

اقتراح تصميمات على المانيكان بتوليف الكروشيه اليدوي مع بعض الخامات الأخرى(\*)

هدى ابراهيم صالح<sup>(٣)</sup>

سوزان السيد حجازي<sup>(٢)</sup>

ولاء على دياب<sup>(١)</sup>

### المقدمة والمشكلة البحثية:

الفن تعبير إنساني إبداعي يعبر عن إدراك الإنسان للحياة ، كما أنه مفتاح خبرة الفنان الثقافية ومظهر التعبير عن البناء الفكري للجماعة، وهو إضافة إنسانية مستمرة وتعبير حضارى، وهو أعلى مظاهر التعبير الثقافي للإنسان. (صفوت كمال - ٢٠٠٠م - ٢٣٢)

والفن التشكيلي كما يراه (مختار العطار - ٢٠٠٠م - ٥) هو كل إبداع صنعه الإنسان وليس من صنع الطبيعة فالإنسان فى طريقه الشاق منذ ملايين السنين قد غير شكل الحياة ليس بالعلم فقط بل بالفن أيضاً، ولقد تعلم مقاييس ومعايير الفن من الطبيعة ذاتها .

ويعد التشكيل على المانيكان أسلوباً تشكلياً ينتمى إلى الفنون التشكيلية ويصنف معها، لأن الفن هو لغة للتشكيل محملة بخبرة الفنان الذاتية .

ولقد تطورت وتنوعت الخامات التى تصنع منها الملابس تطوراً كبيراً فظهرت العديد من الخامات التى أتاحت للفنان الفرصة لإنتاج عمل فنى معبر عن الإحتياجات الجمالية والنفعية فى آن واحد.(تحية كامل-٢٠٠٢م-١٤٢)

وقد تناولت العديد من الدراسات التشكيل على المانيكان بخامات متنوعة مثل دراسة (حنان نبيه ودعاء عبود-٢٠٠٩) التى تناولت خامتى الجيز والخيش بصياغة جديدة على المانيكان وكانت آراء أعضاء هيئة التدريس والطلاب إيجابية نحو استخدام الخيش والجيز فى التشكيل على المانيكان وكذلك دراسة (سوزان حجازي- ٢٠٠٥) والتى تناولت تشكيل أنواع الجلود الطبيعية والصناعية المستحدثة فى الملابس بالإضافة الى التعرف على أسس وتقنيات تشكيل وتصميم الخامات الجلدية على المانيكان مع اقتراح تصميمات من الخامات الجلدية للتنفيذ بأسلوب التشكيل على المانيكان والتوليف مع خامات أخرى، أما دراسة(لمياء السنهورى-٢٠٠٩) فقد تناولت خامات بيئية فى الابتكار بأسلوب التصميم على المانيكان وهدفت لإستحداث أساليب تقنية جديدة لمعالجة خامات البيئة الطبيعية لتنفيذ الملابس والمكملات وإعداد تصميمات مبتكرة لأزياء تلقى قبولاً لدى المستهلكات وتضمنت استخدام خامات البيئة الطبيعية منها الجلود بالإضافة الى استخدام بعض الأقمشة.

\* بحث مشتق من رسالة ماجستير بعنوان "دراسة فنية تطبيقية لإمكانية توليف الكروشيه اليدوي مع بعض الخامات لإثراء فن التشكيل على المانيكان"

<sup>١</sup> أستاذ ورئيس قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الأزهر

<sup>٢</sup> مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الأزهر

<sup>٣</sup> معيدة بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الأزهر

وفن الكروشيه اليدوي من الفنون الراقية الجميلة التي يمكن الإبتكار فيها بواسطة الخامات المستخدمة في التنفيذ والغرز الزخرفية الجميلة والألوان المتناسقة الجذابة لتنفيذ كثير من القطع القائمة بذاتها مثل المفارش بأنواعها المختلفة ، وتنفذ منه ملابس الأطفال والبلوزات والفساتين والباناشو والجوارب والقفازات والقبعات.

ومن خلال البحث عن الدراسات التي تناولت فن الكروشيه اليدوي مثل دراسة (هبة فوزى -٢٠٠٩) وكان هدفها تأكيد أهمية استخدام الكروشيه في الأعمال المنزلية لما لهذه الفنون من أثار في تنمية الجوانب الجمالية والوظيفية لمستخدميها ، وكذلك دراسة (تغريد حسنى، وفيه وجيه-٢٠١٢) والتي قدمت أفكار تصميمية في التشكيل على المانيكان من الكروشيه اليدوي.

وقد أجمعت الدراسات السابقة التي تناولت استخدام فن الكروشيه أن فن الكروشيه من الفنون الجميلة التي تعمل على اثراء التصميم وابرز الجوانب الفنية والجمالية بها.

ويتضح من العرض السابق مدى الحاجة إلى إيجاد معالجات تشكيلية متنوعة لتجاور خامات مختلفة لتحقق قيم جمالية ونفعية في مجال التشكيل على المانيكان وخاصة ملابس النساء التي تمثل تشكيلية واسعة من التصميمات والخامات والتي تخضع للتغير المستمر مع الموضة. ولذلك جاءت هذه الدراسة تحت عنوان : (اقتراح تصميمات على المانيكان بتوليف الكروشيه اليدوي مع بعض الخامات الأخرى) وعلى ضوء ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في الأسئلة الآتية :-

- ١- ما التقنيات المطلوبة لتصميم وتشكيل الكروشيه اليدوي ؟
- ٢- ما إمكانية توليف خامات أخرى مع الكروشيه اليدوي؟
- ٣- ما إمكانية الإستفادة من فن الكروشيه اليدوي في ابتكار تصميمات بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان تنسم بالأصالة والحدائة؟
- ٤- ما آراء المتخصصين نحو التصميمات المقترحة؟
- ٥- ما آراء المستهلكين نحو التصميمات المقترحة؟

#### أهداف البحث:

يهدف البحث الى الإستفادة من فن الكروشيه اليدوي كخامة جديدة في التشكيل والتصميم على المانيكان بالتوليف مع بعض الخامات الأخرى وذلك من خلال:

- ١-دراسة غرز الكروشيه اليدوي المستخدمة في عمل الملابس.
- ٢- توليف خامات أخرى مع الكروشيه اليدوي.
- ٣- اقتراح تصميمات من فن الكروشيه اليدوي للتنفيذ بأسلوب التشكيل والتصميم على المانيكان.
- ٤- قياس آراء المتخصصين نحو التصميمات المقترحة.
- ٥- قياس آراء المستهلكين نحو التصميمات المقترحة.

**أهمية البحث:**

تتضح أهمية البحث فيما يلي:

- ١- المساهمة في ابتكار تصميمات جديدة بأسلوب التشكيل والتصميم على المانيكان باستخدام فن الكروشيه اليدوي.
- ٢- محاولة الاستفادة من فن الكروشيه اليدوي كأحد أساليب التطريز اليدوي المتعددة .
- ٣- المساهمة في تحقيق قيم جمالية ونفعية عن طريق إيجاد علاقات تشكيلية متنوعة بتوليف خامات أخرى مع الكروشيه اليدوي .
- ٤- تقديم مجموعة مبتكرة من التصميمات باستخدام فن الكروشيه اليدوي تتناسب النساء في الفترة العمرية (٢٠-٣٠) سنة.

