

رؤية فنية معاصرة للتجريب والتشكيل بالخامات البيئية لإثراء جماليات المشغولة الفنية
" حقائب اليد النسائية (الكلاش) " لتحقيق الموضة المستدامة.

A Contemporary Artistic Vision of Forming and Shaping with Environmentally Friendly Materials to enrich The Aesthetics of The .Artistic work "Women's Clutches" to Achieve Sustainable Fashion

أ.م. د/ بسمة عبد المنصف فايد درويش

أستاذ مساعد الملابس و النسيج بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

ملخص البحث:

المشغولة الفنية هي شكل من أشكال العمل الفني، كل ذلك كان دافعاً للبحث عن التجريب و التشكيل بين الخامات والتوليف بينها برؤية فنية تواكب روح العصر؛ ولأن الموضة المستدامة لها دور فعال في تقليل الضرر البيئي، والحفاظ على الموارد الطبيعية، فيمكن الاعتماد على الخامات البيئية في إنتاج حقائب اليد النسائية تلعب دوراً وظيفي و جمالي لإبراز المظهر الخارجي للنساء حيث **هدف** البحث إلى توظيف الأشغال الفنية ودراسة مختلف الخامات و كيفية التجريب و التشكيل فيما بينها لتصميم و تنفيذ حقائب اليد النسائية (الكلاش) أنيقة ومستدامة وصديقة للبيئة ، تركزت أهمية البحث في إبراز الرؤية الفنية و الجمالية للأشغال الفنية و توظيفها بشكل عملي على شكل منتج يخرج عن التقليد والنمطية ، وإثراء جماليات حقائب اليد النسائية من خلال التنوع في الخامات الداخلة في إنتاجها حيث استخدمت الباحثة **المنهج الوصفي مع التطبيق** للتأكد من فروض البحث؛ وقد توصلت **نتائج** البحث إلى إمكانية تنفيذ حقائب يد نسائية من نوع الكلاش برؤية فنية من خلال التجريب والتشكيل بالخامات المختلفة كمدخل لإثراء جماليات المشغولة الفنية حيث تم تنفيذ (١٥) حقيبة كلاش مصممة و منفذه بأعلى جودة بالتشطيب و مطرزة بالخامات البيئية المتنوعة التي تحقق أهداف الموضة المستدامة مما أثري جماليات المشغولة الفنية "حقائب و تم التعرف على آراء تقييم المنتجات من قبل المتخصصين و الفئة المستهدفة (المستهلكات) من خلال بطاقات تقييم المنتج من إعداد الباحثة و التحليل الإحصائي للبطاقات بعد تقييمها، من أهم توصيات البحث الاستفادة من أساليب التوليف بين الخامات البيئية كعنصر تشكيلي للتعبير عن الفكرة في منتج و تطبيق فكرة البحث والاستفادة من نتائجه في الصناعة تحقيقاً لرؤية التنمية المستدامة.

الكلمات المفتاحية: رؤية فنية ، التجريب و التشكيل ، المشغولة الفنية ، حقيبة اليد النسائية.

مقدمة البحث:

إن للأشغال الفنية دور عظيم في تعليم الفرد بعض المهارات والخبرات والمعلومات نتيجة لممارساتهم المتنوعة عند استخدام العديد من الخامات المتنوعة كما تنمي العديد من القدرات العقلية و الحسية نظراً لتفاعله وتأمله وتدوقه للخامات المتنوعة حيث كانت تأخذ مسمى الأشغال اليدوية حيث كان الناس يحترفون هذه الأشغال ويتخذونها مصدر للرزق لذا الأشغال الفنية هي نشاط إنساني فني متواصل يطرره و يبدع فيه بالمران و الممارسة من خلال التطبيق العملي كوسيلة تعبيرية إنتاجية بدأ بها الإنسان منذ القدم حيث تعتمد على المهارة اليدوية في العمل باستخدام خامات البيئة من حوله والعمل اليدوي يعد الأساس في بناء المجتمع العرب المتطور ومنطلقاً للقاعدة الاقتصادية فيه؛ فالأشغال الفنية تتيح للفرد فرصة التفاعل مع الخامات بفهم طبيعتها ومشكلاتها ومصادرها مما يساعده على تنمية القدرة الابتكارية لديه (عائشة الغامدي، ٢٠٢٤: ١٩).

و لأن لكل خامة خاصة معينة وطبيعية تتيح للفنان البحث والتجريب مما يمنح الإنسان القدرة على التفكير والتأمل والمحاولة في إنشاء إبداعات من خلال استعانتته بالخامات المختلفة لتكوين اتجاه عام نحو تدوقه لقيم الأشياء فيتكون لديه رؤية متعمقة نرى علاقات وتركيبات وجماليات تنمي بصيرته تجاه الأشياء وتساعده في حياته المستقبلية على تكوين اتجاه الذوق العام.

وتعد الخامة هي موضع اهتمام و بحث أي فنان لأنها تحقق فكرته مادياً من خلال دراسته لخصائص وإمكانيات الخامات المتنوعة حتى يتمكن من تطويعها وجعلها أكثر قوة في التعبير كما أن التجريب هو الوسيلة التي تتيح للفنان التمرد على الأنماط الفنية السائدة، بإتاحة الفرصة لحلول متعددة، أصبح البحث التشكيلي هو الوسيلة للوصول إلى (عمل فني) مما يساعده في إرثاء الفنان لنفسه كياناً ومنطقاً خاصاً به، وبما أن مجال الأشغال الفنية هو مجال قائم على التعبير بالخامات (مرقص فارس، ٢٠٢٣: ٥٧٧) وبما أن المشغولة الفنية هي شكل من أشكال العمل الفني، كل ذلك كان دافعاً للبحث عن التجريب و التشكيل بين الخامات والتوليف بينها ومحاولة الإستفادة منها في تقديم منتجات جديدة مستحدثة تحمل في طياتها جمالاً و رونقاً بأسلوب و رؤية فنية تواكب روح العصر وكما نعرف جميعاً أن الاستدامة والبيئة مرتبطين ارتباطاً وثيقاً، حيث يؤثر كل منهما على صحة واستقرار الآخر حيث أن الموضة المستدامة لها دور فعال في تقليل الضرر البيئي، والحفاظ على الموارد الطبيعية، وتعزيز ممارسات العمل العادلة من خلال الاستخدام الفعال للموارد و تقليل الأثر البيئي عن طريق تقليل التلوث الناتج عن استخراج وتصنيع الخامات البيئية والاهتمام بالمنتجات المستدامة الصديقة بالبيئة ؛ وبما أن الحقائق النسائية تلعب دوراً وظيفي و جمالي لإبراز المظهر الخارجي للنساء فهي من المكملات الأساسية التي لا تستغني عنها أي امرأة لذا عند اختيارها لابد أن يؤخذ في الإعتبار حجمها ، شكلها ، لونها، خاماتها

والمناسبة التي ترتدي فيها ،حيث كل عنصر من هذه العناصر يمكن أن يؤثر إيجابياً أو سلبياً علي المظهر الملبسي لأن تنسيق الحقيبة المناسبة مع الملابس هو جزء مهم من إطلالة المرأة؛ فتعزز الحقيبة المناسبة الإطلالة وتضيف لمسة راقية وأنيقة و تعد حقائب الكلاتش نوع من الشنط التي تتميز بهما السيدات الراقيات ؛ فقد تناولت دراسة كلا من (البنى عبد العظيم - هاجر أحمد ٢٠٢٥) توظيف استراتيجية سكامبر لتنمية مهارات الطلاب في التوليف بين فن التطريز الوبري وفن الطباعة بالاستنسل لإثراء الحقيبة النسائية (Totty Bag) كوحدة تعليمية ضمن مقرر طباعة الملابس والمفروشات، كما هدفت دراسة (سحر البرادعي ٢٠٢٥) إمكانية توظيف مستهلكات الأقمشة والخيوط لإعداد مشغولات فنية معاصرة بأسلوب الأبليلك في ضوء فن المينيمال، لتربط الفنان ببيئته عن طريق تجربته في الخامات والتقنيات محاولاً الوصول الي صياغات إبداعية جديدة لطرح مشغولة فنية تتميز بالأصالة والمعاصرة، من أهم نتائج البحث إلى ظهور صياغات تشكيلية مستحدثة للمشغولة الفنية، المنفذة وفق فلسفة فن المينيمال، بعد التعرف علي فلسفته كأحد فنون ما بعد الحداثة بعد تحديد سمات المشغولة الفنية المنفذة في ضوء فن المينيمال بتوظيف مستهلكات الأقمشة والخيوط لإعداد مشغولات فنية معاصرة، دراسة (سحر طلب ٢٠٢٥) المعطيات التشكيلية لزخارف ورموز الفن الشعبي التطبيقي وسماتها الفنية لتوظيفها لإنتاج مشغولات مكملة للديكور المعاصر للحفاظ على الهوية، ومن أهم نتائج البحث أن تحققت أهداف البحث وصدقت فروضة ونجح الطلاب في تحويل رموز وعناصر الفن الشعبي التطبيقي من مجالاتها المحدودة إلى توظيفها برؤية تشكيلية معاصرة في مكملات ديكور تجمع الناحية الجمالية والوظيفية مع الحفاظ على سماتها وهويتها الثقافية، وقدمت دراسة (أيمن طه ٢٠٢٥) إثراء المشغولة الفنية (الحلي) من خلال استخدام مختارات من وحدات الفن المصري القديم، وتعزيز الأصالة والمرونة والطلاقة لدى الطلاب في مجال الأشغال الفنية (الحلي) نموذجاً، كما هدف البحث إلى اثاره خيال وفكر الطلاب لإبداعات حلي من خلال استخدامه وحدات من الفن المصري القديم، ومن أهم نتائج البحث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الثلاث وأن المجموعات تأخذ الترتيب ذاته الذي أخذته في كل من ابداع الشكل والمضمون ، كما اهتمت دراسة (إيلي عيسي ٢٠٢٥) بتنمية الإبداع لدى طلاب التربية الفنية بكلية التربية الأساسية بالكويت باستخدام تقنيات توليف الخامات في الأشغال الفنية، ومن أهم نتائج البحث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداء المهاري لتوليف الخامات (الاختبار المعرفي) في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على مقياس ابداع المشغولة الفنية في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، و اهتمت دراسة كلا من (نهى الباز - أسماء السيد ٢٠٢٤) الإستفادة من القيم الجمالية والوظيفية لفن الكروشيه لتنفيذ حقائب اليد النسائية

مع الحفاظ على قيمة الفنون اليدوية من الإندثار، ، ومن أهم نتائج البحث أن حقيبة رقم (١٢) هي أفضل الحقائب المنفذة، وجاءت دراسة كلا من (هدى السيد وآخريات ٢٠٢٤) إلى دراسة قواعد علم الارجونومية، دراسة خصائص ملابس النساء التحويلية لتفعيل ممارسات الموضة المستدامة، ابتكار تصميمات تحويلية لمكاملات ملابس النساء في ضوء علم الارجونومية لتفعيل الممارسة المستدامة، ومن أهم نتائج البحث وفقاً لمعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة، إن التصميم الأول حقق أعلى معامل جودة بنسبة ١٠٠٪، وهي تمثل نسب جودة متميزة، وقامت دراسة (سارة القحطاني ٢٠٢٤) بابتكار ملابس نسائية شبابية من بقايا الاقمشة من خلال الاستفادة من فن الباتش ورك وجماليات الفن التكميبي لتحقيق التنمية المستدامة وذلك عن طريق استخدام تقنية الباتش ورك والتكوينات التشكيلية الجمالية للفن التكميبي في التصميمات المقترحة ومن أهم نتائج البحث وجدت فروق دالة احصائياً في متوسطات اراء المحكمين في مدى ملائمة تقنية الباتش وورك والتكوينات التشكيلية من الفن التكميبي من الناحية الوظيفية والجمالية ومدى ملائمتها لخطوط الموضة النسائية الشبابية وتحقيقها للتنمية المستدامة من خلال استخدام بقايا الاقمشة، وتم في دراسة (جاكلين بشري ٢٠٢٤) تشجيع المعاق ذهنياً على التفكير الابداعي من خلال ممارسة التجريب و التشكيل بالخامات البيئية و من أهم نتائج البحث أن ممارسة الفن له دور إيجابي في تنمية القدرات الذهنية و الحس الفني و تنمية العمليات العقلية و تنمية الحواس لهذه الفئة ، وهدفت دراسة (هالة صلاح الدين 2024) التأكيد على أهمية الخامات الطبيعية في عملية الإبداع للتجارب الطلابية في إثراء المنسوجات بالتقنيات والملابس المختلفة و الارتقاء بالحس الجمالي و استغلال بعض النفايات في البيئة بأسلوب جمالي و فني لإنتاج ملابس نسجية مستحدثة من خلال الخامات الطبيعية ، ومن أهم النتائج هناك علاقة إيجابية بين ملابس الخامات الطبيعية و خيوط الصوف المتنوعة لإثراء المنسوجات الفنية لطلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بجامعة أسيوط .، أيضاً جاءت دراسة (زينب سويلم ٢٠٢٤) لدراسة وتحليل كيفية توظيف تقنيات التطريز اليدوي في إكساب الملابس المستعملة قيمة مضافة (جمالية، وظيفية، اقتصادية، بيئية)؛ للمساهمة في تعزيز ثقافة إعادة استخدام الملابس المستعملة كبديل مستدام للملابس الجديدة في ضوء ممارسات الموضة المستدامة، ومن أهم نتائج البحث تحقق الجانب الوظيفي و الجمالي و التسويقي للمنتجات المنفذة و يرجع ذلك إلى تحقق الاستدامة للمنتجات و المساهمة في الحد من التلوث البيئي، واستحدثت دراسة (بسمة حمد أبو اليزيد ٢٠٢٤) وسائط تشكيلية لتوظيف الأصداف والقواقع في المشغولة الفنية ، باعتبارها أحد الحلول التشكيلية لصياغة المشغولة الفنية ، من خلال الطرق والأساليب التي تستخدم في التشكيل ومن أهم نتائج البحث أمكن استحداث مجموعة من الوسائط التشكيلية لتوظيف القواقع والصداف البحرية في المشغولة الفنية المكملة للزينة كما أسهم أسلوب

الكروشيه في إثراء المشغولات الفنية وتوظيف الفواقع وألصاف البحرية بها أيضاً تتنوع الخامات المستخدمة كوسائط تشكيلية في المشغولات الفنية الى اثناء الحول التشكيلية والتقنية فيها، وجاءت دراسة **كلا من (هدى السيد وآخريات ٢٠٢٤)** لتحديد خصائص المدرسة التأثرية والسمات الفنية عند الفنان فان جوخ، تحديد ممارسات الموضة المستدامة، ابتكار تصميمات لمكملات أزياء النساء مستوحاة من بعض أعمال للفنان فان جوخ في ضوء ممارسة الموضة المستدامة، ومن أهم نتائج البحث شير نتائج البحث وفقاً لمعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة إن التصميم الثامن حقق أعلى معامل جودة بنسبة ١٠٠٪، وهي تمثل نسب جودة متميزة، وهدفت دراسة **كلا من (زينب عبد العزيز و عبير حراز ٢٠٢٢)** محاولة الاستفادة من تقنية النسيج بالخرز في إثراء الجانب الجمالي لحقائب اليد للسيدات باستخدام بعض رموز الفن المصري القديم كمصدر لاستحداث التصميمات وإضفاء طابع الأصالة والمعاصرة عليها، حيث تم استخدام عدد (٨) من رموز الفن المصري القديم وهي (مفتاح الحياة- العمود جد - الصولجان واس- زهرة اللوتس- عين حورس - الصولجان حقا- قرص الشمس- الخرطوش ومن أهم نتائج البحث أن استخدام أسلوب النسيج بالخرز في تنفيذ التصميمات الخزفية أثرى الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة، كما أن استخدام رموز الفن المصري القديم في استحداث التصميمات أضيفي على التصميمات المنفذة روح الأصالة والانتماء ورفع من قيمة المنتجات المنفذة، ، كما قدمت دراسة **(مروة أحمد ٢٠٢٢)** كشف علاقة الأزواج Daoism بين خامتي الزجاج Glass والحديد Iron من حيث التشابه Similarity والتقابل Opposition بينهما في الخصائص وأساليب التشكيل اليدوي والآلي وإظهار كل منهما لجماليات Aesthetics الخامة الاخرى، ومن أهم نتائج البحث الكشف عن قدرة وابداعات الفن الجديد Nouveau Art - كشف التشابه ان لم يكن التماثل في تقنيات التصنيع لكل من الزجاج والحديد، و توصلت دراسة **(شادي سيف الدين ٢٠٢٢)** إلى القيمة التعبيرية والفنية في مجال الفنون التشكيلية إلى جانب أنها تعكس حرية المصمم في استخدامه لكافة الخامات الممكنة دون الارتباط بالأساليب التقليدية لتوصيل أفكاره التصميمية، و بناء العلاقات التشكيلية للأزياء على المانيكان من خلال خامات متعددة ومتنوعة من حيث الشكل واللون والملمس ، ومن أهم نتائج البحث كلما أتسعت معرفة المصمم بإمكانات الخامة وطرق توظيفها كلما أدى ذلك إلى زيادة أفكاره وقدراته الإبداعية و ركزت دراسة **كلا من (لبنى عبد العزيز و آخريات ٢٠٢٠)** على تدريب الفتيات على مراحل تنفيذ حقيبة اليد الجلدية النسائية وفقاً للأسس العلمية الحديثة مع وضع حلول للمشكلات التي تواجه الفتيات أثناء مراحل التنفيذ. وتوصلت نتائج البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة للاختبار التحصيلي المعرفي لصالح التطبيق البعدي للاختبار المعرفي و المهاري كما هدفت دراسة **كلا من (تفاحة موسي - هالة محمد ٢٠٢٠)**

إلى تسليط الضوء على الجوانب الفنية لتطريز "الجينجهام" وتوضيح مدى كفاءة استخدام أسلوب تطريز "الجينجهام" في زخرفة حقائب اليد بما يحقق الجانب الجمالي والوظيفي والتقني لها مع دعم المشروعات الصغيرة بممارسة إنتاج حقائب يد من الخيش (نسج -كروشييه) ومطرزة يدويا ، **ومن أهم نتائج البحث** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب التقني - الجانب الوظيفي - الجانب الجمالي التسويقي وفقا لآراء المتخصصين ، و اهتمت **دراسة (نورا العدوي ٢٠١٨)** بتنفيذ حقائب يد تتناسب وأغلب الأنماط الملبسية للفتيات ، وذلك من خلال استخدام أسلوب تقني جديد لإعادة تدوير الخامات المختلفة وهو الدمج بين فن الباتش وورك (patchwork) والنسيج اليدوي بهدف الحصول علي قيم تصميمية وجمالية مبتكرة ناتجة من فن تجاور الأقمشة بالإضافة إلي الصياغات الفنية واللونية لجماليات التأثيرات النسجية **ومن أهم نتائج البحث** إمكانية الاستفادة من تقنية الدمج بين فن الباتش وورك (patchwork) والنسيج اليدوي لإعادة تدوير الخامات المستخدمة في تنفيذ حقائب يد للفتيات ذات قيمة جمالية وتصميمية وبتقنية جيدة ، كما جاءت **دراسة (أمل عابدين ٢٠١٨)** الاستفادة من العلاقة المتبادلة بين الخامة والأشكال الطباعية في تقديم بعض الحلول التصميمية للحقائب النسجية لتلائم مع البيئة الاجتماعية والثقافية المعاصرة لتحقيق الاهداف التنموية وتعزيز القدرات التنافسية ، **ومن أهم نتائج البحث** حازت عناصر التقييم على مستويات قبول عالية من الملامس والمساحات اللونية المستخدمة في اثناء التصاميم الطباعية المطبقة وهذا يرجع الى تميز هذه التصميمات بالرؤى الفنية الأكثر فاعلية في دعم القيم الفنية الحقائب محل الدراسة، كذلك هدفت **دراسة (آيات عصمت ٢٠١٨)** إلى الوصول إلى بعض التطبيقات العملية بالإفادة من الوسائط التشكيلية المختلفة (الخامات والتقنيات الخاصة بكل خامة على حدة كمصدر لتكامل الأبعاد الجمالية والتعبيرية للمشغولة الفنية متعددة المستويات)، **ومن أهم نتائج البحث** إلى أنه أمكن التوصل إلى حلول تشكيلية جديدة ومعاصرة للمشغولة الفنية متعددة المستويات من خلال تكامل الأبعاد الجمالية والتعبيرية للوسائط التشكيلية، و قدمت **دراسة (إيمان عزمي ٢٠١٧)** مشغولات فنية بالإستفادة من الإمكانيات التشكيلية للخامات في ما بعد الحدائة **ومن أهم نتائج البحث** تعددت الوسائط التشكيلية عند فناني البوب والتجميع في أعمالهم المجسمة وكان له أثره على هيئة التشكيل المجسم حيث استخدمت خامة اللدائن بإمكانياتها التشكيلية لتحقيق قيم جمالية وتم صياغتها بطرق متعددة أفادة تلك الأساليب المتبعة في التشكيل المجسم ، بحيث أوجد لنا فناني البوب رؤى فنية وفكرية مختلفة يمكن أن تقيدها في إثراء المشغولة الفنية ،واهتمت **دراسة (أماني البياسي ٢٠١٦)** بالوصول لواقع الاشغال الفنية في عصر سادته التغيير والتنوع والتعدد في الخامات والمواد من جانب و التحول نحو النظم الرقمية الفائقة في إخراج اعمال فنية تتوافق مع طبيعة العصر ونهجه الاستهلاكي من جانب آخر. **ومن أهم نتائج البحث** توصلت الدراسة إلى أن التنوع والتعدد

في الخامات والمواد , وكذلك التحولات والمتغيرات العصرية الفائقة قد أحدثت تغييراً في طبيعة الاشغال الفنية بما يتوافق وطبيعة العصر، وهدفت دراسة كلا من (عبد الله حسين و رشا الجوهري ٢٠١٥) إلى تعرف على أفضل أنواع غرز الاسموكس المناسبة لتنفيذ حقائب اليد وتحديد أفضل الأقمشة المناسبة لأسلوب الاسموكس لتوظيفها في عمل حقائب اليد ، و الحصول على تصميمات حديثة مبتكرة تنرى مجال الحقائب ومن أهم نتائج البحث توصل البحث إلى أن أفضل غرزه مناسبة للحقائب هي غرزه المثلثات المتداخلة ، يليها غرزه الزهرة ، يليها الخطوط المتداخلة ، يليها غرزه ورق الشجر .

