

تقييم طريقة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي

ماجدة عبد الجليل عشاوي عفيفي

استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي

المقدمة:

تعتبر مرحلة إعداد النماذج من أهم المراحل التي يقوم بها الشخص المتخصص ، سواء في مجال صناعة الملابس الجاهزة ، أو في المجال الأكاديمي من خلال الكليات والمعاهد المتخصصة وذلك وفقا للتصميم المقترح ، فالنماذج تعد المرحلة الثانية في عملية إنتاج الملابس بعد عملية التصميم .

ويعتبر النموذج خريطة أو رسم توضيحي لتسجيل المعلومات السليمة عن النسب والشكل ووضع القوام الرئيسي ، وهي ترجمة لقياسات الجسم متضمنة الدورانات والأطوال علي شكل مجموعة من الخطوط والمنحنيات يتم رسمها علي الورق أو القماش لتمثل أبعاد جسم الأنسان تبعا للقياسات التي أخذت له مسبقا.

والنموذج الأساسي الذي يرسم بدقه يكون ذا قيمة كبيرة بصفته نقطة بداية ننطلق منها . بعد رسم التصميم عليه . لعمل زي مضبوط ، حيث يتم وضعه بطريقة سليمة ودقيقة وفقا للاتجاه السليم لخطوط نسيج القماش المستخدم والتي تشير بدورها إلي الخطوط الطولية ، والخطوط العرضية التي يتركب منها أي نسيج ، ومما لا شك فيه أن مراعاة هذه الخطوط بدقة دليل علي ما إذا كان الملابس منسدلا بطريقة صحيحة أم لا ، وهذا ما تؤكدته (Winifred Aldrich :2008) فهي ذكرت أن النموذج الأساسي عبارة عن محاولة محسوبة ودقيقة لتحويل النموذج المسطح المرسوم علي الورق والمضاف إليه خطوط التصميم إلي قطعة ملابسية .

ونظرا لأهميه النماذج وإعدادها فقد أولتها كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان . إهتماما "بالغا" حيث اعتبرته علم من العلوم الهامة والذي يدخل ضمن مقررات قسم الملابس والنسيج بداية من الفرقة الثانية وحتى الفرقة الرابعة ، حيث يتناول جميع أنواع النماذج سواء للأطفال أو الرجال أو للنساء ، وكذلك قسم الاقتصاد المنزلي التربوي والذي يدخل ضمن مقرراته لكل من الفرقة الثانية والثالثة والرابعة.

وقد تناولت عدة دراسات النماذج بإختلاف أنواعها سواء بالمقارنة بين عدة طرق لإعدادها ، أو بتقييم بعض الطرق بعينها ، ومن هذه الدراسات التي هدفت إلي عمل مقارنات بين عدة طرق للحصول علي النماذج فهي دراسة : دراسة : (إيمان محمد السيد : ١٩٩٠) وتضمنت مقارنة بين طريقتين للباترون الأساسي للجاكت الرجالي الشتوي ، ودراسة : (مدحت محمدمرسي : ١٩٩٥) في مجال المقارنة بين بعض الطرق لعمل نموذج البنطلون الرجالي ، ودراسة : (إلهام فتحي عبدالعزيز : ١٩٩٨) وتناولت المقارنة بين طرق وتشكيل البنطلون الحريمي بإستخدام المانيكان وإستخدام الطرق المسطحة لإستخدام أفضلها كبديل لطرق بناء وتصميم النماذج في الصناعة ، ودراسة : (جيهان

محمد بدوي :٢٠٠٣) والتي تناولت دراسة مقارنة لطريقة تنفيذ النماذج باستخدام الأسلوب المسطح والمجسم وتأثيرهما علي تحصيل الطلاب. ودراسة : (إيناس عبدالعزيز رضوان : ٢٠٠٣) بعنوان : "دراسة مقارنة لبعض الأنماط المختلفة لأعداد نموذج الكم المناسب للأطفال من سن (٩.١٢) سنة . ودراسة : (محمد معتصم محمد علي : ٢٠٠٣) وتعرض فيها الباحث إلي : " دراسة مقارنة لبعض الطرق المستخدمة لبناء النموذج (الباترون) الأساسي للفتيات في مرحلة المراهقة " . ودراسة : (إيناس حمدي عبد المقصود :٢٠٠٦) "بهدف:" دراسته مقارنة لبعض أنماط مختلفة لنماذج الأكمال الخاصة بملابس السيدات " ودراسة : (شيماء عبد المنعم السخاوي : ٢٠٠٦) وتناولت فيها " دراسة مقارنة لبعض طرق تسطيح النموذج الخاص بملابس السيدات " . ودراسة : (حاتم أحمدرفاعي : ٢٠١٢) وهي أيضا" في مجال المقارنة بين طريقتين لإعداد نموذج الجاكيت الرجالي ، ودراسة : (ماجدة عبد الجليل عشاوي ٢٠١٢) والتي تناولت المقارنة بين ثلاث طرق لأعداد النموذج الأساسي للكم الحريمي . وجميع هذه الدراسات هدفت الي المقارنة بين طريقتين أو أكثر لإعدادالنماذج المختلفة للوصول الي أفضلها من حيث الشكل العام ، والراحة والضبط علي الجسم .