**مصطلحات البحث:****١- التشكيل على المانيكان Modelling on dress \_Stand**

هو الأسلوب المتبع في تطويع القماش على المانيكان ويستخدم في التصميم أو الحصول على النماذج أو تعديل النماذج التي صنعت بالطريقة المسطحة، وهو أسلوب الحياكة الراقية الذي يحتاج الى قدرات ومهارات خاصة وإمام بالمعلومات الكاملة عن القماش والقوام وعناصر وأسس التشكيل لتحقيق متطلبات التصميم. ( نجوى شكرى ٢٠٠٠م - ١٤١ )

**٢- فن الكروشيه Crochet**

هو طريقة لعمل حلقات الخيط في سلسلة وذلك بواسطة إبرة لها خطاف من ناحية واحدة، والكروشيه مشتق من الكلمة الفرنسية crochet والتي تعنى الخطاف. (Jan Eaton-1999-6)

**• منهج البحث:**

استخدم البحث: المنهج الوصفي مع التطبيقي وذلك لملائمته لهذا البحث وللإجابة علي تساؤلات البحث وتحقيق الأهداف .

**• عينة البحث :**

تتكون عينة البحث من فئتين كالتالي:

- أ- مجموعة من الأساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج وعددهم ( ١٥ ) متخصص، وذلك بهدف التعرف علي آراء المتخصصين في التصميمات المنفذه.
- ب- مجموعة من المستهلكين من النساء البالغات من العمر ( ٢٠ - ٣٠ ) عاما وعددهم ( ١٥ ) مستهلك.

**• أدوات البحث.**

- استبيان (١) للتعرف علي آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة .
- استبيان (٢) للتعرف على آراء المستهلكين في التصميمات المقترحة.

• حدود البحث:

تقتصر حدود البحث في الأتي :

- فن الكروشيه.
- استخدام أسلوب التصميم والتشكيل علي المانيكان لتنفيذ التصميمات المقترحة .
- استخدام بعض الخامات للتوليف مع الكروشيه اليدوي ( الستان - الجلد الصناعي - التل - الشيفون - القطيفة - التافتاه)

• فروض البحث:

- يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في الجوانب التقنية لفن الكروشيه اليدوي.
- يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في تحقيق عناصر التصميم.
- يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في تحقيق أسس التصميم.
- يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكاري في التصميم.
- يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في إمكانية توليف فن الكروشيه اليدوي مع بعض الخامات لإثراء فن التشكيل على المانيكان.
- يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المستهلكين على التصميمات المنفذة في تحقيق الجوانب التقنية لفن الكروشيه اليدوي وأسلوب التشكيل على المانيكان.
- يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المستهلكين على التصميمات المنفذة في تحقيق التميز والإبتكار في التصميم.
- يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المستهلكين على التصميمات المنفذة في إمكانية توليف فن الكروشيه اليدوي مع بعض الخامات لإثراء فن التشكيل على المانيكان.

إجراءات البحث

١. بعد قيام الباحثين بدراسة فن الكروشيه اليدوي، أنواعه، الغرز الأساسية له، دراسة الخامات اللازمة لعمل الكروشيه اليدوي، كذلك دراسة أساليب توليف الخامات، بعد استعراض الدراسات السابقة المتعلقة بمجال البحث الحالي والإستفادة منها في التطبيقات العملية للبحث الحالي.

٢. اقتراح مجموعة من التصميمات عددهم (٦) تصميمات لملابس المرأة فى الفترة العمرية من (٢٠-٣٠ سنة) وتناسب مقاسات من (٣٦-٤٢) للتنفيذ بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان بتوليف الكروشيه اليدوى مع خامات أخرى.
٣. تم الإستعانة بمجموعة من الأساتذة المتخصصين فى الملابس والنسيج وعددهم (١٥) وذلك بهدف التعرف على آراء المتخصصين فى التصميمات المنفذة .
٤. تم الإستعانة كذلك بمجموعة من المستهلكين من النساء فى الفترة العمرية من (١٨-٣٠) سنة وعددهم (١٥) وذلك بهدف التعرف على آراء المستهلكين فى التصميمات المنفذة .
٥. بناء وإعداد استبيانان أحدهما موجه للسادة المتخصصين والآخر موجه للسادة المستهلكين بهدف إستطلاع الرأى فى التصميمات المنفذة والوقوف على مدى نجاح الخامة محور البحث بخصائصها السطحية وشكلها المميز وإمكاناتها التشكيلية للتنفيذ بأسلوب التشكيل والتصميم على المانيكان، بالإضافة إلى إيجاد معالجات تشكيلية متنوعة لتجاور خامات أخرى مع الكروشيه ، وقد تم تطبيق الاستبيانان بعد التأكد من صدقهما وثباتهما.

#### • نتائج البحث

- للإجابة على التساؤل الأول الذى ينص على(ما التقنيات المطلوبة لتصميم وتشكيل الكروشيه اليدوى؟) تم عرض المعلومات والتقنيات الخاصة بفن الكروشيه اليدوى فهو يعتبر من أرقى أنواع الفنون التى عرفها التاريخ على مر العصور، وهو من الفنون التى أهملت لفترة ولكنها الآن أصبحت من أسهل الحرف اليدوية الممتعة فى صناعتها، وهو فن رائع سهل التعلم وممتع من الفنون الجميلة التى تنمى الذوق وترهف الحس. (عزيزة صبحى-٢٠٠٩م-٣)
- والكروشيه حرفة يدوية قديمة ، تمت ممارستها فى كل أنحاء العالم ، وفى كل سنة يكتشف جيل جديد من المصممين جاذبية هذه الحرفة ، وهناك نماذج لغرز جديدة تنشأ بشكل منتظم، ويفضل غنى هذه النماذج المتوفرة والخيوط المميزة فإن بقاء الكروشيه التسلية الشعبية الشائعة ليس بالأمر المفاجيء. (أشغال الابرة والصنارة - ٢٠٠٧م- ٥٧)
- وأصبح الكروشيه اليوم أساسياً فى استخدامه لمواضيع شتى وذلك باستخدام الخيوط الناعمة فى إنتاج الملابس، وخصوصاً ملابس الأطفال وعلى الرغم من أنه يمكن إنتاج غرز تشبه الكروشيه اليدوى بالآلات إلا أن الكروشيه اليدوى مازال من الحرف اليدوية الهامة والقيمة. (هبة فوزى- ٢٠٠٩م - ٢٥)
- وقد قام الباحثين بدراسة فن الكروشيه وأنواعه وأهميته ومميزاته والخامات والأدوات المستخدمة فى عمل الكروشيه، كذلك دراسة الغرز الأساسية لعمل الكروشيه وطرق الإنهاء والتشطيب ، ووقفت الباحثة

على مدى تميز هذا الفن بما يحققه من ابتكار فى التصميم عن طريق الألوان والأشكال والملامس، وما يتطلبه هذا الفن من تقنيات فى العمل والتشطيب والإنهاء.