ونظراً لقلّة الدراسات التي تهتم بالأشغال اليدوية و ربطها بتحقيق أبعاد التنمية المستدامة فقد اتجهت الباحثة للدراسة و التجريب بين الخامات البيئية المتنوعة لإنتاج حقائب يد نسائية تواكب اتجاهات الموضة و تحقق الاستدامة برؤية فنية جديدة في شكل منتجات تلبى رغبة المستهلكات و تناسب الذوق العام من خلال موضوع البحث تحت عنوان رؤية فنية جديدة في شكل منتجات تلبى رغبة المستهلكات و تناسب الذوق العام من خلال موضوع البحث تحت عنوان رؤية فنية معاصرة للتجريب والتشكيل بالخامات البيئية لإثراء جماليات المشغولة الفنية " حقائب اليد النسائية (الكلاش) " لتحقيق الموضة المستدامة، حيث اطّلت الباحثة على العديد من الدراسات السابقة التي تناولت الأشغال الفنية و المشغولة الفنية و أساليب التجريب و التشكيل في العمل الفني ، وأيضاً الخامات البيئية و حقائب اليد النسائية كأحد مكملات الملابس الضرورية لأناقة المرأة

مشكلة البحث: و تكمن مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي كيفية تحقيق رؤية فنية معاصرة للتجريب والتشكيل بالخامات البيئية لإثراء جماليات المشغولة الفنية " حقائب اليد النسائية " لتحقيق

الموضة المستدامة ؟ ويتفرع من هذا التساؤل عدة تساؤلات هي:

١. ما هي الرؤى التشكيلية لإثراء جماليات " حقائب اليد النسائية " كمشغولة الفنية ؟
٢. ما إمكانية تقديم مقترحات برؤى تشكيلية معاصرة باستخدام خامات بيئية لإثراء حقائب اليد النسائية ؟
٣. ما تقييم المتخصصين للجانب التصميمي و التقني للمشغولة الفنية المنتجة " حقائب اليد النسائية ؟
٤. ما تقييم المتخصصين للجانب الجمالي و الابتكاري للمشغولة الفنية المنتجة " حقائب اليد النسائية ؟
٥. ما تقييم المتخصصين للجانب الوظيفي للمشغولة الفنية المنتجة " حقائب اليد النسائية ؟
٦. ما تقييم المتخصصين لقدرة المشغولة الفنية المنتجة " حقائب اليد النسائية على تحقق الموضة المستدامة ؟
٧. ما آراء المستهلكات ودرجة قبولهن لاقتناء المشغولة الفنية المنتجة " حقائب اليد النسائية جماليًا ووظيفيًا ؟

أهداف البحث: يهدف هذا البحث الي :

١. دراسة الرؤية الفنية للتجريب و التشكيل بالخامات البيئية لإنتاج المشغولة الفنية " حقائب اليد النسائية" من حيث (الخامات و الأدوات - التشكيل والتجريب- أساليب التنفيذ- التشطيب الجيد).
٢. دراسة الحقائب اليدوية النسائية (الأنواع - الغرض من كل نوع- كيفية اختيارها).
٣. توظيف الأشغال الفنية ودراسة مختلف الخامات و كيفية التجريب و التشكيل فيما بينها لعمل منتجات عصرية مستدامة قادرة على المنافسة في الأسواق و تناسب الذوق العام .
٤. تنفيذ مجموعة من المشغولة الفنية " حقائب اليد النسائية " أنيقة ومستدامة وصديقة للبيئة .
٥. استحداث تصميمات لحقائب اليد النسائية بحيث تتوافق مع اتجاهات الموضة المستدامة.
٦. تقييم المتخصصين للمشغولة الفنية المنفذة "حقائب اليد النسائية" من حيث تحقيقها (الجانب التصميمي و التقني - الجانب الجمالي و الابتكاري - الأداء الوظيفي).
٧. تقييم المستهلكات للمشغولة الفنية المنفذة "حقائب اليد النسائية " جمالياً وظيفياً.

أهمية البحث : ترجع أهمية هذا البحث الي :

١. المساهمة في تحقيق الموضة المستدامة في المنتجات المنفذة
٢. إتاحة فرص و مداخل جديدة للتجريب بالخامات لإنتاج حقائب يد نسائية ذات قيمة فنية وجمالية، ووظيفية عالية.
٣. إبراز الرؤية الفنية و الجمالية للأشغال الفنية و توظيفها بشكل عملي على شكل منتج يخرج عن التقليد والنمطية.
٤. إثراء جماليات حقائب اليد النسائية من خلال التنوع في الخامات الداخلة في إنتاجها.

مصطلحات البحث :

رؤية فنية Artistic Vision: هي وسيلة الفنان للتعبير عن ما يشعر به و طريقة لإنتاج ما يحس به من خلال أعماله الفنية، وهي تشمل أسلوبه الفني المميز، واختياراته للموضوعات والتقنيات و توظيفه للخامات من حوله، ولفسفته الجمالية التي تنعكس في إبداعاته. (راضي حكيم، ٢٠١٨، ٨٧)

التعريف الاجرائي: عرفت الباحثة الرؤية الفنية هي تصور أو فكرة إبداعية تعبر عن الطريقة التي يتخيل بها الفنان أو المبدع المشروع أو العمل الفني، تعكس الرؤية الفنية الهدف الجمالي أو التعبيري الذي يسعى الفنان إلي تحقيقه من خلال عناصر مثل الألوان، الأشكال، النصوص، الموسيقى، أو الأداء، هذه الرؤية تحدد الأسلوب والتوجه الفني للعمل وتساعد في إيضاح الرسالة أو الشعور الذي يرغب الفنان في توصيله للجمهور.

التجريب و التشكيل في العمل الفني Experimentation and formation in artistic work :

فقد عرفه محمود البسيوني على أنه "يعني تخطيط لوضع الأهداف موضع التنفيذ، وفقا لظروف مقننة، بحيث يمكن التحكم في الثوابت، وتحديد المتغيرات، وحصرها في نطاق ضيق"، كما أن التشكيل في العمل الفني هو عبارة نوع من الفنون يمكن تطبيقه من خلال تشكيل المواد بهدف صنع عمل فني، فيستخدم الفنان التشكيلي مواد وعناصر قابلة للتعديل والتشكيل للتعبير عن خياله ومشاعره أو رؤيته للواقع في عمل فني ثلاثي الأبعاد (محمود البسيوني، ١٩٩٠، ٥٧).

التعريف الاجرائي: عرفت الباحثة التجريب و التشكيل في العمل الفني بأنه سلوك وطريقة تساعد على نمو التفكير و الأداء الإبداعي والعلاقات التشكيلية من خلال عرض الجوانب الجمالية للموضوع والحلول معنى علمي يتلخص في إختيار فكرة معينة يفترض صحتها مقدماً، مع ملاحظة النتائج، حيث أن التجريب يعطي طابعاً عملياً تطبيقياً أيضاً يقصد به الكشف عن مدى صحة النظرية المختلفة لها وإختيار ووضع الشكل الأنسب للعمل الفني المراد تنفيذه .

المشغولة الفنية Artistic work: هي أعمال فنية منفذة بعدة خامات درست وجربت من قبل لتنتج عمل فني متجانس ومتكامل من حيث العناصر والأسس الفنية بحيث تعطي له جاذبية وأصالة تحمل الذاتية لمبدعه وتبلور تجربته الجمالية بحيث يثري البيئة المرئية وتسعد المشاهد وتعزز شعور مبدعه بتفرد شخصيته وذاتيته وتعبر عن القيم الفنية والأساليب المستحدثة المستمدة من التراث بصورة معاصرة. (إسماعيل وقي، ١٩٩٧: ٢٨).

- شكل من أشكال العمل الفني، كل ذلك كان دافعاً للبحث عن وجود الخامة والتوليف بينها في تلك الفنون الما بعد حداثة (المعاصرة) ومحاولة الإستفادة منها لتقديم مشاهدة جديدة للمشغولة الفنية والتي دأب البعض على تصورها على أنها نوع من الحرفة (على زلط- رشا الجوهري، ٢٠١٧: ٣٢).

التعريف الاجرائي: المشغولة الفنية عرفت الباحثة بأنه عمل فني يتم إنشاؤه باستخدام مجموعة متنوعة من الخامات والتقنيات لتحقيق تأثيرات جمالية وتعبيرية بالتشكيل بالخامات المختلفة، الزخرفة، والتوليف بين المواد لإنتاج قطع فنية تحمل طابعاً إبداعياً مميزاً.

حقائب اليد النسائية الكلاتش (Clutch Bags): تعد الحقائب النسائية جزء هام من المظهر الخارجي للمرأة، وهي من المكملات الأساسية التي لا تستغني عنها وعند اختيارها يراعي أن يؤخذ في الإعتبار حجمها، شكلها، لونها، خاماتها والمناسبة التي ترتدي فيها، تصنع الحقائب من خامات متنوعة كالجلد أو القماش أو البلاستيك أو القش أو الحبال وينبغي أن تتسجم خطوط و ألوان وخامة الحقيبة مع الملابس لتكون نوعاً من الوحدة والتوافق بينهما (نادية محمود خليل، ١٩٩٩: ١٧).

وتنقسم الحقائب تبعاً لطريقة حملها إلى أربعة أنواع الـ (Hand bag) وهي التي تحمل في اليد ، (clutch bag) التي تحمل في الذراع أما التي تحمل في الكتف فتسمى (Shoulder bag) والتي تحمل علي الظهر فتسمى (Ruck -sack bag) (Takamura, 1992:117).

التعريف الاجرائي: عرفت الباحثة حقيبة اليد (الكلاش) بأنها حقيبة صغيرة وأنيقة تُحمل باليد دون مقابض أو أحزمة، وتُستخدم لسهولة حملها واستخدامها وعادةً ما يكثر الاقبال علي اقتنائها في المناسبات الرسمية والسهرات وتتميز بتصميمها البسيط والعملية، حيث تكفي لحمل الأساسيات مثل الهاتف المحمول، المفاتيح، وأحمر الشفاه وتأتي بأشكال وخامات متنوعة .

الموضوعة المستدامة Sustainable Fashion : هناك تعريف بسيط للاستدامة، بأنها «تحسين نوعية الحياة البشرية حين نعيش ضمن الطاقة الاستيعابية للنظم البيئية الداعمة»، ومع غموضه، أي أنه يعطي لفكرة الاستدامة حدوداً قابلة للقياس الكمي مصطلح يُطلق على الملابس المصنّعة مع مراعاة الآثار البشرية والبيئية للإنتاج، وذلك لدعم سلسلة توريد أكثر عدالة . ويشمل أيضاً الملابس التي تُباع مستعملة لإطالة عمرها الافتراضي، أو تلك التي تُباع مستعملة لجمع التبرعات لقضايا تُعزز الاستدامة (هالة سليمان، ٢٠٢٤، ٥٠٧).

التعريف الاجرائي: عرفت الباحثة الموضوعة المستدامة بأنها أسلوب علمي في صناعة الأزياء يهدف إلى تقليل التأثير البيئي والاجتماعي السلبي للملابس باستخدام مواد صديقة للبيئة، وتحسين ظروف العمل، وتقليل الهدر والنفايات و إنتاج ملابس تدوم لفترة أطول، وتشجع على إعادة التدوير وبالتالي تحقيق توازن بين الجمال والحفاظ على الموارد الطبيعية.

حدود البحث :

الخامات والأدوات المستخدمة :

الخامات كالتالي: لعمل مجسم الحقيبة الكلاش استخدمت أقمشة (الخيش - الكتان - الدك) قماش فازلين للتقوية - بطانة من قماش الستان - خيوط خيش - خيوط صوفية الأدوات كالتالي: سوست - فصوص و أحجار من (اللولى- الخرز - أحجار - أزرار- فصوص زجاجية - قواقع طبيعية - أصداق) شرائط - جالونات - إبرة خرز - إبرة حياكة عادية- لضامة - كشتبان - مقص صغير - طارة تطريز- خيط حياكة - إبرة كروشية ألومنيوم مقاس ٤ و مقاس ٢.٥ .

المنتجات المنفذة : حقائب اليد النسائية نوعها (الكلاش) وعددها ١٥ .

الحد الزمني : ٢٠٢٤ .

الحد البشري : دراسة ذاتية

الفئة المستهدفة: السيدات من جميع الفئات العمرية

فروض البحث :

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة وتحقق الجانب التصميمي والتقني وفقاً لآراء المتخصصين .
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة وتحقق الجانب الجمالي والابتكاري من حيث آراء المتخصصين.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة وتحقق الأداء الوظيفي من حيث آراء المتخصصين.
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة وتحقق الموضة المستدامة من حيث آراء المتخصصين.
٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة وتحقق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء المستهلكات (الفئة المستهدفة).

منهج البحث :

اعتمدت الباحثة على **المنهج الوصفي** لوصف حقائب اليد النسائية المنفذة من نوع الكلاش مبينةً نوع الخامات والأدوات - دراسة و تحليل كيفية التجريب و التشكيل بالخامات وعلاقتها بإثراء جماليات المشغولة الفنية التي تم إنتاجها - كذلك المساهمة في الارتقاء بالذوق العام و مواكبة التحديات الجديدة في مجال الموضة -دراسة الموضة المستدامة و إمكانية تحققها في المنتجات المنفذة ، **مع التطبيق** حيث نفذت الباحثة عدد ١٥ حقيبة يد من نوع الكلاش وتم استطلاع آراء كل من الخبراء و المتخصصين في مجال الملابس و المستهلكات في حقائب اليد (الكلاش) المنفذة.

عينة البحث: اشتملت عينة البحث على عدد(١٢٦) مفردة مقسمة على النحو التالي:

١. الأساتذة المتخصصون الخبراء في مجال الملابس و النسيج وعددهم (١٩) من أعضاء هيئة التدريس وذلك للتعرف على آرائهم تجاه حقائب اليد نوع (الكلاش) المنفذة .
٢. المستهلكات وعددهن (١٠٧) من النساء و الفتيات اللاتي يتراوح أعمارهن ما بين (٢٠-٥٠) عام وذلك للتعرف على آرائهم تجاه حقائب اليد نوع (الكلاش) المنفذة.

إجراءات البحث التطبيقية:

١. قامت الباحثة بتحديد و اختيار التصميمات و الخامات البيئية و الأدوات و الأدوات المساعدة.
٢. نفذت الباحثة عدد (١٥) تصميمات مختلفة و مبتكرة من حقائب اليد النسائية (الكلاش) تتناسب مع احتياجات المستهلكات من السيدات اللاتي تتراوح أعمارهن بين (٢٠-٥٠) عام .

٣. قامت الباحثة بإعداد بطاقتين لتقييم المنتج ؛ البطاقة الأولى لتقييم المنتج لمعرفة آراء المتخصصين وعددهم (١٩) محكم ، والبطاقة الثانية لتقييم المنتج لمعرفة آراء المستهلكات وعددهن (١٠٧).
٤. تم عرض بطاقات التقييم على السادة المحكمين وجميعهم أعضاء هيئة تدريس بالجامعات المصرية للتأكد من صحة وسلامة الصياغة اللغوية و العلمية والتأكد من شمولية البنود و عمل التعديلات اللازمة بالحذف أو الإضافة وفقاً لما يراه السادة المحكمين.
٥. تحكيم بطاقات التقييم للتأكد من الصدق و الثبات .
٦. عرض بطاقة تقييم المنتج على المحكمين لتقييم المنتجات المنفذة
٧. عرض بطاقة تقييم المنتج على المستهلكات لتقييم المنتجات المنفذة
٨. اختيار الأسلوب الإحصائي المناسب لعرض وتفسير النتائج وإجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج لاستخراج SPSS لاستخراج البيانات
٩. مناقشة نتائج البحث و تحليلها و استخلاص أهم النتائج للتأكد من صحة الفروض.
١٠. وضع توصيات البحث ليستفيد منها المجتمع و الباحثين.

أدوات البحث :

١. استمارة تقييم منتج للمحكمين في مجال التخصص.
٢. استمارة لتقييم منتج للمستهلكات (عينة عشوائية).

صدق وثبات الاستبيانات (أدوات البحث) :

١- استبيان تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين:

أولاً : **صدق استبيان التقييم** : يعنى صدق الاستبيان التأكد من قياس الاستبيان لما أعد لقياسه، كما يقصد به أيضاً شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية، و وضوح فقراته ومفرداته من ناحية أخرى، بحيث تكون مفهومه لكل من يستخدمه "، وقد تم التأكد من صدق الاستبيان من خلال:

أ- **صدق البناء (التكوين):** بعد التأكد من الصدق الظاهري للاستبيان (أداة الدراسة) من خلال التعرف على مدى صدق أداة الدراسة في قياس ما وضعت لقياسه ثم عرضها على عدد من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج من السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية و عددهم (١٩) وفي ضوء آراء المحكمين، حيث أعدت الباحثة بطاقة التقييم متضمنة أربعة محاور رئيسية هي (الجانب التصميمي والتقني - الجانب الجمالي و الابتكاري - الجانب الوظيفي- تحقق الموضة المستدامة) حيث تم حذف و إضافة بعض العبارات و تعديل بعضها بواسطة المتخصصون لتطبيق في صورتها النهائية لتشمل عدد (٢٤) من البنود حيث تم إعداد أداة هذه الدراسة بصورتها النهائية، تم

تطبيقه ميدانياً و تم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستمارة حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستمارة بالدرجة الكلية للاستمارة، كما يوضح ذلك الجدول التالي:

جدول (١) يبين النسبة المئوية طبقاً لآراء المحكمين على صلاحية كل عبارة في الاستبيان

رقم البند	عدد المتفقين	النسبة المئوية %	رقم البند	عدد المتفقين	النسبة المئوية %
١	١٩	٪١٠٠	١٣	١٩	٪١٠٠
٢	١٩	٪١٠٠	١٤	١٨	٪٩٤
٣	١٩	٪١٠٠	١٥	١٩	٪١٠٠
٤	١٧	٪٨٨	١٦	١٩	٪١٠٠
٥	١٨	٪٩٤	١٧	١٩	٪١٠٠
٦	١٩	٪١٠٠	١٨	١٧	٪٨٨
٧	١٩	٪١٠٠	١٩	١٩	٪١٠٠
٨	١٧	٪٨٨	٢٠	١٩	٪١٠٠
٩	١٩	٪١٠٠	٢١	١٩	٪١٠٠
١٠	١٧	٪٨٨	٢٢	١٧	٪٨٨
١١	١٩	٪١٠٠	٢٣	١٩	٪١٠٠
١٢	١٩	٪١٠٠	٢٤	١٩	٪١٠٠

ومن خلال الجدول السابق أبقّت الباحثة على العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق لآراء المحكمين أعلى من (٨٠٪)، بينما حذفت العبارات التي حصلت على نسبة أقل و إعادة صياغة تلك العبارات من جديد وفقاً للتعديلات التي أقرها السادة المحكمين في ملاحظاتهم ليشمل الاستبيان النهائي عدد (٢٤) عبارة فقط.

