة أمام التقدير الذى ينطبق على كل بند من بنود مقياس التقدير .
- هـ - الصورة الأولى لمقياس التقدير:

بعد الانتهاء من تحديد الهدف من بناء مقياس التقدير وتقسيمه إلى محاور ، تم إعداد مقياس التقدير في صورته الأولى وتكون مقياس التقدير لأختبار الدرس الأول من (٦) محاور وقد بلغ عدد بنود المحاور (٢٠) بنداً وتكون مقياس التقدير لأختبار الدرس الثانى من (٧) وقد بلغ عدد بنود المحاور (٢٢) بنداً.

و- ضبط مقياس التقدير:

تم ضبط مقياس التقدير عن طريق التأكد من صدقه وثباته ويتضح ذلك من خلال الآتى:

أ- صدق المقياس:

تم عرض مقياس التقدير على مجموعة من السادة المحكمين بهدف التأكد من دقة التعليمات، وسلامة الصياغة الإجرائية لعناصر التقويم ووضوحها، وصلاحيه مقياس التقدير للتطبيق، وإبداء أى تعديلات يرونها. وفى ضوء آراء المحكمين أجريت التعديلات التى اقتضرت على إعادة صياغة بعض العبارات، واتفق السادة المحكمون أن مقياس التقدير صالحة للتطبيق.

ب- ثبات مقياس التقدير:

يعتبر الثبات الخاصية الأساسية الثانية التى يجب أن تتصف بها أداة القياس الجيدة ، والثبات يعنى أن تعطى الأداة النتائج نفسها إذا قيس الشئ نفسه مرات عديدة أو فترات متباعدة ، وحسب ثبات المقياس بأسلوب تعدد القائمين بعملية التقويم على المنتج الواحد ثم حساب معامل الاتفاق بين تقديرهم لدرجة توافر عناصر الجودة، وتم الاستعانة بثلاثة من الزملاء الباحثين، وبعد عرض البطاقة عليهما

وإعطائهما التعليمات، طبقت البطاقة، ثم حساب ثبات مقياس التقدير بأسلوب ارتباط الرتب بين المصححين "ارتباط مصححين" علي أداء الطالب الواحد عن طريق معادلة الرتب لبرسون .

جدول (٥) معامل ارتباط بين المصححين لمقياس التقدير

المصححين	الدرس الأول	الدرس الثاني
س، ص	٠.٩٦	٠.٩٤
س، ع	٠.٩٢	٠.٩٠
ص، ع	٠.٩٠	٠.٨٨

يتضح من الجدول ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين والتي تتراوح بين (٠.٨٨ - ٠.٩٦)، وهي قيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات مقياس التقدير المستخدم لتقويم أداء الطلاب للمهارات المتضمنة بالوحدة.

الصورة النهائية للمقياس:

بعد القيام بالتعديلات في ضوء آراء السادة المحكمين والتأكد من صدق المقياس وثباته، أصبح المقياس في شكله النهائي وبهذا يمكن استخدامه كأداة لتقويم الاختبار المهارى، لمعرفة مدى اكتساب طلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية بعد دراستهم للوحدة التعليمية المقترحة لمهارات رسم تصميم لحقيبة اليد النسائية من الوضع الامامى ومهارة رسم تصميم حقيبة اليد النسائية ثلاثية الابعاد (منظور هندسى) .

ز- تصحيح مقياس التقدير :

تم التصحيح بواسطة ثلاثة من المتخصصين فى موضوع الوحدة عن طريق وضع علامة امام

التقدير

الذى ينطبق على البند الموجود فى البطاقة، فوضعت ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء متوسط، ودرجة واحدة للأداء ضعيف، وذلك لكل من الاختبار المهارى للدرس الأول تصميم حقيبة اليد النسائية من الوضع الامامى ، والاختبار المهارى للدرس الثانى تصميم حقيبة اليد النسائية ثلاثية الابعاد (منظور هندسى)، وحسبت الدرجات الكلية لكل اختبار بواقع ثلاث درجات لكل بند فبلغت الدرجة الكلية لاختبار الدرس الأول (٦٠ درجة) اذا اعطيت الدرجة كاملة، وبلغت الدرجة الكلية لاختبار الدرس الثانى (٦٦ درجة) اذا اعطيت الدرجة كاملة، وتم ترجمة العلامات التي وضعت الى درجات.

التجربة الاستطلاعية

أهداف التجربة الاستطلاعية:

- ١- ضبط أدوات البحث أي التأكد من صدقها وثباتها .
- ٢- التأكد من فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة .
- ٣- حساب الزمن اللازم لأداء الوحدة التعليمية المقترحة والاختبارات أيضا ومراقبة المتعلم من حيث الأخطاء التي يقع فيها، وذلك للوصول للوحدة والأدوات إلي المستوي الذي يمكن معه استخدامها وتطبيقها في التجربة الأساسية .