**للإجابة على التساؤل الثانى الذى ينص على (ما إمكانية توليف خامات أخرى مع الكروشيه اليدوى؟)** تم عرض المعلومات الخاصة بتوليف الكروشيه اليدوى مع خامات أخرى فالتوليف يعنى التوفيق بين أكثر من خامة فى العمل الفنى الواحد بحيث نثرى الخامات المجتمعة فى العمل الفنى ذاته. (نبيل الحسينى -١٩٨٤م -١٨٥)

ويرى (مرقص فارس -٢٠٠٠م -١٨) أن التوليف بين أكثر من خامة أصبح دعامة مهمة وأساسية لدراسات متنوعة فى الفن كما أنه سمة من السمات المميزة للتشكيل الفنى المعاصر وأصبح التوليف بالخامات بناءً على رغبة الفنان فى محاكاة الطبيعة بعناصرها المختلفة، كما أصبح إعادة صياغة المستهلكات أمراً مطروحاً على ساحة الفن التشكيلى.

والتوليف يخضع عادة للهدف من التشكيل الذى يجعل انسجام الخامات بعضها مع بعض منطقياً أو غير منطقي، ويجب أن نراعى أن للخامات طبيعة فى حد ذاتها ، فكل خامة بريق وصلابة وليونة ونعومة وخشونة وقوة تماسك أو قابلية للتفتت وهذه الخواص قد تتنافر أو تتجانس ، والتنافر والتجانس يخضعان للعقل المبتكر الذى يوجه الخامات وفقاً للهدف. (نجوى شكرى -٢٠٠٣ -١١٤)

**- للإجابة على التساؤل الثالث الذى ينص على (ما إمكانية الإستفادة من فن الكروشيه اليدوى فى ابتكار**

تصميمات بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان تتسم بالأصالة والحداثة؟) قامت الباحثة بتنفيذ عدد(٦) تصميمات لملابس المرأة من سن (١٨ - ٣٠) سنة والتي تتناسب مقاسات من (٣٦ - ٤٢) بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان بتوليف فن الكروشيه اليدوى مع بعض الخامات، قام الباحثين بعرض التصميمات المنفذة على المحكمين لمأ بنود الاستمارة والتعرف على آراءهم. وفيما

**يلى عرض للتصميمات المنفذة**

## التصميم الأول



خلف



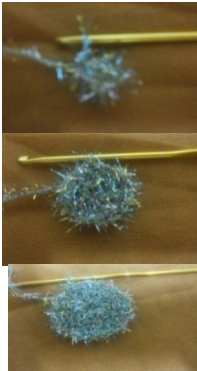
أمام

**وصف التصميم :** التصميم عبارة عن فستان قصير بدون أكمام غير متماثل، والفستان عبارة عن (٣٢) وحدة دائرية من الكروشيه اليدوي منقذه بالغرز الأتية (غرزة السلسلة - الغرزة المنزقة - غرزة العمود بلفتين)، والفستان به ثلاث أدوار (كرانشيس ) من التل تتكامل مع الكروشيه لإعطاء الصورة النهائية للفستان، **الخامة :** توليف من الكروشيه مع الساتان والتل.

## تقنيات تنفيذ وحدات الكروشيه

- **الأدوات المستخدمة:** خيط جناح حرير مشعر، إبرة كروشيه من الألومنيوم مقاس (٣) ، مقص.

## خطوات التنفيذ :



يتم عمل غرزة البداية ثم عمل (٥) غرز سلسلة تغلق الغرزة الأخيرة مع غرزة البداية بغرزة منزقة، يتم عمل ثلاث غرز سلسلة لعمل الارتفاع الذي يعتبر أول غرزة في الصف الثاني، ثم يتم عمل (١٥) غرزة عمود بلفتين ويتم غلق الصف الثاني بغرزة منزقة في أول غرزة في الصف، للانتقال إلى الصف الثالث يتم عمل ثلاث غرز سلسلة وهي بمثابة الغرزة الأولى في الصف الثالث ثم يتم عمل غرزات عمود بلفتين بحيث تكون غرزة العمود الأولى في الصف السابق بها غرزة عمود واحدة ثم التي تليها بها (٢) غرزة عمود ثم غرزة واحدة ثم اثنان



صورة رقم (١)

وهكذا (التزويد بطول الصف) وذلك حتى يتم الحفاظ على وحدة الكروشيه مفرد، يتم تكرار ذلك في كل صف حتى الوصول إلى الحجم المطلوب للقطعة بما يتناسب مع مكانها على التصميم، يتم التبديل بين الألوان في الصفوف حسب التصميم المطلوب. صورة رقم (١)

### التصميم الثاني



خلف



امام

**وصف التصميم :** التصميم عبارة عن فستان قصير بدون أكمام متماثل، به كول أوفيسيه تغطي بشريط من الكروشيه اليدوي المطعم بالإكسسوار المعدن، حردة الإبط اليسرى يلتف حولها شريط من الكروشيه اليدوي المطعم بالإكسسوار المعدن، والكورساج عبارة عن وحدات من الجلد المطعم بالكروشيه اليدوي وعددها (٧٥) وحدة وتأخذ الوحدات شكل ورقة شجر ومضاف عليها بعض الإكسسوار المعدن، والتصميم به قصة عرضية عند خط الوسط وجونلة الفستان بها كسرات طويلة تنتهي بانتهاء التصميم، ويتدرج التصميم في الطول من خط منتصف الأمام إلى خط منتصف الخلف، ويضاف للتصميم وردة عبارة عن مجموعة من أوراق الأشجار بأحجام مختلفة مثبتة على الكتف الأيمن، **الخامة :** توليف من الكروشيه مع التافتاه والجلد الصناعي.

### تقنيات تنفيذ وحدات الكروشيه

- الأدوات المستخدمة : جلد صناعي، خيط حرير، إبرة كروشيه من الألومنيوم مقاس (٦) ، مقص



## خطوات التنفيذ

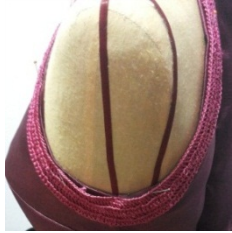
## أ- تنفيذ وحدات الكروشيه

- تنفيذ الكروشيه اليدوي بوحدات الجلد من خلال نقاط التخريم الموجودة بالوحدة يتم عمل شبكة من السلاسل المتقاطعة بواسطة (غرزة السلسلة، الغرزة المنزلقة)، يتم إضافة أكسسوار دائري من المعدن بطريقة منتظمة على الوحدة. صورة رقم (٢)



صورة رقم (٢)

- شريط الكروشيه يتم عمل شريطان من الكروشيه أحدهما حول الرقبة والثاني حول حردة الإبط، يتم تنفيذ الشريط بعمل عدد من السلاسل طولها يساوي دوران الحردة سواء كانت حردة الإبط أو حردة الرقبة، وللارتفاع لعمل الصف الثاني يتم عمل ثلاث سلاسل ثم عمل غرزة العمود في كل سلسلة من سلاسل الصف الأول إلى أن نصل إلى نهاية الصف الثاني، يتم قلب الشريط وعمل ثلاث سلاسل للارتفاع إلى الصف الثالث وهكذا إلى أن يتم الإنتهاء من الشريط، عرض الشريط (٤) صفوف من الأعمدة. يتم إضافة الإكسسوار إلى الشريط وتوزيعه بشكل منتظم.



صورة رقم (٣)

## صورة رقم (٣)

## التصميم الثالث



خلف



أمام

وصف التصميم : التصميم عبارة عن فستان قصير بدون أكمام غير متماثل، والتصميم به ثلاث وحدات من الكروشيه تأخذ شكل مجموعات من السلاسل المتداخلة التي تغطي التصميم من الأمام وتنتهي إلى خط منتصف الخلف والتصميم به شريط عريض من الكروشيه التونسي مركب في نهاية التصميم التي تأخذ شكل دوران غير منتظم في الأمام والخلف، الخامة : توليف من الكروشيه مع القطيفة .

