

معايير التطريز البارز بشرائط الساتان والإستفادة منها في المعلقة الجدارية
Standards for prominent embroidery with satin ribbons and their
Usage in wall hangings

أ.م.د/هاله سليمان السيد سليمان
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

ملخص البحث

يهدف البحث إلي وضع اسس وقواعد لتنفيذ التطريز البارز بشرائط الساتان وتوظيفه في المعلقة الجدارية وقد إتبع البحث المنهج الوصفي مع التطبيق وتم تنفيذ (١٠) معلقة جدارية منفذة بالتطريز البارز بشرائط الساتان تم عرضها علي الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بالإضافة لمجموعة من المستهلكات بهدف تقييمها وفقا لمعايير التقييم بالبحث، وبعد معالجة النتائج بالاساليب الاحصائية المناسبة تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) في تحقيق كلاً من الجانب التقني والجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين كما يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين المعلقة الجدارية المنفذة وفقا لأراء المستهلكات.

الكلمات المفتاحية: معايير - التطريز البارز - شرائط الساتان - المعلقة الجدارية

مقدمة ومشكلة البحث:

يعتبر فن التطريز من أقدم وأرقى الفنون الجميلة والدقيقة التي عرفها الإنسان ولقد لحقت بصناعة النسيج منذ القدم وهو يرتبط ارتباطاً وثيقاً مع الخامة التي يتعامل معها، ويضيف ثراءً فنياً وقيمة جمالية للقطعة المطرزة .

الأشغال اليدوية وسيلة تعكس إبداع الإنسان في صياغة قيماً جمالية أصيلة تتبلور في أشكال عديدة من منتجات يدوية تقليدية دخلت جميع نواحي الحياة ، واحتلت جوانب كثيرة في حياتنا اليومية مما جعلها قوية التأثير علي الذوق العام وقريبة الصلة بالحس الجمالي للإنسان ، وكما إنها دفعته لإقتناء الاعمال الفنية الجميلة وتقديرها والإعتراز بصانعها . (صفية صاروخ ، إنعام السيد-٢٠١١-٣،١)
وتتعدد أساليب التطريز اليدوي وتنوع فيما بينها بداية من الغرز البسيطة إلي أساليب التطريز الغنية بالإبداع الفني يستخدم في تنفيذها الاقمشة والخیوط الملونه أو الذهبية و الفضية أو الشرائط الملونه بجميع عروضها وأشكالها وأنواعها.

يعد فن التطريز بإستخدام الشرائط أحد الفنون التي تلقى رواجاً في وقتنا الحالي، ويرجع ذلك لما يمنحه التطريز بالشرائط من جماليات للقطعة المطرزة إلى جانب أنه يعطي نتيجة سريعة ولا يستغرق الكثير من الوقت لإتمام القطعة الفنية مقارنة بأنواع أخرى من غرز وأساليب التطريز. (مني عزت-٢٠٠٥-١٥٢)

ولقد تعددت مجالات إستخدام التطريز بالشرائط فاستخدم في مجال الأزياء ومكملات الملابس كالحقائب والقبعات وأغطية الرأس والقفازات وغيرها، ويرجع تزايد الاهتمام بذلك الفن إلي توافر أنواع وألوان وخامات الشرائط ، كما إن تطور الأساليب النسجية والتجهيزات المختلفة مع إستخدام الخامات الصناعية أدى إلى زيادة جودتها مما جعل هناك إقبال متزايد على إحياء هذا النوع من فنون التطريز.

(Sheen Cable-1998-7)

ويعتبر التطريز البارز بشرائط الساتان الفاخرة ذات الألوان المبهجة والتصميمات الجذابة من أساليب التطريز المميزة والتي يمكن عملها بطرق وأساليب بسيطة لتجميل وتزيين القماش وذلك عن طريق مرور الإبرة والشريط وإنزالقه بسهولة خلال القماش، والتطريز بشرائط الساتان يستخدم في زخرفة الملابس فمن الممكن تطريز وردات قليلة علي إي قطعة ملابسية لإضافة مظهر جمالي مبتكر، وبالإمكان أيضاً عمل إكسسورات عن طريق التطريز بالشرائط ، كما أنه ليس من الضروري إعداد باترون وذلك لإمكانية إستلهم تصميمات رائعة من الطبيعة وعمل الزهور ذات التأثيرات ثلاثية الأبعاد بهذا الأسلوب .