عينة التجربة الاستطلاعية :

بعد إجازة الخبراء للوحدة ، قامت الباحثة بتجربتها علي عينة استطلاعية قوامها خمسة طلاب في تاريخ ٢٤/١٠/٢٠١١م إلى ١٩/١١/٢٠١١م حتي يكون الطلاب في التجربة الاستطلاعية ممثلة للعينة التي أعد من أجلها الوحدة التعليمية المقترحة .
مكان التجربة :

في معمل بقسم الصناعات الجلدية بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان ، وقد حدد موعد لقاء الطلاب وفقاً للوقت المتاح لهم أثناء اليوم الدراسي للعمل المنفرد والمستقل عن الآخرين ، وأعد المكان بحيث يجلس كل طالب علي مقعد خاص به وبدأ الطلاب يدرسون الوحدة التعليمية المقترحة، وقامت الباحثتان بملاحظة سلوك الطلاب وردود أفعالهم تجاه الوحدة التعليمية المقترحة وأدواتها .

خطوات إجراء التجربة الاستطلاعية :

- ١- قبل إجراء التجربة الاستطلاعية بأسبوع نبه علي الطلاب بضرورة إحضار الأدوات في اليوم المحدد لإجراء التجربة ، وهي (شاسيه رسم ، أدوات الرسم) .
 - ٢- تطبيق الاختبار التحصيلي القبلي وحساب الزمن الذي استغرقه كل طالب للإجابة عنه .
 - ٣- تطبيق الاختبار المهاري القبلي .
 - ٤- شرح الوحدة التعليمية المقترحة للطلاب .
 - ٥- ملاحظة الباحثتان لسلوك الطلاب أثناء دراسة الوحدة التعليمية المقترحة وتسجيل جميع الملاحظات والتساؤلات .
 - ٦- تطبيق الاختبار المهاري البعدي وحساب الزمن الذي استغرقه كل طالب لتنفيذه .
 - ٧- تسجيل بطاقة ملاحظة الأداء لكل طالب أثناء الاختبار التطبيقي (المهاري) .
 - ٨- تطبيق الاختبار التحصيلي النظري البعدي وحساب الزمن الذي استغرقه كل طالب للإجابة عنه .
- حرصت الباحثتان علي ألا تتدخل بتوجيه منهما للطلاب أو بأي نوع من أنواع الشرح .
الوقت الذي استغرقته التجربة الاستطلاعية :

بدأ تطبيق التجربة يوم ٢٤/١٠/٢٠١١م إلى ١٩/١١/٢٠١١م ، ولم يتخلف أي طالب في هذه الفترة لوجود رغبة ملحة وشديدة لدي الطلاب لمعرفة الوحدة التعليمية المقترحة .

تصحيح الاختبارات :

قامت الباحثتان برصد درجات الاختبار التحصيلي (النظري) قبل التعلم وبعده، أما الاختبار المهاري (التطبيقي) فكون لجنة تحكيم من ثلاثة متخصصين في قسم الصناعات الجلدية لتقويم التصميمات الناتجة من دراسة الوحدة التعليمية المقترحة وفقاً لمقياس التقدير، مع رصد درجات بطاقة

الملاحظة حيث قام ثلاثة من أعضاء هيئة التدريس بقسم الصناعات الجلدية بملاحظة أداء الطلاب علي حدا عند بدأ الاختبار المهاري (التطبيقي) وأثناءه وذلك في بطاقة الملاحظة أداء الطلاب لمهارة رسم تصميم لحقيبة اليد النسائية من الوضع الامامى ومهارة رسم تصميم حقيبة اليد النسائية ثلاثية الابعاد (منظور هندسى) وما يعرف بالطريقة الكلية فى تقويم المهارات.

رابعاً : فعالية الوحدة التعليمية:

للتأكد من فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة لتتمية معارف ومهارات طلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية فى تصميم حقيبة اليد النسائية " تم تطبيق اختبار (ت) للفروق بين المتوسطات لدرجات الاختبار التحصيلى المعرفى قبل وبعد دراسة الوحدة لكل من الدرس الأول الخاص بالتطور التاريخي لحقيبة اليد النسائية وأهم مصمميها والدرس الثانى الخاص بالقياسات اللازمة لرسم تصميم حقيبة اليد ومتغيرات مفردات تصميم حقيبة اليد والجدول التالى يوضح ذلك :