جدول (٢) يوضح المصفوفة الارتباطية بين محاور الاستبيان طبقاً لآراء السادة المحكمين

المحاور الرئيسية	معامل الارتباط بالمجموع الكلي	مستوي الدلالة
الجانب التصميبي و التقني	**٠,٨٢٢	٠,٠٠٠
الجانب الجمالي و الابتكاري	**٠,٨٨٥	٠,٠٠٠
الأداء الوظيفي	**٠,٧١٢	٠,٠٠٠
تحقق الموضحة المستدامة	**٠,٨٦٦	٠,٠٠٠٠

** تدل على أن محاور الاستبيان تحقق معاملات ارتباط قوية دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) حيث يتضح من الجدول السابق ارتباط أبعاد الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١) و هذا يؤكد أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الصدق.

ب- صدق الاتساق الداخلي :

تم حساب معاملات الارتباط بين عبارات كل محور من محاور الاستبيان و الدرجة الكلية للاستبيان، وذلك للتحقق من صدق الاستبيان ومعرفة مدى ارتباط كل محور بالدرجة الكلية للاستبيان كما بالجدول التالي :

جدول (٣) يوضح المصفوفة الارتباطية بين درجات عبارات كل محور و الدرجة الكلية للاستبيان طبقاً لآراء

المحكمين (ن=١٩)

المحور الأول: الجانب التصميمي و التقني		المحور الثاني: الجانب الجمالي و الابتكاري		المحور الثالث: الجانب الوظيفي		المحور الرابع: تحقق الموضحة المستدامة	
رقم البند	معامل الارتباط	رقم البند	معامل الارتباط	رقم البند	معامل الارتباط	رقم البند	معامل الارتباط
١	**٠,٦٢٢	٧	**٠,٨١٢	١٣	**٠,٦١٤	١٩	**٠,٧٤٥
٢	**٠,٦٨٥	٨	**٠,٧٩٣	١٤	**٠,٧٨٨	٢٠	**٠,٨٠٥
٣	**٠,٧٤٥	٩	**٠,٦٠٩	١٥	**٠,٦٨٥	٢١	**٠,٧١١
٤	**٠,٦٩٨	١٠	**٠,٧٤٤	١٦	**٠,٦١٣	٢٢	**٠,٦٤٤
٥	**٠,٧٢٢	١١	**٠,٨٢١	١٧	**٠,٧٠٢	٢٣	**٠,٧٨٥
٦	**٠,٧٠٢	١٢	**٠,٧٦٥	١٨	**٠,٦١٩	٢٤	**٠,٨١٢

توضح بيانات الجدول السابق أن بحساب معامل الارتباط بين درجة البنود في المحاور الرئيسة للاستبيان دالة عند مستوى دلالة ٠.٠١ مما يؤكد اتساق بنود الاستبيان و صدقها في قياس ما وضعت لقياسه.

ثانياً : ثبات الاستبيان :

يقصد بثبات الاستبيان هو أن يعطي الاستبيان نفس النتائج إذا أعيد تطبيقه عدة مرات متتالية، و يدل الثبات على اتساق النتائج، بمعنى إذا كرر الباحث القياس و تحصل على نفس النتائج فهذا هو الثبات، و الثبات في اغلب حالاته هو معامل ارتباط، و هناك عدد من الطرق لقياسه و من أكثرها شيوعاً و التي يمكن من خلالها قياس الصدق والثبات هي طريقة ألفا كرونباخ و التي تعتمد على الاتساق الداخلي، و تعطي فكرة عن اتساق العبارات مع بعضها البعض و مع كل العبارات بصفة عامة، و قد تم في هذا البحث استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان، حيث تعتمد معادلة ألفا كرونباخ على تباين بنود المقياس وينبغي أن تقيس بنود الاستبيان سمة واحدة فقط، لذلك تم حساب معامل الثبات لكل بعد على افراد ثم حساب معامل ثبات المقياس ككل تم استخراج معامل الثبات على مستوى الاستبيان بالكامل و على مستوى المحاور، والجدول التالي يبين معامل الثبات لأداة الدراسة و محاورها:

جدول (٤) معاملات الثبات (ألفا كرونباخ) لمحاور الاستبيان ككل

المحاور	عدد البنود	معامل الثبات	مستوي الدلالة
١. الجانب التصميمي و التقني	٦	٠,٨٣٣	٠,٠٠٠
٢. الجانب الجمالي و الابتكاري	٦	٠,٩١٢	٠,٠٠٠
٣. الجانب الوظيفي	٦	٠,٧٦٥	٠,٠٠٠
٤. تحقق الموضحة المستدامة	٦	٠,٧٢٢	٠,٠٠٠
الاستبيان ككل	٢٤	٠,٨٠٨	٠,٠٠٠

و في ضوء النتائج المذكورة بالجدول السابق يتضح أنه لم يتم حذف أى محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة لكل محور والمجموع الكلي لمعامل الثبات للمحاور كلها كانت مرتفعة حيث أن قيمة معامل ألفا للمقياس بلغت ٠.٨٠٨ ويدل هذا على أن مستوى الثبات لمحتوى الأداة يعد ملائماً و دلالة جيدة على صدق و ثبات المقياس لما وضع له.

ثانياً: استبيان تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين :

أعدت الباحثة الاستبيان بعد اطلاعها على الدراسات السابقة و قامت بعرض الاستبيان على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس و النسيج بالجامعات المصرية و عددهم (١٩) محكم ، و ذلك لدراسة مفردات المقياس في ضوء التعريف الاجرائي له، و تم حذف وإضافة بعض العبارات و تعديلها وفقاً لمقترحات بعض المتخصصين لتشمل عدد (١٥) بند وقد أكد المتخصصون على صلاحية تطبيق المقياس في صورته النهائية؛ ويهدف الاستبيان إلى معرفة آراء المستهلكين في المنتجات المنفذة و عددهم (١٠٧) مستهلك ، ويتكون الاستبيان من (١٥) عبارة حيث يتم وضع علامة (√) أمام أحد الاختيارات (موافق- موافق إلى حد ما - غير موافق) وذلك لإعطاء غير موافق (٠) درجة، و موافق إلى حد ما (١) درجة و لموافق (٢) درجة.

أ-الصدق الظاهري للاستبيان: للتعرف على مدى صدق أداة الدراسة في قياس ما وضعت لقياسه ثم عرضها على المحكمين وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد أداة هذه الدراسة بصورتها النهائية.

جدول (٥) يوضح النسبة المئوية لاتفاق آراء المحكمين على صلاحية كل عبارة في الاستبيان

رقم البند	عدد المتفقين	النسبة المئوية %	رقم البند	عدد المتفقين	النسبة المئوية %	رقم البند	عدد المتفقين	النسبة المئوية %
١	١٧	٪٨٨	٦	١٩	٪١٠٠	١١	١٨	٪٩٤
٢	١٨	٪٩٤	٧	١٩	٪١٠٠	١٢	١٨	٪٩٤
٣	١٨	٪٩٤	٨	١٩	٪١٠٠	١٣	١٨	٪٩٤
٤	١٩	٪١٠٠	٩	١٩	٪١٠٠	١٤	١٧	٪٨٨
٥	١٧	٪٨٨	١٠	١٩	٪١٠٠	١٥	١٩	٪١٠٠

و في ضوء النسب التي ذكرت في الجدول السابق تدل نسبة اتفاق آراء المحكمين على أنه لم يتم حذف أو تعديل أى عبارة في بطاقة تقييم المنتج الخاصة بالمستهلك حيث حصلت على نسبة اتفاق أكثر من (٨٠٪).

ت- صدق الاتساق الداخلي للاستبيان: بعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة الدراسة تم تطبيقها ميدانياً وحساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستمارة بالدرجة الكلية للاستبيان، كما توضح ذلك الجدول التالي:

جدول (٦) يوضح المصفوفة الارتباطية بين بنود الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان

مستوي الدلالة	معامل الارتباط بالمجموع الكلي	البنود
دالة عند ٠,٠١	٠,٧٣٣	١. تناسق الشكل و المظهر العام لحقيبة اليد المنتجة (الكلاتش)
دالة عند ٠,٠١	٠,٦٩٨	٢. مناسبة تصميم الحقيبة المنتجة(الكلاتش) لفئات عمرية مختلفة
دالة عند ٠,٠١	٠,٧٠٢	٣. تحقق التميز والأصالة في المكمّل المنفذ (الحزام)
دالة عند ٠,٠١	٠,٨١٣	٤. تلبى حقيبة اليد المنتجة (الكلاتش) رغبات واحتياجات المستهلكات
دالة عند ٠,٠١	٠,٨٤٥	٥. مناسبة الخامات المستخدمة في إنتاج حقيبة اليد المنتجة (الكلاتش)
دالة عند ٠,٠١	٠,٦٧٥	٦. احتواء حقيبة اليد المنتجة (الكلاتش) على فكرة جديدة ومبتكرة
دالة عند ٠,٠١	٠,٨٩٣	٧. جودة المنتج و دقة التشطيب النهائي لحقيبة اليد المنتجة (الكلاتش)
دالة عند ٠,٠١	٠,٦٧٠	٨. تتميز حقيبة اليد المنتجة(الكلاتش) بسهولة الاستخدام و العناية
دالة عند ٠,٠١	٠,٦٥٨	٩. تصميم الحقيبة يساير اتجاهات الموضة العالمية و الذوق العام
دالة عند ٠,٠١	٠,٧٣٩	١٠. تحقق حقيبة اليد المنتجة(الكلاتش) اتجاهات الموضة المستدامة
دالة عند ٠,٠١	٠,٦١٢	١١. تحقق الخامات المستخدمة في حقيبة اليد المنتجة(الكلاتش) الاستدامة
دالة عند ٠,٠١	٠,٦٣٢	١٢. تمتاز حقيبة اليد المنتجة(الكلاتش) بالمتانة و طول العمر الاستهلاكي
دالة عند ٠,٠١	٠,٨٢٤	١٣. أرغب بشدة في اقتناء حقيبة اليد المنتجة(الكلاتش)
دالة عند ٠,٠١	٠,٦٥٥	١٤. يمكنني إرتداء حقيبة اليد المنتجة(الكلاتش) في مناسبات مختلفة
دالة عند ٠,٠١	٠,٧٣٤	١٥. لحقيبة اليد المنتجة(الكلاتش) القدرة على المنافسة في الأسواق بنجاح

** تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١) حيث يتضح من الجدول السابق ارتباط أبعاد الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١) ، وهذا يؤكد أن الاستبيان تتمتع بدرجة عالية من الصدق.

ثانياً : ثبات الاستبيان وفقاً لآراء المستهلكين: تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان وحصل على قيمة عالية حيث بلغ معامل الثبات (٠.٧٢٩).

مناقشة وتحليل نتائج البحث:

أولاً- الإجابة عن التساؤل الأول للبحث و الذي ينص على: " ما هي الرؤى التشكيلية لإثراء جماليات

" حقائب اليد النسائية " كمشغولة الفنية ؟

• تم الإجابة عن هذا التساؤل من خلال الإطار النظري للبحث كما يلي:

الخامات البيئية : هي المادة الخام قبل أن يشكلها الفنان وتتحول في عمله إلى إنتاج مادي ذو قيم جمالية ، تشكيلية وتعبيرية، وتتضمن الخامة كل ما تحمله البيئة من مواد قابلة للتشكيل و لها القدرة على التطويع لتحقيق فكرة الفنان قد تكون من مواد طبيعية، كالأحجار والأخشاب والمعادن، وما هو مخلوق من

مواد كيميائية كالبوليستر والبلاستيك، وما هو مصنع في صورة أشكال جاهزة من مخلفات الصناعة الحديثة (محمد محمود الهادي، ٢٠٢٣: ١-٢).

لذا تعد الخامات هي وسيلة من وسائل التعبير الحسي والإنتاج الفني الوظيفي وتختلف الفنون من مجتمع إلى آخر تبعاً لتنوع الخامات التي تزخر بها هذه المجتمعات ونظراً لتنوع الخامات ونوع المواد المستخدمة و الخواص الفردية لهذه المواد، فوجب على الفنان أن يتكيف مع الخواص الفردية المميزة لهذه المواد المستخدمة مثل اللون - الملمس - الشكل - الحجم - الليونة - والصلابة هكذا...". (أماني البياسي، ٢٠١٦: ٣١٨).

فقد أوضحت الأعمال الفنية أن هناك مفاهيم متباينة نحو استخدام الخامات كوسائط مادية في بنائها من خلال التوظيف الذكي للإمكانات التشكيلية والتعبيرية للخامة في تأكيد أفكارهم الفنية وقيمهم التعبيرية و الحسية ، ونتيجة للتطور التكنولوجي والعلمي الذي ساعد على تحقيق أفكار إبداعية تتخطى كثير من المفاهيم التراثية للحضارات القديمة في بناء الأعمال الفنية، أوجب أهمية دراسة الخامات وأبعادها الجمالية، وكيفية الاستفادة منها في صياغة المشغولة الفنية تشكلياً وتعبيرياً (مجدي أبو زيد و آخرون، ٢٠١٨: ٨).

جماليات الخامات البيئية Aesthetics of Environmental Materials: إن مفهوم الجمال

نسبي؛ فهو يتغير بتغير البيئة والعصر والثقافة، و للفن ذاته دوراً فعالاً في وجود العمل الفني بشكل محدد قوي و جميل بصورة فريدة تعبر عن الأفكار التي تعبر عن الوعي و الإدراك البشري لتتنقل الأفئدة والأذان و الأعين إلى تجربة جمالية في مجال الإبداع والاستمتاع الفني؛ فعملية الإحساس بالجمال ترتبط في تفاعلها بجانبين، أحدهما يخص المشاهد أو الفنان الذي قام بالتجربة الشعورية أثناء القيام بالعمل أو بعد الإنتهاء منه، والآخر يخص العمل الفني الذي يتجسد فيه فكر وإحساس الفنان، لذلك يعتبر الفنان الخامة قالب البناء الحسي له، الذي يحمل أفكاره ومشاعره، كما يرتبط الإحساس بالجمال بوحدة بناء العمل الفني، هذه الوحدة الناتجة من الإنسجام والتناسب الدقيق بين العناصر، بحيث لا يكون هناك مجال لإضافة شئ أو حذفه (منى أحمد الغامدي - فنون بنت فواد فيومي، ٢٠٢٤: ٣١١) .

القيم التشكيلية Formative Values: هي العلاقات التنظيمية الناجحة للعناصر وما تظهره من قيم وأسس في تحقيق وحدة العمل بما يتفق مع مضمونه وفكرته. وهي الجانب المادي الذي يمكن إختياره وقياسه وتقييمه، في العمل لإرتباطه المباشر بصياغة الشكل والخامة (عناصر العمل) (آلاء الغنيمي، ٢٠٢٣: ٢٢٤).

القيم التعبيرية Expressive values: هي قيم نسبية يمكن الإستدلال عليها بمدى وضوح مستوى درجة القيم التشكيلية في تحقيق مضمون العمل ، حيث أنها ترجع الي قدرة النحات علي إكساب

العناصر التشكيلية نظاما يظهر ويؤكد تفاعل الخصائص الحسية للخامة والشكل لتحقيق فكرة العمل النحتي ، وربما يمكن أن تحققه العناصر التشكيلية من تفاعل مع الخبرة الإدراكية للمشاهد في تكشف وتتبع فكرة العمل " فالخبرة الإدراكية للمتلقي لها دور كبير في تأثره بالقيم التعبيرية للتشكيل النحتي لذا فالنحات المبدع الذي يريد أن يخلد أعماله النحتية لابد من دراسة الخبرة السابقة للمتلقي حتي يضيف القيم التعبيرية التي تتناسب مع خصائص المجتمع و التحديات التي يفرضها العصر علي المتلقي (إيمان سالم و آخرون، ٢٠١٤:١٢٥٧).

دور الخامة في عملية التجريب The Role of Materials in The Experimentation

Process: نتيجة لتطور المفاهيم الجمالية والفنية في الفن الحديث، فقد أوضحت الأعمال الفنية أن هناك مفاهيم متباينة نحو إستخدام الخامة كوسائط مادية في بنائها فالخامة مادة جمالية تحمل قيماً تشكيلية وتعبيرية في العمل الفني، وتشمل كل ما هو مادي وله صفة البقاء من مواد طبيعية، كالأحجار والأخشاب والمعادن، وما هو مخلوق من مواد كيميائية كالبوليستر والبلاستيك، وما هو مصنع في صورة أشكال جاهزة من مخلفات الصناعة الحديثة، وكل ما تحمله البيئة من مواد قابلة للتشكيل لتحقيق فكرة الفنان (ليلي عيسى، ٢٠٢٥: ٦٣).

حيث إستفاد بعض الفنانين وبخاصة في الفن الحديث، من الإمكانيات التشكيلية والتعبيرية للخامة في تأكيد أفكارهم الفنية وقيمهم التعبيرية، ونتيجة للتطور التكنولوجي والعلمي الذي ساعد على تحقيق أفكار إبداعية تتخطى كثير من المفاهيم التراثية للحضارات القديمة في بناء الأعمال الفنية، أوجب أهمية دراسة الخامة وأبعادها الجمالية، وكيفية الإفادة منها في صياغة المشغولة الفنية تشكلياً وتعبيرياً (أماني البياسي، ٢٠١٦: ٣٢٢).

الخامة وعلاقتها بالمشغولة الفنية The Material and Its Relationship to The Artistic Work

Work: يمكن أن تتحقق جميع مداخل تجريب الإتجاهات الفنية المعاصرة، في إنتاج المشغولات الفنية ، فهذه الخامات والتقنيات والتنوع في التصاميم، تعين الفنان المجرب في ديمومة البحث، لإيجاد حلول غير تقليدية، تجمع بين التصميم والتعبير والخامات الوسيطة، وهذا يجعل التجريب، أحد أهم مراحل التعبير الفني في المشغولة الفنية وبالتالي يتسم البناء التشكيلي للمشغولة الفنية بالتنوع، حيث أن المشغولة الفنية تضم مفاهيم وقواعد التشكيل وأسس التكوين في التعبير عن المشاعر، إلى جانب أسس التصميم في بناء شكلها وزخارفها، لتحقيق القيم الفنية، من خلال العمل الفني المتعدد الرؤى والخامات والأساليب التقنية (ليلي عيسى، ٢٠٢٥: ٦٧).

عناصر العمل الفني Elements of Artistic Work: تتنوع عناصر الفن التشكيلي يمنح الفنان

الحرية في التعبير وخلق تجارب جديدة ومبتكرة. في عمل فني واحد، قد نجد أن تتداخل الأشكال والألوان

يساهم في تعبير عاطفي أقوى، حيث يمكن تحويل الأفكار المعقدة إلى صور مرئية تدل على الإلهام والمشاعر. كما أن فهم كيفية تركيب تلك العناصر بشكل متوازن ودقيق يعد عنصرًا أساسيًا في تحسين جودة العمل الفني (بسمه أبو اليزيد، ٢٠٢٤: ٤٤٥).

١- الألوان **Colors** : تعد من أهم عناصر الفن التشكيلي، حيث تعمل على التعبير عن الأفكار والمشاعر بشكل فعال. تلعب الألوان دورًا محوريًا في التأثير على الانطباع العام للعمل الفني، ففهم كيفية استخدام الألوان يمكن أن يؤدي إلى تعزيز التجربة البصرية مما يساعد الفنانين على اختيار الألوان التي تتناسب مع الرسالة التي يريدون إيصالها (منى فتحي، ٢٠٢٤: ٨١).

٢- الخطوط **Lines** : تلعب دورًا محوريًا في تشكيل وتوجيه العمل الفني؛ فتأتي الخطوط بأنواع وأشكال مختلفة، لكل منها استخدامات محددة تؤثر مباشرة على المشاهد. يمكن تصنيف الخطوط إلى خطوط مستقيمة، منحنية، وزاوية، وكل نوع يعكس إحساسًا مختلفًا، كما تساهم الخطوط أيضًا في التعبير عن الحركة والعمق مما يؤدي إلى خلق انطباع بالحركة أو الديناميكية، كذلك تؤثر الخطوط على توازن التكوين بشكل عام، فيعتبر إتقان استخدام الخطوط من الأمور الحيوية التي تتطلب دراسة وفهم دقيقين لعناصر الفن التشكيلي، مما يساهم في خلق أعمال فنية متوازنة وجذابة (هالة صابر، ٢٠٢٤: ٣٠٣).