(Linda Wyszynski-2012-111)

ويعد التطريز البارز من أرقى فنون التطريز اليدوي ويستخدم لإبراز العناصر الزخرفية مثل الزهور وغيرها مما يمنح العمل الفني عمقاً وواقعية حيث يعتبر فناً متكاملأً يجمع بين الجمال والدقة الحرفية ، ويعكس تاريخاً غنياً بالإبداع الفني وتطوراً مستمراً من خلال تقنيات متنوعة وتطبيقاته الواسعة ليظل شاهداً علي براعة الإنسان في تحويل الخيوط والشرائط والأقمشة إلى أعمال فنية تنبض بالحياة .

تعتبر المعلقة الجدارية قطعة فنية مكمله لديكور المنزل يمكن وضعها في إي حجرة ومع إي أثاث علي أن تتوافر بعض الشروط منها التكامل اللوني والأنسجام الفني وأن تتماشى مع نوع الاساس وطرزه، فهي تضيف علي الفراغ لمسه جمالية وفنية وتحقق الإنسجام والتناسق وتحدث إتران وإحساس بالتناغم والراحة ، ومنها ماهو مصور والمطبوع والنسجي والمطرز .

وهناك العديد من الدراسات التي تناولت التطريز بالشرائط مثل دراسة(رشا محمد نجيب:٢٠٠٩) والتي تناولت إمكانية الإستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لملابس المحجبات) العبادة والتونيك) ومكملاتها (أغطية الرأس- الحقائب) وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين قبول ونجاح الموديلات المنفذه ومدي تحقيقها لكلاً من عناصر التصميم والأداء الجمالي للتطريز وجودته والقيم الجمالية ،أما دراسة(داليا أحمد:٢٠١١)التي إهتمت بالإستفادة من إمكانية إستخدام أسلوب