جدول (٦) الفروق بين متوسطات للاختبار التحصيلى لدروس الوحدة قبل وبعد الدراسة

الاختبار التحصيلى المعرفى	المتوسط الحسابى م	الانحراف المعياري ع	العينة ن	درجات الحرية د.ج	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها		
							القبلي	البعدي
٤ ع ع	٢	١	٥	٤	٢٢.٦٦٥	٠.٠١	لصالح البعدي	٣.١١٤
	٢٦.٢٠	١.١٤٠						
٤ ع ع	٢٨	١.٤١٤	٥	٤	٣٧.٤٥٠	٠.٠١	لصالح البعدي	٢.٦٠
	٢٨	١.٤١٤						

يتضح من الجدول السابق أن قيم (ت) (- ٢٢.٦٦٥ ، - ٣٧.٤٥٠) لدرسين الوحدة التعليمية وهى قيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، بمعنى أن معلومات ومفاهيم الطلاب عن الوحدة قد زادت بشكل مؤكد مما يدل على فعالية الوحدة ويتضح من ذلك :

- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب بالعينة الاستطلاعية فى الاختبار التحصيلى المعرفى بعد دراسة الوحدة التعليمية المقترحة، مما يدل على فعالية الوحدة التعليمية المقترحة بالنسبة للمعارف والمعلومات التى تتضمنها الوحدة.

اما بالنسبة لفاعلية الاختبار التطبيقى المهارى فقد طلب من كل طالب القيام برسم تصميم مسطح لحقيبة اليد من الوضع الامامى، ورسم تصميم حقيبة اليد ثلاثية الابعاد (منظور هندسى)، فقد حصلوا جميعا على تقدير ضعيف أى ان التطبيق القبلى = ١، ثم طبق نفس الاختبار على طلاب العينة الاستطلاعية بعد الدراسة فقام الطلاب بتنفيذ التصاميم وحصلوا على درجات متباينة (جيد - متوسط - ضعيف) مما يدل على فعالية الوحدة التعليمية المقترحة بالنسبة للمهارات .

خامساً: إجراءات الدراسة الأساسية :

بعد الانتهاء من بناء الوحدة وبناء أدوات القياس وضبطها ، وإجراء التجربة الإستطلاعية ، يأتى دور التجربة الأساسية التى أجريت فى الفصل الدراسى الأول خلال عام ٢٠١٢/٢٠١١ فى الفترة من (

٢٢/١١/٢٠١١م إلى ٢٤/١٢/٢٠١١م) واستغرقت التجربة أربع أسابيع بواقع عمل ساعتان نظري وأربع ساعات تطبيقية أسبوعياً ومرت التجربة الأساسية بالمرحل التالية:

١- اختيار عينة البحث:

اختيرت عينة البحث من طلاب الفرقة الرابعة (عينة قصديه) شعبة الصناعات الجلدية بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان، وقد بلغ العدد الكلي للعينة (١٣) طالب / طالبة .

٢- الإعداد للتجربة:

أعدت تجربة البحث الأساسية وفق الخطوات التالية:

أ- جهزت الوحدة التعليمية المقترحة، الاختبار التحصيلي، الاختبار المهاري، طبع وتصوير أدوات البحث (بطاقة الملاحظة - مقياس التقدير).

ب- تجهيز المعمل لتطبيق التجربة تجهيز الأدوات المستخدمة في إجراء التجربة و جهاز عرض البيانات (data show) لشرح وتوضيح محتوى الوحدة التعليمية المقترحة بالصور التوضيحية.

ج- عقدت جلسة تمهيدية مع طلاب عينة البحث، وذلك بهدف تعريفهم بالآتي:

- الهدف من الوحدة التعليمية المقترحة.

- طريقة التعلم.

- كيفية التدريب على المهارات بالوحدة التعليمية المقترحة .

- المطلوب منهم بعد الانتهاء من دراسة الوحدة التعليمية المقترحة ويتمثل في الاختبار التحصيلي والاختبار المهاري

د- تم الاستعانة بالزملاء من المدرسين بالقسم في عملية التطبيق وملاحظة أداء الطلاب، وذلك بعد أن عرفوا دورهم في إجراء عملية التطبيق.

٣- تطبيق أدوات البحث قبلياً:

طبق في اليوم الأول للتجربة الاختبار التحصيلي المعرفي على الطلاب لاختبار الدرس الأول التطور التاريخي لحقيبة اليد وأهم مصممها اختبار الدرس الثاني القياسات اللازمة لرسم تصميم حقيبة اليد النسائية ومتغيرات مفردات تصميم حقيبة اليد، وطلب من كل طالب الاجابة على جميع الأسئلة، وطبق الاختبار التطبيقي المهاري على الطلاب حيث طلب من كل طالب تنفيذ الاختبار المهاري لاختبار الدرس الأول رسم تصميم مسطح لحقيبة اليد النسائية من الوضع الامامي و اختبار الدرس الثاني رسم تصميم حقيبة اليد النسائية ثلاثية الابعاد (منظور هندسي).

