

ابتكار بعض التصميمات الزخرفية المستوحاة من العلم المصري

لإثراء الملابس الشعبية

نفيسة عبد الرحمن ألعفيى عبد العزيز

مدرس بكلية الاقتصاد المنزلى - قسم الملابس والنسيج - جامعة حلوان

مقدمة البحث

إن لكل إقليم خصائصه ومميزاته، وهو يكتسب هذه الخصائص من عدة عوامل مجتمعه تعمل على تكوين الشخصية الإقليمية للكان فتجعله يختلف عن سائر الأمكنة وتكون له صفات تميزه عن غيره من الأماكن- ولما كانت الأزياء الشعبية جزءا هاما من تراث الشعوب فالتأمل للأزياء الشعبية يستطيع أن يعرف البلد أو المنطقة التي ينتمي إليها كل زى. وهذه الأزياء الشعبية وان كانت لا ترتدي بصفة دائمة إلا إنها ترتدي كأزياء للمهرجانات والاحتفالات المرتبطة بالعادات والتقاليد للتأكيد على الانتماء للمجتمع الذي يعيش فيه الفرد، وقد تناولت عدد من الدراسات الأزياء الشعبية في مصر:

كدراسة"ماجدة ماضي-١٩٨٣"والتي تناولت الأزياء في واحة سيوه ودراسة" منى صدقي-١٩٨٩"والتي تناولت الأزياء الشعبية لبدو شمال سيناء" ودراسة ماجدة ماضي -١٩٨٩"الأزياء الشعبية بواحات مصر الغربية" جماليا ونفعا " وإمكان الاستفادة منها في ابتكار زى وطني معاصر" ودراسة وليد شعبان- ١٩٩٩"والتي تناولت تأثير الحضارات على الأزياء في الأقصر" ودراسة منى صدقي-١٩٨١" والتي تناولت الأزياء في كل من الشرقية وأسيوط، ولقد استفادت الباحثة من هذه الدراسات في دراسة الأزياء الشعبية المختارة في البحث لتطبيق التصميمات الزخرفية عليها.

وغالبا ما يتدخل العنصر الزخرفي ليعطي الملابس شخصيته المميزة المحلية والقومية، وأهمية الزخارف في الأزياء في بعض الأحيان لا تعني المغالاة فيها، لأنها مجرد عنصر مساعد في إظهار المظاهر الجمالية والطبيعية العديدة في الحياة وعادات البلاد والشعوب. والزخارف إما أن يكون لها مغزى رمزي كالشمس والنجوم والصحراء والمياه أو تعبر عن ساكن الجبال أو الصحراء وكذلك القبائل القادمة من الغابات ملابسها تزخرف بنقوش مستوحاة من حيواناتهم(ثريا نصر - ١٩٩٨-١٤).

وقد لاحظت الباحثة أن الاحتفالات الشعبية والقومية والوطنية والاحتفالات التي تمثل مصر في البلاد الأخرى ليس لها زى موحد يميز مصر عن غيرها من البلد، فنجد مرة يرتدى الزى الفرعوني وأخرى الزى النوبي ومرة أخرى الفلاحى، أو يرتدى الأزياء المعاصرة، ففي احتفال الأديب نجيب محفوظ عند تسليمه جائزة نوبل ارتدت بناته الزى السيناوى، وترى الباحثة إن الشيء الوحيد الذي تشترك فيه جميع القرى والمحافظات المصرية هو علم مصر الذي يدل ويرمز إن هذا الفرد التابع لهذه البلد وينتمي إليها، ومن هنا تكمن مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من العلم المصري في عمل تصميمات زخرفية مبتكرة على الملابس الشعبية تصلح لارتدائها في الاحتفالات الشعبية والقومية والوطنية.

وقد تناولت عدد من الدراسات الأعلام والشارات كدراسة" نفيسة عبد الرحمن - ٢٠١٤" والتي تناولت

المدلولات الرمزية للأعلام العربية وكيفية الاستفادة منها وتوظيفها في عمل تصميمات ملبسيه للنساء والأطفال الإناث تصلح لارتدائها في المناسبات القومية والوطنية، ودراسة "الوليد للأعلام - ٢٠٠٩" والتي تناولت الألوان المستخدمة في دول العالم والشائع فيها ودلالاتها وهل يوجد فرق في استخدام اللون لأعلام الدول تبعاً لقارات العالم الخمس، ودراسة "نجوى يحيى العدوى - ٢٠٠٧" والتي تناول النخلة تاريخياً ومدلولاتها، واستخدامها كشعار في المملكة العربية السعودية، واستخلصت الدارسة أهمية النخلة في التراث السعودي لما لها من مدلولات رمزية كثيرة فهي رمز للنصر والحياة والنماء والسخاء والخصوبة والخير، واستخدمت كمدلول رمزي معبراً في معظم العلامات والشعارات لما لها من قيمة تعبيرية دلالية في الفن والتصميم، ودراسة "أسماء على - ٢٠١١" التي تناولت الرنوك الإسلامية والاستفادة من القيم الجمالية والفنية للرنوك المملوكية في استحداث تصميمات تصلح لشارات المدارس التجريبية والحكومية الخاصة.

وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١- ما هو التطور التاريخي للعلم المصري في القرن العشرين؟
- ٢- ما الخصائص الشكلية والفنية للعلم المصري الحالي؟
- ٣- ما الخصائص الشكلية للأزياء الشعبية المختارة في البحث؟
- ٤- ما إمكانية الاستفادة من العلم المصري في عمل تصميمات زخرفية لإثراء الملابس الشعبية للنساء؟
- ٥- ما آراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة؟
- ٦- ما آراء المنتجين في التصميمات الزخرفية المقترحة؟
- ٧- ما الفرق بين آراء المتخصصين والمنتجين في التصميمات الزخرفية المقترحة؟
- ٨- ما إمكانية استخدام التصميمات الزخرفية المقترحة على الملابس الشعبية لاقتراح ملبس وطني يرتدى في المناسبات القومية والوطنية في مصر وخارجها؟

أهداف البحث:

- * التعرف علي التطور التاريخي للعلم المصري في القرن العشرين.
- * تحديد الخصائص الشكلية والفنية للعلم المصري الحالي.
- * الاستفادة من العلم المصري في عمل تصميمات زخرفية لإثراء الملابس الشعبية للنساء.
- * تحديد آراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة.
- * تحديد آراء المنتجين في التصميمات الزخرفية المقترحة.
- * الاستفادة من التصميمات الزخرفية المقترحة على الملابس الشعبية لاقتراح ملبس وطني يرتدى في المناسبات القومية والوطنية في مصر وخارجها.

أهمية البحث:

- يساهم هذا البحث في التأكيد على الثراء الزخرفي للعلم المصري من حيث الألوان والمساحات والخطوط مما يجعله مصدر ثري لابتكار تصميمات زخرفية جديدة. - قد ينتج عن هذا البحث تصميم

يتفق عليه المتخصصين والمنتجين والقائمين عن الاحتفالات الوطنية ليصبح زي (ملبس) يميز المرأة المصرية في الاحتفالات الدولية.

فروض البحث:

- ١- يمكن الاستفادة من العلم المصري في تصميم تصميّات زخرفية لإنتاج الملابس الشعبية النسائية.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات آراء المتخصصين في التصميّات الزخرفية المقترحة".
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات آراء المنتجين في التصميّات الزخرفية المقترحة".
- ٤- يوجد فروق بين متوسطات درجات المتخصصين والمنتجين في تطبيق كل تصميم من التصميّات الثمانية المقترحة علي النماذج الخمس المميزة لشكل ملابس المناطق المختلفة في مصر.

حدود البحث:

يقصر البحث على:

- ١- دراسة التطور التاريخي للعلم المصري خلال القرن العشرين.
- ٢- اختيار بعض الملابس الشعبية النسائية لبعض المحافظات المصرية مثل: محافظة سيناء الشمالية" الثوب أبو الأردن". محافظة أسيوط "التلييسة". محافظة مرسى مطروح متمثلة في واحة سيوه " القميص السيوي". الريف المصري" الجلاباب ". محافظة الأقصر " الجبة".
- ٣- العلم كوحدة زخرفية بألوانه والزخرفة المضافة إليه وهي النسر.
- ٤- عمل تصميّات زخرفية مستوحاة من العلم المصري الحالي تصلح على الملابس الشعبية المختارة لاقتراح ملبس وطني لمصر لارتدائه في المناسبات القومية والوطنية.

مصطلحات البحث:

ابتكار: تعرفه "صفاء الأعر" (٢٠٠٠-١٤) بأنه " العملية الخاصة بتوليد منتج فريد وجديد بإحداث تحول من منتج قائم ، هذا المنتج يجب أن يكون فريدا بالنسبة للمبدع، كما يجب أن يحقق محك القيمة والفائدة والهدف الذي وضعه المبدع ".

ويعرفه" فتحي عبد الرحمن جروان" (١٩٩٩-٨٢). الإبداع: هو نشاط عقلي مركب وهاذف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول للتوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقاً.

ويعرف إجرائيا بأنه القدرة على ابتكار تصميّات زخرفية مختلفة تتناسب مع الأشكال البنائية للملابس الشعبية فتتميز بأكبر قدر من الطلاقة والمرونة والأصالة التشكيلية فتتميز مرتديها بزخارفها المبتكرة. مستوحاة من أصل التصميم مع الاحتفاظ بسمات التصميم والشكل البنائي الملبس.

العلم: راية ترفعها الدولة لتكون لها سمة أو علامة تميزها عن غيرها من الدول.

تصميم زخرفي: المعالجة التشكيلية لتقديم أعمال ممتدة بين الأصالة والتحديث وصالحة مع التقنية المتاحة على كشف صيغ جديدة(حسن حمودة- ١٩٨٩-٤٢) والمقصود به في البحث عمل تصميّات

زخرفيه تصلح لتطريزها (نسيج مضاف - بعض غرز التطريز التي تناسب التصميم لزخرفي - استخدام الخرز والرقائق المعدنية) او طباعتها.

الملابس: جمع ملابس وهي كل ما يرتديه الفرد من ملابس خارجية او داخلية (فستان- قمصان- بنطلون- بلوزات- ملابس داخلية) (فوزية حسين- ١٩٨٨-٢٨).

الشعبية: جاءت من كلمة تقاليد وهي العادات المتوارثة التي يقلد فيها الخلف السلف، ومفردتها تقليد (ابن منظور - ١٨٨٢ - ٥١٢).

الملابس الشعبية: هي نوعية من الأزياء مرتبطة بشخصية المجتمع الشعبي وتميزه عن سواه من المجتمعات وكذلك فهي تعبير المجتمع عن ذاته، وهي ليست شيئاً قديماً له قيمة تاريخية او فنية او أثرية منقولة عن عصور الأجداد، او عنصراً أصيلاً من عناصر التراث فقط ولكنها كل هذه الأمور مجتمعه.

والمقصود بالملابس الشعبية في البحث: هي الملابس المميزة لبعض محافظات مصر والتي ترتدي في المناسبات الخاصة بكل محافظة مثل الثوب السيوي- الثوب السيناوي- الجلباب الريف المصري- التلبيسة في أسبوط _ الجبة في الأقصر.

منهج البحث: يتبع البحث المنهج الوصفي في تحليل نماذج الملابس الشعبية وإعداد تصميمات زخرفيه مستمدة من العلم المصري على الملابس الشعبية النسائية.

عينة البحث: تكونت عينة البحث من مجموعتين:

- ١- مجموعة من الخبراء في مجال الملابس والنسيج وقوامها (١٠) لتقييم التصميمات المقترحة.
- ٢- مجموعة من المنتجين والمصممين لملابس الاحتفالات الوطنية والقومية قوامهم (٧) للتعرف على آرائهم نحو التصميمات المقترحة.

أدوات البحث:

- ١- استبيان استطلاع رأى من قبل المتخصصين نحو لتصميمات المقترحة ملحق رقم (٢).
- ٢- استبيان استطلاع رأى من قبل المنتجين نحو التصميمات المقترحة ملحق رقم (٣).

للإجابة على السؤال الأول الذي ينص على "ما هو التطور التاريخي للعلم المصري في القرن العشرين؟"

أولاً: التطور التاريخي للعلم المصري:

- احتلت بريطانيا البلاد عام ١٨٨٢، اتخذ علم محمد علي علماً رسمياً لمصر حتى عام ١٩١٤.
- وفي عام ١٩١٤، أعلنت الحماية البريطانية على مصر، وأنهى ارتباطها بالدولة العثمانية، وأُعلن قيام السلطنة المصرية، وقد استتعت هذه التغييرات السياسية اختيار علم خاص لمصر، فأعيد علم الخديوي إسماعيل مرة أخرى كعلم رسمي للسلطنة حتى عام ١٩٢٣.
- وبعد إعلان تصريح ٢٨ فبراير وتخلص مصر من الحماية البريطانية رسمياً، أُعلن قيام المملكة المصرية، وأُختير علماً جديداً مشابه للعلم الذي حُمِل في ثورة ١٩١٩، وعُرف باسم العلم الأهلي، وهو العلم الأخضر ذو الهلال الأبيض والنجوم الثلاثة داخله. وكان اللون الأخضر في العلم يرمز إلى

خضرة وادي النيل ودلتاه، ويرمز كذلك للإسلام الذي يدين بيه أغلبية المصريين. بينما النجوم الثلاثة تشير للأجزاء الثلاثة التي تتكون منها المملكة المصرية وهي مصر والنوبة والسودان، أو ديانات أهل مصر الثلاث وهي الإسلام والمسيحية واليهودية. (الأهرام الرقمي-١٥-٢٠١٢)

- وبعد قيام ثورة يوليو عام ١٩٥٢، رُفِع علم التحرير أو علم الضباط الأحرار لكونه رمزاً للثورة. وقد استخدم لأول مرة في الاحتفال بمرور ٦ أشهر على حركة الجيش كعلم لمجلس قيادة الثورة. وكان استخدامه غير رسمي بجانب العلم الأهلي الأخضر حتى بعد إعلان قيام جمهورية مصر وإلغاء الملكية عام ١٩٥٣. وهو علم ذو ألوان ثلاثة الأحمر والأبيض والأسود، يتوسط المستطيل الأبيض نسر صلاح الدين، وهو نفسه النسر المنقوش داخل قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة والذي كان يتخذه شعاراً للدولة الأيوبية. وهو نسر عريض الشكل؛ أضيف له درع دائري أخضر يحوى هلالاً أبيض اللون وثلاثة نجوم يرمز للعلم الأهلي، وتم نقش النسر في قاعة مجلس الأمة الذي أصبح الآن مجلس الشعب وضربت العملات المعدنية وعليها نقش هذا النسر العريض. (الأهرام الرقمي-١٥-٢٠١٢)

- وعقب إعلان الوحدة بين مصر وسوريا تغير اسم "جمهورية مصر" إلى الجمهورية العربية المتحدة وأصبح الإقليم الجنوبي يشير إلى مصر، والإقليم الشمالي يشير إلى سوريا واستبدل العقاب في العلم إلى نجمتين خماسيتين خضراوين إشارة إلى مصر وسوريا وظل العلم المصري كذلك حتى بعد الانفصال ١٩٦١.