التطريز بالشرائط وعرز التوصيل الزخرفي في تنفيذ مفروشات حجرة المائدة وأظهرت النتائج أن استخدام شرائط الساتان في التطريز يضيف قيمة جمالية للمفروشات ويمكن الاستفادة من التقنيات المستخدمة بالبحث في دعم الصناعات الحرفية الصغيرة ، كذلك دراسة (نيفين إدريس: ٢٠١٢) والتي ركزت على إثراء القيم الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها عن طريق ابتكار تصميمات جديدة لملابس السيدات ومكملاتها تعتمد علي استخدام التطريز بالشرائط والتطعيم بخامات أخرى وكان من نتائجها المساهمة في رفع مستوى الملابس الجاهزة للسيدات ومكملاتها من خلال تقديم نماذج وتصميمات مبتكرة تتسم بالذوق الفني الرفيع من خلال التطريز بشرائط الساتان والتطعيم بخامات أخرى، أما دراسة (رحاب مصطفى: ٢٠١٣) والتي تناولت أنواع وخصائص الشرائط والاستفادة منها لإثراء القيم الجمالية للملابس ومكملاتها وقد توصلت إلى إمكانية الإرتقاء بمستوي المنتجات الملبسية عن طريق توظيف الشرائط بأنواعها كما يمكن الاستفادة منها لإثراء القيم الجمالية للملابس ومكملاتها، أما دراسة (اسمهان النجار: ٢٠١٥) والتي تضمنت تزيين وتطوير ملابس السهرة للسيدات عن طريق دمج العرز البسيطة من الشغل بعرز الساتان مع التطريز المتمثل في الخرز واللؤلؤ وخيوط السيرما وغيرها وأظهرت النتائج أن التصميمات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي أحدثت تطوراً كبيراً في ملابس السهرة للسيدات نتيجة إيجابية آراء المستهلكات نحو التصميمات المنفذة ، كما تم الأرتقاء بالقيمة الجمالية وفقاً لآراء المتخصصين في الملابس و النسيج ، أما دراسة (زينب محمد وآخرون: ٢٠١٦) والتي إعتمدت علي استخدام التطريز بالشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية وكان من نتائجها صلاحية استخدام أسلوب التطريز بالشرائط في تنفيذ تصميمات لعصور تاريخية تصلح لتنفيذ قطع ملبسية ، كذلك دراسة (ممدوح مبروك وآخرون: ٢٠١٧) والتي كان موضوعها هو الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها من خلال أستحداث تصميمات فنية لفساتين الزفاف بالإضافة إلى الكشف عن الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لفن التطريز بإستخدام الشرائط وكان من نتائجها نجاح التصميمات في رفع القيمة الجمالية والفنية لفساتين الزفاف ومكملاتها بصفة خاصة ، أما دراسة (رشا عباس وآخرون: ٢٠١٨) والتي هدفت إلى التعرف علي أفضل عرز التطريز بشرائط الساتان للمفروشات (الفوط) والتعرف على جودة الأداء وتأثيرها على الناحية الجمالية والوظيفية للمفروشات محل الدراسة ، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المطرزة بأسلوب التطريز بالشرائط في تحقيق الناحية الوظيفية والجمالية وتحقيق جودة الأداء وفقاً لآراء السادة المحكمين، أما دراسة (أم محمد جابر: ٢٠٢٠) والتي هدفت إلى الاستفادة من أسلوب التطريز بشرائط الساتان في عمل مفروشات منزلية معاصرة وأثره على الصناعات الصغيرة وقياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في إكساب المعارف وتنمية المهارات بأسلوب التطريز

بشروط الساتان لخريجات كلية التصميم وأسفرت النتائج عن وجود فروق داله إحصائياً بمستوي (٠.٠١) بين متوسط درجات الخريجات في المعارف والمهارات والتحصيل المتضمن للبرنامج لصالح التطبيق البعدي وكذلك إيجابية آراء الطالبات نحو البرنامج التطبيقي، كذلك دراسة (هبة عاصم ، أسماء فؤاد: ٢٠٢٠) التي إعتمدت على بناء برنامج تدريبي في التطريز بالشرائط لرفع المهارات الإبداعية لفتيات واحة سيوة وتحديد فاعليته وكان من نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات للمهارات المتضمنه للبرنامج لصالح الأداء المهاري البعدي مما يدل على إستفادة المتدربات من المعارف والمهارات التي يتضمنها البرنامج، أما دراسة (ريهام يوسف: ٢٠٢١) والتي عملت على تنمية الجانب الابتكاري والإبداعي للتطريز بطرح المزيد من الاتجاهات الحديثة لعمل اكسسوارات يراعى فيها الحداثه والذوق الفني مما يعظم دورها في السوق المحلي وأسفرت النتائج عن إستحداث علاقات تشكيلية وحلول إبداعية جديدة في تطريز القلائد تحقق الثراء الجمالي و التقني والملائمة الوظيفية قادرة علي المنافسة في السوق المحلي.

ومن الدراسات التي تناولت التطريز البارز دراسة (حنان يشار، وآخرون: ٢٠٢٠) والتي هدفت إلى التعرف علي بعض الغرز الخاصة بالتطريز البارز وتوظيفها في رفع القيمة الجمالية لفستان السهرة للأطفال والتعرف علي التقنيات والأساليب المتبعة في تنفيذ الغرز المختلفة للتطريز البارز وتوصلت الدراسة إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق جودة أداء الغرز المستخدمة والإبتكار وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكات، أما دراسة (رحاب جميل: ٢٠٢٠) هدفت إلى التعريف بالتصميمات والأساليب المتبعة في تنفيذ التطريز البارز وإستخدام خامات جديدة وتقليدية لإبراز جماليات التطريز البارز وتوصلت إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق كلاً من الجانب الجمالي و الجانب الوظيفي والإبتكاري وفقاً لآراء المتخصصين كذلك إيجابية آراء المستهلكات نحو التصميمات المنفذه .