٤- مرحلة التعلم:

بعد الانتهاء من التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي والاختبار المهاري على الطلاب، تم تدريس محتوى الوحدة التعليمية المقترحة، وهي مقسمة إلى درسين الدرس الأول الجانب النظري التطور التاريخي لحقيبة اليد النسائية عبر العصور وأهم مصممها، الجانب التطبيقي سار كل طالب في دراسة الوحدة التعليمية المقترحة بترتيب محدد وفقاً للأطر الخاصة بالأداء المهاري لرسم تصميم مسطح لحقيبة اليد

النسائية من الوضع الأمامي - الدرس الثانى الجانب النظرى القياسات اللازمة لرسم تصميم حقيبة اليد النسائية ومتغيرات مفردات تصميم حقيبة اليد النسائية - الجانب التطبيقى سار كل طالب فى دراسة الوحدة التعليمية المقترحة بترتيب محدد وفقا للأطر الخاصة بالأداء المهارى لرسم تصميم حقيبة اليد النسائية ثلاثية الأبعاد (منظور هندسى).

٥- تطبيق أدوات البحث بعديا :

بعد انتهاء الطلاب من دراسة محتوى الوحدة التعليمية المقترحة قامت الباحثتان بتطبيق أدوات البحث على أفراد العينة الأساسية عقب تدريس كل درس، وهى نفس الأدوات الذى قدمت لهم قبل عملية التدريس وهى:

- اختبار تحصيلي بحيث يقوم الطالب بمفرده علي إجابة الاختبار وبعد انتهائه من الإجابة يسلم الأختبار .

- اختبار مهارى بحيث يقوم الطالب برسم التصميم وفقا للقياسات المطلوبة بالاختبار وبعد انتهائه من الرسم يسلم الأختبار.

- استمارة الملاحظة لقياس الأداء المهارى للطلاب أثناء الاختبار.

- مقياس تقدير لتصحيح وقياس الأداء المهارى للطلاب.

٦- تصحيح الاختبار :

قامت الباحثتان بتصحيح الاختبار التحصيلي المعرفى القبلى / البعدى طبقاً لمفتاح تصحيح الاختبار، وتم تصحيح الاختبار التطبيقى المهارى البعدى تبعاً لمقياس التقدير بالإضافة لدرجات بطاقة الملاحظة.

انطباعات الطلاب عن التجربة:

- أظهر الطلاب قبولاً شديداً لأسلوب التعلم الذاتي لأداء المهارات .

- بعد الانتهاء من التجربة أظهر الطلاب رغبتهم فى تعميم هذا علي بقية المقررات .

نتائج البحث ومناقشتها:

الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على ما يلي :

" توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب فى المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدى "

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار " ت " T-test والجدول التالى يوضح ذلك :

جدول (٧) دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب فى الوحدة التعليمية المقترحة بين القبلى والبعدى

المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
	م	ع	ن	د.ح		
القبلى	١١.٨٥	٢.٥١٢	١٣	١٢	١١٥.٦٥٢	٠.٠١
البعدى	٢٢٣.١٥	٦.١٣٥				لصالح البعدى

يتضح من الجدول السابق أن قيمة " ت " تساوى (١١٥.٦٥٢) وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١)، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدى، أى أن الوحدة التعليمية المقترحة نجحت فى تحقيق الهدف منها وذلك بالنسبة لقدرتها على تحصيل المعارف والمهارات التى تتضمنها. ويرجع ذلك الى " دقة صياغة الأهداف وترابطها وتنوعها وإمكانية قياسها ودقة اختيار وتنظيم المحتوى بشقيه النظرى والتطبيقى فى ضوء الأهداف المراد تحقيقها والمدة الزمنى المتاحة للتنفيذ، وقد تم تنظيمه فى تتابع منطقى من السهل إلى الصعب وملاءمة الوسائل والأنشطة وارتباطها بالمواقف التعليمية وملاءمة طرق التدريس للمحتوى وترابطها مع الأهداف المراد تحقيقها ، ودقة وموضوعية ادوات التقويم وشمولها وارتباطها بالأهداف المراد تحقيقها .

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا : $t =$ قيمة (ت) = ١١٥.٦٥٢ ، $df =$ درجات الحرية = ١٢

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = ٠.٩٩$$

وبحساب حجم التأثير وجد ان $n2 = ٠.٩٩$

$$d = \frac{2 \sqrt{n^2}}{\sqrt{1-n^2}} = ٦٦.٣$$

ويحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالاتي :

٠.٢ = حجم تأثير صغير ٠.٥ = حجم تأثير متوسط ٠.٨ = حجم تأثير كبير

وهذا يعنى أن حجم التأثير كبير، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

وتتفق هذه النتيجة مع معظم الدراسات السابقة فى أن الوحدة التعليمية تسهم بصورة فعالة فى تعلم اكثر ايجابية مثل دراسة : (أشرف عبد الحكيم -٢٠٠٨) ، (سحر زغلول - ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٦ ، ٢٠١١) ، (يسرى معوض - ٢٠١٠) حيث أكدت على تأثر الطلاب واستفادتهم من المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية.