٣- التكوين و التوازن **Composition and Balance** : يعتبر التكوين أحد العناصر الأساسية في العمل الفني، حيث يشير إلى كيفية ترتيب وتنظيم العناصر ضمن قطعة فنية معينة. يعتمد التكوين على مجموعة من المبادئ التي تجعل العمل تتوافر فيه جمالية واضحة مما يجعل العمل الفني يتسم بقوة تأثيره، كما يعد التوازن وسيلة فعالة لخلق تناغم بين الأشكال، والألوان، والأنماط المختلفة مما يساهم في تحقيق التوازن الكلي، لذلك الفهم العميق لكيفية تكوين العناصر بشكل متوازن يمكن أن يساهم في ارتقاء العمل الفني إلى مستويات أعلى، مما يعكس مهارة الفنان واحترافيته في التعامل مع عناصر الفن التشكيلي.

٤- الإضاءة والظل **Lighting and Shadow** : إن استخدام الضوء والظل يمكن أن يضفي بعداً إضافياً للصورة، مما يُمكن الفنان من توجيه بصر المشاهد بشكل فعال وإيصال الرسائل العاطفية المرغوبة. من خلال دراسة كيفية تفاعل الضوء مع الأشكال والألوان، وتساهم الإضاءة في توضيح التفاصيل وتحديد شكل العناصر، بينما تضيفي الظلال إحساساً بالعمق والواقعية. وبالتالي يمكن للفنان خلق إحساس بالنشاط والحركة. في المقابل، استخدام الإضاءة الخافتة والظلال الناعمة يساهم في خلق جو من الهدوء والسكينة، مما يُعطي العمل الفني طابعاً خاصاً وفريداً، لذلك استخدام الإضاءة والظل عنصرًا جماليًا جوهرياً في الفن التشكيلي لأنها تساهم هذه العناصر في تعزيز عمق وثراء العمل الفني،

مما يُغني التجربة البصرية للمشاهد ويساهم في التواصل العاطفي مع القطعة الفنية (محمد إبراهيم عامر، ٢٠١٥: ٢٧٢).

٥- **الملمس Texture**: يعكس الملمس هوية العمل الفني ويؤثر على تجربة المشاهد بطريقة عميقة فيعرف الملمس بأنه الخصائص الحسية التي يشعر بها الشخص عند لمس سطح العمل الفني أو حتى عند مشاهدته، وهناك أنواع متعددة من الأسطح التي يمكن استخدامها لإنتاج مختلف أنواع الملمس في الأعمال الفنية. كما أن استخدام المواد الخام مثل الخشب، الحجر، والمعادن يفتح آفاقاً جديدة لفنانين في خلق ملمس مميز يمكن أن يؤثر على الرؤية العامة للعمل. فالمعادن تعكس الضوء بشكل مختلف عن الخشب، لذا فإن اختيار المادة يلعب دوراً مهماً في كيفية التواصل مع المشاهد (هالة صلاح، ٢٠٢٤: ٢٨٥)

٦- **المساحة والعمق Space and Depth**: تساعد الفنانين على تحقيق تأثيرات بصرية معقدة تتعلق هذه العناصر بتصوير الفضاء في العمل الفني وكيفية تنظيم العناصر داخل هذا الفضاء لتعزيز التفاعل البصري، فأحد الأساليب الشائعة لتصوير العمق هو استخدام تقنيات (التدرج اللوني، المنظور، الفضاء السلمي، الحجم، النسبة، والشكل) في تقديم إحساس بالعمق في الأعمال الفنية وخلق توازن بصري يحسن من فهم المشاهد للبنية وبالتالي الدمج بين المساحة والعمق أحد العوامل الرئيسية التي تُعزز من التكوين الفني، مما يساهم في توضيح عناصر الفن التشكيلي وتفاعلها بشكل مثير ومبتكر.

٧- **الموضوع والفكرة Topi & Idea**: يعتبر اختيار الموضوع والفكرة من أبرز عناصر الفن التشكيلي، حيث تتطوي العملية الإبداعية على اختيار الموضوع الذي يجعل من العمل الفني أكثر عمقاً وتأثيراً مما يساهم في بناء تصور فني متكامل يتناغم مع السياق الثقافي

وبالتالي نجد أن عناصر الفن التشكيلي ليست مجرد مكونات منفصلة، بل هي عناصر متكاملة تساهم في التعبير عن قصة أو فكرة. هذا التكامل بين العناصر لا يعزز فقط جماليات العمل، بل يساهم أيضاً في تسهيل فهم الرسالة التي يرغب الفنان في إيصالها. إن العلاقة بين هذه العناصر تُعرف بالديناميكية التي تحمل الفن التشكيلي، مما يزيد من عمق التجربة الفنية (دينا رحومه، ٢٠٢٢: ١٨)

حقائب اليد النسائية Women's Handbags: تعتبر الحقائب من المكملات الأساسية التي لا تستغني عنها المرأة، ويراعي أن يؤخذ في الحسبان حجمها وشكلها بالنسبة لحجم وشكل جسم مرتديها وكذلك توافق لونها مع لون الملابس، وخامتها والمناسبة التي ترتدي فيها؛ لأن كل عنصر من هذه العناصر يمكن أن يؤثر إيجابياً أو سلبياً على المظهر الملابس للفرد (نادية خليل، ١٩٩٩: ١٧) وتتنوع الحقائب تبعاً إلي:

• **طريقة الحمل**: حقائب تحمل في اليد (Clutch)، حقائب تحمل في الذراع (Hand bag)، حقائب تحمل في الكتف (shoulder bag)، حقائب تحمل علي الظهر (Ruck sack).

- **خامات التصنيع** : تصنع الحقائب من خامات متعددة مثل الجلد الطبيعي والصناعي والقش والأقمشة القطنية مثل الكتان و الدك و الخيش أو الأقمشة الصناعية مثل الستان والحريير الصناعي وغيرها وكذلك يمكن صنعها من الخيوط بتقنية يدوية مثل الكروشية و التريكو أو النسيج اليدوي.
- **وظيفة ومناسبة الارتداء** : ترتدي الحقائب في مناسبات عديدة مثل "العمل- السفر- السهرة- الدراسة" (رشا الجوهري، ٢٠١٤: ١٠٨).

حقائب الكلاتش (Clutches Bags): حقائب الكلاتش هي حقائب صغيرة تحمل باليد وتفتقر عادةً إلى حمالة كتف، كما تشتهر حقائب الكلاتش بأنها عادةً مستطيلة الشكل ولا تتمتع بمقبض قابل للطي، مما يجعلها تشبه الطرف، وتأتي بتصميمات متنوعة ومزينة بالعديد من الزخارف مثل الخرز والتطريز والترتر وغيرها؛ تُستخدم حقائب الكلاتش في المناسبات الرسمية والاحتفالات والحفلات، وتكون مثالية للإطلالات الأنيقة والفاخرة، وتهدف إلى حمل الأشياء الأساسية فقط مثل المحفظة والهاتف المحمول، مما يجعلها مثالية للإطلالات الأنيقة والمناسبات الرسمية (رحاب جمعة-مي سعيد، ٢٠٢١: ٢٧٣).

تتسم بالبساطة والفضامة في التصميم، وقد تكون خيارًا رائعًا لإبراز أناقتك وجمال إطلالتك، فحقائب الكلاتش تغلق بسحاب أو قفل أو مشبك، وهذا يضيف مستوى إضافيًا من الأمان والحماية لمحتوياتها كما يتميز الإغلاق الخاص بحقائب الكلاتش بالاحتفاظ بالأغراض بشكل آمن ومنع فقدانها، مما يضمن الشعور بالطمأنينة والثقة أثناء حملها في المناسبات الخاصة؛ مما يتيح للمرأة اختيار ما يناسبها ويتناسب مع احتياجاتها، سواء كنتِ تبحثين عن السرعة والسهولة في الوصول إلى محتوياتك أو تضعين الأمان والحماية في المقام الأول، فإن الاختيار المناسب لنوع الإغلاق سيساهم في إضفاء لمسة رائعة على إطلالتك واستعمال حقيبتك بكل ثقة (لبنى عبد العزيز و أخريات ، ٢٠٢٠: ٦١١).

مداخل التجريب في المشغولة الفنية Approaches to Experimentation in Artistic

:Work

يمكن تقديم العديد من البدائل لتشكيل صياغات فنية وجمالية للأى عمل فني يمكن إنتاجه من خلال مداخل عدة للتجريب مثل (التركيب- التجريد - الاختزال - التحطيم) و تهدف جميعها إلى عرض الجانب الجمالي للعمل أو الفكرة المنتجة بما يتضمن دلالات غير مألوفة بشكل جديد و مبتكر (منى الغامدي- فنون بنت فؤاد، ٢٠٢٤: ٣٠٧) .

١- **التركيب Assembly** : هو وسيلة لإبداع لإنتاج أو ابتكار أعمال فنية من خلال إيجاد علاقات بين الأشياء التي يمكن وضعها جنب إلى جنب لإبراز فكرة ما أ الحصول على منتج بشكل مستحدث وربطه بالمجتمع و البيئة مما يساعد في خلق تفاعل إيجابي بين الفرد و البيئة و الجمهور و ربطهم بالمجتمع من خلال عمل أو منتج يتم إنتاجه من خلال جمع بعض المواد والأشياء الطبيعية أو المصنعة وتركيبها

مع بعضها البعض على سطح المشغولة الفنية و الاستفادة من الخامات البيئية في إنشاء علاقات تشكيلية ولمسية بين أنواع الخامات المختلفة المضافة بعضها البعض بهدف رفع قيمة الشيء العادي المستهلك للمستوى الفني، كذلك إستخدام التقنيات المختلفة كوسيط تعبيرى في إنتاج الأعمال الفنية المستحدثة بالكشف عن القيم التعبيرية والمللمسية واللونية الناتجة عن توظيف مختلف الخامات الطبيعية والمصنعة أو إستخدام قطع سابقة التجهيز تركيب على مسطح المشغولة الفنية لتزيينها(لمياء كرم، ٢٠١٩ : ١١٨).

٢-التجريد **Abstraction**: يقصد به استخلاص جوهر الأشياء و تقديمها من منظور بحيث تحقيق نوع من التوازن والإيقاع بين أجزاء المشغولة الفنية لإستخلاص علاقات تشكيلية مجردة تساعد في إنتاج مشغولات فنية مستحدثة ذات طابع تجريدي مع المحافظة على مضمون العمل و إطلاق رؤى فنية مبتكرة للمشغولة الفني من خلال مجال التجريد كأحد المجالات الهامة في التجريد(نيرفانا عبد الباقي، ٢٠١٥ : ٦).

٣-التحطيم **Smashing**: هي أسلوب يتبعه الفنان لتحطيم الأشياء في الطبيعة و يفككها و يحللها ثم إعادة صياغتها بطريقة جديدة لإنتاج مشغولات فنية تتسم بالإبتكار والتنوع كذلك تعدد الرؤى الفنية للعمل الفني الواحد من خلال إعادة صياغة الخامات المستخدمة بحيث تتصف بالفردة والتميز(سارة القحطاني وآخريات، ٢٠٢٤ : ٤٦٣).

٤-الإختزال **Abbreviation** : هو أسلوب لاختصار الأشكال وتبسيطها وتحويلها إلى رموز لها دلالتها الرمزية في العمل الفني وتكمن أهمية الإختزال الشكلي في إدراك الشكل و مضمونه بينما الإختزال اللوني فتكمن أهميته في فهم العوامل النفسية و الرمزية والتي من خلالها يتم سيطرة لون أو أكثر على العمل الفني و بالتالي القدرة على استخلاص الصياغات التشكيلية في العمل الفني ، والكشف عن بنية ذلك العمل الفني و تفهمه ، مما يثرى التجربة الجمالية و يجعلها أكثر ارضاء وامتاع وبناءً على ذلك فإن التنوع الذي يحققه الإختزال لا يتم على الشكل لذاته بل يتعدى ذلك إلى الصفات المظهرية والمفردات الأخرى للتصميم ، فالمصمم المبدع ينوع تلك المفردات باختزالها شكلياً أو لونياً فنجد تارةً يستخدم الخط كعنصر أساسي في إنشاء أعماله التصميمية ليكون هو العنصر الحيوي الأكثر تأثيراً في نفس المتلقي (شيرين حمد لله، ٢٠٢١ : ٢٩٦).

التوليف بين الخامات البيئية ودورها في إثراء المشغولة الفنية **Combining Environmental**

:Materials & Their Role in Enriching The Artistic Work

يقصد بالتوليف التوفيق بين الخامات سواء كانت من نفس النوع أو بين نوع وآخر على أن يحدث بينهم عنصر الاكتساب العام لتحقيق الإبتكار و الإبداع و يجمع التوليف بين أكثر من خامة أو أكثر من تقنية

أو أكثر من فكرة في العمل الفني الواحد، لإثراء قيمته والجمع بين عناصر كثيرة لها دلالات رمزية تثبت قدرة الفنان على ابتكار أفكار جديدة بشكل ملموس من خلال إستخدام العديد من الخامات المختلفة الطبيعية والصناعية مؤكداً على أهمية دور الخامة في إثراء المشغولة الفنية بالعديد من القيم الجمالية والملمسية (مجدي أبو زيد، ٢٠١٨ : ٧-٨).

الموضة المستدامة في عالم الأزياء Sustainable Fashion in The World of Fashion :

تعتبر الموضة السريعة ظاهرة حديثة في عالم الأزياء لأنها تقدم خيارات جذابة بشكل مؤقت، إلا أن العواقب البيئية المرتبطة بها تكون مدمرة، حيث يتم إنتاج الملابس بتكلفة منخفضة وفي فترة زمنية قصيرة لتلبية الاتجاهات المتغيرة بسرعة مما يتسبب في تأثيرات سلبية كبيرة على البيئة والمجتمعات بزيادة النفايات حدوث التلوث لأن المواد المستخدمة في تصنيع هذه الملابس، مثل الألياف الصناعية والملابس المصنوعة من البلاستيك، تُعتبر ملوثة للبيئة، تستهلك عمليات الإنتاج أيضاً كميات هائلة من الموارد مثل الماء والطاقة، مما يفاقم أزمة الاستنزاف البيئي (هدى السيد وآخريات، ٢٠٢٤ : ١٨٢١).

مفهوم الموضة المستدامة Sustainable Fashion Concept : تعتبر الموضة المستدامة مفهوماً حديثاً يعكس الوعي المتزايد بالآثار السلبية لصناعة الملابس على البيئة والمجتمعات لذلك وجب التعامل مع الموضة المستدامة كجزء من ثقافتنا اليومية من خلال تبني السلوك المستدامة للمساهمة في إنشاء مجتمعات نابضة بالحياة وتدعم الاستدامة البيئية؛ فالموضة المستدامة هي ممارسات تهدف إلى تقليل الضرر البيئي باستخدام مواد قابلة لإعادة التدوير، تحفيز الإنتاج المحلي، المساهمة في الحفاظ على الموارد الطبيعية، مثل المياه والطاقة، مما يساعد في تحقيق توازن أكثر استدامة بين الاستهلاك والإنتاج، وتتمثل أهمية الموضة المستدامة في قدرتها على تقليل النفايات الناتجة عن صناعة الملابس التقليدية ورفع الوعي حول تأثيرات هذه الصناعات على البيئة واستغلال الموارد بشكل أمثل (زينب محمد سويلم، ٢٠٢٤ : ١٤).

اتجاهات الموضة المستدامة Sustainable Fashion Trends :

١- **الموضة الأخلاقية Ethical Fashion :** تسعى لبذل الجهود لمنع عمالة الأطفال وتعزيز رفاهية العاملين في مجال تصنيع-الملابس، كذلك ضمان المساواة في الحقوق بين الجنسين، وتوفير ظروف عمل آمنة، وضمان أجور عادلة، ومعالجة جوانب أخرى من العدالة الاجتماعية ومن خلال معالجة هذه القضايا، يمكن لصناعة الأزياء أن تُهيئ بيئة أكثر شمولاً وإنصافاً لجميع العاملين في إنتاج الملابس

(<https://www.unesco.org/ar/articles/almwdt-alkhlaqyt-mjrd-syght-blaghyt-am-hrkt-tghyvr-shaml->)

٢- **ملابس صديقة للبيئة Eco-Friendly Clothes :** تهدف إلى خلق ممارسات مستدامة لاستخدام الملابس عن طريق التحول نحو استخدام ألياف طبيعية صديقة للبيئة قابلة للتحلل الحيوي بدلاً

من الخامات الصناعية مثل النايلون و البوليستر و الحرص على استخدام مواد طبيعية مثل القطن العضوي، وجلد الفطر، والقنب، وجلد عشب البحر شعبية متزايدة كبدايل مستدامة ومن خلال تبني هذه المواد الصديقة للبيئة، تساهم العلامات التجارية للأزياء في تقليل اعتماد الصناعة على المواد غير القابلة للتحلل البيولوجي وتعزيز نهج أكثر استدامة و خضرة للأزياء لتقليل التلوث البيئي (شيماء مصطفى أحمد، ٢٠٢٠: ١٥٨-١٥٩).

٣- **الموضة الدائرية Circular Fashion** : تعتمد الموضة الدائرية على إعادة تدوير البوليستر وغيره من المواد البلاستيكية لإعادة استخدامها في إنتاج الأزياء والاعتماد على استراتيجيات تصنيع لاستعادة المواد المهترئة وإعادة توظيفها في صناعة الأزياء للحفاظ على الثروات الطبيعية و الموارد للأجيال القادمة (مي الدسوقي، ٢٠٢٤: ٢٧٣).

٤- **الموضة البطيئة Slow Fashion** : تتبنى الموضة البطيئة منظوراً طويلاً الأمد لأنها تراعي دورة حياة المنتج كاملةً فقد يشمل هذا النهج ممارساتٍ مثل مشاركة الملابس أو تأجيرها، إعطاء الأولوية لجودة الملابس لإطالة عمرها الافتراضي وتقليل الحاجة إلى شراء ملابس جديدة وبالتالي تقليل الهدر وتعزيز نهج أكثر استدامةً وأكثر وعياً في استهلاك الملابس (هالة سليمان، ٢٠٢٤: ٥٠٧).

٥- **الموضة الواعية Conscious Fashion** : هي رسالة مؤثرة للمستهلكين تحثهم على تبني المنتجات الصديقة للبيئة ودعم حركة الموضة الخضراء بفعالية حيث تهدف إلى تثقيف الأفراد نحو الحفاظ على البيئة و الوعي عند اختيار ملابسهم بحيث تكون الأولوية للاستدامة مما يسهم في الحد من الأضرار البيئية و التوجه نحو بناء مستقبل أكثر استدامةً لكوكب الأرض وللأجيال القادمة (<https://www.edarjee.in/post/mindfulness-and-fashion-dressing-with-intention>)

أهمية الموضة المستدامة The Significance of Sustainable Fashion : أصبحت الموضة المستدامة واحدة من الاتجاهات الرائدة في صناعة الأزياء حاضراً ومستقبلاً بالاستفادة من تطبيقات الابتكارات التكنولوجية النظيفة التي تقدم مواد جديدة صديقة للبيئة مثل الأنسجة التي تُنتج من نباتات أو مواد معاد تدويرها؛ يمكن أن تُحدث هذه المواد فرقاً كبيراً في تقليل الأثر البيئي لصناعة الموضة من خلال الاستفادة من تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي لتحسين كفاءة الإنتاج وتقليل النفايات بتحليل البيانات لتوقع الاتجاهات وتقليل الفائض و الاتجاه نحو التصميم الدائري للمنتجات الذي يهدف إلى إنشاء منتجات يمكن إعادة استخدامها أو إعادة تدويرها بسهولة لتقليل الفاقد و الحفاظ على موارد الأرض وتقليل التأثيرات السلبية على البيئة (هدى السيد و أخريات، ٢٠٢٤: ٢٤٠٨).

لذا قد توجه مصممي الأزياء والشركات حديثاً نحو التزامهم بمبادئ الاستدامة من خلال إيجاد حلول مبتكرة تتمثل في تطوير أزياء تعتمد على تقنيات الإنتاج الصديقة للبيئة، بالإضافة إلى تشجيع

المستهلكين على اختيار الملابس ذات الجودة العالية التي تدوم لفترة أطول ؛ مما يسهم هذا التوجه في توعية الأفراد بضرورة تقليل استهلاكهم الشخصي والتفكير في آثار خياراتهم على البيئة، هذا من خلال الترويج للموضة المستدامة، يمكن تحقيق توازن بين الأناقة والحفاظ على بيئتنا، مما يُعد بمثابة خطوة نحو مستقبل أكثر استدامة (مي الدسوقي، ٢٠٢٤ : ٢٧٣).