- وبعد وفاة الرئيس جمال عبد الناصر عام ١٩٧٠ وتولى نائبه محمد أنور السادات الحكم اتفق مع رؤساء ليبيا وسوريا على إقامة اتحاد الجمهوريات العربية مع توحيد العلم للجمهوريات الثلاثة عام ١٩٧١، لذلك استبدلت النجمتان في العلم المصري بصقر قريش ذو لون ذهبي وهو شعار هذا الاتحاد. وعلى القاعدة التي يرتكز عليها الصقر يُكتب "اتحاد الجمهوريات العربية"، مع السماح لكل دولة عضو بكتابة اسمها الرسمي أسفل اسم الاتحاد. (محمد أنور السادات- ١٩٩٨).

- في عام ١٩٨٤ بعد تولي الرئيس محمد حسني مبارك حكم مصر بثلاث سنوات؛ صدر قانوناً بتغيير علم الاتحاد إلى العلم الوطني الحالي بحسب القانون ١٤٤ بعد أن صدر القانون رقم ١٤٣ بنفس السنة بشأن انسحاب مصر رسمياً من الاتحاد. وقد اشتمل التغيير فقط بتبديل الشعار في المستطيل الأبيض ليكون نسر صلاح الدين بلون ذهبي بدلاً من صقر قريش. (الأهرام الرقمي- ٢٣-٢٠١٢)

من العرض السابق يمكن تحديد التطور التاريخي للعلم المصري في النقاط الآتية:

- ١- إن العلم في مصر مر بمراحل متعددة وذلك على حسب الدولة التي كانت تحكمها.
- ٢- تميزت الأعلام في الحضارات المختلفة بالألوان السادة من غير زخارف.
- ٣- بدء دخول الزخارف على العلم في الدولة العثمانية، فظهر الهلال والنجمة، الهلال يرمز إلى الإسلام، والنجمة التي تميزت بأنها خماسية، وعدد النجوم في العلم يرمز تارة إلى الأجزاء التي تتكون منها مصر (مصر والنوبة والسودان)، أو ديانات أهل مصر الثلاث (الإسلام والمسيحية واليهودية)، وزخارف الطيور متمثلة في النسر أو الصقر، الزخارف الكتابية متمثلة في الكتابة في قاعدة النسر والصقر.

٤- استخدم العلم ذو ثلاث ألوان علي شكل مستطيلات متساوية يتوسط المستطيل الأبيض نسر صلاح الدين منذ عام ١٩٥٣ بعد إلغاء الملكية.

			
الشعار الحالي يظهر النسور ذهبياً تماماً على العلم المصري			
			
المملكة المصرية (من ١٩٢٣ حتى ١٩٥٣)	خدوية مصر (من ١٨٨٢ حتى ١٩١٤)	خدوية مصر (من ١٨٦٧ حتى ١٨٨٢)	
			
جمهورية مصر العربية	جمهورية مصر العربية (من ١٩٧١ حتى ١٩٨٤)	الجمهورية العربية المتحدة (من ١٩٥٨ حتى ١٩٧١)	

المصدر (الموسوعة الحرة" قائمة أعلام الدول العربية")

وبذلك تم الإجابة على التساؤل الأول والذي ينص على ما هو التطور التاريخي للعلم المصري في القرن العشرين؟

للإجابة على السؤال الثاني الذي ينص على " ما الخصائص الشكلية والفنية للعلم المصري الحالي؟"

ثانياً: الخصائص الشكلية والفنية للعلم المصري الحالي

التناسب: ٣ : ٢

التصميم: مستطيل مقسم أفقياً لثلاث مستطيلات عرضية أحمر وأبيض وأسود ويتوسطه نسور صلاح الدين.

اللون الأحمر: اللون الأحمر من الألوان الأساسية، هو لون التوهج، وهو أقوى الألوان وأكثرها تعبيراً عن القوة والأمل والإشراق والتقدم. كما يرمز أيضاً إلى دماء الشهداء في المعارك.

اللون الأبيض: هو من الألوان المحايدة ويرمز اللون الأبيض عن النقاء والصفاء، والسلام والازدهار، والخصوبة، واستخدم اللون، وضع النسور في منتصف المستطيل الأبيض.

اللون الأسود: يعبر عن عصور التخلف والاستبداد والاستعمار، والتي ولت بغير رجعة وهي لتذكرة الأجيال بهذه الأيام الصعبة التي ناضل فيها الأجداد ضد الظلم والظالمين. (الموسوعة الحرة - النت)

النسر: يعد النسور من أكبر الطيور وأقواها ولذلك يطلق عليه ملك الطيور، وهو يسكن أعلى قمم الجبال ويمتاز بقوة أقدامه وشدة مخالبه التي يستخدمها في فتك وتمزيق فريسته، كما يمتاز بحدة البصر وقوة الأجنحة والقدرة الفائقة على الطيران. ونظراً لصفاته النادرة اتخذت منه الإمبراطورية الرومانية وغيرها رمزا وشعاراً لها عندما بلغت ذروتها القوة والسيطرة ونقشوه على عملاتهم وما زال هذا الطائر الفريد تتخذه بعض الأمم والشعوب شعاراً لها ترسمه على أعلامها وعملاتها وشارات الرتب العسكرية، والنسر له القدرة على الطيران على ارتفاع هائل كما يمكن أن يحرق في الشمس في شدة وهجها وله القدرة على تحمل

الجوع إلى حد بعيد ومن مزياه أنه يتصف بالكرم والسخاء حيث من عاداته أن يترك جزءا كبيرا من فريسته للطيور الأخرى التي تتبعه (رؤف حبيب- ٤،٥).

من العرض السابق يمكن تحديد الخصائص الشكلية والفنية للعلم المصري في النقاط الآتية:

١- استخدمت ثلاث ألوان في العلم هي:

الأحمر: يرمز إلى دم الشهداء في سبيل التحرر عبر العصور.

الأبيض: يرمز إلى العهد الجديد أو السلام والتحرير والرخاء.

الأسود: يرمز إلى العهد البائد والاستعمار وأعداء الثورة.

٢- استخدم النسف في وسط العلم رمز للقوة باللون الذهبي.

وبذلك تم الإجابة على التساؤل الثاني والذي ينص على "ما الخصائص الشكلية والفنية للعلم المصري الحالي؟"

ولإجابة على السؤال الثالث ما الخصائص الشكلية للملابس الشعبية النسائية المختارة في البحث؟

ثالثا: الملابس الشعبية النسائية المختارة في البحث لما تتميز به من خصائص شكلية مميزة.

سيناء الشمالية: تقع سيناء الشمالية في الركن الشمالي الشرقي لمصر وتمتد من البالوطة غربا حتى رفح شرقا بمحاذاة الساحل الشرقي.

ثوب "مطوطح أو أبو أردان": يتميز هذا الثوب بشكل الأكمام الكبيرة المثلثة والتي قد تصل حافتها إلى الأرض وتسمى هذه الأكمام لدي البدو "بالمطاويح أو أردان" حيث تتحرك هذه الأكمام كالأجنحة ولو أنها تعوق الحركة إلا أنهم أثناء العمل يعقدن أطراف الأكمام خلف الظهر. (منى صدقي- ١٩٨٩ - ٧١) شكل (١) الشكل الإنشائي لثوب أبو أردان.

سيوه: تقع سيوه في الشمال الغربي من جمهورية مصر العربية، هي واحدة من بين الواحات الخمس التي تكون الوادي الجديد، فهو يتكون من الخارجة والداخلة والفرافرة والبحرية سيوه ومعهم وادي النظرون وتتبع واحة سيوه محافظة مرسى مطروح إداريا. (ماجدة ماضي- ٢٤ - ١٩٨٣)

القميمص السيوي "ناشراح داحواق": هو عبارة عن البدن، وهو مستطيل يصل طوله إلى منتصف الساق ويتصل بيه من أسفل مستطيلان يكملان الأمام والخلف ويحدد هذان المستطيلان من الأمام والخلف بقلم اسود ينتهي تحت الأكمام وعرضه حوالي ٧سم ويسمونه "تشرخت" ويعلوها مستطيلان آخران يمثلان الأكمام وهما غاية في الاتساع ويصل طولهما إلى الرسغ وفتحة الصدر مستديرة أو مربعة. (ماجدة ماضي- ١٠٧ - ١٩٨٣) شكل (١) الشكل الإنشائي للقميمص السيوي

الريف المصري: يقصد به بعض محافظات الوجه البحري كالشرقية والبحيرة والقليوبية والوجه القبلي كأسيوط وكالمنيا.

الثوب: ينسدل الثوب إلى الأقدام وفي نهايته الكورنيش وفي بعض الأحيان عدم وجود كورنيش والأكمام طويلة وأحيانا يكون بها كشكشة أو بدونها، والثوب بسفرة إما مربعة أو مدببة أو مستديرة أو على هيئة (كبابية)، وتحت السفرة كشكشة أو كسرات رقيقة أو على شكل مخروطي لتعطي الاتساع، حردة الرقبة إما مستديرة أو مربعة أو على هيئة ٧. شكل (٣ - أ ، ٣ - ب) (منى صدقي- ١٩٨١ - ٩٢)

أسبوط: احدي محافظات الوجه القبلي وتقع في الجزء الأوسط من الوجه القبلي على الضفة الغربية للنيل، ويحدها من الشمال محافظة المنيا ومن الجنوب محافظة سوهاج. (ثريا نصر - ١٩٩٨-٧٤)

التلبيسة الثوب: استخدمت كتوب للزفاف ثم استعملت للمناسبات. وربما ترجع هذه التسمية إلى أنها تصنع في كثير من الأحيان من قماش شبكي (التلي) أو شفاف فيظهر جلباب المنزل الملون من تحته، وتتميز بثراء التصميم التشكيلي أو لزخرفي بالقطع المعدنية.

وتأخذ التلبيسة عدة تصميمات: التصميم الأول " اللوتس" يشبه إلى حد كبير الجلباب الرجالي حيث يتميز بوجود فتحة رقبة مستديرة وشق أمامي وقصات جانبية "سمك" وأكمام طويلة قليلة الاتساع. والتصميم الثاني " الشرائط" يشبه الأول إلا أنه يتميز بحدرة رقبة على هيئة ٧. (منى صدقي - ١٩٨١-١٠٨)

استخدمت السمكة في الثوب وهي قطعة من القماش تضاف إلى عرض الثوب من تحت الإبط ويصل طولها إلى نهاية الثوب وتكون ضيقة من أعلى وتتسدل باتساع من أسفل، فتعطي اتساعا للثوب، وقد استخدمت هذه السمكة في كثير من الملابس الشعبية في محافظات مصر. (ثريا نصر - ١٩٩٨-٨٤)

شكل(١) الشكل الإنشائي للتلبيسة للثوب"

الأقصر: هي إحدى مراكز محافظة فنا وهي مدينة صغيرة تمتد حوالي ثلاثة كيلو متر على شاطئ النيل وتبعد عن القاهرة حوالي ٦٧٠ كم جنوبا (الجمعية الجغرافية المصرية- ١٩٤٩-٧).

الجبة: هي رداء واسع جدا ينسد إلى الأقدام، ويلبس فوق الثوب والجلباب والقميص، أما القماش المستخدم في عملها فيكون تبعا للطبقات الاجتماعية، ويكون الجانب الأيسر مفتوحا لسهولة رفع الجبة حني لا تعوق الحركة، أما الجانب الأيمن فيكون مقلدا، وفي بعض الأماكن تكون مقلدة من الجانبين، وأحيانا تنتهي الجبة بقطبتين من أسفل إذا أرادت المرأة تقصير الجبة حتى لا تعوق حركتها. وفتحة الصدر من خط نصف الأمام وتطلى " بسوتاج" بشريط مزخرف على الأطراف وبدون أزرار. (ثريا نصر - ١٩٩٨-٨٢، ٨٣) شكل(١)

ومما سبق نستخلص ما يلي:

- ١- لكل محافظة من محافظات مصر ملابسها الخاصة بها تميزها عن المحافظات الأخرى.
- ٢- تختلف الأسماء من محافظة إلى أخرى وأحيانا يطلق على نفس الثوب أكثر من اسم.
- ٣- تتفق حدرة الرقبة في النماذج الخمس في أنها دائرية ومن الممكن أن تكون على شكل ٧ في الجلباب الريفي.
- ٤- من مميزات النماذج أنها تتسم بالطول إلى القدم كما أن الأكمام تصل إلى المعصم مما يدل على الاحتشام.
- ٥- تتميز القصات في الثوب السيناوى والسيوى والتلبيسة الأسبوطي بالقصات الطولية وفي الجلباب الريفي بالقصات العرضية أما الجبة الاقصري فهي عبارة عن قطعة مستطيلة.