أما الدراسات التي تعرضت لعملية تقييم بعض النماذج فمنها دراسة: (سمر علي محمد : ١٩٩٠) والتي تناولت تقييم أسلوبيين لتوزيع مقدار الراحة عند تشكيل نموذج الكم العادي علي ذراع الجسم الصناعي (المانيكان) . ودراسة : (سناء معروف بخاري : ١٩٩٤) وتعرضت لعملية تقويم بعض الطرق الأساسية المتبعة في إعداد نموذج كم التاير . دراسة تجريبية ، وقد توصلت الي أن أفضل الطرق هي الطريقة التي تم تطويعها من إحدي الطرق المتبعة في دول شرق آسيا (أندونيسيا) من حيث مدي إنضباط الكم للشكل العام ، وهي أقرب الطرق فهما" للطالبات كما أنها تساعد علي تقليل الأخطاء عند تركيب الكم في فتحة الأبط . ودراسة : (إبراهيم صابر محمد : ١٩٩٨) بهدف تقويم النموذج الأساسي المسطح بطريقة ألدريش للأستخدام التعليمي ودراسة : (سناء معروف بخاري : ١٩٩٩) والتي تعرضت : "لتقييم بعض الطرق المتبعة في إلغاء بنسة الصدر الأساسية في الباترون الأساسي" ، ودراسة : (زينب عبد الحفيظ : ٢٠٠٠) بهدف : تقييم نموذج مقترح لتصنيع الثوب الرجالي ، ودراسة: (حاتم أحمد رفاعي ، شريف عبد الجواد : ٢٠٠٥) والتي هدفت الي : "تقييم طريقة لرسم النموذج الأساسي للجاكيت الرجالي" ، ودراسة : (نها يوسف عبد العظيم : ٢٠٠٦) وتناولت : " تقويم نموذج الجاكيت الحريمي بطريقة بروفلي لإعداد نموذج جديد يتناسب والجسم المصري" وجميع الدراسات السابقة هدفت الي الحصول علي نموذج سليم يحقق الضبط والملائمة للجسم ، وكذلك توفير الراحة أثناء الأستخدام .

وعلي الرغم من تنوع الدراسات سواء التي تناولت المقارنة بين الطرق المختلفة لإعدادالنماذج ، أو الدراسات التي تناولت عملية تقييم بعض طرق النماذج المختلفة ، إلا أن هناك قلة في الدراسات التي تناولت تقييم طرق لإعداد النموذج الأساسي للكورساج الحريمي، هذا بالإضافة الي قيام الباحثة بتدريس مادة : تصميم النماذج وتنفيذ الملابس (٢) ، وهي خاصة بالملابس الخارجية للنساء للفرقة

الثانية قسم الملابس والنسيج ، وكذلك للفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي التربوي تحت مسمى : تنفيذ ملابس (٢) ، كما تقوم الباحثة أيضا " بتدريس مادة تنفيذ ملابس (٣) للفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي التربوي ، وتتناول المقررات الثلاث تدريس النموذج الأساسي للكورساج الحريمي بإستخدام طريقة " بروفيلي " وهي تدرس من عدة سنوات في الكلية ، وهذه الطريقة تحتاج الي تعديلات في بعض أجزاء النموذج ، الأمر الذي يغفله الطلاب مما ينعكس سلبا" علي النتيجة النهائية للقطعة الملبسية المنفذة ، وهذا مادعا الباحثة الي إختيار موضوع البحث الحالي وهو " تقييم طريقة لأعداد النموذج الأساسي للكورساج الحريمي " والتي أنتشرت علي مواقع الأنترنت ويطلق عليها "ألفريد " وهي تختلف عن طريقة " بروفيلي " من حيث :

- (١) طريقة أخذ بعض قياسات الجسم اللازمة لرسم النموذج الأساسي للكورساج .
- (٢) المراحل المتبعة للحصول علي النموذج وهي أسهل من طريقة بروفيلي .
- (٣) الشكل النهائي للكورساج حيث يتم رسم الجزء الأمامي منفصلا عن الجزء الخلفي له في الطريقة المتبعة في البحث وتري الباحثة أن هذه النقطة تعتبر ميزة في هذا النموذج حيث يتم رسم الجزء الذي يحتاج اليه الطالب بعكس طريقة بروفيلي . كما رأَت الباحثة أن الطالب لايد وأن يتعلم أكثر من طريقة لرسم النموذج الأساسي للكورساج حتي يتسني له إختيار الأسهل والأصلح والأكثر ضبطا" علي الجسم.

مشكلة البحث : تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- (١) ما مدي ضبط الكورساج المنفذ بالطريقة المختارة علي الأجسام المختلفة .
- (٢) ما الفرق بين كل من: الشكل العام ، وضبط إتجاه خطوط النسيج الرأسية . وخطوط النسيج الأفقية، ومقدار الراحة لكل من (الأمام والخلف والجنب) علي الأجسام المختلفة .

أهداف البحث: يهدف البحث الي :

- (١) التعرف علي طريقة بناء النموذج الأساسي للكورساج الحريمي بطريقة "ألفريد" والذي يختلف في طريقة إعداده عن الطرق المتبعة في الكلية .
- (٢) تقييم طريقة جديدة لرسم النموذج الأساسي للكورساج
- (٣) الأستفادة من نتائج البحث في مجال إعداد النماذج الحريمي .

أهمية البحث : تتلخص أهمية البحث في :

- (١) توفير نموذج للكورساج الحريمي يمكن الأعتداد عليه في المجال الأكاديمي .
- (٢) المساهمة في إدخال طريقة مختلفة في مجال إعداد النماذج الحريمي والأستفادة منها في تدريس المقررات التي تتناول الكورساج الحريمي .
- (٣) محاولة تقديم طريقة يستفيد منها الطالب المتخصص تكون أكثر ضبطا" وراحة .

مصطلحات البحث :**تقييم (Evaluation) :**

قياس النتائج المترتبة علي تقييم محتوى تعليمي معين بإستخدام بعض المعايير لتقدير درجة النجاح والأستفادة من نتائجه في تعديل وتطوير البرامج المقبلة (علي عبد الوهاب . ١٩٩٧).

النموذج (Pattern) :

. تعرفه (سامية طاحون . ١٩٨٣) بأنه ترجمة لقياسات الجسم متضمنة الدورانات والأطوال ، وتتنقل هذه القياسات علي شكل مجموعة خطوط ومنحنيات تبعاً للقياسات التي أخذت له مسبقاً، ويمثل النموذج نصف الجسم اليمين ، كما أنه يوضح كافة التفاصيل مثل البنسات ، ونسب الراحة ، وغيرها التي يمكن من خلالها تصور أو تخيل أبعاد الجسم الثلاثية (الطول . العرض . العمق) .