ومن منطلق إن المعلقات الجدارية عنصراً له أهميته في التصميم الداخلي ويضفي طابعاً مميز علي المكان و يحسن المظهر البصري للبيئة المحيطة قامت بعض الدراسات لإبتكار تصميمات للمعلقات تنفذ بخامات وتقنيات مختلفة مثل دراسة (محمد عوض وآخرون: ٢٠١١) والتي عملت علي إيجاد تكوينات من الطبيعة يلعب فيها الضوء (الطبيعي أو الصناعي) دوراً لإبراز القيم الفنية والجمالية لهذه التكوينات التي تصلح لعمل معلق طباعي وتوصلت إلي أنه لنجاح التصميم الطباعي يجب الإهتمام بالجانب الوظيفي والجمالي معاً لأنهما يكمل بعضهما، فالجانب الوظيفي يخاطب العقل والجانب الجمالي يخاطب الوجدان ، وذلك يثري العمل الفني ويرفع من قيمته الفنية والجمالية ، ودراسة (مها محمد: ٢٠١٦) التي أكدت علي الإستفادة من القيم التشكيلية والجمالية للخط العربي في إبتكار تصميمات طباعية لمعلقات

حائطية تساهم في الحفاظ علي الهوية الثقافية المتوارثة جيلاً بعد جيل وأسفرت النتائج عن إيجابية آراء المتخصصين في تحقيق كلاً من أسس وعناصر التصميم وتحقيق القيم الجمالية في المعلقة المنفذة، ودراسة (غالية الشناوي ، إيمان رمضان: ٢٠١٦) التي إعتمدت علي إثراء تصميمات المعلقة النسيجية من خلال الإستفادة من الدلالات الشكلية للقيم الجمالية لخلايا الجسم وإكساب التصميم للبعد الجمالي والوظيفي من خلال إبتكار معلقة ذات طابع عصري وكان من نتائجها إستخدام الخلايا من جسم الإنسان ساعد علي إنتاج معلقة معاصرة من حيث الشكل والتصميم، كما تم الحصول علي البروز و الإنخفاض بوضوح بإستخدام الحفر في المعلقة المنتجة ، وعن دراسة (نورا العدوي: ٢٠١٧) التي هدفت إلى التعرف على أفضل المعلقة المنفذة من بقايا أقمشة المفروشات بإستخدام تأثيرات النسيج السادة تحقيقاً لجماليات المنسوج اليدوي والتصميم والتوظيف كذلك درجة قبولها وظيفياً كمعلقة منزلية، ولقد أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تأثيرات النسيج السادة لتوظيف بعض أقمشة المفروشات في تحقيق جماليات تصميم المعلقة المنزلية وقد لاقت قبولاً وظيفياً كمعلقة منزلية وفقاً لآراء المتخصصين، ودراسة (شيماء سلامة ، أماني حمدي: ٢٠١٧) التي تضمنت إستحداث صياغة نسجية زجاجية مبتكرة من الفن الإسلامي في تصميم المعلقة الحائطية لتحقيق التكامل الجمالي والوظيفي لها والتي كان من نتائجها إن التكامل الجمالي والوظيفي مابين خامتي الزجاج والنسيج في تصميم وتنفيذ المعلقة الحائطية يزيد من قيمة العمل الفني ويثري الفراغ الداخلي نتيجة تباين مظهر سطح كلاً من الخامة وتقنيات تنفيذها.

وتعقيباً علي الدراسات السابقة التي تخص التطريز بالشرائط والتطريز البارز لاحظت الباحثة ندرة البحوث والدراسات التي تناولت التطريز البارز على وجه العموم والتطريز البارز بشرائط الساتان على وجه الخصوص وإستخدامها في المعلقة الجدارية ، ومن هنا ظهرت مشكلة البحث .
ومما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:.