كذلك تتفق نتيجة هذا الفرض مع (أحمد اللقانى - ١٩٩٥ - ٣٤٢) فى أن الوحدات التعليمية أحد أشكال تطوير المناهج فهى تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقاً فى صورة كلية تتضمن المادة التعليمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة وطرق التدريس بالإضافة إلى عمليات التقويم المستمرة والتى تؤدى فى مجموعها إلى بلوغ الأهداف المرجوة، ويحتاج ذلك إلى المرور بخبرات معينة يترتب عليها اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات .

الفرض الثانى:

ينص الفرض الثانى على ما يلى :

" توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات تحصيل الطلاب فى الاختبار التحصيلى للمعارف المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدى "

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار " ت " T-test على درجات الاختبار التحصيلي وكانت النتيجة كالآتي:

جدول (٨) دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي بين القبلي والبعدي

المجموع	المتوسط الحسابي م	الانحراف المعياري ع	العينة ن	درجات الحرية د.ج	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٤.٧٧	١.٥٣٦	١٣	١٢	٥٣.٦٠٩	٠.٠١
البعدي	٥٣.١٥	٣.٢١١				لصالح البعدي

يشير الجدول السابق أن قيمة " ت " تساوى (٥٣.٦٠٩) وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) لصالح التطبيق البعدي، مما يدل على استفادة الطلاب من المعارف والمعلومات والمفاهيم الموجودة بالوحدة التعليمية المقترحة بشكل واضح، ويرجع ذلك الى "دقة اختيار وتنظيم المحتوى وارتباطه بالأهداف - دقة صياغة الأهداف - التسلسل المنطقي لدروس الوحدة - وضوح المعلومة - سهولة ووضوح الصياغة والأسلوب العلمى المستخدم فى الوحدة وكذلك مناسبة الوسائل والأدوات مع المحتوى وإمكانية قياسها وملاءمة الوسائل والأنشطة وارتباطها بالمواقف التعليمية وملاءمة طرق التدريس للمحتوى وترابطها مع الأهداف المراد تحقيقها ودقة وموضوعية ادوات التويم وشمولها وارتباطها بأهداف المراد تحقيقها بالإضافة الى رغبة واهتمام الطلاب". وبذلك يتحقق الفرض الثانى.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت مثل دراسة ((أشرف عبد الحكيم - ٢٠٠٨)، (سحر زغول - ٢٠٠٢، ٢٠٠٦، ٢٠١١)، (يسرى معوض - ٢٠١٠). والتي أكدت فعالية الوحدة التعليمية وكفائها فى رفع مستوى الطلاب بالنسبة للمعارف والمعلومات المتضمنة بالوحدة.

ويؤكد على نتيجة هذا الفرض (عبد اللطيف فؤاد ، ١٩٩٤ ، ٥٩٦) الذى يرى أن الوحدة التعليمية هى تنظيم خاص فى المادة الدراسية وطرق التدريس تضع المتعلمين فى موقف تعليمى متكامل يثير اهتماماتهم ويتطلب منهم نشاطا متنوعاً يناسبهم ويراعى ما بينهم من فروق فردية ، ويتضمن مرورهم فى خبرات تربوية معينة تؤدى بهم إلى فهم وبصيرة فى ميدان أو أكثر من ميادين المعرفة مع إكسابهم مهارات وإتجاهات مرغوب فيها .

الفرض الفرعي (٢ - أ):

ينص الفرض الفرعي على ما يلى :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات تحصيل الطلاب فى الاختبار التحصيلي للمعارف المتضمنة بالدرس الأول قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار " ت " T-test للفروق بين المتوسطات

للاختبار التحصيلي للمعارف فى التطبيق القبلي والبعدي والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٩) دلالة الفروق بين متوسطى درجات الاختبار التحصيلى للمعارف بين القبلى والبعدى

بالنسبة للدرس الأول

المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
	م	ع	ن	د.ج	"ت"	٠.٠١
القبلى	٢.٣١	١.٢٥١	١٣	١٢	٣٧.٢٦٢	لصالح البعدى
البعدى	٢٦.٧٧	٢.١٢٧	١٣	١٢	٣٧.٢٦٢	لصالح البعدى

يتبين من الجدول السابق أن قيمة " ت " تساوى (٣٧.٢٦٢) وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) لصالح التطبيق البعدى، مما يدل على استفادة الطلاب من الوحدة التعليمية ومن المعارف التي يحتويها الدرس الأول للجزء الخاص بالتطور التاريخى لحقيبة اليد وأهم مصمميها والذي يشتمل على التطور التاريخى لحقيبة اليد عبر العصور، وأهم مصممي حقائب اليد العالميين والأنواع المختلفة من حقائب اليد ، وبذلك يتحقق الفرض الفرعى (٢ - أ).