تقنيات تنفيذ وحدات الكروشيه

- الأدوات المستخدمة: خيط حرير سلسلة ، إبرة كروشيه من الألومنيوم مقاس (٣) ، مقص
- خطوات التنفيذ



صورة رقم (٤)

أ- مجموعات السلاسل: يتم عمل ثلاث مجموعات من السلاسل التي تخرج جميعها من صف من غرز العمود المتتالية ولتنفيذ ذلك يتم عمل ٢ سلسلة طويلة من غرزة السلسلة يؤخذ طولها من على المانيكان، للإرتفاع إلى الصف الثاني يتم عمل ثلاث سلاسل ثم يتم عمل غرزة عمود واحدة في كل سلسلة من سلاسل الصف الأول يتم، تثبيت كل صف من الأعمدة في مكانه على المانيكان للتأكد من مطابقته للتصميم، يتم عمل سلاسل تصل بين هاذان الشريطان من الأعمدة بحيث تخرج من كل غرزة عمود واحدة صفان من السلاسل. صورة رقم (٤)



صورة رقم (٥)

ب- شريط الكروشيه: يتم عمل ٢ شريط من الكروشيه أحدهما في الأمام والآخر في الخلف ويتم عمل صف من السلاسل طوله يساوي طول قصة الباترون، يتم تحميل تلك السلاسل على مسطرة طولها ٣٠سم، يتم إعادة تحرير هذه الغرز من على المسطرة عن طريق عكس الغرز بمعنى ترك أول ٤ سلاسل وგრز الإبرة لتحميل ال ٤ سلاسل التالية عليها وسحبها من تحت ال ٤ سلاسل الأولى، ثم تكرر هذه الخطوة حتى تتحرر جميع الغرز من على المسطرة وبذلك نحصل على أول صف من الغرز، لعمل الصف الثاني يتم تحميل السلاسل العليا من الصف السابق على مسطرة مع تزويد وتنقيص عدد الغرز في أماكن الإنحناءات تبعا للباترون الدمور، بمعنى أن يتم تزويد عدد الغرز في أماكن الإنحناءات للخارج وتنقيص عدد الغرز في أماكن الإنحناءات للدخول حتى نحصل على شريط الكروشيه مطابقاً للباترون الدمور. صورة رقم (٥)

## التصميم الرابع



خلف



أمام

**وصف التصميم :** التصميم عبارة عن فستان طويل بدون أكمام متمائل، والتصميم به قصتان برنسياس إلى ما فوق الركبة ثم قصة عرضية بها توسيع من أسفل، يحتوى التصميم على (٩٥) وحدة هندسية منفذه بالكروشيه اليدوى بالغرز الأتية ( غرزة السلسلة-الغرزة المنزقة - غرزة العمود بلفتين)، **الخامة :** توليف من الكروشيه مع الساتان .

## تقنيات تنفيذ وحدات الكروشيه

- الأدوات المستخدمة: خيط قطن مذهب ، إبرة كروشيه من الألومنيوم مقاس (٦) ، مقص .
- خطوات التنفيذ :



يحتوى التصميم على وحدات هندسية من الكروشيه ويتم عمل دائرة من (٥) غرز سلسلة تغلق في دائرة بغرزة منزقة، الصف الثانى: للإنتقال إلى الصف الثانى يتم عمل ثلاث غرز سلسلة تعتبر بمثابة أول عمود، يتم عمل (٢٠) أعمدة من داخل الدائرة، الصف الثالث: يتم عمل عمل ثلاث غرز سلسلة ثم فى نفس الغرزة نعمل عمودين ونترك غرزة ثم ثلاث أعمدة فى الغرزة التالية ثم نقوم بعمل (١٠) غرز سلسلة، ثم ثلاث أعمدة فى الغرزة التالية ونترك غرزة ثم ثلاث أعمدة فى الغرزة التالية ثم (١٠) غرز سلسلة وهكذا إلى أن تنتهى الدائرة نحصل على (٦) حلقات من السلاسل، الصف الرابع : نقوم بملاً حلقات السلاسل بالأعمدة، الصف الخامس : نقوم بعمل (٣) غرز سلاسل ثم غرزتين ونترك عمودين فى الصف السابق ثم نعمل عمود فى الغرزة التالية ثم غرزتين



صورة رقم (٦)

سلسلة ثم عمود وهكذا حتى نهاية الصف، الصف السادس : يتم عمل ثلاث سلاسل ثم ملء الصف السابق بالأعمدة، وبذلك نحصل على الوحدة الأساسية المكونة للتصميم وقد يزداد عليها أو ينقص منها حسب التصميم . صورة رقم (٦)

### التصميم الخامس



خلف

امام

**وصف التصميم :** التصميم عبارة عن فستان قصير بدون أكمام متماثل، والتصميم به قصتان برنيسيس في الأمام إلى نهاية الفستان، يحتوى التصميم على درابيهات منتظمة تبدأ من قصة البرنيسيس في الأمام إلى خط منتصف الخلف في كلا الجانبان الأيمن والأيسر بطول التصميم، القصة الأمامية بين خطى البرنيسيس تغطى بشبكة من الكروشيه اليدوي تمتد لتلتف حول الرقبة ، موزع عليها وحدات ورد من الكروشيه عددها (٤٠) ورده بجيمين مختلفين، منفذه بالغرز الأثنية (غرزة السلسلة، الغرزة، المنزقة، غرزة العمود بلفنتين)، **الخامة :** توليف من الكروشيه مع الستان والشيفون.

#### تقنيات تنفيذ وحدات الكروشيه

- الأدوات المستخدمة: خيط حريرلونين ( أوف وايت، جناه ( درجات اللون البنفسجى)، إبرة كروشيه من الألومنيوم مقاس (٦)، مقص.

#### • خطوات التنفيذ :

#### أ- شبكة الكروشيه:

- يتم عمل عدد من غرز السلسلة إلى أن نصل إلى عرض الباترون، يتم عمل ثلاث غرز سلسلة التي تمثل الإرتفاع للإنتقال إلى الصف الثانى والتي تعتبر أول غرزة



في الصف الثاني، يتم عمل (٢) غرزة سلسلة ونترك أول وثاني غرزة في الصف الأول ونعمل غرزة عمود بلفتين في الغرزة الثالثة ثم نعمل (٢) غرزة سلسلة ونترك في المقابل (٢) غرزة في الصف الأول ثم نعمل غرزة عمود بلفتين في الغرزة التالية وهكذا حتى نحصل على القطعة كاملة مطابقة للباترون، بعد ذلك يتم عمل صف من السلاسل تلتف حول الرقبة حتى خط منتصف الخلف ثم عمود في كل سلسلة من هذه السلاسل. صورة رقم (٧)

صورة رقم (٧)