رابعا: التصميم الزخرفي:

إن العمل الفني محملا بالقيم التي تعني تفاعل وعلاقة العناصر معا تبعا للأسس الفنية التي يتلقاها المتلقي في سياق ثقافته وفكره وخبراته، والقيم الفنية هي محصلة استخدام هذه العناصر وصياغتها وترتيبها وتوزيعها تبعا للأسس المتفق عليها.

والخط والشكل واللون والخامة وغيرها من عناصر للفن نجدها في كثير من الفنون الزخرفية، وتفهم وتعلم هذه العناصر يشكل البنية الأساسية للتصميم مما يؤدي إلى الإجابة لأداء المتميز في ترتيب وتنظيم هذه العناصر لإخراج تصميمات زخرفية لها بناء فني وتشكيلي صحيح ومبتكر.

تحديد العناصر التي يقوم عليها التصميم لزخرفي:

١- **الخط**: هو سلسلة من النقاط المتلاصقة، ويعرف الخط هندسيا بالأثر الناتج من تحريك نقطة والخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني. (عبد الفتاح رياض- ٦٥- ١٩٧٤)

ويلعب الخط دورا رئيسيا في الفصل بين مساحتين، فهو يفصل بين الكتلة والفراغ، وله إمكانيات لا حدود لها، فقد يتدرج من الرقة إلى التخانة، ومن اللبونة إلى الصلابة، وقد يكون متموجا أو صلبا مستقيما. والخطوط إما أن تكون مستقيمة مثل الخط الأفقي والرأسي أو الشكل الدائري، ومن الخطوط المنحنية الخط المتعرج- المموج- الحلزوني. (حسن على حمودة- ١٤- ١٩٨٨)

٢- **اللون**: هو تلك الأشعة الملونة الناتجة من تحليل الضوء (يحيي حمودة- ٩- ١٩٨١)

هو انفعال يقع على العين عن طريق الأشعة الضوئية المتحللة (محي الدين طالوا- ٢٧- ١٩٨٦)

وللألوان دور مهم في نجاح التصميمات الزخرفية لما تعكسه من قيم جمالية تجذب انتباه الرائي لها. واللون في البحث يحدد بثلاث ألوان وهي ألوان العلم المميزة عن الأعلام الأخرى الأحمر والأبيض والأسود والذهبي متمثلا في النسر.

٣- **الشكل**: وهو أن يصبح الشكل متماسكا وهذا يعني أنه ليس من الضروري أن تكون كل الأجزاء متشابهة، ولكن يمكن أن تكون مختلفة ولكنها متماسكة، وهذا يتم عن طريق نجاح المصمم في إيجاد علاقة بين أجزاء التصميم مع توافر العلاقة بين كل جزء منها بالشكل النهائي.

وتتكامل أسس الفن مع بعضها في بناء الخبرة الجمالية وفي بناء تكوينات فنية لها أنظمتها المتعددة.

تحديد الأسس التي يقوم عليها التصميم لزخرفي:

١- **التباين**: هو الجمع بين الشيء وضده أو الانتقال من حالة إلى عكسها، والهدف من التباين في التصميم هو الرغبة في التنوع، وقد يكون التباين في اللون أو في المساحة أو اتجاه الخطوط أو في الشكل، والتباين في التصميمات المقترحة متمثل في لون العلم نفسه بين الأبيض والأسود والأحمر، كذلك في التصميم الثامن "القلوب" متمثلا في تكرار العلم على هيئة قلوب بأحجام مختلفة.

٢- **التناسب**: يقصد بيه تحقيق العلاقات وتآلف العناصر وارتباط الوحدة الزخرفية المتمثلة في العلم وانسجام الألوان وتناسب كل جزء من أجزاء التصميم مع الآخر.

٣- **التوافق**: يعني الانسجام والتناسق بين أجزاء التصميم المقترح.

٤- **التكرار**: يقصد بيه تجميع العديد من النظم الزخرفية في التكوينات التي تضم أكثر من وحدتين أو تزيد عن مجموعتين من الوحدات بشرط التشابه التام بينهما ولقد تحقق التكرار في جميع التصميمات المقترحة سواء كان تكرار للون أو الوحدة التصميمية كما في التصميم الرابع "الدوائر" والخامس والثامن.

٥- **الاتزان**: يقصد بالاتزان في التصميم الزخرفي حسن توزيع الوحدات والألوان مع تناسق علاقاتها ببعض وأيضا بالفراغات المحيطة بها.

إجراءات البحث:**أولاً: الدراسة التطبيقية:**

- ١- تحليل لنماذج العلم المصري خلال القرن العشرين.
- ٢- تحليل أنماط الملابس الشعبية ب ج م ع والتي تم تحديدها مسبقاً.
- ٣- تحديد عناصر وأسس التصميم الزخرفي للعلم.
- ٤- تصميم نماذج مبدئية.
- ٥- استخدام برنامج "فوتوشوب" في عملية التصميم النهائي- وبلغ عدد التصميمات (٨).

وفيما يلي توصيف لكل منها:

توصيف التصميمات المقترحة والمقتبسة من العلم المصري الحالي بمفرداته الفنية من خطوط وألوان ومساحات وتوظيف تلك المفردات في كل تصميم علي خمس نماذج كل نموذج يمثل الشكل البنائي للملبس في منطقه من مناطق البحث (سيناء- سيوه- الريف المصري- أسبوط- الأقصر) وذلك بهدف الحصول علي تصميمات تعبر عن المرأة المصرية ويمكن تحليل تلك التصميمات من الناحية الفنية كما يلي:-

١- **التصميم الأول " اللوتس "**: عبارة عن خطين متوازيين منحنيين متقاطعين، الخط الأيمن عبارة عن خطوط متوازية من اللونين الأحمر والأبيض، والخط الأيسر عبارة عن خطوط متوازية من اللونين الأسود والأبيض، استخدمت الباحثة الخطوط المنحنية المتوازية في جزء من التصميم وهو السفلي، وفي الجزء العلوي متدرجة بانحناء إلى اعلي تصل تقريبا إلى الكم، ويصل التصميم إلى نهاية الثوب، وتم وضع النسر عند نهاية فتحة الرقبة، وتم ترديد العلم على هيئة خطوط متوازية يتوسطها النسر في الكم، ويستخدم النسيج المضاف في تنفيذ هذا التصميم صورة(١)

٢- **التصميم الثاني " الشرائط "**: استخدمت الباحثة الشرائط الزخرفية بالألوان الثلاثة الأحمر والأسود والذهبي في عمل التصميم، ففي الجزء الأمامي من الصدر وفي نهاية حردة الرقبة تم عمل الشرائط بشكل متدرج من الأكبر إلى الأصغر وفي أوسطها ثلاث خطوط متوازية باللون الأحمر والأبيض والأسود وأسفلها وضع النسر، وتم ترديد الخطوط في الاكمام بشكل طولي متوازي، وفي نهاية الثوب بشكل سلاط. ويستخدم النسيج المضاف بالشرائط في تنفيذ هذا التصميم صورة(٢)

٣- **التصميم الثالث " السبعة "**: تم التصميم على هيئة ثلاث سبعات متوازية الأحمر والأبيض والأسود وينزل من نهاية السبعة السوداء دوائر صغيرة متدرجة في الحجم وتم ترديد الدوائر على حواف الاكمام، وعند تنفيذ هذا التصميم تستخدم الشرائط العريضة نوعا والرقائق المعدنية بألوانها الثلاثة الأحمر والذهبي والأسود، واستخدم النسر على هيئة قلادة. صورة(٣)

٤- التصميم الرابع "الدوائر": صمم التصميم على هيئة دوائر بشكل سبعة اللون الأحمر ثلاث صفوف واللون الذهبي صف واحد واللون الأسود ثلاث صفوف، ورددت الدوائر على نهاية الثوب بحجم اصغر، ووضع النسرة تحت فتحة الرقبة ويخرج منتصف دوائر منحنى بنفس الألوان السابقة من جهة اليمين واليسار متدرجة من الأكبر إلى الأصغر حتى خط الكتف، ويمكن تنفيذ هذا التصميم بالطباعة صورة (٤)

٥- التصميم الخامس " المثلثات ": صمم هذا التصميم على هيئة صفيين متوازيين الجزء الداخلي من الصفيين على هيئة مثلثات متساوية بالألوان الأحمر والأبيض والأسود، ويتوسطهما النسرة بلونه الذهبي، وتم ترديد الصفيين في السروال السيوي على خط الجنب، ويمكن تنفيذ التصميم بواسطة التطريز بغرز البروكاتيل او العجمية، كذلك بالنسيج المضاف صورة (٥)

٦- التصميم السادس " المردي ": صمم هذا التصميم على هيئة مستطيل يبدأ من نهاية حردة الرقبة إلى نهاية الثوب، وقسم المستطيل إلى مستطيلات مائلة بالألوان الثلاثة للعلم ووضع النسرة على المستطيل في الثلث الأول منه، وتم عمل مستطيل مائل باللون الأحمر على مسافة من المستطيل الأوسط حتى خط الكتف، ورددت المستطيلات في نهاية الكم بشكل متدرج كما في الصورة وينفذ هذا التصميم بالنسيج المضاف (٦)

٧- التصميم السابع " الوشاح ": استخدمت الخطوط المنحنية في عمل التصميم فتم عملها من خط الكتف الأيسر إلى خط الجنب الأيمن، وفي نهاية الخط المنحني الأخير ينزل منه خطين متوازيين

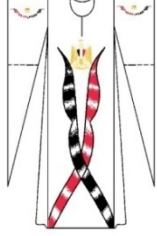
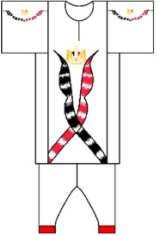

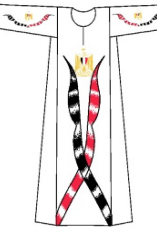

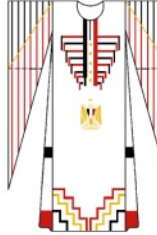
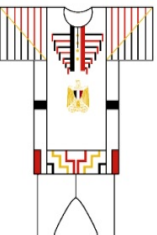

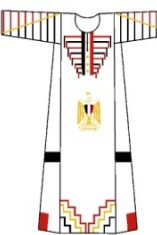


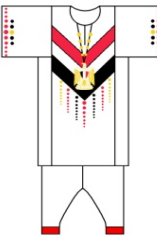

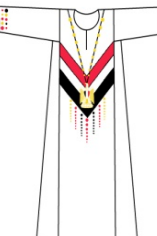

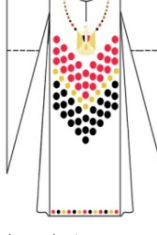
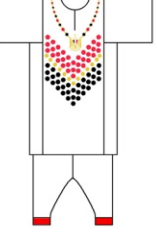

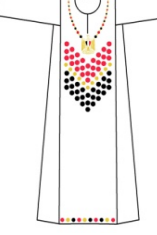

باللونين الأحمر والأسود بينهم مستطيل أكبر باللون الأبيض، ووضع النسرة على الجهة العلوية اليمنى من الثوب ويطرز الثوب بالشرائط الزخرفية صورة (٧)

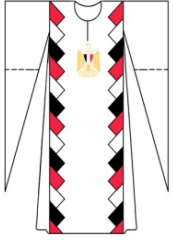
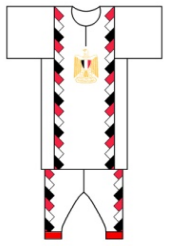


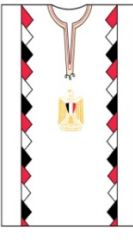
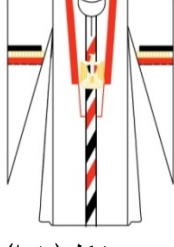
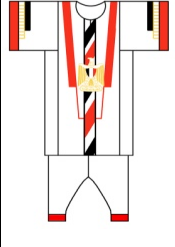

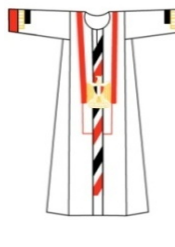
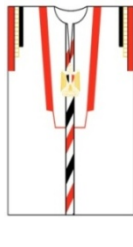
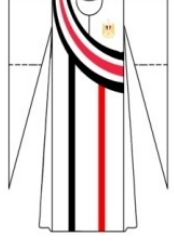
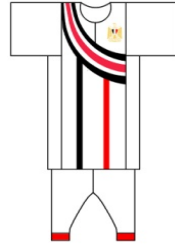



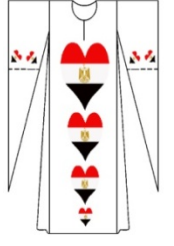
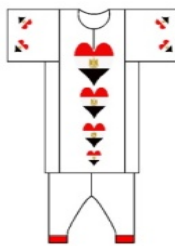

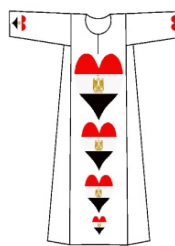
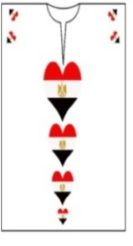
٨- التصميم الثامن " القلوب ": استخدمت القلوب ذات الألوان الثلاثة بطريقة متدرجة من الأكبر إلى الأصغر وحتى نهاية الثوب، وتم ترديد القلب في الأكمام بشكل متقابل كما في الصورة، ويمكن تنفيذ التصميم بالطباعة او التطريز صورة (٨)



شكل (١) الشكل البنائي للنماذج المختارة المطبق عليها التصميمات المقترحة.