أما (إبراهيم صابر عبد العزيز . ١٩٩٨) فيعرفه بأنه عبارة عن بناء هندسي يرسم علي الورق ويمثل أبعاد الجسم البشري ذو الأبعاد الثلاثة (الطول والعرض والعمق) تمثيلاً "دقيقاً" عن طريق تقسيم القياسات بطريقة هندسية ورسمه بخطوط مستقيمة ومائلة ومنحنية تأخذ شكل الجسم .

. وتعرفه الباحثة :بأنه نموذج يرسم علي الورق بإستخدام مجموعة من الخطوط الهندسية ، ويتم بناءه عن طريق القياسات المأخوذة للجسم سواء الطولية منها، أو العرضية . وهو لا يحتوي علي مسافات حياكة ولكنه يحتوي علي مجموعة من البنسات الأساسية لبناء مثل (بنسة الصدر ، بنسة الوسط ، بنسة الكتف) وهي ضرورية لتناسب النموذج مع منحنيات الجسم .

النموذج الأساسي (Pattern Basic)

. يكون النموذج أساسي إذا لم يرسم عليه أي تصميم لشكل المنتج الملبسي (عابدة نصار . ١٩٨١) .

. هو ترجمة لقياسات الجسم متضمنة الدورانات والأطوال وتتنقل هذه القياسات علي شكل مجموعة خطوط أو منحنيات ترسم علي الورق أو الورق المقوي ويمكن أن ترسم علي القماش لتمثل أبعاد الجسم تبعاً للقياسات التي أخذت له مسبقاً" ويطلق عليه أساساً" لأنه لم يرسم عليه أي تصميم لأي منتج ملبسي (سوسن عبداللطيف . ١٩٨٩) .

الكورساج (Corsage)

هو الجزء الأعلى من الفستان الذي يبدأ من الرقبة وينتهي عند الوسط ، وحدوده (خط العنق . خط الكتف . خط فتحه الذراع . خط الجنب . خط الوسط . خط منتصف الأمام أو الخلف) .

حدود البحث :

. تقتصر هذه الدراسة عليإعداد النموذج الأساسي للكورساج الحريمي(بدون كم) بطريقة (ألفريد) المأخوذة من موقع :

(http : // www.jeninnet.net/vb/showthread.php? = 17416007) .

فروض البحث : يتمتع نموذج الكورساج المنفذ بدرجة عالية من الضبط من حيث : الشكل العام ، واتجاه خطوط النسيج الرأسية ، والخطوط الأفقية ، ومقدار الراحة للأجسام المختلفة.

منهج البحث :

اتبع هذا البحث المنهج الوصفي وذلك لملاءمته لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فرضه.

عينه البحث:

تم تطبيق النموذج الأساسي للكورساج الحريمي (بطريقة ألفريد) علي أربع قياسات جسمية (٣٦، ٤٠، ٤٤، ٤٨) تم اختيارهن من طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي التربوي . بكلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان ، كعينة عمدية تبعاً لإختلاف قياسات الجسم ، وتم تنفيذ الأربع نماذج علي قماش دمور بالمقاسات المختلفة ، كما تم تصوير كل مفردة من (الأمام والخلف والجنب) لكل مفردة علي حدا، وتم تحكيم العينات بعرضها علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين في القسم وعددهم (٨).

أداة البحث :

. قامت الباحثة بإعداد مقياس تقدير للحكم علي صلاحية النموذج الأساسي للكورساج المنفذ (بطريقة ألفريد) وقد إحتوي المقياس علي محاور أساسية (الأمام، والخلف والجنب) ، حيث أحتوي كل محور علي مجموعة من البنود التي تحدد درجة ضبط هذا المحور وهي : "الشكل العام ، ضبط إتجاه الخطوط الرأسية ، والخطوط الأفقية ، بالإضافة لمقدار الراحة "، بموجب (١٦) بند للأمام ، و(١٦) بند للخلف ، و(٥) بنود للجنب ، كما تضمن أيضا" المقياس ميزان تقدير ثلاثي بموجب (ثلاثة درجات) لمضبوط ، (درجتان) لمضبوط الي حد ما ، (درجة واحدة) لغير مضبوط .

صدق المقياس . تم عرض المقياس علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين بقسم الملابس والنسيج وعددهم (٣) بهدف التحقق من صدق محتواة وبنوده المقترحة ، وإبداء الرأي في مدي ملائمة بنود المقياس للمحتوي ، وقد كان لهؤلاء المحكمين بعض المقترحات بإضافة أو حذف بعض العبارات في بنود المقياس ، وتم مراعاة ذلك أثناء كتابة المقياس في صورته النهائية .

جدول (١) نسب إتفاق المحكمين بالنسبة لعينات الدراسة

المقاس	مقاس (٣٦)	مقاس (٤٠)	مقاس (٤٤)	مقاس (٤٨)	المجموع
النسبة %	٩٥.٣%	٩٥.٧%	٩٤.٣%	٩٤.٦%	٩٤.٩%

يتضح من الجدول السابق أن نسبة إتفاق المحكمين بالنسبة لعينات الدراسة المنفذة كانت (٩٤.٩%) وبذلك يحقق درجة عالية من الضبط .

ثبات المقياس : تم حساب ثبات مقياس التقدير وذلك بتصحيح النماذج المنفذة بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم ، وقام كل مصحح بعملية التقييم بمفردة ،

حيث تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) باستخدام معامل ارتباط الرتب .والجدول رقم (١) يوضح ذلك .