الفرض الفرعى (٢ - ب):

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات تحصيل الطلاب فى الاختبار التحصيلى للمعارف المتضمنة بالدرس الثانى قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدى"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار " ت " T-test للفروق بين المتوسطات

للاختبار التحصيلى المعرفى فى التطبيق القبلى والتطبيق البعدى والجدول التالى يوضح ذلك :

جدول (١٠) دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب فى الاختبار التحصيلى للمعارف بين القبلى

والبعدى بالنسبة للدرس الثانى

المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
	م	ع	ن	د.ج	"ت"	٠.٠١
القبلى	٢.٤٦	١.١٩٨	١٣	١٢	٣٣.٢١٦	لصالح البعدى
البعدى	٢٦.٣٨	٢.٥٦٧	١٣	١٢	٣٣.٢١٦	لصالح البعدى

يوضح الجدول السابق أن قيمة " ت " تساوى (٣٣.٢١٦) وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند

مستوى (٠.٠١) لصالح التطبيق البعدى، مما يدل على استفادة الطلاب من الوحدة التعليمية ومن

المعارف التي يحتويها الدرس الثانى الخاص بالقياسات اللازمة لرسم تصميم حقيبة اليد ومتغيرات

مفردات تصميم حقيبة اليد ، والذي يشتمل على دراسة القياسات اللازمة لرسم تصميم حقيبة اليد و

متغيرات تصميم كلا من (الأمام - الخلف - الجانب - القاعدة - المرايا - اليد - الجيوب -

الاكسسورات)، وبذلك يتحقق الفرض الفرعى (٢ - ب).

الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث على ما يلى :

" توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب فى الاختبار المهارى للمهارات المتضمنة

بالوحدة التعليمية المقترحة قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدى "

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار " ت " T-test على درجات الاختبار التطبيقي المهاري وكانت النتيجة كالاتي:

جدول (١١) دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار المهاري بين القبلي والبعدى

المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
	م	ع	ن	د.ح	"ت"	
القبلي	٧.٠٨	١.٤٩٨	١٣	١٢	١٥٢.٩٨٦	٠.٠١
البعدى	١٧٠	٣.٤٨٨				لصالح البعدى

يتبين من الجدول السابق أن قيمة " ت " تساوى (١٥٢.٩٨٦) وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) لصالح التطبيق البعدى، مما يدل على استفادة الطلاب من المهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة بشكل واضح، ويرجع ذلك الى "الدقة فى تحديد الأهداف المهارية واختيار وتنظيم المحتوى وارتباطه بالأهداف ، وملاءمة الوسائل والانشطة التعليمية وطرق التدريس ودقة موضوعية الأداء المهارى ، كذلك ترابط وتكامل الإطارين المعرفى والمهارى وتبسيط وتحليل الباحثان لخطوات أداء المهارات المتضمنة بالوحدة بالوحدة ، بالإضافة إلى رغبة وإهتمام الطلاب وتحمسهم لدراسة المعارف المتضمنة بالوحدة ومبادرتهم فى الاشتراك بإيجابية فى الأنشطة التى يقترحها القائم بالتدريس" . وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (أشرف عبد الحكيم - ٢٠٠٨)، (سحر زغلول - ٢٠٠٢، ٢٠٠٦، ٢٠١١) ، (أشرف عبد حكيم ورائيا سعد - ٢٠١٣)، (يسرى معوض - ٢٠١٠) والتي تؤكد على وجود فروق دالة إحصائية بين الاختبارات القبلي / البعدية ولصالح الاختبارات البعدية مما يؤكد على فعالية الوحدة فى رفع كفاءة أداء الطلاب بدرجة ملموسة وتأثر الطلاب بالبرنامج واستفادتهم منه. ويؤكد على ذلك (أحمد اللقانى - ١٩٩٥ - ٣٤٢) الذى ترى أن الوحدة التعليمية هى تنظيم مخطط له مسبقاً، يتضمن المادة التعليمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة بها وطرق التدريس والنقويم والتي تؤدى فى مجموعها إلى بلوغ الأهداف المرجوة. ويرى (إبراهيم عميرة - ٢٠٠٧ - ٢١٦) أن الوحدة التعليمية هى تنظيم لموضوع معين له قيمة تعليمية، لما يتضمنه من معلومات ومهارات وأنشطة تعليمية - ترتبط بعنوانه بحيث تضع الطلاب في موقف تعليمي متكامل يثير اهتماماتهم ويؤدي إلى مرورهم وإكسابهم خبرات معينة .