وفيما يلي توصيف للتصميمات المقترحة:

الثوب السيناوي	الثوب السيوي	الجلباب الريفي	التلبسة الأسيوطي	الجبة الاقصري	
 <p>شكل (١-١)</p>	 <p>شكل (١-٢)</p>	 <p>شكل (١-٣)</p>	 <p>شكل (١-٤)</p>	 <p>شكل (١-٥)</p>	١
 <p>شكل (٢-١)</p>	 <p>شكل (٢-٢)</p>	 <p>شكل (٢-٣)</p>	 <p>شكل (٢-٤)</p>	 <p>شكل (٢-٥)</p>	٢
 <p>شكل (٣-١)</p>	 <p>شكل (٣-٢)</p>	 <p>شكل (٣-٣)</p>	 <p>شكل (٣-٤)</p>	 <p>شكل (٣-٥)</p>	٣
 <p>شكل (٤-١)</p>	 <p>شكل (٤-٢)</p>	 <p>شكل (٤-٣)</p>	 <p>شكل (٤-٤)</p>	 <p>شكل (٤-٥)</p>	٤

الثوب السيناوي	الثوب السيوي	الجلباب الريفي	التلبيسة الأسيوطي	الجبة الاقصري	
 <p>شكل (١-٥)</p>	 <p>شكل (٥-ب)</p>	 <p>شكل (٥-ج)</p>	 <p>شكل (٥-د)</p>	 <p>شكل (٥-هـ)</p>	٥
 <p>شكل (١-٦)</p>	 <p>شكل (٦-ب)</p>	 <p>شكل (٦-ج)</p>	 <p>شكل (٦-د)</p>	 <p>شكل (٦-هـ)</p>	٦
 <p>شكل (١-٧)</p>	 <p>شكل (٧-ب)</p>	 <p>شكل (٧-ج)</p>	 <p>شكل (٧-د)</p>	 <p>شكل (٧-هـ)</p>	٧
 <p>شكل (١-٨)</p>	 <p>شكل (٨-ب)</p>	 <p>شكل (٨-ج)</p>	 <p>شكل (٨-د)</p>	 <p>شكل (٨-هـ)</p>	٨

وبذلك تم الإجابة على الفرض الأول :. يمكن الاستفادة من العلم المصري في عمل تصميمات زخرفية لإنتاج الملابس الشعبية للنساء؟

أدوات البحث:

١- قامت الباحثة بتصميم استمارة تقييم التصميمات المقترحة لقياس آراء بعض الخبراء في مجال الملابس والنسيج، وتم تصميمه بشكل مناسب للغرض منه، - واشتمل الاستبيان على أربع محاور- المحور الأول وهو عناصر التصميم لزخرفي واشتمل على سبعة بنود- المحور الثاني وهو أسس التصميم لزخرفي واشتمل على ستة بنود - المحور الثالث الجانب الوظيفي واشتمل على ثلاث بنود - المحور الرابع الجانب الجمالي واشتمل على ثلاث بنود - تم تحكيم الاستبيان من قبل أساتذة متخصصين وعددهم "١٠" ملحق رقم (١)- ويتكون الاستبيان من ميزان تقدير ثلاثي (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق) وذلك لإعطاء ثلاث درجات لموافق، ودرجتين لموافق إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير موافق.

صدق الاستبيان:- تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والاستبيان ويتراوح معامل الارتباط بين ٠.٨٤١ ، ٠.٩٤٦ عند مستوي دلالة (٠.٠١) مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات:- تم حساب الثبات باستخدام معامل ألفا(:٠.٨٧٣)، التجزئة النصفية (٠.٨٣١ - ٠.٩١١) وقد أظهرت النتائج تجانس مفردات الاستبيان وأن معامل الثبات عالي مما يؤكد الاتساق الداخلي للاستبيان.

٢- قامت الباحثة بتصميم استمارة استطلاع رأى موجه للمنتجين لقياس آرائهم نحو التصميمات المقترحة، واشتملت على (١٠) عبارات، وتتكون من ميزان تقدير ثلاثي (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق) وذلك لإعطاء ثلاث درجات لموافق، ودرجتين لموافق إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير موافق، وقد اقرروا صلاحيتها للتطبيق وذلك بعد عمل التعديلات فيما يخص حذف بعض العبارات وإضافة عبارات أخرى وقد قامت الباحثة بعمل التعديلات اللازمة وبذلك أصبح الاستبيان في صورته النهائية جاهز للتطبيق.

الصدق الاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي .

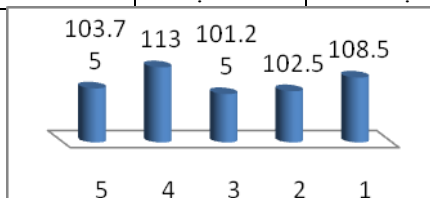
نتائج البحث

الفرض الثاني : الذي ينص علي " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات آراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة وللتحقق من صحة الفرض تم حساب قيمة " ت " للتعرف علي الفروق بين متوسطات درجات النماذج الخمس في التصميمات المقترحة والجدول التالية توضح ذلك

جدول (١) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم الأول " اللوتس " طبقا لآراء الخبراء

ن = ١٠ ، درجة الحرية = ٩

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	١٠٨.٥	٣٠.٩٨٧٩	٠.٠٧٥٨١١	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الثوب السيوي	١٠٢.٥	٣١.٤٢٠٥٣		
الثوب السيناوى	١٠٨.٥	٣٠.٩٨٧٩	٠.٠٠٥١	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجلباب الريفي	١٠١.٢٥	٢٩.١٤٩٤		
الثوب السيناوى	١٠٨.٥	٣٠.٩٨٧٩	٠.٠٤١٥٠٨	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١١٣	٣٣.٧٢٦٨٤		
الثوب السيناوى	١٠٨.٥	٣٠.٩٨٧٩	٠.٠٤٣٢١٧	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجبة الاقصري	١٠٣.٧٥	٣٠.٧٦٨٢٩		
الثوب السيوي	١٠٢.٥	٣١.٤٢٠٥٣	٠.٠٣٠١٧١	٠.٠١ لصالح الثوب السيوي
الجلباب الريفي	١٠١.٢٥	٢٩.١٤٩٤		
الثوب السيوي	١٠٢.٥	٣١.٤٢٠٥٣	٠.٤١٨٠٤٢	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١١٣	٣٣.٧٢٦٨٤		
الثوب السيوي	١٠٢.٥	٣١.٤٢٠٥٣	٠.٠١٠٣١٤	٠.٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	١٠٣.٧٥	٣٠.٧٦٨٢٩		
الجلباب الريفي	١٠١.٢٥	٢٩.١٤٩٤	٠.٠١٢٨٠٩	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
نموذج الرابع	١١٣	٣٣.٧٢٦٨٤		
الجلباب الريفي	١٠١.٢٥	٢٩.١٤٩٤	٠.١٩٨٢٢٢	٠.٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	١٠٣.٧٥	٣٠.٧٦٨٢٩		
التلبيسة الأسيوطي	١١٣	٣٣.٧٢٦٨٤	٠.٠١٣٥٩٩	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
الجبة الاقصري	١٠٣.٧٥	٣٠.٧٦٨٢٩		



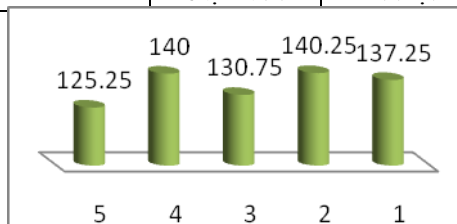
شكل (٢) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم الأول " اللوتس " بالنسبة للمتخصصين

من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي : هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين آراء المتخصصين في التصميم الأول " اللوتس " المنفذ علي بالنماذج الخمس . كما يتضح من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس في التصميم الأول " اللوتس " إن التلبيسة الأسيوطي حصلت على أعلى متوسط (١١٣) يليها الثوب السيناوى (١٠٨.٥) يليهم الجبة الاقصري (١٠٣.٧٥) ثم الثوب السيوي (١٠٢.٥) وأخيرا حصل الجلباب الريفي على اقل متوسط (١٠١.٢٥).

جدول (٢) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم الثاني " الشرائط" طبقا لآراء الخبراء

ن = ١٠ ، درجة الحرية = ٩

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	١٣٧.٢٥	٤٩.١٥٥٣٧	٠.١٥١٢٢٣	٠.٠١ لصالح الثوب السيوى
الثوب السيوى	١٤٠.٢٥	٥٢.٩٧٤٠٥		
الثوب السيناوى	١٣٧.٢٥	٤٩.١٥٥٣٧	٠.٠٤٤٩٧١	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجلباب الريفي	١٣٠.٧٥	٤٧.٠٠٦٢١		
الثوب السيناوى	١٣٧.٢٥	٤٩.١٥٥٣٧	٠.١٤٤١٣٤	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١٤٠	٥٢.٠٤٤٨٥		
الثوب السيناوى	١٣٧.٢٥	٤٩.١٥٥٣٧	٠.٠٠٢٣٧٣	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجبة الاقصري	١٢٥.٢٥	٤٦.٥٥٧٣١		
الثوب السيوى	١٤٠.٢٥	٥٢.٩٧٤٠٥	٠.٠٣٠١٧١	٠.٠١ لصالح الثوب السيوى
الجلباب الريفي	١٣٠.٧٥	٤٧.٠٠٦٢١		
الثوب السيوى	١٤٠.٢٥	٥٢.٩٧٤٠٥	٠.٤١٨٠٤٢	٠.٠١ لصالح الثوب السيوى
التلبيسة الأسيوطي	١٤٠	٥٢.٠٤٤٨٥		
الثوب السيوى	١٤٠.٢٥	٥٢.٩٧٤٠٥	٠.٠١٠٣١٤	٠.٠١ لصالح الثوب السيوى
الجبة الاقصري	١٢٥.٢٥	٤٦.٥٥٧٣١		
الجلباب الريفي	١٣٠.٧٥	٤٧.٠٠٦٢١	٠.٠٢١٨٠٨	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
النموذج الرابع	١٤٠	٥٢.٠٤٤٨٥		
الجلباب الريفي	١٣٠.٧٥	٤٧.٠٠٦٢١	٠.٠١٩٢١	٠.٠١ لصالح الجلباب الريفي
الجبة الاقصري	١٢٥.٢٥	٤٦.٥٥٧٣١		
التلبيسة الأسيوطي	١٤٠	٥٢.٠٤٤٨٥	٠.٠٠٦٧٣٢	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
الجبة الاقصري	١٢٥.٢٥	٤٦.٥٥٧٣١		



شكل (٣) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم الثاني " الشرائط" بالنسبة للمتخصصين

من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي:

هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين آراء المتخصصين في التصميم الثاني " الشرائط" على النماذج الخمسة.

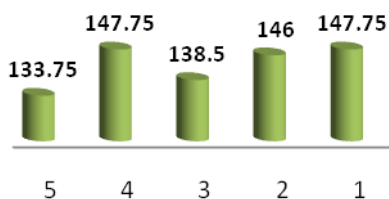
كما يتضح من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس في التصميم الثاني " الشرائط" يتضح أن الثوب السيوى

حصل على أعلى متوسط (١٤٠.٢٥) يليه التلبيسة الأسيوطي (١٤٠) يليهم الثوب السيناوى (١٣٧.٢٥) ثم الجلباب الريفي (١٣٠.٧٥) وأخيرا حصل الجبة الاقصري على (١٢٥.٢٥).

جدول (٣) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم الثالث " السبعة " طبقا لآراء الخبراء

ن = ١٠ ، درجة الحرية = ٩

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	١٤٧.٧٥	٥٣.٦٨٦٥٩	٠.١٠٦٢٨٦	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الثوب السيوي	١٤٦	٥٥.٧١٩٥٤		
الثوب السيناوى	١٤٧.٧٥	٥٣.٦٨٦٥٩	٠.٠٠٥١٥٣	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجلباب الريفي	١٣٨.٥	٥١.٧٢٠٤		
الثوب السيناوى	١٤٧.٧٥	٥٣.٦٨٦٥٩	١	لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية
التلييسة الأسيوطي	١٤٧.٧٥	٥٣.٦٨٦٥٩		
الثوب السيناوى	١٤٧.٧٥	٥٣.٦٨٦٥٩	٠.٠٠٣٩١٩	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجبة الاقصري	١٣٣.٧٥	٤٩.٣١١٠٩		
الثوب السيوي	١٤٦	٥٥.٧١٩٥٤	٠.٠٢٩٧٥٣	٠.٠١ لصالح الثوب السيوي
الجلباب الريفي	١٣٨.٥	٥١.٧٢٠٤		
الثوب السيوي	١٤٦	٥٥.٧١٩٥٤	٠.١٠٦٢٨٦	٠.٠١ لصالح التلييسة الأسيوطي
التلييسة الأسيوطي	١٤٧.٧٥	٥٣.٦٨٦٥٩		
الثوب السيوي	١٤٦	٥٥.٧١٩٥٤	٠.٠١٦٠١	٠.٠١ لصالح الثوب السيوي
الجبة الاقصري	١٣٣.٧٥	٤٩.٣١١٠٩		
الجلباب الريفي	١٣٨.٥	٥١.٧٢٠٤	٠.٠٠٥١٥٣	٠.٠١ لصالح التلييسة الأسيوطي
نموذج الرابع	١٤٧.٧٥	٥٣.٦٨٦٥٩		
الجلباب الريفي	١٣٨.٥	٥١.٧٢٠٤	٠.٠٣١٨٨٧	٠.٠١ لصالح الجلباب الريفي
الجبة الاقصري	١٣٣.٧٥	٤٩.٣١١٠٩		
التلييسة الأسيوطي	١٤٧.٧٥	٥٣.٦٨٦٥٩	٠.٠٠٣٩١٩	٠.٠١ لصالح التلييسة الأسيوطي
الجبة الاقصري	١٣٣.٧٥	٤٩.٣١١٠٩		



شكل (٤) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم الثالث " السبعة " بالنسبة للمتخصصين

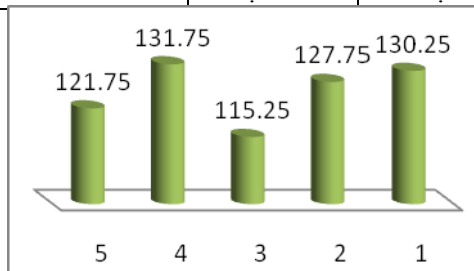
من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي :

هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين آراء المتخصصين في التصميم الثالث " السبعة " على النماذج الخمسة.