- ١- ما المعايير الفنية التي يجب مراعاتها أثناء التطريز البارز بشرائط الساتان؟
- ٢- ما إمكانية توظيف التطريز البارز بشرائط الساتان في المعلقة الجدارية؟
- ٣- ما آراء المتخصصين في المعلقة الجدارية المنفذة بالتطريز البارز بشرائط الساتان؟
- ٤- ما آراء المستهلكات في المعلقة الجدارية المنفذة بالتطريز البارز بشرائط الساتان؟

أهداف البحث: Objectives يهدف البحث إلى تحقيق ما يلي :

- ١- وضع معايير علمية وفنية يجب أن تراعى أثناء التطريز البارز بشرائط الساتان .
- ٢- توظيف التطريز البارز بشرائط الساتان في المعلقة الجدارية .
- ٣- قياس آراء المتخصصين نحو المعلقة الجدارية المنفذة بالتطريز البارز بشرائط الساتان .

٤- قياس آراء المستهلكات نحو المعلقة الجدارية المنفذة بالتطريز البارز بشروط الساتان .
أهمية البحث: **Study Significance** تكمن أهمية البحث فيما يلي:

- ١- إلقاء الضوء علي فن التطريز البارز بشروط الساتان كأحد أهم أساليب التطريز اليدوي .
- ٢- الاستفادة من نتائج البحث الحالي في تدريس مقرر التصميم والتطريز (١) والذي يدرس للفرقة الثانية بقسم الملابس والنسيج لانه يعتبر إضافة جديدة لمجال التطريز اليدوي .
- ٣- إتاحة الفرصة لإقامة مشروعات صغيرة عن طريق الاستفادة من التطريز البارز بشروط الساتان في المعلقة الجدارية.

مصطلحات البحث: Definitions

معايير : Standards

معدلات مستهدفة للأداء تستخدم لقياس النتائج الفعلية للتنفيذ. <https://www.almaany.com>

مستوي الجودة المستخدم للحكم أو مقارنة شيئاً بآخر. <http://www.collinsdictionary>.

التطريز البارز **Prominent embroidery**

يقصد به أن يصبح الشكل النهائي للتصميم المطلوب به تطريزاً بارزاً عن سطح القماش بإستخدام الخيوط السميكة والغرز التي تساعد علي إعطاء البروز المطلوب . (إيناس عصمت-٢٠٠٣-٦٢)

التطريز بالشرائط **Ribbon embroidery**

نوع من أنواع التطريز يستخدم في تنفيذه نفس الخامات من خيط وقماش مضاف إليه الشرائط وهي متوفرة بألوان وخامات متعددة وأطوال وأحجام مختلفة وهذا النوع يتيح التطريز بأشكال مختلفة من القطع الفنية بإختلاف عرض الشريط المستخدم . (ابراهيم مرزوق -٢٠٠٩-٩)

التطريز البارز بشروط الساتان

عبارة محاكاة ثلاثية الأبعاد لمفردات الطبيعة من الزهور والورود وأفرع وأوراق الشجر والفرشات وغيرها.
(تعريف إجرائي للباحثة)

المعلقة الجدارية **Wall hanging**

قطعة كبيرة من خامات مخاطة معلقة كديكور علي الحائط .

نسيج معلق علي الحائط مستمد من المناظر الطبيعية . <https://dictionarycambridge.com>

والمعلقة الجدارية المقصودة في البحث هي قطع فنية أو زخرفية تستخدم لتزيين الجدران من الممكن تنفيذها من خامات مختلفة متداخلة مثل القماش و الخيوط والشرائط والألوان والفصوص وغيرها من الخامات الفنية والتي تكون عمل فني متكامل بالتطريز وتستخدم لإضفاء لمسة جمالية وابداعية.