وبالتالي يواجه عالم الموضة تحديات كبيرة فيما يتعلق بالاستدامة كما أن هناك بعض الحلول لمواجهتها كالتالي :

١. **التلوث البيئي:** نتيجة لاستخدام المواد الكيميائية في الإنتاج والصبغة في عمليات تصنيع الملابس؛ وذلك بالاعتماد على استخدام مواد مستدامة مثل الأقمشة العضوية أو المعاد تدويرها يقلل من التأثير البيئي.
 ٢. **الاستهلاك المفرط للمياه:** تستهلك أثناء عمليات التصنيع للملابس المياه ، مما يشكل ضغطاً على الموارد الطبيعية حيث يمكننا في ظل الاستدامة إيجاد بعض الحلول مثل استخدام تقنيات مثل الصباغة بدون ماء وتقليل استخدام المواد الكيميائية الضارة تساهم في الحد من التلوث.
 ٣. **إنتاج النفايات:** النمط السريع للموضة يؤدي إلى تراكم كميات هائلة من النفايات من الملابس غير المستخدمة أو غير القابلة للتحلل ، و قد يكمن الحل هنا في تصميم ملابس قابلة لإعادة التدوير أو إعادة الاستخدام مما يقلل من كمية النفايات.
 ٤. **ظروف العمل غير العادلة:** تعرض بعض العمال للاستغلال بحصولهم على أجور منخفضة وظروف عمل غير إنسانية، وبالتالي يتوجب فرض قوانين صارمة لضمان حقوق العمال وأجور عادلته تحسين بيئة العمل.
 ٥. **الانبعاثات الكربونية :** بسبب عمليات الإنتاج والنقل في صناعة الأزياء تتولد انبعاثات كبيرة تسهم في الاحتباس الحراري ؛ ويمكن مواجهة هذا التحدي بدعم الموضة البطيئة من خلال تقليل الإنتاج والتركيز على الجودة بدلاً من الكمية يقلل من استهلاك الموارد، أيضاً تطوير أقمشة مصنوعة من البلاستيك المعاد تدويره أو الألياف النباتية مثل البامبو.
- أهمية سلوك المستهلك:** سيعتمد التحول نحو الأزياء المستدامة على سلوك المستهلك. من خلال اختيار دعم الأزياء المستدامة واتخاذ قرارات شراء أكثر وعياً، يمكن للمستهلكين المساعدة في زيادة التغيير في صناعة الأزياء بشراء الملابس المصنوعة من مواد صديقة للبيئة، ودعم العلامات التجارية التي تعطي الأولوية لممارسات الإنتاج الأخلاقية، والاستثمار في قطع عالية الجودة ذات عمر استهلاكي أطول. فالتوجه نحو الموضة المستدامة تجعل الأولوية للبيئة وممارسات الإنتاج الأخلاقي؛ وذلك عن طريق استخدام المواد الصديقة للبيئة وتبني ممارسات الإنتاج الأخلاقية للحصول على ملابس أنيقة تعتمد في

تصنيعها على مواد آمنة و صديقة للبيئة ؛ لذا فالتحول نحو الموضة المستدامة يعتمد في النهاية على سلوك المستهلك وقدرته على التمسك باتخاذ قرارات شراء أكثر وعياً ودعم العلامات التجارية المستدامة للأزياء مما يدفع للتغيير في صناعة الأزياء (<https://goo.su/XIWgdvv>)

ثانياً- الإجابة عن التساؤل الثاني للبحث و الذي ينص على : " ما إمكانية تقديم مقترحات برؤي تشكيلية

معاصرة باستخدام خامات بيئية لإثراء حقائب اليد النسائية ؟

• **تم الإجابة عن هذا التساؤل من خلال إجراء (إجراءات البحث التطبيقية)** استخدمت الباحثة خامات مختلفة لإنتاج حقائب اليد النسائية (الكلاتش) باستخدام أقمشة (الخيش - الكتان - الدك) و تم تقوية هذه الأقمشة بالفازلين لتقويتها لعمل الحقيبة ذاتها و زودتها الباحثة ببطانة داخلية من أقمشة الساتان و قامت بتركيب سوستة من الفحة العلوية لتشطيب الحقيبة جيداً، كذلك استخدمت خامات متنوعة و مختلفة متواجدة بكمية في السوق المحلي بأسعار مناسبة مثل (اللولى- الخرز- أحجار- أزرار- فصوص زجاجية-الأصداف) وتم استخدام أدوات وأدوات مساعدة مثل إبرة خرز - إبرة حياكة عادية- لزامة - كشتبان - مقص صغير- طارة تطريز- خيط حياكة ، حيث نفذت الباحثة عدد (١٥) تصميمات مختلفة و مبتكرة من حقائب اليد النسائية (الكلاتش) تتناسب مع احتياجات المستهلكات من السيدات تم توصيفهم و تحليلهم كالتالي:

توصيف حقائب اليد (الكلاتش) المنفذة

نوع الحقيبة: كلاتش مقاس ٣٠سم × ٢٥ سم

وصف حقيبة اليد: كلاتش مصنوع من الخيش و مطرز

عليه بالخرز والأصداف بأشكال هندسية متداخلة .

الخامات المستخدمة : قماش خيش تم حياكته على

شكل مستطيل و يغلق بسوستة من الأعلى .

التقنية اليدوية المستخدمة : التطريز بالخرز (ذهبي -

فضي) لولى (فصوص بيضاء ٣ أحجام مختلفة)-

كسر خرز مستقيم (ذهبي) أصداف بلاستيك -

فصوص زجاج بيضاء اللون مستديرة.

الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية -

كشتبان - مقص صغير - طارة تطريز - خيط حياكة .

الخامات المساعدة: فازلين تقوية - بطانة - سوستة.

حقيبة اليد (١)



حقيبة اليد (٢)

نوع الحقيبة: كلاتش مقاس ٣٠سم × ٢٥ سم

وصف حقيبة اليد: كلاتش مصنوع من الخيش و مطرز عليه باللؤلئ الملون على شكل أقلام مستقيمة بالطول.

الخامات المستخدمة: قماش خيش تم حياكته على شكل مستطيل و يعلق بسوستة من الأعلى .

التقنية اليدوية المستخدمة: التطريز عليها بفصوص اللؤلئ البلاستيك (فصوص بيضاء - بني - صفراء) صغير و متوسط الحجم

الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية - لزامة - كشتبان - مقص صغير - طارة تطريز - خيط حياكة .

الخامات المساعدة: فازلين تقوية - جالون مضفر من الخيش - بطانة ستان - سوستة.

**حقيبة اليد (٣)**

نوع الحقيبة: كلاتش مقاس ٣٠سم × ٢٥ سم

وصف حقيبة اليد: كلاتش من الخيش بقلاب و مطرز عليه على شكل ربع دائرة على شكل أقواس

الخامات المستخدمة: قماش خيش تم حياكته على شكل مستطيل و يعلق بقلاب

التقنية اليدوية المستخدمة: التطريز على القلاب بالترتر النحاسي اللون و فصوص خشبية باللون البني على شكل أقواس (ربع دائرة).

الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية - لزامة - كشتبان - مقص صغير - طارة تطريز - خيط حياكة - مغناطيس للغلق .

الخامات المساعدة: فازلين تقوية - بطانة ستان - سوستة.



حقيبة اليد (٤)

نوع الحقيبة: كلاتش مقاس ٣٠سم × ٢٥ سم
وصف حقيبة اليد: كلاتش مصنوع من الخيش و
 مطرز عليه باللولي والخرز الملون
الخامات المستخدمة: قماش خيش تم حياكته على
 شكل مستطيل و يغلق بسوستة من الأعلى .
التقنية اليدوية: التطريز عليها بفصوص اللولى
 البلاستيك بيضاء - ترتر - خرز باللونين الأزرق
 الفاتح والغامق.
الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية- لزامة
 - كشتبان - مقص صغير- طارة تطريز- خيط حياكة .
الخامات المساعدة: فازلين تقوية- جالون مضفر من
 الخيش - بطانة ستان- سوستة.

حقيبة اليد (٥)

نوع الحقيبة: كلاتش مقاس ٣٠سم × ٢٠ سم
وصف حقيبة اليد: كلاتش مصنوع من قماش الدك و
 مطرز عليه بالشكل الهندسي (الدائرة المتداخلة)
الخامات المستخدمة: قماش خيش تم حياكته على
 شكل مستطيل و يغلق بسوستة من الأعلى .
التقنية اليدوية المستخدمة: التطريز بالخرز عليها
 بفصوص اللولى البلاستيك صغيرة الحجم باللون
 الأبيض - الخرز الملون الذهبي المدور و المستقيم
الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية-
 لزامة - كشتبان - مقص صغير- طارة تطريز- خيط
 حياكة .
الخامات المساعدة: فازلين تقوية - بطانة ستان-
 سوستة.

حقيبة اليد (٦)

نوع الحقيبة : كلاتش مقاس ٢٤سم × ١٥ سم

وصف حقيبة اليد: كلاتش مصنوع من الكتان و مطرز عليه بكسر الخرز الزجاجي الملون على شكل هندسي (مثلثات) .

الخامات المستخدمة : قماش كتان تم حياكته على شكل مستطيل و يغلق بسوستة من الأعلى .

التقنية اليدوية المستخدمة: التطريز بالخرز بكسر الخرز الزجاجي الملون اللامع (البرتقالي- الذهبي - الأزرق -اللبني).

الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية- لزامة - كشتبان - مقص صغير- طارة تطريز- خيط حياكة .

الخامات المساعدة: فازلين تقوية - بطانة ستان- سوستة.

حقيبة اليد (٧)

نوع الحقيبة : كلاتش مقاس ٣٠سم × ٢٥ سم

وصف حقيبة اليد: كلاتش مصنوع من الدك و مطرز عليه بالخرز الملون على شكل عين في المركز و خطوط منكسرة إلى الخارج

الخامات المستخدمة : قماش الدك تم حياكته على شكل مستطيل و يغلق بسوستة من الأعلى .

التقنية اليدوية المستخدمة: التطريز بالخرز (شفاف - ذهبي- أزرق) نولى (فصوص بيضاء صغيرة الحجم).

الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية- لزامة - كشتبان - مقص صغير- طارة تطريز- خيط حياكة .

الخامات المساعدة: فازلين تقوية - بطانة ستان- سوستة.

حقبة اليد (٨)

نوع الحقبة: كلاتش مقاس ٣٠سم × ٢٠سم
وصف حقبة اليد: كلاتش مصنوع من قماش الكتان و مطرز عليه الخرز الملون بأشكال هندسية (المعين)
الخامات المستخدمة: قماش كتان تم حياكته على شكل مستطيل و يغلق بسوستة من الأعلى .
التقنية اليدوية المستخدمة: التطريز بالخرز (كسر الخرز) بالألوان (فضي- ذهبي- إسود)
الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية- لزامة - كشتبان - مقص صغير- طارة تطريز- خيط حياكة .
الخامات المساعدة: فازلين تقوية - بطانة ستان- سوستة.

حقبة اليد (٩)

نوع الحقبة: كلاتش مقاس ٣٠سم × ٢٥سم
وصف حقبة اليد: كلاتش من الخيش و مطرز عليه باللوني و الخرز على شكل هندسي دوائر متداخلة.
الخامات المستخدمة: قماش خيش تم حياكته على شكل مستطيل و يغلق بسوستة من الأعلى .
التقنية اليدوية المستخدمة: التطريز عليها بفصوص اللولى البلاستيك بيضاء - ترتر - خرز باللونين الأزرق الفاتح والغامق.
الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية- لزامة - كشتبان - مقص صغير- طارة تطريز- خيط حياكة .
الخامات المساعدة: فازلين تقوية- جالون مضفر من الخيش - بطانة ستان- سوستة.

حقيبة اليد (١٠)

نوع الحقيبة: كلاتش مقاس ٣٠سم × ٢٥ سم
وصف حقيبة اليد: كلاتش بقلاب كروشية بخيوط
 مكرومية و مطرز عليهاالقلاب باللولى والقواقع
 والأصداف .

الخامات المستخدمة : خيط مكرومية رفيع
التقنية اليدوية المستخدمة : أسلوب الكروشية غرزة
 البريد - التطريز باللولى والقواقع والأصداف
الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية-
 لزامة - كشتبان - مقص صغير- طارة تطريز- خيط
 حياكة -إبرة كروشية ألمونيوم مقاس ٤ .
الخامات المساعدة: فازلين تقوية - بطانة ستان-
 سوستة.

**حقيبة اليد (١١)**

نوع الحقيبة: باوتش مقاس ٢٤سم × ١٩ سم
وصف حقيبة اليد: باوتش مصنوع من الكتان و مطرز
 على القلاب

الخامات المستخدمة : قماش خيش تم حياكته على
 شكل مستطيل و يغلق بقلاب من الأعلى .
التقنية اليدوية المستخدمة: التطريز بالخرز(اللون
 التركواز على شكل غرزة الفرع) و الخرز باللون
 الذهبي / التطريز بالأزرار صغيرة الحجم اللون (شفافة)
 / التطريز بالأصداف البلاستيكية
الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية-
 لزامة - كشتبان - مقص صغير- طارة تطريز- خيط
 حياكة .
الخامات المساعدة: فازلين تقوية - بطانة ستان-
 سوستة- جالون خيش .



حقيبة اليد (١٢)

نوع الحقيبة: كلاتش مقاس ٣٠سم × ٢٠ سم
وصف حقيبة اليد: كلاتش مصنوع من الخيش الضيق
 و مطرز عليه الترتير المعدني يتوسط الحقيبة التطريز
 بالأصداف و الخرز الذهبي
الخامات المستخدمة: قماش خيش تم حياكته على
 شكل مستطيل و يغلق بسوستة من الأعلى .
التقنية اليدوية المستخدمة: التطريز عليها بعملات
 معدنية لمساء أصداف من البلاستيك - خرز ذهبي
الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية-
 لزامة - كشتبان - مقص صغير - طارة تطريز- خيط
 حياكة .
الخامات المساعدة: فازلين تقوية - بطانة ستان-
 سوستة.

حقيبة اليد (١٣)

نوع الحقيبة: كلاتش مقاس ٣٠سم × ٢٠ سم
وصف حقيبة اليد: كلاتش من قماش الدك و مطرز عليه
 باللولي الملون على شكل هندسي دائرة من المركز يحيطها
 دوائر متسعة في الانتشار.
الخامات المستخدمة: قماش الدك تم حياكته على
 شكل مستطيل و يغلق بسوستة من الأعلى .
التقنية اليدوية المستخدمة: التطريز بالخرز البلاستيكي
 المدور بالألوان (البرتقالي- الفوشيا- الأحمر- الرصاصي-
 اللبني- البني) وفصوص اللولى البلاستيك صغيرة الحجم
 باللون الأبيض.
الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية- لزامة
 - كشتبان - مقص صغير - طارة تطريز- خيط حياكة .
الخامات المساعدة: فازلين تقوية - بطانة ستان-
 سوستة.

حقيبة اليد (١٤)

نوع الحقيبة: كلاتش مقاس ٣٠سم × ٢٥ سم
وصف حقيبة اليد: كلاتش منتج بأسلوب الكروشية و
 مطرز عليه بالخرز و الترتير الذهبي
الخامات المستخدمة: كلاتش كروشية بغرزة
 الياسمينة مستطيل و يغلق بسوستة من الأعلى .
التقنية اليدوية المستخدمة: التطريز بالخرز الذهبي
 المستقيم والخرز الدائري على شكا غرزة الفرع و
 الترتير الذهبي.
الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية-
 لزامة - كشتبان - مقص صغير - طارة تطريز - خيط
 حياكة - إبرة كروشية ألومنيوم مقاس ٢.٥ .
الخامات المساعدة: فازلين تقوية - بطانة ستان-
 سوستة.

حقيبة اليد (١٥)

نوع الحقيبة: كلاتش مقاس ٣٠سم × ٢٠ سم
وصف حقيبة اليد: كلاتش مصنوع من القماش الشمواه ذو
 اللون البيج الغامق و مثبت عليه شريط من ضفائر من
 خيوط الخيش المحلولة و مطرز عليه بالعملات الذهبية
 متوسطة الحجم .
الخامات المستخدمة: قماش شمواه تم حياكته على شكل
 مستطيل و يغلق بسوستة من الأعلى .
التقنية اليدوية المستخدمة: التطريز بعملات ذهبية
 اللون و ضفائر تم جدلها بخيوط الخيش المحلولو تثبيتها
 للتطريز عليها.
الأدوات المساعدة: إبرة خرز - إبرة حياكة عادية- لزامة
 - كشتبان - مقص صغير - طارة تطريز - خيط حياكة .
الخامات المساعدة: فازلين تقوية - شريط من ضفائر من
 خيوط الخيش المحلولة - بطانة ستان- سوستة.

ولإثبات صحة فروض البحث تم عمل تحليل لتقييم آراء المحكمين (المتخصصين و الخبراء في مجال الملابس و النسيج) و كذلك تقييم آراء المستهلكات وذلك لمعرفة درجات قبول ونجاح المنتجات المنفذة من خلال حساب المتوسطات الحسابية و التباين كما ذكرت الباحثة في أدوات البحث

ثالثاً: الإجابة على التساؤل الثالث للبحث حيث ينص على ما تقييم المتخصصين للجانب التصميمي و التقني للمشغولة الفنية المنتجة " حقائب اليد النسائية ؟

تمت الإجابة التساؤل الثالث من خلال إثبات صحة الفرض الأول : وينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة وتحقق الجانب التصميمي والتقني وفقاً لآراء المتخصصين"، حيث استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين المنتجات في استبيان تقييم المنتجات (المحور الأول) ويشمل ٦ عبارات مرقمه من ١-٦ في استبيان ملحق(٢) وفقاً لآراء المحكمين كالتالي:

جدول (٧) يوضح متوسطات درجات المنتجات بالنسبة لآراء المحكمين للمحور الأول (ن = ١٩)

المحور الأول :- الجانب التصميمي و التقني		المنتجات	البند
كلاش (١٥)	٢,٤٩	٢,٦٨	١- مناسبة حقيبة اليد المنتجة (الكلاش) للذوق العام
كلاش (١٤)	٢,٤٤	٢,٧٤	٢- مناسبة حجم حقيبة اليد (الكلاش) المنفذة
كلاش (١٣)	٢,٧٩	٢,٦٨	٣- تحقق التوافق اللوني لحقيبة اليد المنتجة (الكلاش)
كلاش (١٢)	٢,٥٧	٢,٨١	٤- تناسب الخامات المستخدمة لحقيبة اليد المنتجة (الكلاش)
كلاش (١١)	٢,٦٥	٢,٧٩	٥- تحقق الاصاله و المعاصرة في حقيبة اليد المنتجة (الكلاش)
كلاش (١٠)	٣,٠٠	٢,٨٣	٦- تحقق الأيقاع والالتزان في حقيبة اليد المنتجة
كلاش (٩)	٢,٦٤	٢,٩٠	
كلاش (٨)	٢,٨٣	٢,٨١	
كلاش (٧)	٣,٠٠	٣,٠٠	
كلاش (٦)	٢,٨١	٢,٨٥	
كلاش (٥)	٢,٧٥	٢,٧٥	
كلاش (٤)	٢,٩٥	٢,٩٤	
كلاش (٣)	٣,٠٠	٣,٠٠	
كلاش (٢)	٢,٧٤	٢,٦٤	
كلاش (١)	٢,٦٨	٢,٨٣	

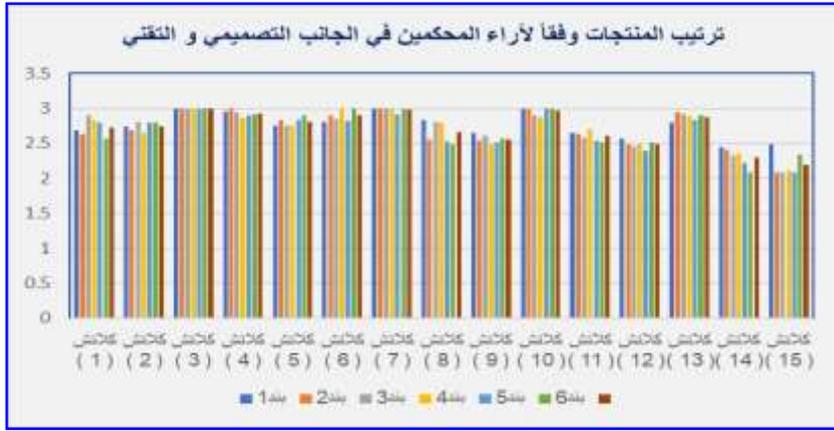
يتضح من الجدول السابق رقم(٧) الآتي: حصول المنتجات الثالث، السابع و العاشر في البند الأول (مناسبة حقيبة اليد المنتجة (الكلاش) للذوق العام) على أعلى متوسط لدرجات آراء و قبول السادة المحكمين ، بينما حصل المنتج الرابع عشر على أقل درجة تحقيقاً للهدف ، كذلك تميزت المنتجات

الثالث، الرابع، السابع، والعاشر على نفس المركز الأول تحقيقاً للهدف في البند الثاني (مناسبة حجم حقيبة اليد (الكلاش) المنفذة) وجاء المنتج الخامس عشر في المركز الأخير، ايضاً بالنسبة للبند الثالث (تحقق التوافق اللوني لحقيبة اليد المنتجة (الكلاش)) حققت المنتجان الثالث و السابع على أعلى نتيجة تحقيقاً للعنصر عن باقي المنتجات بينما حصل المنتج الخامس عشر على المركز الأخير، أما بالنسبة للبند الرابع (تناسب الخامات المستخدمة لحقيبة اليد المنتجة) فوجد أن المنتجات الثالث، السادس، و السابع قد حصلوا على أعلى النتائج على عكس المنتج الخامس عشر حيث حصل على أقل نتيجة تحقيقاً للهدف، ولكن في البند الخامس (تحقق الاصلالة والمعاصرة في حقيبة اليد) حصل المنتجان الثالث و العاشر على أعلى نتيجة بينما حصل المنتج الخامس عشر على أقل نتيجة أيضاً أما البند السادس (تحقق الايقاع والاتزان في حقيبة اليد المنتجة (الكلاش)) حققت المنتجات السادس و السابع و العاشر على المركز الأول بينما حصل المنتج الرابع عشر على أقل نتيجة تحقيقاً للهدف.