جدول (١) معامل الارتباط بين المصححين للنماذج المنفذة

المصححين	الأمام	الخلف	الجنب	المقياس ككل
س ، ص	٠,٨١٨	٠,٧٢٥	٠,٨٣٩	٠,٨٦٤
س ، ع	٠,٧٦١	٠,٨٧٢	٠,٩٠٣	٠,٧٧٩
ص ، ع	٠,٩٢٧	٠,٨٥٠	٠,٨٨٩	٠,٨٠٣

يتضح من الجدول السابق إرتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين والتي تتراوح بين ٠,٧٦١ . ٠ ، ٠,٩٢٧ . وهي قيم دالة عند مستوي(٠,٠١) ، لإقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل علي ثبات مقياس التقدير .

إجراءات تجربة البحث : قامت الباحثة بما يلي :

- (١) إعداد نموذج الكورساج بطريقة " ألفريد " طبقاً للقياسات الخاصة بكل مفردة من مفردات العينة(عدددهم أربعة) وذلك لقياسات (٣٦،٤٠،٤٤،٤٨) .
- (٢) تنفيذ النماذج علي قماش دمر "موضوع البحث " .
- (٣) قياس العينات المنفذة علي عينة البحث وتصويرها من (الأمام ، والخلف ، والجنب) .
- (٤) تحكيم العينات بعرضها علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين في قسم الملابس والنسيج بأستخدام مقياس التقدير .
- (٥) المعالجة الأحصائية .
- (٦) النتائج والتوصيات .

الأطار البحثي للدراسة :

. طريقة عمل النموذج الأساسي المسطح :

- يمر النموذج الأساسي المسطح بمراحل رئيسية كي يصبح كامل الأعداد :
١. أخذ القياسات وتقسيمها .
 ٢. رسم خطوات بناء النموذج .
 ٣. كتابة البيانات داخل حدود النموذج ووضع علامات التقابل .
- ويجب أن تؤخذ المقاسات بكل عناية ويتم تقسيمها بدقة حتي تعطي مسافات وقياسات مضبوطة ومطابقة لشكل الجسم وبالتالي تؤدي إلي ملابس مضبوط .

طريقة أخذ قياسات الجسم :

. القياسات هي الأساس الذي يبني عليه جميع أجزاء النموذج ، ولذا فعلية أخذ القياسات بطريقة صحيحة من الخطوات المهمة في عملية رسم النموذج ، لذلك يجب مراعاة النقاط التالية عند أخذ قياسات الجسم للنساء :

١. إستخدام شريط قياس من نوع جيد ومراعاة أخذ القياسات بدقة .
٢. أخذ القياسات فوق الملابس الداخلية المضبوطة .
٣. تحديد مكان خط الوسط بحزام رفيع أو بشريط عرضه حوالي ٢سم ليكون مرشداً أثناء رفع القياسات.
٤. يراعي عدم شد أو أرخاء شريط القياس علي الجسم .
٥. عند أخذ القياسات المحيطية يراعي أن يكون شريط القياس أفقياً وموازياً للأرض مثل " محيط الصدر محيط الوسط " .
٦. عند قياس طول الظهر يختلف علي حسب طريقة رسم النموذج المستخدم .

أخذ قياسات الجسم الخاصة بالبحث :

هناك بعض القياسات المشتركة بين كل من طريقة "بروفيلي" وطريقة " ألفريد" وهذه المقاسات هي :

١. **محيط الصدر :** يقاس أعلى نقطة علي الصدر مرورا أسفل الذراع مع مراعاة مرور شريط القياس فوق عظمتي اللوح في الظهر
٢. **محيط الوسط :** يقاس حول منطقة الوسط مع التأكد أن القياس مريح للشخص .
٣. **طول الظهر :** يختلف قياس طول الظهر تبعا للطريقة المتبعة في رسم النموذج ، ففي طريقة " بروفيلي " يتم تحديد العظمة البارزة للعنق من الخلف ويتم أخذ القياس من بداية هذه العظمة حتي شريط الوسط ، أما في حالة الطريقة المختارة "ألفريد" فيتم أخذ القياس من نقطة إلتقاء العنق بخط الكتف حتي يقابل خط الوسط.
٤. **طول الصدر :** يقاس من نقطة إلتقاء العنق بخط الكتف مارا علي أعلى نقطة للصدر حتي يصل لخط الوسط
٥. **طول الكتف :** يقاس من نقطة إلتقاء العنق مع الكتف حتي عظمة الكتف (إلتقاء الكتف مع الذراع)

. وهناك بعض القياسات الخاصة برسم النموذج الأساسي للكورساج بطريقة " ألفريد " بالإضافة للقياسات السابقة ، وهذه القياسات هي .

١. **عرض الظهر :** يقاس أسفل أخر فقرة عنقية بمقدار (١٥سم) عند منتصف الظهر من فتحة الذراع إلي فتحة الذراع علي الجانب الأخر .

٢. ارتفاع بنسة الصدر : يوضع شريط القياس عند إلتقاء العنق بخط الكتف ليصل إلي أعلى إرتفاع للصدر.

٣. الفرق بين مركزي بنسة الصدر : يوضع شريط القياس بين نقطتي أعلى إرتفاع للصدر ويؤخذ المقاس مضبوطاً .