كما يتضح من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس في التصميم الثالث " السبعة " يتضح أن النموذجين الأول والرابع حصلوا على نفس المتوسط (١٤٧.٧٥) يليهم الثوب السيوي (١٤٦) ثم الجلباب الريفي (١٣٨.٥) وأخيرا حصل الجبة الاقصري على (١٣٣.٧٥).

جدول (٤) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم الرابع "الدوائر" طبقا لآراء الخبراء
 ن = ١٠ ، درجة الحرية = ٩

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	١٣٠.٢٥	٤١.٨٨٨٩٩	٠.٠٠٧٦٩٦	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
الثوب السيوي	١٢٧.٧٥	٤١.٢١٥١٤		
الثوب السيناوى	١٣٠.٢٥	٤١.٨٨٨٩٩	٠.٠١٣٧٠٦	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجلباب الريفي	١١٥.٢٥	٣٥.٦١٨٦٤		
الثوب السيناوى	١٣٠.٢٥	٤١.٨٨٨٩٩	٠.١٠٧٥٨٥	٠.٠٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١٣١.٧٥	٤٢.١١٥١٧		
الثوب السيناوى	١٣٠.٢٥	٤١.٨٨٨٩٩	٠.٠١٥٦٤٤	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجبة الاقصري	١٢١.٧٥	٣٨.٤١٤٦٨		
الثوب السيوي	١٢٧.٧٥	٤١.٢١٥١٤	٠.٠١٥٨٦٧	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيوي
الجلباب الريفي	١١٥.٢٥	٣٥.٦١٨٦٤		
الثوب السيوي	١٢٧.٧٥	٤١.٢١٥١٤	٠.٠٠٨١٣٨	٠.٠٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١٣١.٧٥	٤٢.١١٥١٧		
الثوب السيوي	١٢٧.٧٥	٤١.٢١٥١٤	٠.٠٢٣١٠٣	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيوي
الجبة الاقصري	١٢١.٧٥	٣٨.٤١٤٦٨		
الجلباب الريفي	١١٥.٢٥	٣٥.٦١٨٦٤	٠.٠١٠٩٠٣	٠.٠٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١٣١.٧٥	٤٢.١١٥١٧		
الجلباب الريفي	١١٥.٢٥	٣٥.٦١٨٦٤	٠.٠١٩٥٠٧	٠.٠٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	١٢١.٧٥	٣٨.٤١٤٦٨		
التلبيسة الأسيوطي	١٣١.٧٥	٤٢.١١٥١٧	٠.٠١١٣٥٧	٠.٠٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
الجبة الاقصري	١٢١.٧٥	٣٨.٤١٤٦٨		



شكل (٥) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم الرابع "الدوائر" بالنسبة للمتخصصين

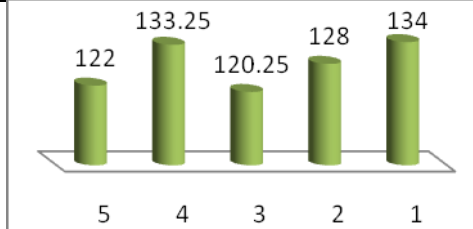
من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي :

هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ بين آراء المتخصصين في التصميم الرابع "الدوائر" على النماذج الخمسة.

كما يتضح من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس في التصميم الرابع "الدوائر" يتضح أن التلبيسة الأسيوطي حصلت على أعلى متوسط (١٣١.٧٥) يليها الثوب السيناوى (١٣٠.٢٥) يليهم الثوب السيوي (١٢٧.٧٥) ثم الجبة الاقصري (١٢١.٧٥) وأخيرا حصل الجلباب الريفي على (١١٥.٢٥).

جدول (٥) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم الخامس " المثلثات " طبقا لآراء الخبراء
 ن = ١٠ ، درجة الحرية = ٩

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	١٣٤	٤٩.١١٨٩	٠.٠٠٢٦٠٤	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
الثوب السيوي	١٢٨	٤٨.٣٩٤٢١		
الثوب السيناوى	١٣٤	٤٩.١١٨٩	٠.٠٠٣٤١٢	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجلباب الريفي	١٢٠.٢٥	٤٥.٧٣٣٨٣		
الثوب السيناوى	١٣٤	٤٩.١١٨٩	٠.١٩٥٥٠١	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
التلبيسة الأسيوطي	١٣٣.٢٥	٤٩.٨٤٨٩٤		
الثوب السيناوى	١٣٤	٤٩.١١٨٩	٠.٠٠٠٧٨١	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجبة الاقصري	١٢٢	٤٧.١١٦٨٨		
الثوب السيوي	١٢٨	٤٨.٣٩٤٢١	٠.٠٢١٤٠١	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيوي
الجلباب الريفي	١٢٠.٢٥	٤٥.٧٣٣٨٣		
الثوب السيوي	١٢٨	٤٨.٣٩٤٢١	٠.٠٠٢٩٩٣	٠.٠٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١٣٣.٢٥	٤٩.٨٤٨٩٤		
الثوب السيوي	١٢٨	٤٨.٣٩٤٢١	٠.٠٠٨١٣٨	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيوي
الجبة الاقصري	١٢٢	٤٧.١١٦٨٨		
الجلباب الريفي	١٢٠.٢٥	٤٥.٧٣٣٨٣	٠.٠٠٨٨٦٨	٠.٠٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١٣٣.٢٥	٤٩.٨٤٨٩٤		
الجلباب الريفي	١٢٠.٢٥	٤٥.٧٣٣٨٣	٠.١١٧٥٦٩	٠.٠٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	١٢٢	٤٧.١١٦٨٨		
التلبيسة الأسيوطي	١٣٣.٢٥	٤٩.٨٤٨٩٤	٠.٠٠٣٢٣٨	٠.٠٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
الجبة الاقصري	١٢٢	٤٧.١١٦٨٨		



شكل (٦) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم الخامس " المثلثات " بالنسبة للمتخصصين

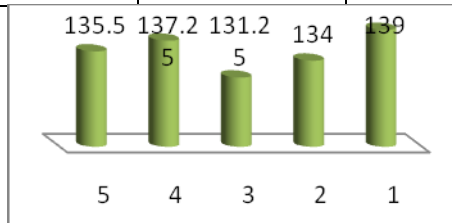
من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي :

هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ بين آراء المتخصصين في التصميم الخامس " المثلثات " على النماذج الخمسة.

وينضح من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس في التصميم الخامس " المثلثات " إن الثوب السيناوى حصل على أعلى متوسط (١٣٤) يليه التلبيسة الأسيوطي (١٣٣.٢٥) يليهم الثوب السيوي (١٢٨) ثم الجبة الاقصري (١٢٢) وأخيرا حصل الجلباب الريفي على اقل متوسط (١٢٠.٢٥)

جدول (٦) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم السادس " المرد " طبقا لآراء الخبراء
 ن = ١٠ ، درجة الحرية = ٩

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	١٣٩	٥٠.٨١٩٩٤	٠.٠٢١٢٨	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الثوب السيوي	١٣٤	٤٨.٩٢٨٥٢		
الثوب السيناوى	١٣٩	٥٠.٨١٩٩٤	٠.٠١٦٣٤٩	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجلباب الريفي	١٣١.٢٥	٤٧.٢٨٩٠١		
الثوب السيناوى	١٣٩	٥٠.٨١٩٩٤	٠.٠٦٦٤٢١	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
التلبيسة الأسيوطي	١٣٧.٢٥	٥٠.٠٤٩١٤		
الثوب السيناوى	١٣٩	٥٠.٨١٩٩٤	٠.٠٠٢٩٩٣	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجبة الاقصري	١٣٥.٥	٥٠.٠٧٦٦١		
الثوب السيناوى	١٣٤	٤٨.٩٢٨٥٢	٠.١٤٤١٣٤	٠.٠١ لصالح الثوب السيوي
الجلباب الريفي	١٣١.٢٥	٤٧.٢٨٩٠١		
الثوب السيوي	١٣٤	٤٨.٩٢٨٥٢	٠.٠٩٥٤٨٥	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١٣٧.٢٥	٥٠.٠٤٩١٤		
الثوب السيوي	١٣٤	٤٨.٩٢٨٥٢	٠.١٤٨٣٤٥	٠.٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	١٣٥.٥	٥٠.٠٧٦٦١		
الجلباب الريفي	١٣١.٢٥	٤٧.٢٨٩٠١	٠.٠١٣٣٢٨	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١٣٧.٢٥	٥٠.٠٤٩١٤		
الجلباب الريفي	١٣١.٢٥	٤٧.٢٨٩٠١	٠.٠٤٣٩٥١	٠.٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	١٣٥.٥	٥٠.٠٧٦٦١		
التلبيسة الأسيوطي	١٣٧.٢٥	٥٠.٠٤٩١٤	٠.٠٦٦٤٢١	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
الجبة الاقصري	١٣٥.٥	٥٠.٠٧٦٦١		



شكل (٧) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم السادس " المرد " بالنسبة للمتخصصين

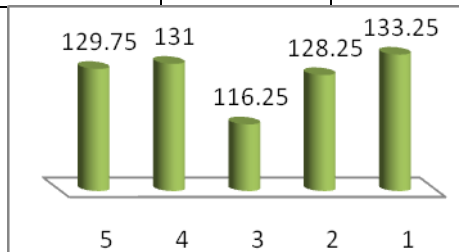
من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي :

هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين آراء المتخصصين في التصميم السادس " المرد " على النماذج الخمسة.

ويتبين من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس في التصميم السادس " المرد " إن الثوب السيناوى حصل على أعلى متوسط (١٣٩) يليه التلبيسة الأسيوطي (١٣٧.٢٥) يليهم الجبة الاقصري (١٣٥.٥) ثم الثوب السيوي (١٣٤) وأخيرا حصل الجلباب الريفي على أقل متوسط (١٣١.٢٥).

جدول (٧) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم السابع "الوشاح" طبقا لآراء الخبراء
ن = ١٠ ، درجة الحرية = ٩

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	١٣٣.٢٥	٤٧.٦٨٢١١	٠.٠٠٥٩٨٣	لصالح الثوب السيناوى
الثوب السيوي	١٢٨.٢٥	٤٥.٨٥٧٥٧		
الثوب السيناوى	١٣٣.٢٥	٤٧.٦٨٢١١	٠.٠٢٦٠٣٤	لصالح الثوب السيناوى
الجلباب الريفي	١١٦.٢٥	٣٨.٧٦٧٤٧		
الثوب السيناوى	١٣٣.٢٥	٤٧.٦٨٢١١	٠.٠٥٨٥٢	لصالح الثوب السيناوى
التلبيسة الأسيوطي	١٣١	٤٦.٩٢٥٤٧		
الثوب السيناوى	١٣٣.٢٥	٤٧.٦٨٢١١	٠.٠٢١٨٢٣	لصالح الثوب السيناوى
الجبة الاقصري	١٢٩.٧٥	٤٨.١٥٥١٣		
الثوب السيوي	١٢٨.٢٥	٤٥.٨٥٧٥٧	٠.٠٤١٦٦٥	لصالح الثوب السيوي
الجلباب الريفي	١١٦.٢٥	٣٨.٧٦٧٤٧		
الثوب السيوي	١٢٨.٢٥	٤٥.٨٥٧٥٧	٠.٠٤٤٦١٨	لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١٣١	٤٦.٩٢٥٤٧		
الثوب السيوي	١٢٨.٢٥	٤٥.٨٥٧٥٧	٠.١٩٥٥٠١	لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	١٢٩.٧٥	٤٨.١٥٥١٣		
الجلباب الريفي	١١٦.٢٥	٣٨.٧٦٧٤٧	٠.٠٢٥١١٥	لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١٣١	٤٦.٩٢٥٤٧		
الجلباب الريفي	١١٦.٢٥	٣٨.٧٦٧٤٧	٠.٠٥٨٥٢	لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	١٢٩.٧٥	٤٨.١٥٥١٣		
التلبيسة الأسيوطي	١٣١	٤٦.٩٢٥٤٧	٠.٢٩٣١١٣	لصالح التلبيسة الأسيوطي
الجبة الاقصري	١٢٩.٧٥	٤٨.١٥٥١٣		



شكل (٨) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم السابع "الوشاح" بالنسبة للمتخصصين

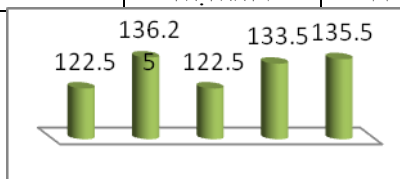
من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي :

هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين آراء المتخصصين في التصميم السابع "الوشاح" على النماذج الخمسة.

كما يتبين من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس في التصميم السابع "الوشاح" إن الثوب السيناوى حصل على أعلى متوسط (١٣٣.٢٥) يليه التلبيسة الأسيوطي (١٣١) يليهم الجبة الاقصري (١٢٩.٧٥) ثم الثوب السيوي (١٢٨.٢٥) وأخيرا حصل الجلباب الريفي على اقل متوسط (١١٦.٢٥).