الفرض الفرعي (٣ - أ) :
" توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب فى الاختبار المهاري للمهارات المتضمنة بالدرس الأول قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدى "

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار " ت " T-test للفروق بين المتوسطات للاختبار التطبيقي المهاري فى التطبيق القبلي والتطبيق البعدى والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٢) دلالة الفروق بين متوسطى درجات الاختبار التطبيقي المهاري بين القبلي والبعدى

بالنسبة للدرس الأول

المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
	م	ع	ن	د.ح	"ت"	
القبلي	٣.٨٥	١.٢٨١	١٣	١٢	٦٤.٥٨٥	٠.٠١
البعدى	٥٤.٣١	٢.٧٢٠				لصالح البعدى

يشير الجدول السابق أن قيمة " ت " تساوى (٦٤.٥٨٥) وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) لصالح التطبيق البعدى، مما يدل على فعالية الوحدة التعليمية المقترحة فى التعلم للمهارات المتضمنة بالوحدة بالنسبة للدرس الأول وعلى استفادة الطلاب منها، وبذلك يتحقق الفرض الفرعى (٣- أ).

الفرض الفرعى (٣- ب):

" توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب فى الاختبار المهارى للمهارات المتضمنة بالدرس الثانى قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدى "

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار " ت " T-test للفروق بين المتوسطات للاختبار التطبيقي المهارى فى التطبيق القبلى والتطبيق البعدى والجدول التالى يوضح ذلك :

جدول (١٣) دلالة الفروق بين متوسطى درجات الاختبار المهارى بين القبلى والبعدى

بالنسبة للدرس الثانى

المجموع	المتوسط الحسابي	انحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة	مستوى الدلالة
	م	ع	ن	د.ح	"ت"	واتجاهها
القبلى	٣.٢٣	١.٣٠١	١٣	١٢	١٢٦.٥٣٤	٠.٠١
البعدى	١١٥.٦٩	٢.٤٦٣				لصالح البعدى

يوضح الجدول السابق أن قيمة " ت " تساوى (١٢٦.٥٣٤) وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) حيث بلغ متوسط درجات التطبيق القبلى (٣.٢٣) ، مما يدل على فعالية الوحدة التعليمية المقترحة فى التعلم للمهارات المتضمنة بالوحدة بالنسبة للدرس الثانى وعلى استفادة الطلاب منها، وبذلك يتحقق الفرض الفرعى (٢- ب).

التوصيات :

- ١- تطبيق الوحدة التعليمية المقترحة لمقرر تصميم المصنوعات الجلدية (١) بقسم الصناعات الجلدية بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.
- ٢- إعداد واختبار باقى مقررات قسم الصناعات الجلدية فى ضوء متطلبات الصناعة لمواجهة التقدم التكنولوجى الدائم فى مجال الصناعات الجلدية بالأسلوب العلمى.
- ٣- فتح قنوات الاتصال بين قسم الصناعات الجلدية وبين مصانع المصنوعات الجلدية فى ج.م.ع لتوفير مزيد من تبادل الخبرات والتعاون.
- ٤- فتح قنوات اتصال لتبادل الخبرات بين (الطلاب - أعضاء هيئة التدريس) مع المؤسسات العلمى والتطبيقية فى الخارج.

المراجع :

- ١- إبراهيم عميرة
:"المنهج وعناصره" ، الطبعة الرابعة، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٧م.
- ٢- أحمد حسين اللقاني
:"المناهج بين النظرية والتطبيق" ، ط٢، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٥م.
- ٣- أحمد حسين اللقاني وفارعة حسن محمد
: " التدريس الفعال" ، ط٣، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٥ م
- ٤- أسامة كامل راتب
:"النمو الحركي مدخل للنمو المتكامل للطفل والمراهق" - دار الفكر العربي -١٩٩٩م.
- ٥- أشرف عبد الحكيم حسن
:"فعالية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالي"- رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان- ٢٠٠١.
- ٦- -----
:"فعالية برنامج مقترح في تصميم الأزياء الرجالي في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب الفرقة الثالثة قسم الملابس والنسيج" - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان- ٢٠٠٦.
- ٧- اشرف عبدالحكيم حسن ، رانيا سعد
:"فعالية وحدة تعليمية فى تنمية المعارف والمهارات الأساسية فى تصميم الجاكيت الحریمی"، مجلة علوم وفنون- جامعة حلوان ، ٢٠١٣.
- ٨- سحر علي زغلول
:"فاعلية برنامج مقترح في تصميم الأزياء الحریمی وقياس أثره علي مفاهيم والمهارات الأساسية لدي طلاب قسم الملابس والنسيج" - رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان - ٢٠٠٢ .
- ٩- -----
:"فاعلية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم أزياء النساء لدي طلاب قسم الملابس والنسيج" - رسالة دكتوراه- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان - ٢٠٠٦ .
- ١٠- -----
:"فاعلية وحدة تعليمية في تصميم ملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجيري" فى تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج" ، مجلة علوم وفنون، المجلد الثالث والعشرون ، العدد الثانى ، إبريل، ٢٠١١
- ١١- سحر حربي محمد
:" تكنولوجيا التصميم وإعداد النماذج فى مجال الصناعات الجلدية " رسالة دكتوراة غير منشورة كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، ٢٠٠٩م.
- ١٢- رينهارت دوزي
: " المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب " ترجمة أكرم فاضل ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ،