جدول (٢) قياسات مفردات العينة

المقاس	مقاس (٣٦)	مقاس (٤٠)	مقاس (٤٤)	مقاس (٤٨)
محيط الصدر	٨٦	٩٢	٩٨	١١٠
محيط الوسط	٦٨	٧٢	٧٨	٨٦
طول الظهر	٤٣	٤٢	٤٦	٤٥
طول الصدر	٤١	٤٣	٤٥	٥٠
طول الكتف	١٢	١٣	١٤	١٤
إرتفاع بنسة الصدر	٢٥	٢٦	٣٠	٣٢
الفرق بين مركزي بنسة الصدر	١٤	١٧	١٨	٢٠
عرض الظهر	٣٣	٣٥	٣٧	٤١

خطوات رسم النموذج الأساسي للكورساج بطريقة " ألفريد " :

أولاً: الجزء الخلفي:

- نرسم المستطيل (أ ب ج د) طوله = طول الظهر ، وعرضه = $\frac{1}{4}$ محيط الصدر .
- يقسم هذا المستطيل الي اربعة اقسام طولية متساوية بإستخدام ثلاث خطوط عمودية خفيفة متقطعة ويرمز لها بالعمود الأول ، والعمود الثاني ، والعمود الثالث .
- يرسم المستقيم (م و) موازي للمستقيم (أ د) في منتصف المستقيم (أ ب) ، وهذه الخطوط تمثل :

- . الخط الرأسي (أ ب) يمثل خط نصف الظهر .
- . الخط الرأسي (د ج) يمثل خط الجنب .
- . الخط الأفقي (أ د) يمثل خط الرقبة .
- . الخط الأفقي (م و) يمثل خط الأبط .
- . الخط الأفقي (ب ج) يمثل خط الوسط .

حردة الرقبة الخلفية وخط الكتف :

- . توضع النقطة (١) علي خط الرقبة يسار العمود الأول بمقدار (١سم) . ثم نرسم منه خطاً من منحنيًا يصل أسفل النقطة (أ) بمقدار (١.٥سم) ، وهذا الخط المنحني يمثل حردة الرقبة الخلفية .
- . توضع النقطة (٢) علي العمود الثالث أسفل خط الرقبة بمقدار (٤سم) ثابت ، ثم توصل النقطتين (٢،١) ، ويمد هذا الخط الي اليسار قليلاً ، ثم يحدد عليه طول الكتف ، ونضع النقطة (٣) فيكون طول الكتف هو المسافة من (٣:١) .

حردة الأبط الخلفية:

. توضع نقطة (٤) أسفل القطة (و) بمقدار (٢سم) ثابت ، ثم يمد منها خطا "موازيا" لخط الأبط(م و) لينتقي مع العمود الثالث في نقطة (٥) ،ثم توضع نقطة (٦) في منتصف المسافة بين النقطتين (٥،٢).
 . توضع نقطة (٧) يسارالعمود الثالث علي الخط (م و) بمقدار (٢سم) ثابت ، ثم يرسم منحنيا"يبدأ من نقطة (٣) وينتهي عند نقطة (٤) مارا" بنقطتي (٧،٦) ، ويمثل هذا الخط المنحني (٤،٧،٦،٣) حردة الأبط الخلفية .

تكسيم خط وسط الخلف :

. يطرح من عرض النموذج (ربع محيط الوسط - (١سم)) .
 . يؤخذ من الناتج السابق مقدار (٣سم) ثابت وهذا المقدار يمثل عرض بنسة وسط الخلف .
 . توضع نقطة (٨)علي يمين النقطة(ج) بمقدار المسافة المتبقية من الناتج السابق ،ثم نصلها بنقطة(٤) (

رسم بنسة وسط الخلف :

. يرسم خط عمودي في منتصف المسافة بين العمود الأول والثاني يصل من خط الأبط (م و) الي خط الوسط (ب ج) ، نحدد طول بنسة الوسط علي هذا الخط وهي $\frac{4}{3}$ طوله ونضع نقطة (٩) لتحديد طول البنسة .

. توضع نقطتي (١٠) ، (١١) علي خط الوسط يمين ويسار خط البنسة العمودي بحيث تكون المسافة بينهما (٣سم) ، نصل نقطة (٩) بكل من نقطة (١٠) ، (١١) وبذلك تظهر بنسة وسط الخلف .
 . نمد الخط (٨،٤) علي استقامته مسافة (١/٢سم) تحت خط الوسط ، ثم نصلها بنقطة (١١).

ثانيا " : الجزء الأمامي :

. يرسم المستطيل (أ،ب،ج،د) ، طوله = طول الظهر (طول النموذج) .
 . ويكون عرض النموذج = $\frac{4}{1}$ محيط الصدر ، يقسم المستطيل الي اربعة أقسام طولية متساوية .
 . يضاف الي المستطيل (أ،ب،ج،د) من اليسار مستطيلا" صغيرا" عرضه = إحدي هذه التقسيمات الطولية وتوضع نقطتي (س) و(ص) ، وتمثل هذه الزيادة مقدارراحة ، ارتفاع الثديين ، وتمثل هذه الخطوط :

. الخط الرأسي (س ص) يمثل خط نصف الأمام.

. الخط الرأسي (أ ب) يمثل الخط الفاصل بين الأمام والخلف .

. الخط الأفقي (أ س) يمثل خط الرقبة .

. الخط الأفقي (م و) يمثل خط الأبط .

. الخط الأفقي (ب ص) يمثل خط الوسط .

تحديد بنسبة الصدر :

. يرسم عموداً من خط الأبط (م و) الي خط الوسط (ب ص) بحيث يبعد عن النقطة (و) بمقدار نصف المسافة بين نقطتي الصدر .

. نطرح من طول الصدر مسافة ارتفاع بنسبة الصدر ، ثم نقيس هذا الناتج علي العمود السابق بداية من خط الوسط وتوضع نقطة (١) .

. نوصل نقطة (١) برأس العمود الثاني وعلي امتداد هذا الخط يقاس مسافة ارتفاع بنسبة الصدر وتوضع نقطة (٢) .

. توضع نقطة (٣) في ٣/١ المسافة بين (د) ورأس العمود الثالث ، ثم نقيم من نقطة (٣) عموداً صغيراً الي أعلي خط الرقبة (أ س) ، ويحدد علي هذا العمود نقطة (٤) علي بعد = ارتفاع بنسبة الصدر ، ثم نصل بين النقطتين (١) ، (٤) .

رسم حردة الرقبة الأمامية :

. يرسم من نقطة (٤) خط أفقي موازي لخط الرقبة (أ س) يتقابل مع أمتداد خط نصف الأمام (س ص) في نقطة (٥) . ثم نرسم حردة الرقبة الأمامية بحيث تكون علي شكل ربع دائرة من نقطة (٥) الي النقطة (٤) ثم النقطة (٦) علي خط نصف الأمام .