#### ب- وردات الكروشيه

يتم عمل (٥) غرز سلسلة تغلق في دائرة بواسطة الغرزة المنزقة، يتم عمل (٢) غرزة سلسلة للانتقال إلى الصف الثاني، التي تعتبر أول غرزة في الصف الثاني، ثم يتم عمل (٩) غرز نصف عمود ونغلق الصف الثاني بغرزة منزقة بين أول وآخر غرزة في الصف، الصف الثالث يمثل (٥) ورقات (بتلات) للوردة ولعمل ذلك يتم عمل ثلاث غرز سلسلة ونترك أول نصف عمود وتشبك السلاسل بمنزقة في النصف عمود الثاني، وبذلك تتكون أول ورقة نكرر العمل بعمل ثلاث غرز سلسلة وترك نصف عمود وعمل منزقة في الذي يليه حتى تنتهي ال (٥) ورقات، تملأ كل ورقة من هذه الورقات عن طريق عمل منزقة ثم (٥) أعمدة بلفتين ثم منزقة، والانتقال إلى الورقة المجاورة ونكرر العمل منزقة ثم (٥) أعمدة ثم منزقة وهكذا حتى تنتهي الورقات، لعمل الصف الثاني من الورقات نكرر عمل (٥) ورقات في الخلف ولكن كل ورقة عبارة عن خمس سلاسل وكل ورقة تملأ بمنزقة ثم (١٠) أعمدة ثم منزقة وهكذا، بهذا نكون حصلنا على الوردة بالحجم الصغير، لعمل الوردة بالحجم الكبير يتم زيادة صف ثالث بالخلف به (٥) ورقات كل ورقة عبارة عن (٧) غرز سلسلة، تملأ بمنزقة ثم (١٥) عمود ثم منزقة حتى الإنتهاء من الصف الثالث ونحصل على الوردة بالحجم الكبير. صورة رقم (٨)

صورة رقم (٨)

### التصميم السادس



خلف

أمام

**وصف التصميم :** التصميم عبارة عن فستان طويل بدون أكمام متماثل، والكورساج مغطى بأكمله تقريباً بوحدات من الكروشيه كل وحدة مكونة من مجموعة من الوحدات الأصغر المتشابكة من بعضها لتكون الوحدة الأكبر، ينتهي الفستان باتساع بسيط على الجانبين بينما يوجد في خط منتصف الخلف ذيل قصير بدءاً من خط الركبة، **الخامة :** توليف من الكروشيه مع الستان (الألتا مودا) .

#### تقنيات تنفيذ وحدات الكروشيه

- **الأدوات المستخدمة:** خيط جناح حرير سلسلة، إبرة كروشيه من الألومنيوم مقاس (٣)، مقص، إبرة خياطة، خيط ماكينة.
- **خطوات التنفيذ :**



أ- **الوحدات الدائرية:** يتم عمل وحدات دائرية من الكروشيه متتالية في الحجم من الأصغر إلى الأكبر، ولعمل ذلك يتبع الآتي :

**الدائرة الأولى:** نقوم بعمل (٥) غرز سلسلة تغلق في دائرة بواسطة غرزة منزلقة، يتم عمل ثلاث غرز سلسلة تمثل الانتقال إلى الصف الثاني، ثم يتم ملئ هذه الدائرة بغرزة العمود بلفتين، يتم غلق الصف الثاني بغرزة منزلقة.

**الدائرة الثانية:** يتبع نفس الطريقة كما في الدائرة الأولى ولكن عدد السلاسل (٧).

**الدائرة الثالثة:** يتبع نفس الطريقة كما في الدائرة الأولى ولكن عدد السلاسل (١٠).



صورة رقم (٩)



صورة رقم (١٠)

الدائرة الرابعة: يتبع نفس الطريقة كما في الدائرة الأولى ولكن عدد السلاسل (١٥)،  
الدائرة الخامسة: يتبع نفس الطريقة كما في الدائرة الأولى ولكن عدد السلاسل (٢٠)  
وهكذا يتم زيادة الدوائر في الحجم إلى أن نحصل على حجم الوحدة المطلوبة، بعد  
ذلك يتم تثبيت هذه الدوائر فوق بعضها البعض بواسطة إبرة الخياطة. صورة رقم (٩)  
ب- **الوحدات الطويلة:** يتم عمل صف طويل من غرز السلسلة، يتم عمل  
ثلاث غرز سلسلة للإنتقال إلى الصف الثاني، يتم عمل في الغرزة الأولى غرزتين  
عمود بلفتين ثم في الغرزة التالية ثلاث أعمدة ثم في التالية عمودان ثم ثلاث أعمدة  
وهكذا إلى أن ينتهي الصف نلاحظ التفاف الشريط في شكل حلزوني، يتم تثبيت هذه  
الحلزونيات في شكل دوائر متراكبة فوق بعضها صورة رقم (١٠)

- للإجابة على التساؤل الرابع الذي ينص على (ما آراء المتخصصين نحو التصميمات المقترحة؟)  
فقد تم الإجابة على هذا التساؤل من خلال عرض النتائج المتعلقة بآراء المتخصصين نحو  
التصميمات المقترحة.
- للإجابة على التساؤل الخامس الذي ينص على (ما آراء المستهلكين نحو التصميمات المقترحة؟)  
فقد تم الإجابة على هذا التساؤل من خلال عرض النتائج المتعلقة بآراء المستهلكين نحو  
التصميمات المقترحة.

### النتائج والمناقشة

بالنسبة للفرض الأول الذي ينص على " يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة

المتخصصين على التصميمات المنفذة في الجوانب التقنية لفن الكروشيه اليدوي "

جدول (١)

المتوسط والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول المحور الأول (الجوانب التقنية لفن الكروشيه)

مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	المتوسط	الانحراف المعياري	مستويات المؤشرات			المتوسط	المحور الأول
				مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب		
مناسب	١٠٠%	٠	٣	٤٥	٠	١٥	١	الجوانب التقنية لفن الكروشيه
مناسب	٩١%	٠.٤٦	٢.٧٣	٤١	٠	١١	٢	
مناسب	٩٣.٣%	٠.٤١	٢.٨٠	٤٢	٠	٣	٣	
مناسب	٨٦.٧%	٠.٦٣	٢.٦٠	٣٩	١	٤	٤	
مناسب	٨٤.٣%	٠.٦٤	٢.٥٣	٣٨	١	٥	٥	
مناسب	٩٧.٧%	٠.٢٦	٢.٩٣	٤٤	٠	١	٦	

يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين إستجابات السادة المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقق الجوانب التقنية لفن الكروشيه حيث بلغت قيمة (ف) ٢.٣٨٦ ومستوى الدلالة أقل من

مستوى المعنوية (٠.٠٥) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور ، ويرى الباحثين أن ذلك يرجع إلى ملائمة فن الكروشيه اليدوى كتنقية جديدة فى التشكيل على المانيكان ، وملائمة الوحدة المستخدمة من حيث الشكل والحجم والألوان ومكان توزيعها على التصميم ، ومناسبة الخيوط المستخدمة للوحدة المنفذة والتصميم ككل ، ونشير النتائج السابقة إلى تحقق الجوانب التقنية لفن الكروشيه اليدوى فى التصميمات المنفذة ، ويتفق ذلك مع دراسة (أسمان النجار - ٢٠٠٥) والتي أكدت أن استخدام تقنية التطريز بغرز الكروشيه يساهم فى الارتقاء بجماليات ملابس السهرة ، دراسة ( تغريد حسنى ووفية وجيه - ٢٠١٢) والتي أكدت إيجابية استخدام الكروشيه اليدوى فى التشكيل على المانيكان كما أكدت نتائج الدراسة أن التصميمات المقترحة تتماشى مع الموضة وتتميز بالمرونة والتنوع فى تشكيل التصميم ، ودراسة (ياسمين بازيد - ٢٠١٢) والتي هدفت الى توليف الكروشيه اليدوى مع بقايا الأقمشة والجلود لإثراء القيم الجمالية والفنية للملابس. ويرى الباحثين أن هذه الدراسات جميعها تتفق مع نتائج الفرض الأول حيث أكدت جميعها أهمية تحقق الجوانب التقنية لفن الكروشيه اليدوى فى التصميمات المنفذة . بالنسبة للفرض الثانى الذى ينص على " يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة فى تحقيق عناصر التصميم "