جدول (٨) يوضح ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي لآراء المحكمين بالنسبة للمحور الأول

(ن = ١٩)

المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة %	مستوي الملائمة	ترتيب المنتجات
كلاش (١)	2.73	٠,١٦	%٩١	ملائم	التاسع
كلاش (٢)	2.75	٠,١٦	%٩١	ملائم	الثامن
كلاش (٣)	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	ملائم	الأول
كلاش (٤)	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٦	ملائم	الرابع
كلاش (٥)	2.80	٠,١٣	%٩٣	ملائم	السابع
كلاش (٦)	٢,٩٠	٠,٠٨	%٩٥	ملائم	الخامس
كلاش (٧)	2.98	٠,٠٢	%٩٩	ملائم	الثاني
كلاش (٨)	٢,٧٠	٠,١٥	%٨٩	ملائم	العاشر
كلاش (٩)	٢,٥٦	٠,١٨	%٨٥	ملائم	الآتي عشر
كلاش (١٠)	2.96	٠,٠٥	%٩٨	ملائم	الثالث
كلاش (١١)	2.60	٠,١٧	%٨٦	ملائم	الحادي عشر
كلاش (١٢)	٢,٤٩	٠,٢٠	%٨٣	ملائم	الثالث عشر
كلاش (١٣)	٨,٨٢	٠,١١	%٩٣	ملائم	السادس
كلاش (١٤)	2.30	٠,٢٢	%٨١	ملائم	الرابع عشر
كلاش (١٥)	٢,٢٠	٠,٢١	%٨١	ملائم	الخامس عشر



شكل بياني(١) : يبين ترتيب حقائب اليد المنتجة (الكلايش) في المحور الأول

تقييم المحور الأول: حصل المنتج الثالث على أعلى درجات في بنود المحور الأول مقارنة بباقي المنتجات بمعامل جودة ١٠٠٪، مما يدل على نجاح المنتج واتفاق آراء المتخصصين على أنه الأفضل في تحقيق الجانب التصميمي و التقني وعلى العكس جاء المنتج الخامس عشر في المركز الأخير بمعامل جودة ٨١٪ ، ومتوسط حسابي قدره ٢٠٢٠ مما جعله في المركز الأخير للهدف و كما هو ملاحظ أن كل المنتجات حصلت على معامل جودة مرتفع أكثر من (٨٠٪) مما يؤكد صحة الفرض والتحقق منه و تحقيقه للهدف حيث اتفقت نتائج الدراسة مع نتائج دراسة (هالة صلاح الدين 2024) ، دراسة (هدى السيد وآخريات ٢٠٢٤) ، ودراسة (شادي سيف الدين سيد ٢٠٢٢) مما يثبت صحة الفرض و ثبوته في تحقيق الجانب التصميمي و التقني لحقيبة اليد المنفذة.

رابعاً: الإجابة على التساؤل الرابع للبحث حيث ينص على ما تقييم المتخصصين للجانب الجمالي و الابتكاري للمشغولة الفنية المنتجة " حقائب اليد النسائية ؟ حيث تمت الإجابة عليه من خلال إثبات صحة الفرض الثاني : وينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح حقائب اليد النسائية المنفذة (الكلايش) وتحقيق الجانب الجمالي و الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين"، حيث استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين المنتجات في استبيان تقييم المنتجات(المحور الثاني) ويشمل ٦ عبارات أو بنود مرقمه من ٧-١٢ في استبيان ملحق(٢) وفقاً لآراء المحكمين كالتالي:

جدول (٩) يوضح متوسطات درجات المنتجات بالنسبة لآراء المحكمين للمحور الثاني (ن = ١٩)

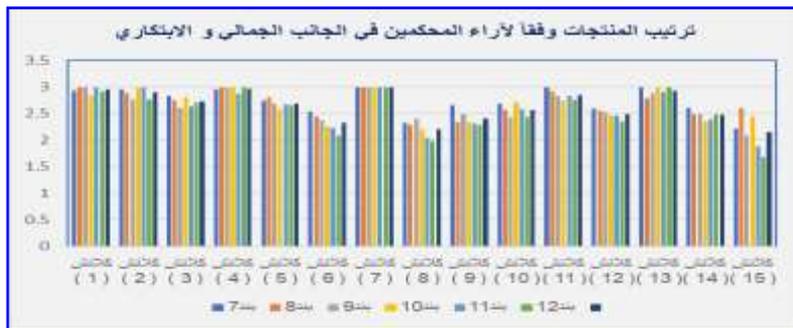
المحور الثاني :- الجانب الجمالي و الابتكاري														
العبارة	المنتجات	كلاش (١)	كلاش (٢)	كلاش (٣)	كلاش (٤)	كلاش (٥)	كلاش (٦)	كلاش (٧)	كلاش (٨)	كلاش (٩)	كلاش (١٠)	كلاش (١١)	كلاش (١٢)	كلاش (١٣)
٧- تحقق تحقق التنوع والتناغم للخامات	٢,٩٣	٢,٩٦	٢,٨٤	٢,٩٥	٢,٧٤	٢,٥٤	٢,٣٣	٢,٦٨	٢,٦٦	٢,٥٩	٢,٣٠	٢,٦١	٢,٢٢	
٨- تحقق الوحدة والترابط بين عناصر	٢,٣٠	٢,٨٩	٢,٧٥	٢,٣٠	٢,٨١	٢,٤٤	٢,٢٨	٢,٥٦	٢,٣٤	٢,٥٥	٢,٩١	٢,٤٩	٢,٦٠	
٩- مسامية الحقيبة لخطوط	٢,٣٠	٢,٧٧	٢,٦٠	٢,٣٠	٢,٦٩	٢,٣٨	٢,٤٠	٢,٤٣	٢,٤٨	٢,٨٤	٢,٥٣	٢,٨٩	٢,٥٨	
١٠- تحقق التميز والحدائثة للحقيبة	٢,٨٥	٢,٣٠	٢,٨١	٢,٣٠	٢,٥٨	٢,٢٦	٢,٢١	٢,٧١	٢,٣٤	٢,٧٤	٢,٤٦	٢,٣٥	٢,٤٤	
١١- توافق نوعية الخامات المستخدمة	٢,٣٠	٢,٣٠	٢,٦٣	٢,٨٨	٢,٦٧	٢,٢٢	٢,٠٤	٢,٥٨	٢,٣١	٢,٨٣	٢,٤٦٢	٢,٣٩	١,٨٨	
١٢- احتواء حقيبة اليد على فكرة جديدة	٢,٩١	٢,٧٦	٢,٧٠	٢,٣٠	٢,٦٦	٢,٠٨	١,٩٨	٢,٢٨	٢,٢٨	٢,٧٥	٢,٣٥	٢,٤٩	١,٦٨	

يتضح من الجدول السابق رقم (٩) الآتي: تفوق المنتجات السابع ، الحادي عشر، والثالث عشر بحصولهم على الترتيب الأول في البند السابع داخل الاستبيان وهي (تحقق التنوع و التناغم للخامات المستخدمة) حيث حصلوا على المركز الأول بينما حصل المنتج الخامس عش على المركز الأخير ، كذلك حصلت المنتجات الأول، الرابع و السابع على نفس المركز تحقيقاً للهدف في البند الثامن (تحقق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم لحقيبة اليد) وجاء المنتج التاسع في المركز الأخير ، أيضاً بالنسبة للبند التاسع (مسامية حقيبة اليد المنتجة (الكلاش) لخطوط الموضه) حققا المنتجان الأول و السابع على أعلى نتيجة تحقيقاً للعنصر عن باقي المنتجات بينما حصل المنتج الخامس عشر على المركز الأخير، أما بالنسبة للبند العاشر (تحقق التميز و الحدائثة لحقيبة اليد المنتجة (الكلاش)) فنجد المنتجات الثاني ، الرابع، السابع،و الثالث عشر حصلوا على أعلى النتائج على عكس المنتج الثامن حيث حصل على أقل نتيجة تحقيقاً للهدف ، ولكن في البند الحادي عشر (توافق نوعية الخامات المستخدمة لحقيبة اليد) حصلت المنتجات الأول، الثاني،والسابع على أعلى نتيجة بينما حصل المنتج الخامس عشر على أقل نتيجة أيضاً، أما البند الاثني عشر(احتواء حقيبة اليد المنتجة (الكلاش) على فكرة جديدة) حصل أيضاً

المنتج الخامس عشر على أقل نتيجة تحقيقاً للهدف بينما حصلت المنتجات الرابع، السابع، والثالث عشر على المركز الأول.

جدول (١٠) يوضح ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي لآراء المحكمين بالنسبة للمحور الثاني

المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة %	مستوى الملائمة	ترتيب المنتجات
كلاش (١)	2.9٥	٠,٠٤	%٩٨	ملائم	الثالث
كلاش (٢)	2.89	٠,٠٦	%٩٧	ملائم	الخامس
كلاش (٣)	2.7٣	٠,٠٩	%٩٤	ملائم	السابع
كلاش (٤)	2.97	٠,٠٦	%٩٨	ملائم	الثاني
كلاش (٥)	2.69	٠,٠٩	%٩٢	ملائم	الثامن
كلاش (٦)	2.32	٠,١٦	%٨٣	ملائم	الثالث عشر
كلاش (٧)	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	ملائم	الأول
كلاش (٨)	2.20	٠,١٦	%٨٢	ملائم	الرابع عشر
كلاش (٩)	2.40	٠,١٤	%٨٥	ملائم	الاثني عشر
كلاش (١٠)	2.56	٠,١٤	%٩١	ملائم	التاسع
كلاش (١١)	2.84	٠,٠٦	%٩٥	ملائم	السادس
كلاش (١٢)	2.49	٠,١٦	%٨٧	ملائم	الحادي عشر
كلاش (١٣)	2.93	٠,٠٦	%٩٧	ملائم	الرابع
كلاش (١٤)	2.47	٠,١٦	%٨٩	ملائم	العاشر
كلاش (١٥)	2.15	٠,٢١	%٨٢	ملائم	الخامس عشر



شكل بياني (٢) : يبين ترتيب حقائب اليد المنتجة (الكلاش) في المحور الثاني

تقييم المحور الثاني: حصل المنتج السابع على أعلى الدرجات في بنود المحور الثاني بمعامل جودة ١٠٠٪ يليه المنتج الرابع بمعامل جودة ٩٨٪ ثم يليه المنتجات الأول ثم الثالث عشر ثم الثاني ثم الثامن على الترتيب مما يدل على نجاح المنتج و اتفاق آراء المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي و الابتكاري ثم جاء في المركز الأخير المنتج الخامس عشر بمعامل جودة ٨٢٪ وذلك لحصوله على أقل درجة تحقيقاً للهدف منه مما جعله في المركز الأخير للهدف و كما هو ملاحظ أن كل المنتجات

حصلت على معامل جودة مرتفع أكثر من (٨٠٪) مما يؤكد صحة الفرض والتحقق منه و تحقيقه للهدف حيث اتفقت نتائج الدراسة مع نتائج دراسة كلا من دراسة(سحر البرادعي ٢٠٢٥) ، (منى أحمد الغامدي - فتون بنت فؤاد فيومي ٢٠٢٤)، دراسة (سارة جاسم القحطاني وآخريات ٢٠٢٤) ، دراسة (زينب محمد سويلم ٢٠٢٤)، دراسة (مجدي أبو زيد وآخرون) ٢٠١٨ ، دراسة (آيات عصمت عبد الرحيم ٢٠١٨) ونتيجة لهذا قد تحقق هدف البحث في تحقيقه للجانب الجمالي و الابتكاري للمنتجات المنفذة .

خامساً: الإجابة على التساؤل الخامس للبحث حيث ينص على ما تقييم المتخصصين للجانب الوظيفي

للمشغولة الفنية المنتجة " حقائب اليد النسائية (الكلاش) ؟

تمت الإجابة التساؤل الخامس من خلال إثبات صحة الفرض الثالث : وينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة وتحقق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين"، حيث استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين المنتجات في استبيان تقييم المنتجات (المحور الثالث) وفقاً لآراء المحكمين

جدول (١١) يوضح متوسطات درجات المنتجات بالنسبة لآراء المحكمين للمحور الثالث (ن = ١٩)

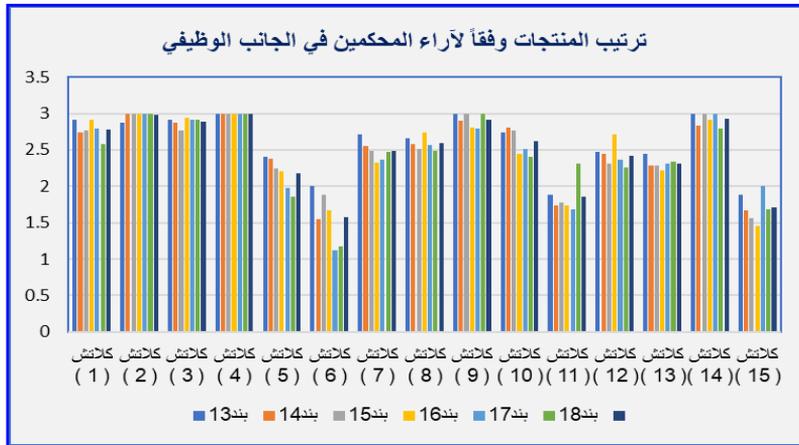
المحور الثالث:- الجانب الوظيفي		المنتجات	البنود
كلاش (١٥)	١,٨٨	٢,٩٢	١٣- تمتاز الحقيبة بالمثانة
كلاش (١٤)	٣,٠٠	٢,٧٤	١٤- سهولة أساليب العناية بالحقيبة
كلاش (١٣)	٢,٤٤	٢,٧٦	١٥- الجودة في اختيار الخامات المستخدمة
كلاش (١٢)	٢,٤٧	٢,٩١	١٦- الدقة في التشطيب النهائي لحقيبة اليد
كلاش (١١)	١,٨٩	٢,٨٠	١٧- تتناسب الحقيبة مع عادات وتقاليد المجتمع
كلاش (١٠)	٢,٧٤	٢,٥٨	١٨- تحقق الغرض الوظيفي للحقيبة
كلاش (٩)	٣,٠٠	٢,٤٧	
كلاش (٨)	٢,٦٦	١,١٨	
كلاش (٧)	٢,٧١	١,٨٦	
كلاش (٦)	٢,٠١	٢,٠٠	
كلاش (٥)	٢,٤١	٢,٩١	
كلاش (٤)	٢,٠٠	٣,٠٠	
كلاش (٣)	٢,٩١	٢,٥٨	
كلاش (٢)	٢,٨٨	٢,٧٦	
كلاش (١)	٢,٩٢	٢,٧٦	

يتضح من الجدول السابق رقم (١١) الآتي: تفوق المنتجات التالية الرابع و التاسع و الرابع عشر في البند الثالث عشر (تمتاز الحقيبة بالماتانة) حيث حصلوا على المركز الأول بينما حصل المنتج الخامس عشر على المركز الأخير ، كذلك تميزا المنتجان الثاني و الرابع على نفس المركز تحقيقاً للهدف في البند الرابع عشر ببطاقة تقييم المنتج الخاصة بالسادة المحكمين (سهولة أساليب العناية بالحقيبة) وجاء المنتج السادس في المركز الأخير، أيضاً بالنسبة للبند الخامس عشر (الجودة في اختيار الخامات المستخدمة) حققت المنتجات الثاني، الرابع ، التاسع، الرابع عشر على أعلى نتيجة تحقيقاً للهدف عن باقي المنتجات بينما حصل المنتج الخامس عشر على المركز الأخير ، أما بالنسبة للبند السادس عشر و ينص على (الدقة في التشطيب النهائي لحقيبة اليد) فجد أن المنتجان الثاني و الرابع قد حصلوا على أعلى النتائج على عكس المنتج الخامس عشر حيث حصل على أقل نتيجة تحقيقاً للهدف ، ولكن في البند السابع عشر الذي ينص على (تناسب الحقيبة مع عادات وتقاليد المجتمع) حصلت المنتجات التالية الثاني ، الرابع، الرابع عشر على أعلى نتيجة بينما حصل المنتج الحادي عشر على أقل نتيجة أيضاً أما البند الثامن عشر ينص على (تحقق الغرض الوظيفي للحقيبة) فقد حصل المنتج السادس على أقل نتيجة تحقيقاً للهدف بينما حصلت المنتجات الثاني و الرابع و التاسع على المركز الأول.

جدول (١٢) يوضح ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي لآراء المحكمين بالنسبة للمحور

الثالث (ن = ١٩)

المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة %	مستوى الملائمة	ترتيب المنتجات
كلاش (١١)	2.7٩	٠,١٢	%٩٢	ملائم	السادس
كلاش (٢)	2.98	٠,٠٣	%٩٩	ملائم	الثاني
كلاش (٣)	2.8٩	٠,١٠	%٩٤	ملائم	الخامس
كلاش (٤)	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	ملائم	الأول
كلاش (٥)	2.18	٠,٢٣	%٨٥	ملائم	الثاني عشر
كلاش (٦)	1.57	٠,٣١	%٨٠	ملائم	الخامس عشر
كلاش (٧)	2.48	٠,١٨	%٨٩	ملائم	التاسع
كلاش (٨)	2.59	٠,١٦	%٩٠	ملائم	الثامن
كلاش (٩)	2.9٢	٠,٠٩	%٩٦	ملائم	الرابع
كلاش (١٠)	2.61	٠,١٥	%٩١	ملائم	السابع
كلاش (١١)	1.85	٠,٢٦	%٨٣	ملائم	الثالث عشر
كلاش (١٢)	2.4٣	٠,١٩	%٨٧	ملائم	العاشر
كلاش (١٣)	2.31	٠,٢١	%٨٦	ملائم	الحادي عشر
كلاش (١٤)	2.9٣	٠,٠٧	%٩٧	ملائم	الثالث
كلاش (١٥)	1.71	٠,٢٨	%٨٢	ملائم	الرابع عشر



شكل بياني (٣) : يبين ترتيب حقائب اليد المنتجة (الكلاش) في المحور الثالث

تقييم المحور الثالث: حقق المنتج الرابع على أعلى درجات في عناصر أو بنود المحور الثالث مقارنة بباقي المنتجات ثم جاء في المركز الثاني المنتج الثاني ثم الرابع عشر يليه المنتج التاسع ثم الثالث ثم الأول يليهم المنتج العاشر ثم المنتج الثامن يليه السابع ثم المنتج الثالث عشر على الترتيب بينما حصل المنتج السادس على المركز الأخير تحقيقاً للهدف بمعامل جودة ٨٠٪ و متوسط حسابي قدره ١.٥٧ و كما هو ملاحظ أن كل المنتجات حصلت على معامل جودة مرتفع أكثر من (٨٠٪) مما يؤكد صحة الفرض والتحقق منه و تحقيقه للهدف حيث اتفقت نتائج الدراسة مع نتائج دراسة (سحر عبد الفتاح طلب ٢٠٢٥)، دراسة (بسمة محمد أبو اليزيد ٢٠٢٤)، دراسة كلا من (زينب عبد العزيز و عبير حراز ٢٠٢٢)، دراسة كلا من (نفاحة موسي و هالة محمد ٢٠٢٠)، و دراسة (إيمان وجدى عزمي ٢٠١٧) حيث ثبوت قدرة المنتجات المنفذة على تحقيق الجانب الوظيفي مما يؤكد على أهمية الدراسة.