تحديد خط كتف الأمام :

. تقاس المسافة بين النقطتين (٦) ، (س) ، ثم يضاف (٢سم) علي هذه المسافة وتقاس أسفل نقطة (أ) ونضع نقطة (٧) علي الخط (أ ب) ، ثم نصل نقطتي (٢) ، (٧) ثم نحدد علي هذا الخط طول الكتف ونضع نقطة (٨) ، ننزل بالنقطة (٨) (٢/١سم) ونرسم خط الكتف منحني قليلاً .

رسم حردة الأبط الأمامية :

. توضع النقطة (٩) أسفل النقطة (م) بمقدار (٢سم) ، ثم يمد منها خطاً موازياً لخط الأبط (م و) ويلتقي مع العمود الأول في نقطة (١٠) .

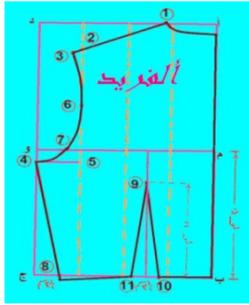
. توضع نقطة (١١) أعلي نقطة (١٠) بمقدار (٣سم) ، ثم نضع نقطة (١٢) أعلي نقطة (١١) بمقدار (٣سم) ، ثم نرسم حردة الأبط بداية من نقطة (٨) الي نقطة (٩) ماره بنقطة (١٢) و(١١) .

تكسيم خط وسط الأمام :

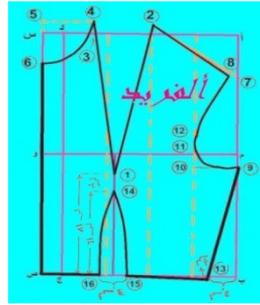
. يضاف (١سم) علي ربع محيط الوسط ، ثم يطرح هذا المقدار من عرض النموذج فنحصل علي مقدار التكسيم . ثم توضع نقطة (١٣) يسار النقطة (ب) بمقدار (نصف مقدار التكسيم) ، ثم نصل بين نقطتي (١٣) ، (٩) .

رسم بنسة وسط الأمام :

. نأخذ نصف مقدار التكميم الباقي ونضع نقطة (١٤) أسفل النقطة (١) بمقدار (٣سم) ، ثم نضع نقطتي (١٥) ، (١٦) علي خط الوسط تبعد كل منهما بمقدار (٤/١) مقدار التكميم يمين ويسار العمود الواقع من نقطة الصدر ، ثم نوصل نقطة (١٤) بكل من النقطتين (١٥) ، (١٦) بخطين منحنيين قليلا" . ثم ننزل بنقطة (١٣) (٢/١سم) تحت خط الوسط ، ثم توصل بنقطة (١٥) وبذلك نحصل علي الجزء الأمامي للكورساج .

رسم نموذج الكورساج (بطريقة ألفريد) من الأمام والخلف

شكل الكورساج من الخلف



شكل الكورساج من الامام

نتائج الدراسة :

تتضح نتائج الدراسة من خلال الجداول التالية التي تحتوي علي الدرجات والنسب المئوية للبنود التي يتضمنها مقياس التقدير بمحاوره الثلاثة (الأمام . الخلف . الجنب) لكل مفردة من مفردات العينة .

جدول (٣) الدرجات والنسب المئوية للمحاور الثلاث " الأمام . الخلف . الجنب " للمقاس (٣٦)

م -	الأمام الدرجة "٤٤"	الخلف الدرجة "٤٨"	الجنب الدرجة "٣٢"	الدرجة الكلية "١٢٤"	النسبة %
١-	٤١	٤٥	٣١	١١٧	٩٤.٤%
٢-	٤٠	٤٤	٣٠	١١٤	٩١.٩%
٣-	٤٣	٤٣	٣٢	١١٨	٩٥.٢%
٤-	٤٤	٤٨	٣١	١٢٣	٩٩.٢%
٥-	٤٢	٤٨	٣٠	١٢٠	٩٦.٨%
٦-	٤٢	٤٦	٣٠	١١٨	٩٥.٢%
٧-	٤١	٤٧	٣١	١١٩	٩٥.٩%
٨-	٤٣	٤٤	٢٩	١١٦	٩٣.٥%
المجموع					٩٥.٣%

يتضح من الجدول السابق أن النسبة المئوية للمحاور الثلاثة تراوحت ما بين (٩١.٩ ، ٩٩.٢ %) ، وتعد هذه النسبة مرتفعة مما يدل علي دقة وضبط نموذج الكورساج المنفذ لمقاس " ٣٦ " .

جدول (٤) الدرجات والنسب المئوية للمحاور الثلاثة " الأمام . الخلف . الجنب " للمقاس (٤٠)

م	الأمام الدرجة "٤٤"	الخلف الدرجة "٤٨"	الجنب الدرجة "٣٢"	الدرجة الكلية "١٢٤"	النسبة %
١-	٤٤	٤٦	٣٢	١٢٢	٩٨.٤%
٢-	٤٤	٤٧	٣١	١٢٢	٩٨.٤%
٣-	٤٢	٤٥	٣٠	١١٧	٩٤.٤%
٤-	٤٣	٤٢	٢٩	١١٤	٩١.٩%
٥-	٤٠	٤٣	٢٨	١١١	٨٩.٥%
٦-	٤١	٤٨	٣١	١٢٠	٩٦.٨%
٧-	٤٢	٤٨	٣٠	١٢٠	٩٦.٨%
٨-	٤٤	٤٧	٣٢	١٢٣	٩٩.٢%
المجموع					٩٥.٧%

يتضح من الجدول السابق أن النسبة المئوية للمحاور الثلاثة تراوحت ما بين (٨٩.٥ ، ٩٩.٢ %) ، وتعد هذه النسبة مرتفعة مما يدل علي دقة وضبط نموذج الكورساج المنفذ لمقاس " ٤٠ " .