جدول (٨) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم الثامن "القلوب" طبقاً لآراء الخبراء
 $n = 10$ ، درجة الحرية = ٩

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	١٣٥.٥	٥٠.٢٢٩٤٧	٠.٢١١٤١٣	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الثوب السيوي	١٣٣.٥	٥٢.٣٠٩٩٧		
الثوب السيناوى	١٣٥.٥	٥٠.٢٢٩٤٧	٠.٠٠٤٨٣	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجلباب الريفي	١٢٢.٥	٤٥.٨٤٣٩٤		
الثوب السيناوى	١٣٥.٥	٥٠.٢٢٩٤٧	٠.١٠٧٥٨٥	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١٣٦.٢٥	٥٠.٨٠٢٧٢		
الثوب السيناوى	١٣٥.٥	٥٠.٢٢٩٤٧	٠.١٢٢٣٦٥	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجبة الاقصري	١٢٢.٥	٣٨.٣٨٨٣٧		
الثوب السيوي	١٣٣.٥	٥٢.٣٠٩٩٧	٠.٠٢٩٨٣١	٠.٠١ لصالح الثوب السيوي
الجلباب الريفي	١٢٢.٥	٤٥.٨٤٣٩٤		
الثوب السيوي	١٣٣.٥	٥٢.٣٠٩٩٧	٠.١١١٧١٣	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١٣٦.٢٥	٥٠.٨٠٢٧٢		
الثوب السيوي	١٣٣.٥	٥٢.٣٠٩٩٧	٠.١٩٥٩٢٧	٠.٠١ لصالح الثوب السيوي
الجبة الاقصري	١٢٢.٥	٣٨.٣٨٨٣٧		
الجلباب الريفي	١٢٢.٥	٤٥.٨٤٣٩٤	٠.٠٠٦١٠٧	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	١٣٦.٢٥	٥٠.٨٠٢		
الجلباب الريفي	١٢٢.٥	٤٥.٨٤٣٩٤	٠.٥	لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية
الجبة الاقصري	١٢٢.٥	٣٨.٣٨٨٣٧		
التلبيسة الأسيوطي	١٣٦.٢٥	٥٠.٨٠٢٧٢	٠.١٢٠٥٨٣	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
الجبة الاقصري	١٢٢.٥	٣٨.٣٨٨٣٧		



شكل (٩) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم الثامن "القلوب" بالنسبة للمتخصصين من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي :

هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين آراء المتخصصين في التصميم الثامن "القلوب" على النماذج الخمسة.

ويتبين من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس في التصميم الثامن "القلوب" إن التلبيسة الأسيوطي حصلت على أعلى متوسط (١٣٦.٢٥) يليها الثوب السيناوى والثوب السيوي (١٣٣.٥) ثم الجلباب الريفي و الجبة الاقصري حصلوا على نفس المتوسط (١٢٢.٥).

وبذلك يتحقق الفرض الثاني الذي ينص علي أن "هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات آراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة

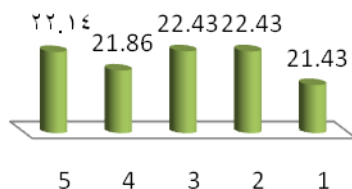
الفرض الثالث : الذي ينص علي " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات آراء المنتجين في التصميمات الزخرفية المقترحة"

وللتحقق من صحة الفرض تم حساب قيمة " ت " للتعرف علي الفروق بين النماذج الخمس في التصميمات المقترحة

جدول (٩) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم الأول " اللوتس " للمنتجين

٦ = درجة الحرية ٧ = ن

التصميمات	متوسط حسابي(م)	انحراف معياري(ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	٢١.٤٢٨٥٧	٥.٧٦٩٣٧٧	٠.١٩٧٣٧١	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيوي
الثوب السيوي	٢٢.٤٢٨٥٧	٦.٢٩٤٣٦٦		
الثوب السيناوى	٢١.٤٢٨٥٧	٥.٧٦٩٣٧٧	٠.٠٦٦٩٨٧	٠.٠٠١ لصالح الجلابب الريفي
الجلباب الريفي	٢٢.٤٢٨٥٧	٦.٠٥١٣٦٧		
الثوب السيناوى	٢١.٤٢٨٥٧	٥.٧٦٩٣٧٧	٠.٢٠٣٥٨٥	٠.٠٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	٢١.٨٥٧١٤	٥.٨١٤٥٩٦		
الثوب السيناوى	٢١.٤٢٨٥٧	٥.٧٦٩٣٧٧	٠.٠٩١١٩٦	٠.٠٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٢.١٤٢٨٦	٥.٨١٤٥٩٦		
الثوب السيوي	٢٢.٤٢٨٥٧	٦.٢٩٤٣٦٦	١	لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية
الجلباب الريفي	٢٢.٤٢٨٥٧	٦.٠٥١٣٦٧		
الثوب السيوي	٢٢.٤٢٨٥٧	٦.٢٩٤٣٦٦	٠.١٩٣١٢٨	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيوي
التلبيسة الأسيوطي	٢١.٨٥٧١٤	٥.٨١٤٥٩٦		
الثوب السيوي	٢٢.٤٢٨٥٧	٦.٢٩٤٣٦٦	٠.٣٧٢٢٤٦	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيوي
الجبة الاقصري	٢٢.١٤٢٨٦	٥.٨١٤٥٩٦		
الجلباب الريفي	٢٢.٤٢٨٥٧	٦.٠٥١٣٦٧	٠.٠٥١٥٢٣	٠.٠٠١ لصالح الجلابب الريفي
لنموذج الرابع	٢١.٨٥٧١٤	٥.٨١٤٥٩٦		
الجلباب الريفي	٢٢.٤٢٨٥٧	٦.٠٥١٣٦٧	٠.٢٢٨٥٢٦	٠.٠٠١ لصالح الجلابب الريفي
الجبة الاقصري	٢٢.١٤٢٨٦	٥.٨١٤٥٩٦		
التلبيسة الأسيوطي	٢١.٨٥٧١٤	٥.٨١٤٥٩٦	٠.٢٢٨٥٢٦	٠.٠٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٢.١٤٢٨٦	٥.٨١٤٥٩٦		



شكل (٩) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم الأول " اللوتس " بالنسبة للمنتجين

من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي :

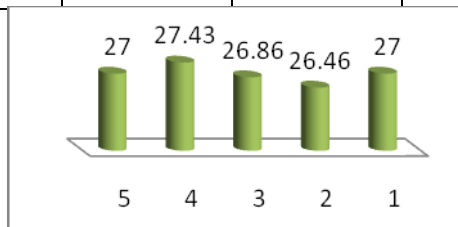
هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ بين آراء المنتجين في التصميم الأول " اللوتس " على النماذج الخمسة.

كما يتضح من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس في التصميم الأول " اللوتس " إن الثوب السيوي والجلباب الريفي حصلوا على أعلى متوسط (٢٢.٤٣) يليهم الجبة الاقصري (٢٢.١٤) ثم التلبيسة الأسيوطي (٢١.٨٦) وأخيرا حصل الثوب السيناوى على اقل متوسط (٢١.٤٣)

جدول (١٠) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم الثاني " الشرائط" للمنتجين

ن = ٧ درجة الحرية = ٦

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	٢٧	٣.١٠٩١٢٦	٠.٢٣٧٨٩٣	٠,٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
الثوب السيوي	٢٦.٤٢٨٥٧	٣.٩٥٢٠٩٤		
الثوب السيناوى	٢٧	٣.١٠٩١٢٦	٠.١٧٧٩٥٩	٠,٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجلباب الريفي	٢٦.٨٥٧١٤	٣.١٨٤٧٨٥		
الثوب السيناوى	٢٧	٣.١٠٩١٢٦	٠.٢٠٣٥٨٥	٠,١٠٠ لصالح الثوب السيوي
التلبيسة الأسيوطي	٢٧.٤٢٨٥٧	٢.٤٣٩٧٥		
الثوب السيناوى	٢٧	٣.١٠٩١٢٦	١	لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية
الجبة الاقصري	٢٧	٣.٧٤١٦٥٧		
الثوب السيوي	٢٦.٤٢٨٥٧	٣.٩٥٢٠٩٤	٠.٢٥٤٨٨٣	٠,٠٠١ لصالح الجلباب الريفي
الجلباب الريفي	٢٦.٨٥٧١٤	٣.١٨٤٧٨٥		
الثوب السيوي	٢٦.٤٢٨٥٧	٣.٩٥٢٠٩٤	٠.٠٩٨٧٣٧	٠,٠٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	٢٧.٤٢٨٥٧	٢.٤٣٩٧٥		
الثوب السيوي	٢٦.٤٢٨٥٧	٣.٩٥٢٠٩٤	٠.٠٥١٥٢٣	٠,٠٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٧	٣.٧٤١٦٥٧		
الجلباب الريفي	٢٦.٨٥٧١٤	٣.١٨٤٧٨٥	٠.١١٥٤٠٥	٠,٠٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	٢٧.٤٢٨٥٧	٢.٤٣٩٧٥		
الجلباب الريفي	٢٦.٨٥٧١٤	٣.١٨٤٧٨٥	٠.٤٢٩٤٠١	٠,٠٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٧	٣.٧٤١٦٥٧		
التلبيسة الأسيوطي	٢٧.٤٢٨٥٧	٢.٤٣٩٧٥	٠.٢٧٧٣٢٣	٠,٠٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
الجبة الاقصري	٢٧	٣.٧٤١٦٥٧		



شكل (١٠) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم الثاني " الشرائط" بالنسبة للمنتجين من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي :

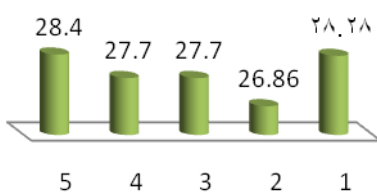
هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ بين أراء المنتجين في التصميم الثاني " الشرائط" على النماذج الخمسة.

ويتبين من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس في التصميم الثاني " الشرائط" إن التلبيسة الأسيوطي حصلت على المركز الأول بمتوسط (٢٧.٤٣) يليها الثوب السيناوى والجبة الاقصري حصلا على متوسط (٢٧) يليهم الجلباب الريفي (٢٦.٨٦) وأخيرا حصل الثوب السيوي على اقل متوسط (٢٦.٤٣).

جدول (١١) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم الثالث "السبعة" للمنتجين

ن = ٧ درجة الحرية = ٦

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	٢٨.٢٨٥٧١	١.٩٧٦٠٤٧	٠.١٥١٧٦٧	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
الثوب السيوي	٢٦.٨٥٧١٤	٣.٥٧٩٠٤		
الثوب السيناوى	٢٨.٢٨٥٧١	١.٩٧٦٠٤٧	٠.٠٨٦١٥٤	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجلباب الريفي	٢٧.٧١٤٢٩	١.٩٧٦٠٤٧		
الثوب السيناوى	٢٨.٢٨٥٧١	١.٩٧٦٠٤٧	٠.١٩٣١٢٨	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
التلبيسة الأسيوطي	٢٧.٧١٤٢٩	١.٩٧٦٠٤٧		
الثوب السيناوى	٢٨.٢٨٥٧١	١.٩٧٦٠٤٧	٠.٣٠١٨٢٣	٠.٠٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٨.٤٢٨٥٧	١.٧١٨٢٤٩		
الثوب السيوي	٢٦.٨٥٧١٤	٣.٥٧٩٠٤	٠.٢١٩٣١٢	٠.٠٠١ لصالح الجلباب الريفي
الجلباب الريفي	٢٧.٧١٤٢٩	١.٩٧٦٠٤٧		
الثوب السيوي	٢٦.٨٥٧١٤	٣.٥٧٩٠٤	٠.١٣٤٧٦٧	٠.٠٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	٢٧.٧١٤٢٩	١.٩٧٦٠٤٧		
الثوب السيوي	٢٦.٨٥٧١٤	٣.٥٧٩٠٤	٠.١٥٤١٣٨	٠.٠٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٨.٤٢٨٥٧	١.٧١٨٢٤٩		
الجلباب الريفي	٢٧.٧١٤٢٩	١.٩٧٦٠٤٧	٠.٥	لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية
التلبيسة الأسيوطي	٢٧.٧١٤٢٩	١.٩٧٦٠٤٧		
الجلباب الريفي	٢٧.٧١٤٢٩	١.٩٧٦٠٤٧	٠.٠٧٠١٧٣	٠.٠٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٨.٤٢٨٥٧	١.٧١٨٢٤٩		
التلبيسة الأسيوطي	٢٧.٧١٤٢٩	١.٩٧٦٠٤٧	٠.١٧٧٩٥٩	٠.٠٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٨.٤٢٨٥٧	١.٧١٨٢٤٩		



شكل (١٢) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم الثالث "السبعة" بالنسبة للمنتجين

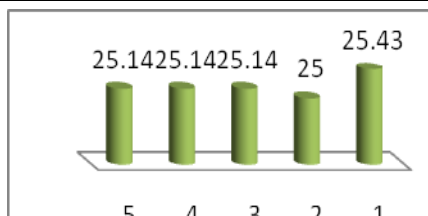
من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي:

هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ بين آراء المنتجين في التصميم الثالث "السبعة" على النماذج الخمسة.