سادساً: الإجابة على التساؤل السادس للبحث حيث ينص على ما تقييم المتخصصين لقدرة المشغولة

الفنية المنتجة " حقائب اليد النسائية (الكلاش) لتحقيق الموضوعة المستدامة؟

تمت الإجابة التساؤل السادس من خلال إثبات صحة الفرض الرابع: وينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة وتحقق الموضوعة المستدامة وفقاً لآراء المتخصصين ". حيث استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين المنتجات في استبيان تقييم المنتجات (المحور الرابع) وفقاً لآراء المحكمين كالتالي: حيث يتضح من الجدول التالي رقم (١٣) الآتي: تفوق المنتجات التالية (الرابع ، التاسع ، الرابع عشر) في البند التاسع عشر (تحقق الحقيبة الاستدامة بمنح عمر استهلاكي أطول) والبند العشرون (تساهم الحقيبة في تأصيل العمل اليدوي للمشغولة الفنية المنفذة) والبند الحادي والعشرون وينص على (الحقيبة

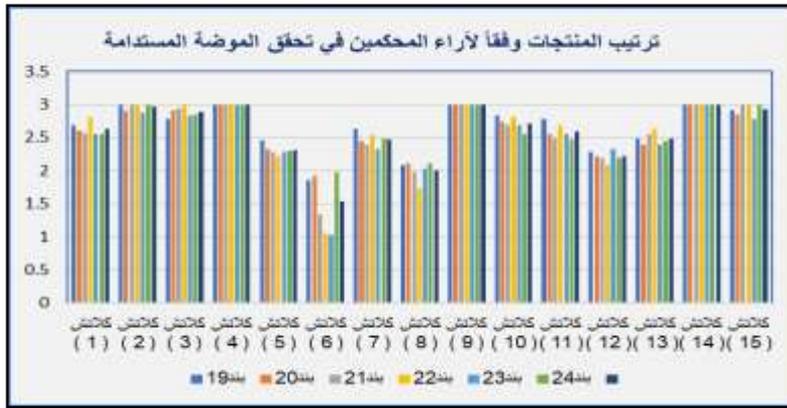
المنتجة آمنه و صديقة للبيئة) والبند الثاني والعشرون (تتوافق الحقيبة المنتجة مع اتجاهات الموضة المستدامة) والبند الثالث والعشرون (زيادة القدرة التنافسية للحقيبة المنتجة مع نظائرها في الأسواق) وأيضاً البند الرابع و العشرون والذي ينص على (المساهمة في الحد من التلوث البيئي من خلال الخامات المستخدمة) حيث حصلوا على أعلى الدرجات تحقيقاً للهدف بينما حصل المنتج السادس على المركز الأخير تحقيقاً للهدف.

جدول (١٢) يوضح متوسطات درجات المنتجات بالنسبة لآراء المحكمين للمحور الرابع (ن = ١٩)

المحور الرابع :- تحقق الموضة المستدامة		المنتجات	العبارات
كلاش (١٥)	٢,٩١	١٩- تحقق الحقيبة الاستدامة بمنح	٢,٨٥
كلاش (١٤)	٢,٥٠	٢٠- تساهم الحقيبة في تأصيل العمل	٢,٥٠
كلاش (١٣)	٢,٤٩	٢١- الحقيبة المنتجة آمنه و صديقة للبيئة	٢,٥٥
كلاش (١٢)	٢,٢٨	٢٢- تتوافق الحقيبة المنتجة مع اتجاهات الموضة المستدامة	٢,١٩
كلاش (١١)	٢,٧٨	٢٣- زيادة القدرة التنافسية للحقيبة المنتجة مع نظائرها في الأسواق	٢,٦٨
كلاش (١٠)	٢,٨٣	٢٤- المساهمة في الحد من التلوث البيئي من خلال الخامات المستخدمة	٢,٨١
كلاش (٩)	٢,٥٠		٢,٥٠
كلاش (٨)	٢,٥٠		١,٧٣
كلاش (٧)	٢,٦٣		٢,٥٤
كلاش (٦)	١,٨٦		١,٥٥
كلاش (٥)	٢,٤٦		٢,٢٢
كلاش (٤)	٢,٥٠		٢,٥٠
كلاش (٣)	٢,٧٨		٢,٨٣
كلاش (٢)	٢,٥٠		٢,٨٨
كلاش (١)	٢,٦٨		٢,٥٥

جدول (١٤) يوضح ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي لآراء المحكمين بالنسبة للمحور الرابع

المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة %	مستوي الملائمة	ترتيب المنتجات
كلاش (١)	2.6٣	٠,١٠	٩١ %	ملائم	الخامس م.
كلاش (١٤)	٢,٠٠	٠,٠٠	١٠٠ %	ملائم	الأول م.
كلاش (١٣)	2.48	٠,١٤	٨٦ %	ملائم	السابع
كلاش (١٢)	2.2٢	٠,١٧	٨٥ %	ملائم	العشر
كلاش (١١)	2.5٩	٠,١٢	٨٩ %	ملائم	السادس
كلاش (١٠)	2.7٢	٠,٠٩	٩٢ %	ملائم	الرابع
كلاش (٩)	٢,٠٠	٠,٠٠	١٠٠ %	ملائم	الأول م.
كلاش (٨)	2.00	٠,٢١	٨٤ %	ملائم	الحادي عشر
كلاش (٧)	2.47	٠,١٤	٨٦ %	ملائم	الثامن
كلاش (٦)	1.53	٠,٢٦	٨١ %	ملائم	الاثني عشر
كلاش (٥)	2.31	٠,١٥	٨٥ %	ملائم	التاسع
كلاش (٤)	٢,٠٠	٠,٠٠	١٠٠ %	ملائم	الأول
كلاش (٣)	2.8٩	٠,٠٦	٩٤ %	ملائم	الثالث
كلاش (٢)	2.96	٠,٠٢	٩٧ %	ملائم	الثاني
كلاش (١)	2.6٣	٠,١٠	٩١ %	ملائم	الخامس



شكل بياني(٤) : يبين ترتيب حقائب اليد المنتجة (الكلاش) في المحور الرابع

تقييم المحور الرابع: تفوق المنتجات التالية (الرابع ، التاسع ، الرابع عشر) في المحور الرابع بمعامل جودة ١٠٠% و متوسط حسابي قدره (٣.٠٠) وبالتالي حصلوا على أعلى الدرجات تحقيقاً للهدف بينما حصل المنتج السادس على المركز الأخير تحقيقاً للهدف بمعامل جودة بلغ ٨١% و متوسط حسابي قدره (١.٥٣) ، ومن خلال متوسطات درجات المنتجات لآراء المحكمين على المنتجات المنفذة نجد أنها نسبة مرضية جداً و كما هو ملاحظ أن كل المنتجات حصلت على معامل جودة مرتفع أكثر من (٨٠%) مما

يؤكد صحة الفرض والتحقق منه و تحقيقه للهدف حيث اتفقت نتائج الدراسة مع نتائج دراسة كلا من (نهي الباز - أسماء السيد ٢٠٢٤)، ودراسة (سارة جسم و أخريات ٢٠٢٤)، دراسة (مي الدسوقي ٢٠٢٤)، دراسة (هالة سليمان ٢٠٢٤)، دراسة (شيرين حمد الله ٢٠٢١)، و دراسة (عبد الله حسين و رشا الجوهري ٢٠١٥) حيث حصلت الحقائق المنفذة في هذه الدراسة على معاملات جودة مرتفع مما يثبت صحة الفرض و تحقيق الهدف منه.

سابعاً: الإجابة على التساؤل السابع للبحث حيث ينص على ما تقييم ما آراء المستهلكات ودرجة قبولهن لاقتناء المشغولة الفنية المنتجة " حقائب اليد النسائية جمالياً ووظيفياً ؟

تمت الإجابة التساؤل السابع من خلال إثبات صحة الفرض الخامس: و ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة وتحقق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء المستهلكات (الفئة المستهدفة) ". حيث استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، بالمقارنة بين المنتجات في استبيان تقييم المنتجات (المحور الأول) وفقاً لآراء المستهلكات.

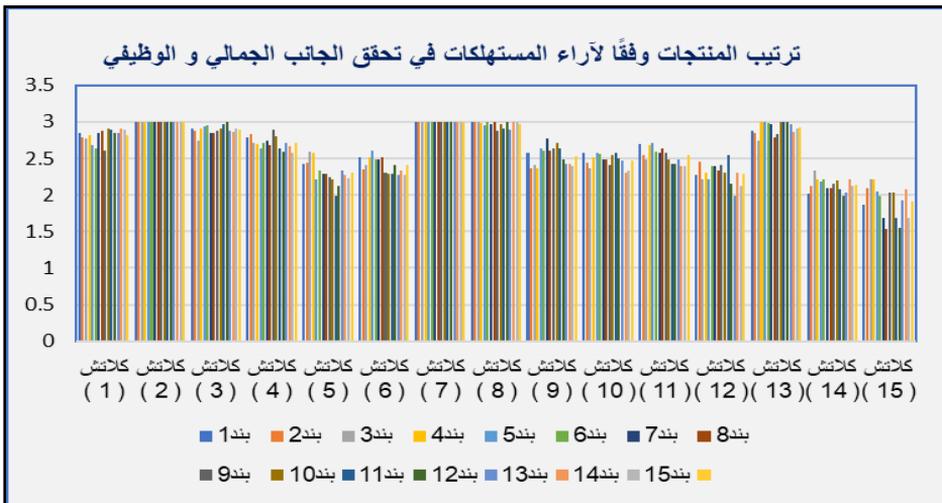
ويتضح من الجدول رقم (١٥) العناصر المختلفة لجميع المنتجات وترتيبها تبعاً لتحقيقها في المنتجات المنفذة طبقاً لآراء المستهلكات وأثبتت النتائج الإحصائية في الجدول السابق الآتي: تفوق المنتجات التالية (الثاني، السابع، الثامن) في كل بنود بطاقة تقييم المنتج الخاصة بآراء المستهلكات في البنود التالية (تناسق الشكل و المظهر العام لحقيبة اليد المنتجة ،مناسبة تصميم الحقيبة المنتجة، لفئات عمرية مختلفة ، تحقق التميز والأصالة في المكمل المنفذ تلبي حقيبة اليد المنتجة رغبات واحتياجات المستهلكات، مناسبة الخامات المستخدمة في إنتاج حقيبة اليد المنتجة ، احتواء حقيبة اليد المنتجة على فكرة جديدة ومبتكرة، جودة المنتج و دقة التشطيب النهائي لحقيبة اليد المنتجة(الكلاتش) ، تتميز حقيبة اليد المنتجة بسهولة الاستخدام و العناية، تصميم الحقيبة يساير اتجاهات الموضة العالمية و الذوق العام ، تحقق حقيبة اليد المنتجة اتجاهات الموضة المستدامة، تحقق الخامات المستخدمة في حقيبة اليد المنتجة الاستدامة، تمتاز حقيبة اليد المنتجة(الكلاتش) بالمتانة و طول العمر الاستهلاكي ، أرغب بشدة في اقتناء حقيبة اليد المنتجة ، يمكنني إرتداء حقيبة اليد المنتجة في مناسبات مختلفة، و أخيراً لحقيبة اليد المنتجة لها القدرة على المنافسة في الأسواق بنجاح) حيث حصلوا على أعلى الدرجات تحقيقاً للهدف بينما حصل المنتج الخامس عش على المركز الأخير تحقيقاً للهدف.

جدول (١٥) يوضح متوسطات درجات المنتجات بالنسبة لآراء المستهلكات (ن = ١٠٧)

المنتجات	العبارات
كلاش (١٥)	١- تناسب الشكل والمظهر العام
كلاش (١٤)	٢- مناسبة تصميم الحقيبة المنتجة لفئات عمرية مختلفة
كلاش (١٣)	٣- تحقق التميز والأصالة
كلاش (١٢)	٤- تلبى رغبات واحتياجات المستهلكات
كلاش (١١)	٥- مناسبة الخامات المستخدمة
كلاش (١٠)	٦- احتواؤها على فكرة جديدة ومبتكرة
كلاش (٩)	٧- جودة المنتج ودقة التشطيب النهائي لحقيبة اليد المنتجة (الكلاش)
كلاش (٨)	٨- تميز حقيبته بسهولة الاستخدام والعناية
كلاش (٧)	٩- تصميم الحقيبة يساير اتجاهات الموضة العالمية والدوق العام
كلاش (٦)	١٠- تحقق الحقيبة اتجاهات الموضة المستدامة
كلاش (٥)	١١- تحقق الخامات المستخدمة
كلاش (٤)	١٢- تمتاز الحقيبة بالمتانة وطول العمر الاستهلاكي
كلاش (٣)	١٣- أرغب بشدة في اقتناء هذه الحقيبة
كلاش (٢)	١٤- يمكنني إرتدائها في مناسبات مختلفة
كلاش (١)	١٥- القدرة على المنافسة في الأسواق بنجاح

جدول (١٦) يوضح ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي لآراء المستهلكات (ن = ١٠٧)

المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة %	مستوي الملائمة	ترتيب المنتجات
كلاش (١)	2.80	٠,٧	%٩٣	ملائم	الخامس
كلاش (٢)	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	ملائم	الأول
كلاش (٣)	2.89	٠,٦	%٩٥	ملائم	الرابع
كلاش (٤)	2.7١	٠,٠٩	%٩١	ملائم	السادس
كلاش (٥)	2.3١	٠,١٥	%٨٦	ملائم	العاشر
كلاش (٦)	2.4١	٠,١٣	%٨٨	ملائم	التاسع
كلاش (٧)	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	ملائم	الأول م.
كلاش (٨)	2.9٩	٠,٠٤	%١٠٠	ملائم	الثاني
كلاش (٩)	2.5٤	٠,١٠	%٩٠	ملائم	السابع م.
كلاش (١٠)	2.4٨	٠,١٢	%٨٩	ملائم	الثامن
كلاش (١١)	2.54	٠,١٠	%٩٠	ملائم	السابع
كلاش (١٢)	2.29	٠,١٨	%٨٤	ملائم	الحادي عشر
كلاش (١٣)	2.9٢	٠,٠٥	%٩٨	ملائم	الثالث
كلاش (١٤)	2.1٤	٠,٢١	%٨٣	ملائم	الثاني عشر
كلاش (١٥)	1.9١	٠,٢٣	%٨٢	ملائم	الثالث عشر



شكل بياني(٥) : يبين ترتيب حقائب اليد المنتجة (الكلاش) وفقاً لآراء المستهلكات

تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات تفوق المنتجين (الثاني ، السابع) وفقاً لآراء المستهلكات بمعامل جودة ١٠٠% و متوسط حسابي قدره (٣.٠٠) وبالتالي حصلوا على أعلى الدرجات تحقيقاً للهدف بينما حصل المنتج الخامس عشر على المركز الأخير تحقيقاً للهدف بمعامل جودة بلغ ٨٢% و متوسط حسابي قدره (١.٩١) ، ومن خلال متوسطات درجات المنتجات لآراء المستهلكات على المنتجات

المنفذة نجد أنها نسبة مرضية جداً و كما هو ملاحظ أن كل المنتجات حصلت على معامل جودة مرتفع أكثر من (٨٠٪) مما يؤكد صحة الفرض والتحقق منه و تحقيقه للهدف حيث اتفقت نتائج الدراسة مع نتائج دراسة (سحر طلب ٢٠٢٥)، دراسة (هالة صابر ٢٠٢٤) ، دراسة(مروة مرسى ٢٠٢٢)، دراسة (شادي سيف الدين سيد ٢٠٢٢) ، دراسة كلا من (زينب عبد العزيز - عبير حراز ٢٠٢٢)، دراسة كلا من (نفاحة موسى - هالة محمد ٢٠٢٠)، دراسة (شيماء مصطفى أحمد ٢٠٢٠)، دراسة (أمل عابدين ٢٠١٨)، دراسة (إيمان وجدى عزمي ٢٠١٧)، ودراسة (أماني محمود على البياسي ٢٠١٦) ، و دراسة (محمد إبراهيم عامر ٢٠١٥) أهمية الدراسة و تحقيق أهدافها في تحقق رؤية فنية معاصرة للتجريب والتشكيل بالخامات البيئية لإثراء جماليات المشغولة الفنية " حقائب اليد النسائية (الكلاش) " لتحقيق الموضة المستدامة " حيث يتضح من التحليل الإحصائي نجاح المنتجات المنفذة في تحقيق جميع بنود بطاقة التقييم وبالتالي تم الإجابة عن التساؤل السابع فيما يخص تقييم آراء المستهلكات وتحليل وتفسير صحة الفروض بناء على المتوسطات الحسابية و الانحراف المعياري، وحساب معامل الجودة للمنتجات المنفذة مما يؤكد على تحقق موضوع البحث " رؤية فنية معاصرة للتجريب والتشكيل بالخامات البيئية لإثراء جماليات المشغولة الفنية " حقائب اليد النسائية(الكلاش)" لتحقيق الموضة المستدامة".

ملخص النتائج:

١. إمكانية تنفيذ حقائب اليد النسائية برؤية فنية من خلال التجريب والتشكيل بالخامات المختلفة كمدخل لإثراء جماليات المشغولة الفنية حيث تم تنفيذ ١٥ حقيبة نوعها كلاش مصممة و منفذة بأعلى جودة بالتشطيب و مطرزة بالخامات البيئية المتنوعة التي تحقق أهداف الموضة المستدامة مما أثري جماليات المشغولة الفنية "حقائب اليد النسائية (الكلاش) .
٢. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة وتحقق الجانب التصميمي و التقني وفقاً لآراء المتخصصين حصل المنتج الثالث على الترتيب الأول تحقيقاً للهدف بينما حصل المنتج الخامس عشر على المركز الأخير تحقيقاً للهدف منه.
٣. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة وتحقق الجانب الجمالي والابتكاري من حيث آراء المتخصصين حيث حصل المنتج السابع على الترتيب الأول تحقيقاً للهدف بينما حصل المنتج الخامس عشر على المركز الأخير تحقيقاً للهدف.
٤. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة وتحقق الأداء الوظيفي من حيث آراء المتخصصين حيث حصل المنتج الرابع على الترتيب الأول تحقيقاً للهدف بينما حصل المنتج السادس على المركز الأخير تحقيقاً للهدف منه.

٥. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة و تحقق الموضة المستدامة من حيث آراء المتخصصين حيث حصلت المنتجات (الرابع- التاسع - الرابع عشر) على الترتيب الأول تحقيقاً للهدف بينما حصل المنتج السادس على المركز الأخير تحقيقاً للهدف منه.

٦. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول حقائب اليد النسائية المنفذة وتحقق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء المستهلكات (الفئة المستهدفة) حيث حصل المنتجين (الثاني-السابع) على الترتيب الأول تحقيقاً للهدف بينما حصل المنتج الخامس عشر على المركز الأخير تحقيقاً للهدف منه.

التوصيات:

١. تشجيع البحوث والدراسات التي تهتم بمجال التجريب في مجال الأشغال الفنية.
٢. فتح آفاق جديدة للشباب لاستخدامها في إقامة مشروعات متناهية الصغر تحسن دخولهم.
٣. تقديم برامج تدريبية للفتيات لتنمية مهاراتهم في مجال الأشغال الفنية وتأهيلهم للانخراط في سوق العمل.
٤. نشر ثقافة العمل اليدوي و خلق فرص جديدة لإحياء التراث في مجال الأشغال الفنية.
٥. الاستفادة من أساليب التوليف بين الخامات البيئية كعنصر تشكيلي للتعبير عن الفكرة في منتج.
٦. تطبيق فكرة البحث والاستفادة من نتائجه في الصناعة تحقيقاً لرؤية التنمية المستدامة.
٧. طرح مداخل جديدة لتصميم حقائب اليد النسائية بطريقة علمية وعملية مبتكرة وبأقل تكلفة.
٨. إعادة تدوير الخامات أو إعادة استخدامها للحفاظ على الموارد و تقليل الهادر والحفاظ على البيئة.
٩. المساهمة في إتاحة مداخل جديدة من خامات وأساليب تشكيليه متجددة تثري مجال الأشغال الفنية.
١٠. عمل برامج للتنمية المعرفية و المهارية للطلاب لتنمية قدرتهم على الإبداع و تنمية دافعيتهم للإنتاج.
١١. الحث على تقليل النفايات و تقليل الهادر من الموارد للعاملين في مجال الحرف و الأشغال اليدوية.
١٢. تشجيع الشباب على التوجه لاستخدام مواد صديقة للبيئة في ظل الموضة المستدامة.
١٣. ترسيخ قواعد الاستدامة في الصناعات النسيجية و الملابسية.
١٤. تطوير مقررات الأشغال الفنية لتقديم رؤي و صياغات تشكيلية جديدة قابلة للتطبيق في ضوء الاستدامة.
١٥. الاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تقديم تصميمات مقترحة قابلة للتطبيق بأفكار جديدة.