جدول (٥) الدرجات والنسب المئوية للمحاور الثلاثة " الأمام . الخلف . الجنب " للمقاس (٤٤)

م	الأمام الدرجة "٤٤"	الخلف الدرجة "٤٨"	الجنب الدرجة "٣٢"	الدرجة الكلية "١٢٤"	النسبة %
١-	٤٢	٤٧	٣٠	١١٩	٩٥.٩%
٢-	٣٩	٤٦	٢٩	١١٤	٩١.٩%
٣-	٤٤	٤٥	٣٢	١٢١	٩٧.٦%
٤-	٤٣	٤٨	٣٢	١٢٣	٩٩.٢%
٥-	٤٢	٤٨	٣١	١٢١	٩٧.٦%
٦-	٤٤	٤٤	٣٠	١١٨	٩٥.٢%
٧-	٣٨	٤٣	٣٠	١١١	٨٩.٥%
٨-	٣٩	٤١	٢٨	١٠٨	٨٧.٢%
المجموع					٩٤.٣%

يتضح من الجدول السابق أن النسبة المئوية للمحاور الثلاثة تراوحت ما بين (٨٧.٢ ، ٩٩.٢ %) ، وتعد هذه النسبة مرتفعة مما يدل علي دقة وضبط نموذج الكورساج المنفذ لمقاس " ٤٤ " .

جدول (٦) الدرجات والنسب المئوية للمحاور الثلاث " الأمام . الخلف . الجنب " للمقاس (٤٨)

م	الأمام الدرجة " ٤٤ "	الخلف الدرجة " ٤٨ "	الجنب الدرجة " ٣٢ "	الدرجة الكلية " ١٢٤ "	النسبة %
١-	٤٣	٤٦	٣٠	١١٩	٩٥.٩ %
٢-	٤٢	٤٥	٣٠	١١٧	٩٤.٤ %
٣-	٤٠	٤٥	٢٨	١١٣	٩١.٢ %
٤-	٤٠	٤١	٢٧	١٠٨	٨٧.٢ %
٥-	٤٤	٤٧	٣٢	١٢٣	٩٩.٢ %
٦-	٤٢	٤٨	٣١	١٢١	٩٧.٥ %
٧-	٤٤	٤٦	٣٢	١٢٢	٩٨.٣ %
٨-	٤٣	٤٢	٣٠	١١٥	٩٢.٧ %
المجموع					٩٤.٦ %

يتضح من الجدول السابق أن النسبة المئوية للمحاور الثلاث تراوحت ما بين (٨٧.٢ % ، ٩٩.٢ %) ، وتعد هذه النسبة مرتفعة مما يدل علي دقة وضبط نموذج الكورساج المنفذ لقياس (٤٨) .

التعليق علي النتائج :

يتضح من النتائج السابقة أن النموذج الأساسي للكورساج (موضوع البحث) قد حقق درجة عالية من الدقة والضبط علي الأجسام المختلفة (عينة البحث) . وبذلك يتحقق الفرض الخاص بالبحث والذي ينص علي أن نموذج الكورساج المختار يتمتع بدرجة عالية من الضبط من حيث : الشكل العام ، وإتجاه الخطوط الرأسية والأفقية ، ومقدار الراحة ، وذلك للأجسام المختلفة .

التوصيات :

- (١) استخدام الطريقة المتبعة في رسم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي " موضوع البحث " في تدريس المقررات الخاصة لأعداد النماذج بالكليات والمعاهد المتخصصة .
- (٢) الأهتمام بإجراء المزيد من الدراسات في مجال النماذج للتعرف علي أحدث الطرق في هذا المجال للوصول إلي الأفضل لتحقيق الضبط للملابس .
- (٣) الربط بين البحث العلمي والصناعة خصوصاً في مجال صناعة النماذج للنهوض بمستوي هذا المجال .

المراجع :

١. إبراهيم صابر عبد العزيز : " تقويم النموذج الأساسي الحريمي المسطح بطريقة ألدريش للأستخدام التعليمي " .رسالة ماجستير . كلية التربية النوعية . ج . عين شمس . ١٩٩٨ م .
٢. إلهام فتحى عبد العزيز : " مقارنة بين طرق بناء وتشكيل البنطلون الحريمي باستخدام المانيكان وباستخدام الطرق المسطحة لإستخدام أفضلهما كبديل لطرق بناء وتصميم النماذج في الصناعة " رسالة ماجستير . كلية الأقتصاد المنزلي . ج . المنوفية ١٩٩٨ م .
٣. إيمان محمد السيد : " دراسة مقارنة بين طريقتين للباترون الأساسي للجاكيت الرجالي الشتوي " رسالة ماجستير . كلية الأقتصاد المنزلي . ج . حلوان ١٩٩٠ م .
٤. إيناس حمدي عبد المقصود : "دراسة مقارنة لبعض أنماط مختلفة لنماذج الأكمام الخاصة بملابس السيدات " رسالة دكتوراة . كلية الأقتصاد المنزلي . ج . الأزهر ٢٠٠٦ .
٥. إيناس عبد العزيز رضوان : " دراسة مقارنة لبعض الأنماط المختلفة لإعداد نموذج الكم المناسب للأطفال من سن (١٢.٩) سنة " رسالة دكتوراة . كلية التربية النوعية . ج عين شمس ، ٢٠٠٣ م .
٦. جيهان محمد السيد بدوي : " دراسة مقارنة لطريقة تنفيذ النماذج باستخدام الأسلوب المسطح والمجسم وتأثيرهما علي مستوي تحصيل الطلاب " رسالة ملجستير . كلية الأقتصاد المنزلي . ج . حلوان ٢٠٠٣ م .
٧. حاتم محمود رفاعي : " مقارنة بين طريقتين لإعداد نموذج الجاكيت الرجالي " بحث منشور في مجلة علوم وفنون . دراسات وبحوث . المجلد الخامس والعشرون ، العدد الأول . يناير ٢٠١٢ م .
٨. _____ ، شريف عبد الجواد " تقييم طريقة لرسم النموذج الأساسي للجاكيت الرجالي " بحث منشور في "المؤتمر العلمي السادس لكلية التربية النوعية بدمياط . ج . المنصورة ٢٠٠٥ م .
٩. زينب عبد الحفيظ فرغلي : " تقويم نموذج مقترح لتصنيع الثوب الرجالي " . مجلة الأقتصاد المنزلي . العدد السادس عشر . ديسمبر ٢٠٠٠ م .
١٠. سامية عبد العظيم طاحون : " مشاكل تصميم النماذج الباترونات " الخاصة بملابس المرأة في ج.م.ع مع دراسة مقارنة بين تصميم النماذج علي المانيكان والطريقة المسطحة " رسالة دكتوراة . كلية الأقتصاد المنزلي . ج . حلوان ١٩٨٣ م .
١١. سمر علي محمد : تقييم إسلوبين لتوزيع مقدار الراحة عند تشكيل نموذج الكم العادي علي ذراع الجسم الصناعي (المانيكان) دراسة مقارنة " بحث منشور في مجلة الأقتصاد المنزلي . العدد السادس . ديسمبر ١٩٩٠ م .
١٢. سناء معروف بخاري : " تقييم بعض الطرق الأساسية المتبعة في إعداد نموذج الكم التايور دراسة تجريبية " بحث منشور . بمجلة الأقتصاد المنزلي . ج . حلوان العدد العاشر . ديسمبر ١٩٩٤ م