كما يتبين من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس في التصميم الثالث "السبعة" إن الجبة الاقصري حصل على أعلى متوسط (٢٨.٤٣) يليه الثوب السيناوى (٢٨.٢٩) ثم الجلباب الريفي التلبيسة الأسيوطي (٢٧.٧) وأخيرا حصل الثوب السيوي على متوسط (٢٦.٨٦)

جدول (١٢) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم الرابع "الدوائر" للمنتجين

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	٢٥.٤٢٨٥٧	٤.٧٩٠.٨٦٤	٠.٠٩٩٨١١	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الثوب السيوي	٢٥	٥.٠٩٩٠٢		
الثوب السيناوى	٢٥.٤٢٨٥٧	٤.٧٩٠.٨٦٤	٠.٢٢٨٥٢٦	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجلباب الريفي	٢٥.١٤٢٨٦	٥.٠٨٠.٣٠٧		
الثوب السيناوى	٢٥.٤٢٨٥٧	٤.٧٩٠.٨٦٤	٠.٢٢٨٥٢٦	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
التلبيسة الأسيوطي	٢٥.١٤٢٨٦	٥.٠٨٠.٣٠٧		
الثوب السيناوى	٢٥.٤٢٨٥٧	٤.٧٩٠.٨٦٤	٠.٢٢٨٥٢٦	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجبة الاقصري	٢٥.١٤٢٨٦	٥.٠٨٠.٣٠٧		
الثوب السيوي	٢٥	٥.٠٩٩٠٢	٠.٣٩٤٠٨٣	٠.٠١ لصالح الجلباب الريفي
الجلباب الريفي	٢٥.١٤٢٨٦	٥.٠٨٠.٣٠٧		
الثوب السيوي	٢٥	٥.٠٩٩٠٢	٠.٣٩٤٠٨٣	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	٢٥.١٤٢٨٦	٥.٠٨٠.٣٠٧		
الثوب السيوي	٢٥	٥.٠٩٩٠٢	٠.٣٩٤٠٨٣	٠.٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٥.١٤٢٨٦	٥.٠٨٠.٣٠٧		
الجلباب الريفي	٢٥.١٤٢٨٦	٥.٠٨٠.٣٠٧	١	لا يوجد فروق دلالة إحصائية
لنموذج الرابع	٢٥.١٤٢٨٦	٥.٠٨٠.٣٠٧		
الجلباب الريفي	٢٥.١٤٢٨٦	٥.٠٨٠.٣٠٧	١	لا يوجد فروق دلالة إحصائية
الجبة الاقصري	٢٥.١٤٢٨٦	٥.٠٨٠.٣٠٧		
التلبيسة الأسيوطي	٢٥.١٤٢٨٦	٥.٠٨٠.٣٠٧	١	لا يوجد فروق دلالة إحصائية
الجبة الاقصري	٢٥.١٤٢٨٦	٥.٠٨٠.٣٠٧		



شكل (١٣) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم الرابع "الدوائر" بالنسبة للمنتجين

من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي :

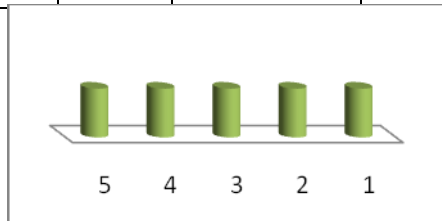
هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين آراء المنتجين في التصميم الرابع "الدوائر" على النماذج الخمسة.

*من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس للتصميم الرابع "الدوائر" فقد حصل الثوب السيناوى على أعلى متوسط (٢٥.٤٣) يليه الجلباب الريفي و التلبيسة الأسيوطي والجبة الاقصري بنفس المتوسط (٢٥.١٤) وحصل الثوب السيوي على (٢٥).

جدول (١٣) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم الخامس " المثلثات " للمنتجين

ن = ٧ درجة الحرية = ٦

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢	١	لا يوجد فروق دلالة إحصائية
الثوب السيوي	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢		
الثوب السيناوى	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢	١	لا يوجد فروق دلالة إحصائية
الجلباب الريفي	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢		
الثوب السيناوى	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢	١	لا يوجد فروق دلالة إحصائية
التلبيسة الأسيوطي	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢		
الثوب السيناوى	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢	١	لا يوجد فروق دلالة إحصائية
الجبة الاقصري	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢		
الثوب السيوي	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢	١	لا يوجد فروق دلالة إحصائية
الجلباب الريفي	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢		
الثوب السيوي	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢	١	لا يوجد فروق دلالة إحصائية
التلبيسة الأسيوطي	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢		
الثوب السيوي	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢	١	لا يوجد فروق دلالة إحصائية
الجبة الاقصري	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢		
الجلباب الريفي	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢	١	لا يوجد فروق دلالة إحصائية
لنموذج الرابع	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢		
الجلباب الريفي	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢	١	لا يوجد فروق دلالة إحصائية
الجبة الاقصري	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢		
التلبيسة الأسيوطي	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢	١	لا يوجد فروق دلالة إحصائية
الجبة الاقصري	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٩٤٧٣٤٢		



شكل (١٤) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم الخامس " المثلثات " بالنسبة للمنتجين

من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي:

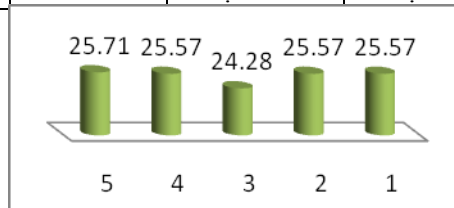
لا يوجد فروق دالة إحصائية بين آراء المنتجين في التصميم الخامس " المثلثات " على النماذج الخمسة.

* كما حصلت النماذج الخمس على نفس المتوسط الحسابي (٢٦.١٤٢٨٦).

جدول (١٤) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم السادس " المرد " للمنتجين

ن = ٧ درجة الحرية = ٦

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	٢٥.٥٧١٤٣	٥.٨٥٥٤	١	لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية
الثوب السيوي	٢٥.٥٧١٤٣	٥.٨٥٥٤		
الثوب السيناوى	٢٥.٥٧١٤٣	٥.٨٥٥٤	٠.١٧٧٩٥٩	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجلباب الريفي	٢٤.٢٨٥٧١	٧.٧١٨٢٥٣		
الثوب السيناوى	٢٥.٥٧١٤٣	٥.٨٥٥٤	١	لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية
التلبيسة الأسيوطي	٢٥.٥٧١٤٣	٥.٨٥٥٤		
الثوب السيناوى	٢٥.٥٧١٤٣	٥.٨٥٥٤	٠.١٧٧٩٥٩	٠.٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٥.٧١٤٢٩	٥.٨٢٢٧٨		
الثوب السيوي	٢٥.٥٧١٤٣	٥.٨٥٥٤	٠.١٧٧٩٥٩	٠.٠١ لصالح الثوب السيوي
الجلباب الريفي	٢٤.٢٨٥٧١	٧.٧١٨٢٥٣		
الثوب السيوي	٢٥.٥٧١٤٣	٥.٨٥٥٤	١	لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية
التلبيسة الأسيوطي	٢٥.٥٧١٤٣	٥.٨٥٥٤		
الثوب السيوي	٢٥.٥٧١٤٣	٥.٨٥٥٤	٠.١٧٧٩٥٩	٠.٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٥.٧١٤٢٩	٥.٨٢٢٧٨		
الجلباب الريفي	٢٤.٢٨٥٧١	٧.٧١٨٢٥٣	٠.١٧٧٩٥٩	٠.٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
نموذج الرابع	٢٥.٥٧١٤٣	٥.٨٥٥٤		
الجلباب الريفي	٢٤.٢٨٥٧١	٧.٧١٨٢٥٣	٠.١٥١٧٦٧	٠.٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٥.٧١٤٢٩	٥.٨٢٢٧٨		
التلبيسة الأسيوطي	٢٥.٥٧١٤٣	٥.٨٥٥٤	٠.١٧٧٩٥٩	٠.٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٥.٧١٤٢٩	٥.٨٢٢٧٨		



شكل (١٥) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم السادس " المرد " بالنسبة للمنتجين

من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي :

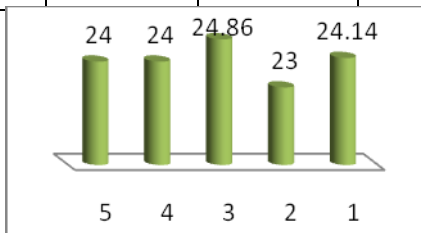
هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين آراء المنتجين في التصميم السادس " المرد " على النماذج الخمسة. ويتضح من خلال الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الثوب السيناوى والثوب السيوي، وبين الثوب السيناوى والتلبيسة الأسيوطي، وبين الثوب السيوي و التلبيسة الأسيوطي عند مستوى دلالة ٠.٠١.

* من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس للتصميم السادس " المرد " فقد حصلت الجبة الاقصري على أعلى متوسط (٢٥.٧) يليها الثوب السيناوى والثوب السيوي والتلبيسة الأسيوطي بنفس المتوسط (٢٥.٥٧) وحصل الجلباب الريفي على (٢٤.٢٨).

جدول (١٥) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم السابع "الوشاح" للمنتجين

ن = ٧ درجة الحرية = ٦

التصميمات	متوسط حسابي (م)	انحراف معياري (ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	٢٤.١٤٢٨٦	٥.٧٥٦٩٨٣	٠.١٨٩٥٣١	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
الثوب السيوي	٢٣	٤.٩٦٦٥٥٥		
الثوب السيناوى	٢٤.١٤٢٨٦	٥.٧٥٦٩٨٣	٠.٠٥٠٨٦٧	٠.٠٠١ لصالح الجلابب الريفي
الجلباب الريفي	٢٤.٨٥٧١٤	٢٤.٨٥٧١٤		
الثوب السيناوى	٢٤.١٤٢٨٦	٥.٧٥٦٩٨٣	٠.٣٠١٨٢٣	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
التلبيسة الأسيوطي	٢٤	٥.٩٤٤١٨٥		
الثوب السيناوى	٢٤.١٤٢٨٦	٥.٧٥٦٩٨٣	٠.٤٤٦٠٨٣	٠.٠٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجبة الاقصري	٢٤	٥.٨٥٩٤٦٥		
الثوب السيوي	٢٣	٤.٩٦٦٥٥٥	٠.٤٤٦٠٨٣	٠.٠٠١ لصالح الجلابب الريفي
الجلباب الريفي	٢٤.٨٥٧١٤	٤.٢٩٨٣٩٤		
الثوب السيوي	٢٣	٤.٩٦٦٥٥٥	٠.٢٠٩٨٧٧	٠.٠٠١ لصالح التلبيسة الأسيوطي
التلبيسة الأسيوطي	٢٤	٥.٩٤٤١٨٥		
الثوب السيوي	٢٣	٤.٩٦٦٥٥٥	٠.٢٠٩٨٧٧	٠.١٠٠ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٤	٥.٨٥٩٤٦٥		
الجلباب الريفي	٢٤.٨٥٧١٤	٤.٢٩٨٣٩٤	٠.١٧٧٩٥٩	٠.٠٠١ لصالح الجلابب الريفي
نموذج الرابع	٢٤	٥.٩٤٤١٨٥		
الجلباب الريفي	٢٤.٨٥٧١٤	٤.٢٩٨٣٩٤	٠.٢٤٤٥٥١	٠.٠٠١ لصالح الجلابب الريفي
الجبة الاقصري	٢٤	٥.٨٥٩٤٦٥		
التلبيسة الأسيوطي	٢٤	٥.٩٤٤١٨٥	٠.٢٤٤٥٥١	٠.٠٠١ لصالح الجلابب الريفي
الجبة الاقصري	٢٤	٥.٨٥٩٤٦٥		



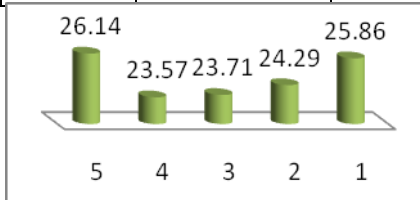
شكل (١٦) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم السابع "الوشاح" بالنسبة للمنتجين

من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي :

هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ بين آراء المنتجين في التصميم السابع "الوشاح" على النماذج الخمسة. كما يتضح من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس للتصميم السابع "الوشاح". فقد حصل الجلابب الريفي على أعلى متوسط (٢٤.٨٦) يليه الثوب السيناوى بمتوسط (٢٤.١٤) كما حصلت التلبيسة الأسيوطي والجبة الاقصري بنفس المتوسط (٢٤) وحصل الثوب السيوي على (٢٣).

جدول (١٦) دلالة الفروق بين النماذج الخمسة في التصميم الثامن "القلوب" "القلوب" للمنتجين
 $\gamma = 6$ درجة الحرية $\gamma = 6$

التصميمات	متوسط حسابي(م)	انحراف معياري(ع)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
الثوب السيناوى	٢٥.٨٥٧١٤	٤.٦٧٠٠٦٧	٠.١٠٣٢٤٤٣	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الثوب السيوي	٢٤.٢٨٥٧١	٥.٧٠٧١٣٨		
الثوب السيناوى	٢٥.٨٥٧١٤	٤.٦٧٠٠٦٧	٠.١٦٠٤٨٨	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
الجلباب الريفي	٢٣.٧١٤٢٩	٦.٦٢٦٠٦٧		
الثوب السيناوى	٢٥.٨٥٧١٤	٤.٦٧٠٠٦٧	٠.٠٣٢٥٨	٠.٠١ لصالح الثوب السيناوى
التلبيسة الأسيوطي	٢٣.٥٧١٤٣	٥.٨٢٦٨٦٧		
الثوب السيناوى	٢٥.٨٥٧١٤	٤.٦٧٠٠٦٧	٠.١٧٧٩٥٩	٠.٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٨١٠٧٠٢		
الثوب السيوي	٢٤.٢٨٥٧١	٥.٧٠٧١٣٨	٠.١٧٧٩٥٩	٠.٠١ لصالح الثوب السيوي
الجلباب الريفي	٢٣.٧١٤٢٩	٦.٦٢٦٠٦٧		
الثوب السيوي	٢٤.٢٨٥٧١	٥.٧٠٧١٣٨	٠.٢٩٩٣٠١	٠.٠١ لصالح الثوب السيوي
التلبيسة الأسيوطي	٢٣.٥٧١٤٣	٥.٨٢٦٨٦٧		
الثوب السيوي	٢٤.٢٨٥٧١	٥.٧٠٧١٣٨	٠.١١٤٦١٣	٠.٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٨١٠٧٠٢		
الجلباب الريفي	٢٣.٧١٤٢٩	٦.٦٢٦٠٦٧	٠.٤٦٤٧٧٥	٠.٠١ لصالح الجلباب الريفي
لنموذج الرابع	٢٣.٥٧١٤٣	٥.٨٢٦٨٦٧		
الجلباب الريفي	٢٣.٧١٤٢٩	٦.٦٢٦٠٦٧	٠.١٦٢٥٤٨	٠.٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٨١٠٧٠٢		
التلبيسة الأسيوطي	٢٣.٥٧١٤٣	٥.٨٢٦٨٦٧	٠.١٠١٢٦٢	٠.٠١ لصالح الجبة الاقصري
الجبة الاقصري	٢٦.١٤٢٨٦	٤.٨١٠٧٠٢		



شكل (١٧) يوضح الفرق بين متوسطات النماذج الخمسة في التصميم الثامن "القلوب" بالنسبة للمنتجين

من الجدول والشكل السابق يمكن ملاحظة ما يلي :

هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين آراء المنتجين في التصميم الثامن "القلوب" على النماذج الخمسة.