## جدول (٢)

المتوسط والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول المحور الثانى (مدى تحقيق عناصر التصميم)

مستوى التصميم	المتوسط المرجح (معامل الجودة)	المتوسط	الانحراف المعياري	مستويات المؤشرات			التصميم	المحور الثانى
				مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب		
مناسب	١٠٠%	٠	٣	٤٥	٠	١٥	١	مدى تحقيق عناصر التصميم
مناسب	٩١%	٠.٤٦	٢.٧٣	٤١	٠	٤	١١	
مناسب	٩١%	٠.٥٩	٢.٧٣	٤١	١	٢	١٢	
مناسب	٨٤%	٠.٥٢	٢.٥٣	٣٨	٠	٧	٨	
مناسب إلى حد ما	٧٧.٧%	٠.٧٢	٢.٣٣	٣٥	٢	٦	٧	
مناسب	٩٧.٧%	٠.٢٦	٢.٩٣	٤٤	٠	١	١٤	

يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين إستجابات السادة المحكمين على التصميمات المنفذة فى مدى تحقيق عناصر التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ٢.٩٠٩ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠.٠٥) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور . ويرى الباحثين أن ذلك يرجع إلى أن التصميمات تميزت بتناسق الخطوط البنائية والزخرفية بها بالإضافة إلى تناسق الألوان ، وتوافق الخامات المستخدمة مع بعضها ، وملائمة الشكل العام للتصميم مما يحقق عناصر التصميم . وتتفق هذه النتائج مع ما ذكرته (نجوى شكرى وسها عبد الغفار - ٢٠٠٩) أن الضبط والتشكيل الجيدين للزى يعتمد على عناصر التكوين التى يقوم عليها العمل الفنى ، فالمصمم يقوم بالجمع بين هذه العناصر بطرق مختلفة مبتكرة للتوصل إلى تكوين جمالى ونفعى لأفضل الحلول والأفكار التصميمية .



بالنسبة للفرض الثالث الذي ينص على " يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في تحقيق أسس التصميم "

جدول (٣)

المتوسط والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول المحور الثالث (مدى تحقيق أسس التصميم)

مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	الدرجة	المتوسط	الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	المحور الثالث
					غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
مناسب	١٠٠%	٠	٣	٤٥	٠	٠	١٥	١	مدى تحقيق أسس التصميم
مناسب	٩٥.٧%	٠.٣٥	٢.٨٧	٤٣	٠	٢	١٣	٢	
مناسب	٩٥.٧%	٠.٣٥	٢.٨٧	٤٣	٠	٢	١٣	٣	
مناسب	٨٦.٧%	٠.٦٣	٢.٦٠	٣٩	١	٤	١٠	٤	
مناسب	٨٤.٣%	٠.٦٤	٢.٥٣	٣٨	١	٥	٩	٥	
مناسب	٩٧.٧%	٠.٢٦	٢.٩٣	٤٤	٠	١	١٤	٦	

يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين إستجابات السادة المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق أسس التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ٢.٨٤٧ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠.٠٥) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور، ويرى الباحثين أن ذلك يرجع إلى أن التصميمات تميزت بالوحدة والترابط بين أجزاء التصميم الواحد بالإضافة إلى توافر النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم والانسجام والترديد في التصميم، وتتفق هذه النتائج مع ما ذكره (إيهاب فاضل - ٢٠٠٢) أن نجاح التصميم يتوقف على توزيع الخطوط الأساسية والوحدات المتنوعة المكونة للشكل العام في تنسيق واتزان وترابط لعناصره في صورة متكاملة لتحقيق الغرض منها وهو الاستخدام.

بالنسبة للفرض الرابع الذي ينص على " يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكاري في التصميم "

جدول (٤)

المتوسط والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول المحور الرابع (مدى تحقق الجانب الإبتكاري في التصميم)

مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	الدرجة	المتوسط	الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	المحور الرابع
					غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
مناسب	١٠٠%	٠.٠٠	٣.٠٠	٤٥	٠	٠	١٥	١	مدى تحقق الجانب الإبتكاري في التصميم
مناسب	٩٣.٣%	٠.٤١	٢.٨٠	٤٢	٠	٣	١٢	٢	
مناسب	٩٥.٧%	٠.٣٥	٢.٨٧	٤٣	٠	٢	١٣	٣	
مناسب	٨٩%	٠.٦٢	٢.٦٧	٤٠	١	٣	١١	٤	
مناسب	٨٠%	٠.٧٤	٢.٤٠	٣٦	٢	٥	٨	٥	
مناسب	٩٥.٧%	٠.٣٥	٢.٨٧	٤٣	٠	٢	١٣	٦	

يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين إستجابات السادة المحكمين على التصميمات المنفذة في مدى تحقق الجانب الإبتكاري في التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ٢.٩٤٩ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠.٠٥) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور، وترى

الباحثة أن هذا يرجع إلى احتواء التصميمات على القيم الفنية والجمالية لفن الكروشيه اليدوي بالإضافة إلى أن التصميمات تتسم بالتميز والأصالة والطلاقة كما أنها تتصف بالحدائثة والابتكار، وتتفق هذه النتائج ما ذكره ( عبد العزيز جودة وآخرون - ٢٠٠٤ ) أن التصميم لا بد أن ينفذ من خلال التقنية ، وأن يحمل القيم الجمالية في ضوء المعايير الفنية على المستوى العملى والظاهرى للتصميم .  
بالنسبة للفرض الخامس الذى ينص على " يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة فى إمكانية توليف فن الكروشيه اليدوي مع بعض الخامات لإثراء فن التشكيل على المانيكان

## جدول (٥)

المتوسط وترتيب التصميمات المنفذة طبقاً لاستجابات السادة المتخصصين حول(مدى إمكانية توليف الكروشيه اليدوي مع بعض الخامات لإثراء فن التشكيل على المانيكان)

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المتوقع (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميمات
					مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	
مناسب	الأول	١٠٠%	٠	١٨٠	٠	٠	٦٠	١
مناسب	الرابع	٩٢.٧%	٠.٤٢	٢.٧٨	١٦٧	٠	١٣	٤٧
مناسب	الثالث	٩٤%	٠.٤٣	٢.٨٢	١٦٩	١	٩	٥٠
مناسب	الخامس	٨٦.٧%	٠.٦٠	٢.٦٠	١٥٦	٣	١٨	٣٩
مناسب	السادس	٨١.٧%	٠.٦٩	٢.٤٥	١٤٧	٦	٢١	٣٣
مناسب	الثاني	٩٧.٣%	٠.٢٨	٢.٩٢	١٧٥	٠	٥	٥٥

يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين إستجابات السادة المحكمين على التصميمات المنفذة فى مدى إمكانية توليف الكروشيه اليدوي مع بعض الخامات لإثراء فن التشكيل على المانيكان حيث بلغت قيمة (ف) ٧.٦٠٩ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى الإستبيان ككل، وتدل نتائج هذا الفرض على نجاح فن الكروشيه اليدوي فى التوليف مع الخامات المستخدمة فى البحث فى الحصول على تصميمات متميزة لاقت القبول من قبل المتخصصين بمستويات مختلفة مما يدل على الاختيار الجيد للتصميمات ونجاحها فى التنفيذ بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان، وتتفق هذه النتائج مع دراسة (ياسمين بازيد - ٢٠١٢) والتي هدفت الى التوليف بين بقايا الأقمشة والجلد والكروشيه لإثراء القيم الجمالية والفنية لملابس الأطفال .  
بالنسبة للفرض السادس الذى ينص على " يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المستهلكين على التصميمات المنفذة فى تحقيق الجوانب التقنية لفن الكروشيه اليدوي وأسلوب التشكيل على المانيكان "

## جدول (٦)

المتوسط والانحراف المعياري لأراء المستهلكين حول المحور الأول (الجوانب التقنية لفن الكروشيه وأسلوب التشكيل على المانيكان)

مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	المتوسط المنوي المرجح	المتوسط المنوي المرجح	الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	المحور الأول
					غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
مناسب	١٠٠%	٠	٣	٤٥	٠	٠	١٥	١	الجوانب التقنية لفن الكروشيه وأسلوب التشكيل على المانيكان
مناسب	٩٣.٣%	٠.٤١	٢.٨٠	٤٢	٠	٣	١٢	٢	
مناسب	٩٥.٧%	٠.٣٥	٢.٨٧	٤٣	٠	٢	١٣	٣	
مناسب	٩٣.٣%	٠.٤١	٢.٨٠	٤٢	٠	٣	١٢	٤	
مناسب	٨٦.٧%	٠.٦٣	٢.٦٠	٣٩	١	٤	١٠	٥	
مناسب	١٠٠%	٠	٣	٤٥	٠	٠	١٥	٦	

يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين إستجابات المستهلكين على التصميمات المنفذة في تحقق الجوانب التقنية لفن الكروشيه وأسلوب التشكيل على المانيكان حيث بلغت قيمة (ف) ٢.٣٣٨ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠.٠٥)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور، وتدل نتائج هذا البحث على نجاح التصميمات في إبراز جمال فن الكروشيه اليدوي وكذلك نجاح أسلوب التشكيل على المانيكان في صياغة التصميم، كما تدل النتائج على نجاح أسلوب توليف الخامات في تحقيق الناحية الجمالية والابتكارية للتصميمات المنفذة، وتتفق هذه النتائج مع دراسة (إيمان رأفت - ٢٠١٢) والتي تناولت دراسة فن توليف الخامات وكيفية استخدام التوليف بين الجلود والأقمشة لإضافة قيم جمالية ووظيفية جديدة في صناعة الملابس الجاهزة.

بالنسبة للفرض السابع الذي ينص على " يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المستهلكين على التصميمات المنفذة في تحقيق التميز والإبتكار في التصميم "

## جدول (٧)

المتوسط والانحراف المعياري لأراء المستهلكين حول المحور الثاني (مدى تحقق التميز والابتكار في التصميم)

مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	المتوسط المنوي المرجح	المتوسط المنوي المرجح	الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	المحور الثاني
					غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
مناسب	١٠٠%	٠	٣	٤٥	٠	٠	١٥	١	مدى تحقق التميز والابتكار في التصميم
مناسب	٨٦.٧%	٠.٦٣	٢.٦٠	٣٩	١	٤	١٠	٢	
مناسب	٩١%	٠.٤٦	٢.٧٣	٤١	٠	٤	١١	٣	
مناسب	٨٤.٣%	٠.٦٤	٢.٥٣	٣٨	١	٥	٩	٤	
مناسب	٨٦.٧%	٠.٥١	٢.٦٠	٣٩	٠	٦	٩	٥	
مناسب	٩٧.٧%	٠.٢٦	٢.٩٣	٤٤	٠	١	١٤	٦	

يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين إستجابات المستهلكين على التصميمات المنفذة في مدى تحقق التميز والابتكار في التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ٢.٥٠٢ ومستوى الدلالة أقل

من مستوى المعنوية (٠.٠٥) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور . وتدل نتائج هذا الفرض على مدى تقبل المستهلكين للتصميمات المنفذة حيث جاءت التصميمات لتتماشى مع الذوق العام ومع الموضة الحديثة وتلبى رغبات المستهلكين .  
بالنسبة للفرض الثامن الذى ينص على " يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات السادة المستهلكين على التصميمات المنفذة فى إمكانية توليف فن الكروشيه اليدوى مع بعض الخامات لإثراء فن التشكيل على المانيكان "

## جدول (٨)

المتوسط وترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لاستجابات المستهلكين حول (مدى إمكانية توليف الكروشيه اليدوى مع بعض الخامات لإثراء فن التشكيل على المانيكان)

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المنوي المرشح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميمات
						مناسب غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	
مناسب	الأول	١٠٠%	٠	٣	٩٠	٠	٠	٣٠	١
مناسب	الرابع	٩٠%	٠.٥٢	٢.٧٠	٨١	١	٧	٢٢	٢
مناسب	الثالث	٩٣.٤%	٠.٤١	٢.٨٠	٨٤	٠	٦	٢٤	٣
مناسب	الخامس	٨٨.٨%	٠.٥٣	٢.٦٧	٨٠	١	٨	٢١	٤
مناسب	السادس	٨٦.٧%	٠.٥٧	٢.٦٠	٧٨	١	١٠	١٩	٥
مناسب	الثاني	٩٨.٩%	٠.١٣	٢.٩٧	٨٩	٠	١	٢٩	٦

يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين إستجابات السادة المستهلكين على التصميمات المنفذة فى مدى إمكانية توليف الكروشيه اليدوى مع بعض الخامات لإثراء فن التشكيل على المانيكان حيث بلغت قيمة (ف) ٣.٢٤٦ و مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى الإستبيان ككل . وتدل نتائج هذا الفرض على نجاح فن الكروشيه اليدوى فى التوليف مع الخامات المستخدمة فى البحث فى الحصول على تصميمات متميزة لاقت القبول من قبل المستهلكين بمستويات مختلفة مما يدل على الاختيار الجيد للتصميمات ونجاحها فى التنفيذ بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان، وتتفق هذه النتائج مع دراسة (شريف محمد - ٢٠١٥) والتي كان من نتائجها أن التوليف يساهم فى إيجاد أبعادا تشكيلية وقيما جمالية من خلال التجريب .