- ١٩٧١ .
- ١٣- كوثر كوجك : "اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس" ، ط٢ ، القاهرة عالم الكتب، ١٩٩٧م.
- ١٤- جابر عبد الحميد جابر : "التقويم التربوي والقياس النفسى" - دار النهضة العربية - القاهرة - ١٩٨٣ .
- ١٥- رمزية الغريب أحمد : "التقويم والقياس النفسى توجيهه" - ط٦ - مكتبه الانجلو المصرى - القاهرة - ١٩٨١ .
- ١٦- عبد اللطيف الجزار : "المناهج أسسها وتنظيماتهاوتقويم أثرها" ، الطبعة السادسة، - مكتبه مصر - القاهرة - ١٩٩٤م.
- ١٧- لويس معلوف : "المنجد فى اللغة والأدب والعلوم" - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٩٦١ .
- ١٨- محمود البسيونى : " أسرار الفن التشكيلى" ، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٠م.
- ١٩- محمود المساد : " الأشراف التربوى الحديث، مكتبة الأسراء، الكويت ، ٢٠٠١ .
- ٢٠- هدى عبد العزيز محمد السيد : "فعالية برنامج باستخدام الوسائط المتعددة فى تعلم مهارات تصميم ازياء الأطفال" ، رسالة دكتوراه ، كلية الإقتصاد المنزلى ،جامعة حلوان ، ٢٠٠٩م.
- ٢١- : "فعالية برنامج فى تصميم ملابس الأطفال لتنمية اتجاهات الطلاب ومهاراتهم الأساسية لدى طلاب قسم الملابس والنسيج " ، رسالة ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلى ،جامعة حلوان ، ٢٠٠٣م.
- ٢٢- يسرى معوض : "فاعلية وحدة تدريبية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوى) لتنمية ومهارات طالبات الفرقة الثالثة بالشعبة التربوية" ، بحث منشور، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد السادس عشر، ٢٠١٠ .

23- Davis,I,marian

24- Encyclopedia Britannica

visil design in dress prentic hall inc
engle wood , new jersey
Anewsurvey of universal
Knowledge, Op.cit.2, 1968.

ملخص البحث

" فعالية وحدة تعليمية مقترحة فى تصميم حقيبة اليد لتنمية معارف ومهارات طلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية "

يتناول البحث إعداد وحدة تعليمية مقترحة بمقرر تصميم المصنوعات الجلدية (١) ومدى قدرتها على اكتساب الطلاب المعارف والمهارات التي تلبى متطلبات سوق العمل وفقا للخطوات المنهجية السليمة.

وكانت عينة البحث مكونة من (١٣) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة قسم الصناعات الجلدية وذلك في الفترة من (٢٢/١١/٢٠١١م إلى ٢٤/١٢/٢٠١١م) بمعامل قسم الصناعات الجلدية - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.

وتوصل البحث إلى الوحدة التعليمية نجحت فى تحقيق أهدافها، حيث أظهرت النتائج ارتفاع مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهارى للطلاب بعد التعلم من خلال الوحدة التعليمية المقترحة، مما يؤكد على فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة.

وتوصى الباحثان بالاستفادة من الوحدة التعليمية المقترحة في هذا البحث لتطبيقها بقسم الصناعات الجلدية بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.

Abstract**"The Effectiveness of educational unit in handbag design for the development of knowledge and skills of fourth year students, Department of leather industries"**

The research and the preparation of a proposed decision of the educational unit design leather (1) and their ability to acquire the student's knowledge and skills that meet the requirements of the labor market, according to the steps sound methodology.

The research sample was composed of 13 students from the fourth year students section and leather industries in the period of (22/11/2011 to 24/12/2011) by a factor of division leather industries - Faculty of Home Economics - Helwan University.

The research found module succeeded in achieving its objectives, where the results showed that the level of achievement of knowledge and performance skills of the students after learning through educational unit proposed, which confirms the effectiveness of the proposed module.

The researchers recommended that benefit from the educational unit proposed in this research applied to the Department of Leather Industries, Faculty of Home Economics - Helwan University.