ويتضح من خلال المتوسطات الحسابية للنماذج الخمس في التصميم الثامن "القلوب" إن الجبة الاقصري حصلت على أعلى متوسط (٢٦.١٤) يليها الثوب السيناوى (٢٥.٨٦) ثم الثوب السيوي (٢٤.٢٩) كما حصل الجلباب الريفي على الترتيب الرابع (٢٣.٧١) وحصلت التلبيسة الأسيوطي على الترتيب الخامس (٢٣.٥٧).

وبذلك يتحقق الفرض الثالث والذي ينص الفرض الثالث علي " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات آراء المنتجين في التصميمات الزخرفية المقترحة"

الفرض الرابع: الذي ينص علي "يوجد فروق بين متوسطات درجات المتخصصين والمنتجين في تطبيق كل تصميم من التصميمات الثمانية المقترحة علي النماذج الخمس المميزة لشكل ملابس المناطق المختلفة في مصر؟

جدول (١٧) الفرق بين آراء المتخصصين والمنتجين نحو التصميمات الثمانية على النماذج الخمسة

النماذج	التصميمات	الثوب السيناوى	الثوب السيوي	الجلباب الريفى	التلبيسة الأسيوطي	الجبة الاقصري
١	المتخصصين	١٠٨.٥	١٠٢.٥	١٠١.٢٥	١١٣	١٠٣.٧٥
	المنتجين	٢١.٤٣	٢٢.٤٣	٢٢.٤٣	٢١.٨٦	٢٢.١٤
٢	المتخصصين	١٣٧.٢٥	١٤٠.٢٥	١٣٠.٧٥	١٤٠	١٢٥.٢٥
	المنتجين	٢٧	٢٦.٤٣	٢٦.٨٦	٢٧.٤٣	٢٧
٣	المتخصصين	١٤٧.٧٥	١٤٦	١٣٨.٥	١٤٧.٧٥	١٣٣.٢٥
	المنتجين	٢٨.٢٩	٢٦.٨٦	٢٧.٧١	٢٧.٧١	٢٨.٤٣
٤	المتخصصين	١٣٠.٢٥	١٢٧.٧٥	١١٥.٢٥	١٣١.٧٥	١٢١.٧٥
	المنتجين	٢٥.٤٣	٢٥	٢٥.١٤	٢٥.١٤	٢٥.١٤
٥	المتخصصين	١٣٤	١٣٨	١٢٠.٢٥	١٣٣.٢٥	١٢٢
	المنتجين	٢٦.١٤	٢٦.١٤	٢٦.١٤	٢٦.١٤	٢٦.١٤
٦	المتخصصين	١٣٩	١٣٤	١٣١.٢٥	١٣٧.٢٥	١٣٥.٥
	المنتجين	٢٥.٥٧	٢٥.٥٧	٢٤.٢٩	٢٥.٥٧	٢٥.٧١
٧	المتخصصين	١٣٣.٥	١٢٨.٢٥	١١٦.٢٥	١٣١	١٢٩.٧٥
	المنتجين	٢٤.١٤	٢٣	٢٤.٨٦	٢٤	٢٤
٨	المتخصصين	١٣٥.٥	١٣٣.٥	١٢٢.٥	١٣٦.٢٥	١٢٢.٥
	المنتجين	٢٥.٨٦	٢٤.٢٩	٢٣.٧١	٢٣.٥٧	٢٦.١٤

وللتأكد من ذلك الفرض تم حساب متوسطات درجات كل من المتخصصين والمنتجين للتصميمات

الثمانية المقترحة على النماذج الخمس المختلفة، ويتضح من خلال الجدول السابق ما يلي:-

- ١- التصميم الأول " اللوتس":. حيث حصلت التلبيسة الأسيوطي على أفضل اختيار بالنسبة للمتخصصين بينما حصل كل من الثوب السيوي والجلباب الريفي على الأفضلية بالنسبة للمنتجين.
- ٢- التصميم الثاني " الشرائط":. حصل الثوب السيوي على أفضل اختيار بالنسبة للمتخصصين بينما حصلت التلبيسة الأسيوطي على الأفضلية بالنسبة للمنتجين.
- ٣- التصميم الثالث " السبعة":. حصل كل من الثوب السيناوى والتلبيسة الأسيوطي على الأفضلية بالنسبة للمتخصصين بينما حصلت الجبة الاقصري على أفضل اختيار بالنسبة للمنتجين.
- ٤- التصميم الرابع " الدوائر":. حصلت التلبيسة الأسيوطي على أفضل اختيار بالنسبة للمتخصصين بينما حصلت الجبة الاقصري على الأفضلية بالنسبة للمنتجين.
- ٥- التصميم الخامس " المثلثات":. جاءت الأفضلية للثوب السيناوى بالنسبة للمتخصصين بينما تساوت جميع النماذج من قبل المنتجين.
- ٦- التصميم السادس " المرد":. حصل الثوب السيناوى على أفضل اختيار بالنسبة للمتخصصين بينما حصلت الجبة الاقصري على الأفضلية بالنسبة للمنتجين.
- ٧- التصميم السابع " الوشاح":. جاءت الأفضلية للثوب السيناوى بالنسبة للمتخصصين بينما حصل الجلباب الريفي على الأفضلية من قبل المنتجين.
- ٨- التصميم الثامن " القلوب":. حصلت التلبيسة الأسيوطي على أفضل اختيار بالنسبة للمتخصصين بينما حصلت الجبة الاقصري على الأفضلية بالنسبة للمنتجين.

٩- من خلال الجدول السابق نجد أفضل التصميمات هو التصميم الثالث "السبعة" لما حققه من موافقة عالية بالنسب لبنود التقييم للمحاور الأربعة بالنسبة للمختصين، وعبارات التقييم للمنتجين.

وبذلك يتحقق الفرض الرابع

ملخص النتائج :

- استخدمت ثلاث ألوان في العلم المصري هم الأحمر والأبيض والأسود والنسر في وسط المستطيل الأبيض.

- لكل محافظة من محافظات مصر ملابسها الخاصة بها تميزها عن المحافظات الاخرى.

- تختلف الأسماء من محافظة إلى أخرى وأحيانا يطلق على نفس الثوب أكثر من اسم.

- اختلاف القصات في الملابس الشعبية النسائية المختارة في البحث أعطي الباحثة مرونة في اختيار التصميم الزخرفي المقتبس من العلم المصري.

- من خلال نتائج آراء المختصين والمنتجين والفرق بين آراء المختصين والمنتجين والمتوسطات الحسابية التي حصلت عليها التصميمات المقترحة ترى الباحثة إمكانية استخدام التصميمات الزخرفية المقترحة على الملابس الشعبية لاقتراح ملابس وطنية ترتدي في المناسبات القومية والوطنية مأخوذة من زخارف العلم مصري.

- من خلال نتائج البحث تقترح الباحثة التصميم الثاني والثالث لاختيارهما كزي وطني لجمهورية مصر العربية.

توصيات البحث:

١- توصي الباحثة بتنفيذ التصميم الثاني "الشرايط" والتصميم الثالث "السبعة" كزي وطني وقومي حيث توافرت فيهما سمات العلم المصري.

٢- توجيه هذه التصميمات إلى القائمين بعمل الاحتفالات القومية والوطنية لتنفيذها وارتدائها في المناسبات القومية والوطنية، كدار الأوبرا المصرية والسفارات والملحقات الثقافية.

٣- عمل العديد من التصميمات المقترحة علي الملابس الشعبية للرجال من قبل الدارسين بالكلية .

٤- حث الباحثين علي دراسة جماليات العلم المصري وتوظيف تلك الجماليات في ملابس تصلح لمناسبات متعددة.

المراجع:-

- ١- ابن منظور: لسان العرب، الجزء الثالث، دار المعارف، ١٨٨٢
- ٢- احمد وحيد مصطفى: الحاسبات الآلية ، مفاهيم وأساسيات، مطابع روز اليوسف الجديدة، ١٩٩٩.
- ٣- أسماء علي: " استحداث تصميمات لشارات طلاب المدارس الإعدادية مستوحاة من ألرنوك الإسلامية. ٢٠١١.
- ٤- إسماعيل عبد الفتاح، السيد القمحي: "العلم المصري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩.
- ٥- الأهرام الرقمي، العلم الأهلي ، بتاريخ ٢٣ يناير ٢٠١٢.
- ٦- المنجد في اللغة والإعلام: المشرق، بيروت، ط١٩٩٤، ٤.

- ٧- حسن على حمودة: فن الزخرفة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩.
- ٨- رؤف حبيب " الطاووس والنسر في العصر القبطي " المطابع الاميرية، القاهرة، ١٩٦٦.
- ٩- صفاء الأعرس: "الإبداع في حل المشكلات" ، دار قباء، القاهرة، ٢٠٠٠.
- ٩- طارق السيد: "أسرار أعلام دول العالم، دار رئيس التحرير للنشر المحدودة، ٢٠٠٧.
- ١٠- عبد الفتاح رياض" التكوين في الفنون التشكيلية" دار نهضة مصر، ١٩٧٤.
- ١١- فتحي عبد الرحمن جروان: "الموهبة والتفوق والإبداع" دار الكتاب الجامعي، ١٩٩٩.
- ١٢ - فوزية حسين" ارتباط موضة الملابس وتصميماتها بأشكال الفنون الأخرى" مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، العدد الرابع، ١٩٨٨.
- ١٣- ماجدة محمد ماضي: "العوامل البيئية والاجتماعية المؤثرة في الزي في واحة سيوه" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ١٩٨٣.
- ١٤- -----: "الأزياء الشعبية بواحات مصر الغربية" جمالياً وفعالياً " وإمكان الاستفادة منها في ابتكار زي وطني معاصر، ١٩٨٩.
- ١٥- منى محمود صدقي: "العوامل المؤثرة على تصميم الأزياء الشعبية، دراسة مقارنة بين محافظتي الشرقية وأسيوط" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان، ١٩٨١.
- ١٦- -----: "دراسة العوامل المؤثرة في تميز الأزياء الشعبية لبدو شمال سيناء" رسالة دكتورا غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان، ١٩٨٩.
- ١٧- نجوى يحيى العدوى "النخلة واستخدامها كعلامة دلالية رمزية في الشعار" علوم وفنون، المجلد التاسع عشر، العدد الأول، يناير ٢٠٠٧.
- ١٨- محمود بسيوني: "إسرار الفن التشكيلي" الطبعة الثانية، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٨.
- ١٩- محمد أنور السادات: "بيان الرئيس عن إعلان مشروع اتفاق اتحاد الجمهوريات العربية في ١٧ أبريل" ١٩٧١. الأرشيف الرقمي للرئيس محمد أنور السادات، مكتبة الإسكندرية.
- ٢٠- محي الدين طالو" الفنون الزخرفية " الطبعة الأولى- دمشق- ١٩٨٦.
- ٢١- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع "الموسوعة العربية العالمية"- الجزء ١٦، ١٩٩٦.
- ٢٢- نفيسة عبد الرحمن "الدلالات الرمزية للأعلام العربية وتوظيفها في عمل تصميمات ملبسية" بحث منشور، مؤتمر التنمية البشرية متطلبات سوق العمل المؤتمر الدولي الثاني للاقتصاد المنزلي ٢٠١٤.
- ٢٣- وزارة المعارف العمومية، الجمعية الجغرافية المصرية- دليل الطالب لأثار الأقصر- مطبعة مصر- ١٩٤٩.
- ٢٤- وليد شعبان: "تأثير الحضارات المختلفة على الأزياء الشعبية وزخارفها في الأقصر" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩.
- ٢٥- ويكيبيديا - الموسوعة الحرة" قائمة اعلام الدول العربية". النت
- ٢٦- هاني عبد الرحيم ألعزيزي، أعلام دول العالم، دار مجدلاوي، -، ٢٠٠٦.
- ٢٧- يحيى حمودة: "نظرية اللون" دار المعارف- مصر- ١٩٨١.

ملخص البحث

ابتكار بعض التصميمات الزخرفية المستوحاة من العلم المصري
لإثراء الملابس الشعبية

لكل بلد ملابس خاص بها يرتدي في مناسبتها القومية والوطنية، ولاحظت الباحثة إن مصر من البلاد العربية التي ليس لها زي خاص يرتدا في المناسبات الداخلية أو المناسبات الخارجية يمثلها عن غيرها من البلدان الأخرى فمرة يرتدا الزي الفرعوني وأخرى السيناوى أو النوبي. وترى الباحثة إن الاستفادة من العلم المصري في عمل تصميمات زخرفية لإثراء الملابس الشعبية للنساء يوحد جميع قرى ومحافظات مصر على السواء تحت راية واحدة. ويهدف البحث إلى التعرف على التطور التاريخي للعلم المصري في القرن العشرين، وتحديد الخصائص الشكلية والفنية للعلم المصري الحالي. الاستفادة من العلم المصري في عمل تصميمات زخرفية لإثراء الملابس الشعبية للنساء. وذلك من خلال آراء المتخصصين و المنتجين نحو التصميمات الزخرفية المقترحة. ومن أهم نتائج البحث إمكانية الاستفادة من التصميمات الزخرفية المقترحة على الملابس الشعبية للنساء لارتدائها كزي رسمي يرتدا في المناسبات الوطنية والقومية كزي رسمي.

Abstract

Innovation of Some Decorative Designs Inspired by the Egyptian
Flag to Enrich Folkloric Costumes

Every country has its traditional costumes which are used in its national occasions. However research shows that Egypt doesn't have specific or particular traditional costumes for which it is known, or by which it is distinguished from other countries since Egypt is represented in formal occasions sometimes by ancient Egyptian costumes and some other times by Nubian or Sinai traditional costumes. This paper shows that the best costume to represent Egypt could be inspired by the Egyptian flag which represents all villages and governorates around Egypt. The current paper concluded that it is possible to benefit from the suggested decorative designs to decorate traditional women's costumes to wear them as formal dresses in national and other formal occasions.