## المراجع

أولاً : مراجع البحث باللغة العربية:

- ١- أسمهان اسماعيل محمد النجار  
الدمج بين الأساليب التنفيذية المختلفة للتطريز اليدوي للتوصل إلى تصميمات مبتكرة لملابس السهرة - بحث منشور - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - أكتوبر ٢٠١٥م
- ٢- إيمان رأفت سعد  
معايير توليف أنواع مختلفة من الجلود الطبيعية والصناعية للوصول إلى قيم جديدة في تصميم الملابس - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٢م
- ٣- ايهاب فاضل أبو موسى  
تصميم الأزياء وأسس العلمية والفنية المساهمة في بناء برامج الحاسب الألى التطبيقية - دار الحسين للطباعة والنشر - ٢٠٠٢م
- ٤- تحية كامل حسين  
الأزياء لغة كل عصر - دار المعارف - الطبعة الأولى - ٢٠٠٢م
- ٥- تغريد حسنى، وفيه وجيه  
رؤية تشكيلية "بالكروشييه" على المانيكان - بحث منشور - المؤتمر العربى الأول "آفاق التعاون العربى لتنمية المجتمع" - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - مايو ٢٠١٢م
- ٦- حنان نبيه، دعاء عبود  
استحداث صياغات تشكيلية جديدة على المانيكان باستخدام خامتى الجينز والخيش - مجلة علوم وفنون - المجلد الحادى والعشرين - العدد الرابع - جامعة حلوان - أكتوبر ٢٠٠٩م
- ٧- سوزان السيد حجازى  
دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل وتصميم الخامات الجلدية على المانيكان - رسالة ماجستير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة الأزهر - ٢٠٠٥م
- ٨- شريف محمد يوسف أحمد  
الإستفادة من توليف الجلود وأقمشة الجينز فى تصميم بعض مكملات الملابس - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٥م
- ٩- صفوت كمال  
المأثورات الشعبية علم وفن - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الأولى - القاهرة - ٢٠٠٠م

- ١٠- عبد العزيز جودة وآخرون  
أساسيات تصميم الملابس - دار التوفيق النموذجية للطباعة - ٢٠٠٤م
- ١١- لمياء حسن السنهورى  
استحداث معالجات فنية جديدة لخامات البيئة لابنتكار أزياء بأسلوب التصميم على المانيكان- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان - ٢٠٠٩م
- ١٢- مختار العطار  
آفاق الفن التشكيلي على مشارف القرن الحادى والعشرين - دار الشروق - الطبعة الأولى - ٢٠٠٠م
- ١٣- مرقص فارس  
الإمكانيات التشكيلية للجلد المزأبر كمدخل للتجريب فى مجال الأشغال الفنية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠٠٠م
- ١٤- نبيل الحسينى  
الفن والتوافق الجمالى - مؤسسة الشرق للعلاقات العامة للنشر والترجمة - ١٩٨٤م
- ١٥- نجوى شكرى مؤمن  
دراسات وتطبيقات فى التشكيل على المانيكان- الناشر المؤلف - ٢٠٠٠م
- ١٦- نجوى شكرى وآخرون  
التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة - عالم الكتب - ٢٠٠٣م
- ١٧- نجوى شكرى وسها عبد الغفار  
التشكيل على المانيكان - دار الفكر العربى - ٢٠٠٩م
- ١٨- هبه فوزى نبيه حنفى  
العلاقة بين نوع المنتج والخامة المستخدمة فى منتجات الكروشيه واستخدامها فى الصناعات الصغيرة - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - ٢٠٠٩م
- ١٩- ياسمين إبراهيم حسين بازيد  
التوليف بين عوادم الأقمشة وخامة الجلد وفن الكروشيه لإنتاج ملابس الأطفال كمدخل للصناعات الصغيرة - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - ٢٠١٢م
- ٢٠- أشغال الابرة والصنارة - الطبعة الأولى - الدار العربية للعلوم - ٢٠٠٧م

ثانيا: مراجع البحث باللغة الأجنبية

Crochet - New Holland - London  
first published 1999

18-Jan Eaton:

## ملخص البحث

### اقتراح تصميمات على المانيكان بتوليف الكروشيه اليدوى مع بعض الخامات الأخرى

التشكيل على المانيكان هو أحد الفنون التشكيلية التى تعتمد بالدرجة الأولى على قدرة الفنان على الإبداع والإبتكار والتخيل فالفن التشكيلى هو إبداع صنعه الانسان وليس من صنع الطبيعة فالإنسان فى طريقه الطويل الشاق منذ ملايين السنين قد غير شكل الحياة ليس بالعلم فقط ولكن بالفن أيضا .  
وفن الكروشيه اليدوى من أرقى أنواع الفنون التى عرفها التاريخ على مر العصور، وهو من الفنون التى أهملت لفترة ولكنها الآن أصبحت من أسهل الحرف اليدوية الممتعة فى صناعتها، وهو فن رائع سهل التعلم وممتع من الفنون الجميلة التى تنمى الذوق وترهف الحس.  
و قد أجريت الدراسة بهدف الإستفادة من فن الكروشيه كخامة جديدة فى التشكيل على المانيكان من خلال الأتى :

- دراسة غرز الكروشيه اليدوى المستخدمة فى عمل الملابس ،اقتراح تصميمات من فن الكروشيه اليدوى للتنفيذ بأسلوب التشكيل والتصميم على المانيكان، التعرف على تقنيات تشكيل الكروشيه اليدوى على المانيكان،توليف خامات أخرى مع الكروشيه اليدوى.  
واتبع البحث المنهج الوصفي مع التطبيقي وذلك لملائمته لهذا البحث وللإجابة علي تساؤلات البحث وتحقيق الأهداف، حيث تم تنفيذ (٦) تصميمات للتحقق من أهداف البحث .  
اشتملت الدراسة على استبيان وتحليل إحصائى لقياس عدة محاور للتصميمات المقترحة و التى تم تنفيذها وعرضها على مجموعة من المتخصصين للإبداء برأيهم، وتوصلت الدراسة إلى امكانية توليف الكروشيه اليدوى مع خامات أخرى فى التشكيل والتصميم على المانيكان.  
وتوصى الدراسة:

- ١-البحث عن خامات جديدة غير تقليدية لتطويعها فى التشكيل والتصميم على المانيكان.
- ٢-الإهتمام بفن الكروشيه اليدوى وإعادة إحيائه للاستفادة من قيمته الجمالية.
- ٣-البحث عن التقنيات الجديدة فى محاولة للاستفادة منها فى مجال تصميم وتنفيذ الملابس النسائية.

## Abstract

### Propose designs on a mannequin synthesizing the handwork crochet with some other materials

Forming on the mannequin is a Fine Arts, which depends primarily on the ability of the artist on the creativity, innovation and imagination Art is Fine is the creativity of man-made and not made by nature Man in the long hard way millions of years ago has changed the form of life is not a science only but also in art.

Art handwork crochet of the finest types of arts in history throughout the ages, one of the arts that have been neglected for a period but has now become one of the easiest crafts fun in their industry, a wonderful art easy to learn and fun of Fine Arts, which develop taste and sharpens sense.

The study was conducted in order to take advantage of the new art of crochet as a new material on the mannequin through the following:

Study of the handwork crochet stitches used in work clothes-

-Proposal designs from the art of crochet manual implementation composition style and design on the mannequin.

-Understand the formation of the handwork crochet techniques on a mannequin.

Synthesis of other ores with manual crochet-

Find and follow with a descriptive approach and applied it to the suitability of this research and to answer research questions and achieving the goals, which have been implemented (6) designs to verify the research objectives.

The study included a questionnaire and statistical analysis to measure several axes of the proposed designs, which have been implemented and presented to a group of specialists to express their opinion, and the study found the possibility of synthesizing the handwork crochet with other ores in composition and design on the mannequin.

#### **The study recommends:**

1-Find a new unconventional materials to be adapted in the configuration and design on the mannequin

2-The interest in the art of the handwork crochet and revitalization to take advantage of its aesthetic value.

3-Find new techniques in an attempt to take advantage of them in the design and implementation of women's clothing.