١٣. سوسن عبد اللطيف : " دراسة مشكلات تدريج النماذج لملابس المرأة المصرية " رسالة ماجستير . كلية الأقتصاد المنزلي . ج . حلوان ١٩٨٩ .
١٤. عابدة محمد نصار : " الباترون الأساسي الجديد المقترح للنساء " بحث منشور في المجلة العلمية . دراسات وبحوث . ج . حلوان ١٩٨١ م .
١٥. علي عبد الوهاب . عابدة سيد خطاب : " إدارة الموارد البشرية " كلية التجارة . ج . عين شمس . القاهرة . ١٩٩٧ م .
١٦. ماجدة عبد الجليل عشاوي : " مقارنة بين ثلاث طرق لإعداد النموذج الأساسي للكلم الحريمي " بحث منشور في المؤتمر العلمي العربي . كلية الأقتصاد المنزلي . ج . حلوان ٢٠١٢ م .
١٧. محمد معتصم محمد علي : " دراسة مقارنة لبعض الطرق المستخدمة لبناء النموذج الأساسي للفتيات في مرحلة المراهقة " رسالة ماجستير . كلية الأقتصاد المنزلي . ج . المنوفية . ٢٠٠٣ م .
١٨. مدحت محمد محمود مرسي : " دراسة مقارنة لبعض طرق نموذج باترون البنطلون الرجالي للوصول إلي أفضل النتائج لتطبيقها في الصناعة " رسالة ماجستير . كلية الأقتصاد المنزلي . ج . المنوفية . ١٩٩٥ م .
١٩. نها يوسف عبد العظيم : " تقويم نموذج الجاكيت الحريمي بطريقة بروفيلي لإعداد نموذج جديد يتناسب والجسم المصري " رسالة ماجستير . كلية الأقتصاد المنزلي . ج . المنوفية . ٢٠١٠ .
- 21)- [Http://www.jeninnet.net/vb/showthread.php?p=17416007](http://www.jeninnet.net/vb/showthread.php?p=17416007)
- 22)- Aldrich , Winifred : " Fabric Form And Pattern Cutting " Black Well Science Ltd London , 1996 .

ملخص البحث

تقييم طريقة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي

هدفت الدراسة إلي تقييم طريقة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي ، والتعرف علي مدى تحقيق النموذج للضبط والملائمة التامة للجسم .

وتم تنفيذ نموذج الكورساج علي أربع قياسات جسمية (٣٦ .٤٠ .٤٤ .٤٨) تم اختيارهن من طالبات كلية الأقتصاد المنزلي . جامعة حلوان . كعينة عمدية تبعا" لتنوع قياسات الجسم ، وتم تنفيذ النموذج علي قماش دمور بالمقاسات المختلفة . وتم قياسها علي (مفردات العينة) وتصويرها من (الأمام ، والخلف ، والجنب) ثم تم عرضها علي لجنة تحكيم من أساتذة متخصصين في القسم لابداء آرائهم في الكورساج (موضوع البحث) من حيث درجة الضبط : للشكل العام ، وخطوط النسيج الرأسية والأفقية ، ومقدار الراحة ، (من الأمام والخلف والجنب) وتم ذلك في أستمارة (مقياس تقدير) التي صممت لهذا الغرض . وتوصلت الدراسة إلي : أن النموذج الأساسي للكورساج موضوع البحث يحقق درجة عالية من الدقة والضبط علي الأجسام المختلفة .

Abstract

Evaluation of Drafting Basic Pattern method for Woman's Corsage

This study aimed to Evaluation of Drafting Basic pattern Method for Woman's Corsage , and to achieved the correct pattern having fitting for body .

The corsage model was applied on four body measurements(36, 40, 44 , 48) selected from the Helwan University Faculty of Home Economics students as an intentional sample as per the variation of body measurement , the models were implemented on aldamor cloth , then we have measured it on the chosen units of sample which photographed from (front –back – and side direction) and displayed on the judgment committee from the specialist professors in the department to say their opinion in the Corsage as per the general appearance , the degree of adjustment of the wider textile lines and longitudinal , and ratio of comfort for every one alone from(front - back - and side direction) and this is registered in a form (a measure of appreciation) which has been designed for this purpose .

-The results of research: the basic pattern of Corsage have a high degree of fitting and accurate .