المراجع العربية والأجنبية المستخدمة

١. وقي، إسماعيل (١٩٩٧): " الفن و التصميم" ، القاهرة ، زهراء الشرق.

٢. الغنيمي، آلاء عبد السلام (٢٠٢٣) : " القيم التشكيلية للأبواب الإسلامية كمدخل للمشغولة الفنية" مجلة بحوث في التربية الفنية و الفنون، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، المجلد الرابع والعشرون، العدد الثاني، مايو ٢٠٢٣ .

<https://dx.doi.org/10.21608/seaf.2024.358355>

٣. البياسي، أماني محمود على (٢٠١٦) : "الأشغال الفنية بين الخامات البيئية و متغيرات العصر" مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، المجلد ألفان وستة عشر ، العدد الثالث و الأربعون يوليو ٢٠١٦ .

<https://doi.org/10.21608/mbse.2016.139287>

٤. عابدين، أمل (٢٠١٨) : " فاعلية التصميم الطباعي في دعم القيم الفنية للحقائب النسجية" مجلة الاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ، المجلد الثامن و العشرون ، العدد الرابع ، أكتوبر ٢٠١٨ .

<https://doi.org/10.21608/mkas.2018.165056>

٥. عبد الرحيم، آيات عصمت عبد الرحيم (٢٠١٨) : " تكامل الأبعاد الجمالية والتعبيرية للوسائط التشكيلية لإثراء المشغولة الفنية متعددة المستويات" المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، المجلد الخامس العدد الرابع عشر ، إبريل ٢٠١٨

<https://doi.org/10.21608/molag.2018.155270>

٦. سالم، إيمان - إبراهيم، سلامة - السيد، إبراهيم (٢٠١٤) : "القيم التشكيلية والتعبيرية للتشكيلات النحتية بالخردة المعدنية" مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، المجلد ألفان و أربعة عشر ، العدد الثالثو الثلاثون ، يناير ٢٠١٤ .

<https://doi.org/10.21608/mbse.2014.143566>

٧. عزمي، إيمان (٢٠١٧) : " الخامات وأثرها على إثراء المشغولة الفنية في ما بعد الحداثة" مجلة كلية التربية - كلية التربية جامعة أسيوط ، المجلد الثالث و الثلاثون العدد التاسع الجزء الثاني ، نوفمبر ٢٠١٧ .

٨. طه، أيمن أحمد دسوقي طه (٢٠٢٥) : "الاستفادة من مختارات وحدات فنون الحضارة المصرية القديمة في إثراء المشغولة الفنية" مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، المجلد ألفان خمسة وعشرون ، العدد الثامن و الثمانون، يناير ٢٠٢٥ .

<https://doi.org/10.21608/mbse.2024.345885.15>

٩. أبو اليزيد، بسمة محمد (٢٠٢٤) : " استحداث وسائط تشكيلية لتوظيف الأصداف والقواقع البحرية في المشغولات الفنية المكملة للزينة." مجلة بحوث في التربية الفنية و الفنون - كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، المجلد الرابع و العشرون العدد الثاني مايو ٢٠٢٤

<https://doi.org/10.21608/seaf.2024.361248>

١٠. موسى، تفاحة موسى - محمد، هالة (٢٠٢٠) : "نظرية الحينجهام "Gingham" والاستفادة منه في إثراء جماليات حقائب يد نسائية من الخيش لدعم المشروعات الصغيرة" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ ، العدد السابع ، ديسمبر ٢٠٢٠ .

١١. بشري، جاكلين (٢٠٢٤) : "دور الخامة في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لذوي الإعاقة الذهنية" مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا، المجلد العاشر العدد الخامس و الخمسون ، نوفمبر -ديسمبر ٢٠٢٤

<https://doi.org/10.21608/jedu.2024.303796.208>

١٢. رحومه، دينا محمد عادل (٢٠٢٢) : " الإفادة من القدرات الإبداعية بطلاب التربية النوعية في استحداث صياغات تشكيلية مجسمة لخيوط الخيش تصلح كمكملات زينة" المجلة العلمية في العلوم والفنون النوعية، كلية التربية النوعية جامعة إسكندرية ، المجلد الأول ، العدد الثامن عشر، ديسمبر ٢٠٢٢ .

<https://doi.org/10.21608/balexu.2022.275048>

١٣. حكيم، راضي (٢٠١٨) : "مدخل الي علم الجمال وفلسفة الفن" ، دار الثقافة للنشر و التوزيع، الطبعة الثانية، القاهرة.

١٤. جمعة، رحاب - سعيد، مي (٢٠٢١) : " توظيف بعض تقنيات التطريز اليدوي لإنتاج حقائب يد ذات طابع وطني " مجلة العمارة و الفنون و العلوم الإنسانية ، الجمعية العربية للحضارة و الفنون الإسلامية ، المجلد السادس، العدد الثامن والعشرون ، يوليو ٢٠٢١

https://mjaf.journals.ekb.eg/article_136931_719f0702b8e201147b36027_0e9e60e610.pdf

١٥. عبد العزيز، زينب - حراز، عبير (٢٠٢٢) : "الاستفادة من تقنية النسيج بالخرز لإثراء الجانب الجمالي لحقائب اليد للسيدات باستخدام بعض رموز الفن المصري القديم" مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، مصر ، العدد السابع و الستون ، مايو ٢٠٢٢ .

١٦.سوليم، زينب محمد (٢٠٢٤) : "توظيف تقنيات التطريز اليدوي في إكساب الملابس المستعملة قيمة مضافة في ضوء ممارسات الموضة المستدامة" المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، المجلد الحادي عشر ، العدد السابع و الثلاثون ، يناير ٢٠٢٤

<https://doi.org/10.21608/molag.2023.246067.1266>

١٧.القحطاني، سارة - الدديري، إيناس - علي، رانيا محمد - عطا، نيفين (٢٠٢٤) : "رؤية عصرية لتصميم ملابس نسائية مبتكرة ببقايا الأقمشة باستخدام جماليات الفن التكميلي وفن الباتش ورك لتحقيق التنمية المستدامة" المجلة العلمية للدراسات و البحوث التربوية و النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها، المجلد التاسع ، العدد التاسع و العشرون ، فبراير ٢٠٢٤

<https://doi.org/10.21608/sjse.2024.283563.1306>

١٨.البرادعي، سحر (٢٠٢٥) : "توظيف مستهلكات الأقمشة والخبوط لإعداد مشغولات فنية في ضوء فن المينيمال" مجلة بحوث في التربية الفنية و الفنون - كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، المجلد الخامس و العشرون العدد الأول يناير ٢٠٢٥ .

<https://doi.org/10.21608/seaf.2025.412900>

١٩.طلب، سحر عبد الفتاح (٢٠٢٥) : "الفن الشعبي التطبيقي كمدخل لإثراء المشغولة الفنية"مجلة بحوث في التربية الفنية و الفنون - كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، المجلد الخامس و العشرون العدد الأول يناير ٢٠٢٥

<https://doi.org/10.21608/seaf.2025.412902>

٢٠.سيد، شادي سيف الدين (٢٠٢٢) : "فن توليف الخامات كمؤثر إبداعي في تشكيل الأزياء على المانيكان" مجلة الفنون و العلوم التطبيقية ، كلية الفنون التطبيقية ،جامعة دمياط المجلد التاسع العدد الثالث ،يوليو ٢٠٢٢

<https://doi.org/10.21608/maut.2022.250979>

٢١.حمدالله، شيرين (٢٠٢١) : "توظيف مبادئ الاختزاليه لتعزيز الاستدامة في تصميم منتجات الأثاث المعدني" مجلة علوم التصميم و الفنون التطبيقية ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، المجلد ٢ ، العدد ٢ ، يونيو ٢٠٢١ .

<https://dx.doi.org/10.21608/jdsaa.2021.29927.1038>

٢٢. أحمد، شيماء مصطفى (٢٠٢٠) : "استخدام الخامات الصديقة للبيئة لتحقيق الإستدامة في صناعة الملابس الجاهزة"، مجلة العمارة و الفنون و العلوم الإنسانية ، الجمعية العربية للحضارة و الفنون الإسلامية ، المجلد ٥، العدد ٢٢ ، يوليو ٢٠٢٠

<https://doi.org/10.21608/mjaf.2019.18211.1357>

٢٣. العازمي، عائشة سعد العازمي (٢٠٢٤) : " القيم التشكيلية والتعبيرية في أعمال بيت مونديان كمصدر لاستحداث مشغولات فنية معاصرة" المجلة العلمية في العلوم والفنون النوعية، كلية التربية النوعية جامعة إسكندرية ، المجلد الأول ، العدد الثامن عشر، ديسمبر ٢٠٢٢ .

<https://doi.org/10.21608/balexu.2025.342120.1077>

٢٤. حسين، عبد الله حسين - الجوهري، رشا (٢٠١٥) : " جماليات فن الاسموكس ودورها في إثراء حقايب اليد" مجلة الاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ، المجلد الخامس و العشرون ، العدد الثاني ، إبريل ٢٠١٥ .

<https://doi.org/10.21608/mkas.2015.172443>

٢٥. زلط، علي السيد - الجوهري، رشا (٢٠١٧) : "الأشغال الفنية" ، مطبعة السلام، المنصورة.
٢٦. مهدي، هالة صابر عبد المقصود (٢٠٢٤) : " دور الخط البنائي والجمالي في تطور الفنون وتأثيرها على التصميم الفني في العصر الحديث" ، مجلة الفنون و العلوم التطبيقية ، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط ، المجلد ١١، العدد ١، يناير ٢٠٢٤ .

<https://doi.org/10.21608/maut.2024.339975>

٢٧. سليمان، هالة سليمان (٢٠٢٤) : "ابتكار أزياء معاصرة باستخدام فن المكرومية في ضوء الموضة المستدامة" مجلة التصميم الدولية ، الجمعية العلمية للمصممين، جامعة حلوان ، المجلد ١٤ العدد ٤، يوليو و أغسطس ٢٠٢٤

<https://dx.doi.org/10.21608/idj.2024.359871>

٢٨. عبد الستار، هالة صلاح الدين (٢٠٢٤) : " الملص كعنصر تشكيلي في العمل النسجي بالخامات الطبيعية تجربة طلابية" مجلة الفنون و العلوم التطبيقية ، كلية الفنون التطبيقية ،جامعة دمياط المجلد الحادي عشر العدد الأول ، يناير ٢٠٢٤

<https://doi.org/10.21608/maut.2024.340032>

٢٩. السيد، هدى - الصعب، حصة - العجلان، سحر -الراجحي، هدي (٢٠٢٤) : " ابتكار تصميمات تحويلية لمكملات ملابس النساء في ضوء علم الارجونومية لتفعيل الممارسة المستدامة" المجلة

العلمية لعلوم التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، المجلد العشرون ، العدد العشرون ، ديسمبر ٢٠٢٤ .

٣٠. السيد، هدى - المطيري، أسماء - الحربي، بدور (٢٠٢٤) : "ابتكار تصميمات لمكملات أزياء النساء مستوحاة من لوحات المدرسة التأثرية لـلفنان فان جوخ في ضوء ممارسات الموضة المستدامة" المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، المجلد التاسع عشر ، العدد التاسع عشر ، يونيو ٢٠٢٤ .

<https://doi.org/10.21608/sjsep.2024.404561>

٣١. حامد، لبي عبد العزيز - خليل، نادية - الصافوري، إيمان (٢٠٢٠) : "فاعلية برنامج لتدريب الفتيات على صناعة حقيبة اليد الجلدية النسائية يدويا" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا ، كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ ، العدد السابع ، ديسمبر ٢٠٢٠ .

٣٢. عبد العظيم، لبي - أحمد، هاجر (٢٠٢٥) : " فاعلية استراتيجية سكامير لتنمية مهارات الطلاب في التوليف بين فن التطريز الوبري وفن الطباعة بالاستنسل لإثراء الحقيبة النسائية (التوتى باج)" مجلة الاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ، المجلد الخامس و العشرون ، العدد الثاني ، إبريل ٢٠٢٥ .

<https://doi.org/10.21608/mkas.2025.371480.1377>

٣٣. شلبي، لمياء كرم (٢٠١٩) : " جماليات التجريب في الخامات لاستحداث خامة قليلة التكلفة لتدريب الطلاب علي بعض الأساليب التشكيلية لفن النحت" المجلة العلمية في العلوم والفنون النوعية، كلية التربية النوعية جامعة إسكندرية ، المجلد الثاني، العدد الثاني عشر، ديسمبر ٢٠١٩ .

<https://doi.org/10.21608/balexu.2019.198375>

٣٤.٣٤. محمد، ليلي عيسى (٢٠٢٥) : " البنية التشكيلية لتوليف خامات الأشغال الفنية و فاعليتها في تنمية الإبداع لدى طلاب التربية الفنية بكلية التربية الأساسية بالكويت" مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، المجلد ألفان خمسة وعشرون ، العدد الثامن و الثمانون، يناير ٢٠٢٥ .

<https://doi.org/10.21608/mbse.2024.333408.1538>

٣٥. أبو اليزيد، مجدي - خليل، رحاب - الغنيمي، أسماء (٢٠١٨) : "الإمكانات التشكيلية لتوليف الخامات الطبيعية والصناعية في التطريز اليدوي لإثراء المشغولة الفنية" المجلة العلمية للدراسات

و البحوث التربوية و النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها، المجلد الثالث ، العدد الرابع ،
فبراير ٢٠١٨

<https://doi.org/10.21608/sjse.2018.57779>

٣٦. عامر، محمد إبراهيم عامر (٢٠١٥) : "التأثيرات الدرامية للظل والنور وتطبيقاتها في الملصق
الإعلاني"، مجلة الفنون و العلوم التطبيقية ، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط ، المجلد ٢ ،
العدد ٢، يوليو ٢٠١٥.

<https://doi.org/10.21608/maut.2015.107084>

٣٧. الهادي، محمد محمود (٢٠٢٣) : " التحريب والخامات في الأشغال الفنية في ضوء فن التجميع"
مجلة حوار جنوب جنوب، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، المجلد السادس ، العدد السادس
عشر ،يناير ٢٠٢٣.

<https://doi.org/10.21608/hgg.2023.330377>

٣٨. البسيوني، محمود (١٩٩٠) : "العملية الإبتكارية" ، دار المعارف ، القاهرة .
٣٩. بسطوروس، مرقص فارس (٢٠٢٣) : " التوظيف الجمالي لغلاف ثمرة جوز الهند كمدخل
لصباغة مشغولات فنية مستحدثة مستوحاة من طائر اليوم" مجلة بحوث في التربية الفنية و الفنون
، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، المجلد الرابع و العشرون ، العدد الثاني، أغسطس ٢٠٢٣ .

<https://doi.org/10.21608/seaf.2024.361299>

٤٠. مرسي، مروة أحمد صادق (٢٠٢٢) : "حركة الفن الجديد Art Nouveau وإزواج الزجاج مع
الحديد في ظل الثورة الصناعية الأولى" مجلة الفنون و العلوم التطبيقية ، كلية الفنون التطبيقية
، جامعة دمياط المجلد التاسع العدد الثالث ، يوليو ٢٠٢٢

<https://doi.org/10.21608/maut.2022.250982>

٤١. إبراهيم، منى (٢٠٢٤) : "الحصول على جماليات التلوين بالألوان المائية باستخدام الصبغات
الحرارية لإثراء السطح الخزفي"، مجلة التربية النوعية و التكنولوجيا (بحوث علمية و تطبيقية) ،
كلية التربية النوعية ، جامعة كفر الشيخ ، المجلد ٣١ ، العدد ١ ، ديسمبر ٢٠٢٤

<https://doi.org/10.21608/maat.2024.309075.1161>

٤٢. الغامدي، منى أحمد - فيومي، فتون بنت فؤاد (٢٠٢٤) : " جماليات الخامة البيئية كمدخل
لاستحداث أعمال طباعية بتقنية طباعة السيانوتايب (Cyanotype)" مجلة الفنون و الأدب و
الإنسانيات و الاجتماع ،كلية الإمارات للعلوم التربوية و النفسية، الإمارات العربية المتحدة، المجلد
المئة والأربعة عشر ، نوفمبر ٢٠٢٤.

<https://www.jalhss.com/index.php/jalhss/article/view/1264/1284>

٤٣. الدسوقي، مي إبراهيم (٢٠٢٤) : "استخدام الخامات الطبيعية المعاد تدويرها في التصميم الداخلي في ضوء الاقتصاد المستدام" مجلة علوم التصميم و الفنون التطبيقية ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، المجلد ٥ ، العدد ٢ ، يونيو ٢٠٢٤ .

<https://dx.doi.org/10.21608/jdsaa.2023.222223.1341>

٤٤. خليل، نادية (١٩٩٩): مكملات (الإكسسوار) فن الأناقة و الجمال، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي . القاهرة .

٤٥. الباز، نهي- السيد، أسماء (٢٠٢٤) : " تصميم وتنفيذ نماذج مستحدثة لحقائب اليد النسائية باستخدام فن الكروشيه في ضوء الموضة المستدامة" مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا، المجلد العاشر العدد الحادي و الخمسون ، مارس إبريل ٢٠٢٤

<https://doi.org/10.21608/jedu.2024.263587.200>

٤٦. العدوي، نورا (٢٠١٨) : "إثراء حقائب يد بعض أنماط ملابس الجينز للفتيات باستخدام فن الباتش وورك (patchwork) والنسيج اليدوي" مجلة الاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ، المجلد الثامن و العشرون ، العدد الرابع ، أكتوبر ٢٠١٨ .

<https://doi.org/10.21608/mkas.2018.165017>

٤٧. لطفي، نيرفانا عبد الباقي محمد (٢٠١٥) : "رؤية تصميمية مستحدثة لأقمشة ملابس الأطفال قائمة على الخط واللون عند التكعيبيين (بيكاسو، براك، ليجيه، ديلون) ،" مجلة الفنون و العلوم التطبيقية ، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط ، المجلد ٢ ، العدد ٢ ، يوليو ٢٠١٥ .

48. <https://doi.org/10.21608/maut.2015.107215>

49. Takamura, Zeshu (1992): Fashion with style, Graphies.

50. <https://www.unesco.org/ar/articles/almwdt-alkhlaqyt-mjrw-d-syght-blaghyt-am-hrkt-tghyyr-shaml> الموضة المستدامة ٢٥ إبريل ٢٠٢٥

51. <https://www.edarjee.in/post/mindfulness-and-fashion-dressing-with-intention> الموضة الواعية ٧ مايو ٢٠٢٥

52. <https://www.unesco.org/ar/articles/almwdt-alkhlaqyt-mjrw-d-syght-blaghyt-am-hrkt-tghyyr-shaml-> الموضة الأخلاقية ٧ مايو ٢٠٢٥

53. <https://goo.su/XIWgdvv> أهمية سلوك المستهلك نحو الأزياء المستدامة ١٥ مايو ٢٠٢٥

A Contemporary Artistic Vision of Forming and Shaping with Environmentally Friendly Materials to enrich The Aesthetics of The Artistic work “Women’s Clutches” to Achieve Sustainable Fashion

Abstract:

Artwork is a form of artistic work. All of this was a motivation to search for experimentation and shaping between materials and combining them with an artistic vision that keeps pace with the spirit of the times. and because sustainable fashion has an effective role in reducing environmental damage and preserving natural resources, environmental materials can be relied upon in the production of women's handbags that play a functional and aesthetic role in highlighting women's external appearance. **The research aimed** to employ artwork and study various materials and how to experiment and shape them to design and implement elegant, sustainable and environmentally friendly women's handbags. **The importance of the research** focused on highlighting the artistic and aesthetic vision of artwork and employing it in a practical way in the form of a product that goes beyond tradition and stereotypes, and enriching the aesthetics of women's handbags through the diversity of materials used in their production. The researcher used **the descriptive analytical method** to verify the research hypotheses. **The research results** reached the possibility of implementing clutch bags with an artistic vision through experimentation and shaping with different materials as an entry to enrich the aesthetics of the artwork, as (15) clutch bags were implemented, designed and executed with the highest quality in finishing and embroidered with various environmental materials that achieve the goals of sustainable fashion, which enriched the aesthetics of the artwork " Women’s Handbags The opinions of product evaluation were identified by specialists and the target group (consumers) through product evaluation cards prepared by the researcher and statistical analysis of the cards after evaluating them. One of **the most important recommendations** of the research is to benefit from the methods of combining environmental materials as a formative element to express the idea in a product and apply the research idea and benefit from its results in the industry to achieve the vision of sustainable development.

Keywords: Artistic Vision, Experimentation and Formation, Artwork, Women’s Clutches.