(تعريف إجرائي للباحثة)

منهج البحث: Research Methodology

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي مع التطبيق وذلك لملائمته لموضوع البحث.

عينة البحث: Research Sample اقتصر هذا البحث على عينتين هما:

- ١- الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس لا تقل خبراتهم عن (٨) أعوام وكان قوامها (١٠) من أعضاء هيئة التدريس ، أسمائهم المتخصصين ملحق بالبحث (٣) .
- ٢- المستهلكات مختلف الاعمار وعددهم (٣٠).

حدود البحث: Research Delimitations تقتصر حدود البحث على:

- ١- الحدود الموضوعية: تنفيذ (١٠) معلقات جدارية بفن التطريز البارز بشرائط الساتان، ووضع معايير فنية للتطريز البارز بشرائط الساتان.
- ٢- الحدود البشرية: (السيدات) مختلف الاعمار .
- ٣- الحدود الزمانية: تطبيق البحث في العام الجامعي (٢٠٢١-٢٠٢٢ م).
- ٤- الحدود المكانية: معامل قسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.

فروض البحث: Hypothesis of Study

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات الجدارية العشرة المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لأراء المتخصصين.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات الجدارية العشرة المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات الجدارية العشرة المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات الجدارية العشرة المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات.

أدوات البحث: Research Tools**إعداد الاستبانات:**

قامت الباحثة بتصميم إثنين من الإستبانات طبقاً لمتطلبات البحث، الإستبيان الأول موجه للمتخصصين والإستبيان الثاني موجه للفئة المستهدفة من البحث "المستهلكات" لقياس الآراء تجاه المعلقات الجدارية المطرزة بأسلوب التطريز البارز بشرائط الساتان المنفذة بالبحث وهما كما يلي:

أولاً: إستبان آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج (ملحق ١):

تم بناؤه بهدف قياس آراء المتخصصين نحو المعلقات الجدارية المطرزة بأسلوب التطريز البارز بشرائط الساتان والمنفذة بالبحث وعددهم (١٠) متخصص في مجال الملابس والنسيج، وتضمن الإستبيان مجموعة من العبارات في ضوء محورين، الأول " الجانب التقني" وتضمن (٩) عبارات،

والمحور الثاني "الجانب الجمالي" وتضمن (١٠) عبارات، ووضع ميزان تقدير خماسي يتدرج من (أوافق بشدة - أوافق - أوافق إلى حد ما - غير موافق - غير موافق مطلقاً)، بحيث تحصل الخانة الأولى على خمس درجات والأخيرة على درجة واحدة، وبذلك تكون الدرجة الكلية للاستبيان (٩٥) درجة ويوجد بالمقياس عبارات سالبة تحمل أرقام (٢)، (٣)، (٤)، (٧).

صدق وثبات الاستبيان:

أ- **صدق الاستبيان:** يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

• صدق المحكمين:

تم التأكد من صدق المحتوى للاستبيان عن طريق عرضه في صورته الأولية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس في مجال الملابس والنسيج ملحق رقم (٣)، بهدف التحقق من صدق محتوى الاستبيان وإبداء الرأي حول عباراته، وقد أقرروا جميعاً بصلاحية الاستبيان للتطبيق وذلك بعد إجراء بعض التعديلات البسيطة وفقاً لآرائهم وهي إعادة صياغة بعض العبارات وحذف عبارات مكررة في المعنى، وقد بلغت نسبة إتفاق المحكمين على بنود إستبانه المتخصصين ٩٨٪.

صدق الاتساق الداخلي:

١- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان .

٢- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان .

المحور الأول : الجانب التقني :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب التقني) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة

كل عبارة ودرجة المحور (الجانب التقني)

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
١-	٠,٨٩٤	٠,٠١	٦-	٠,٧٠٨	٠,٠١
٢-	٠,٧٦٦	٠,٠١	٧-	٠,٨٣٤	٠,٠١
٣-	٠,٩٢٣	٠,٠١	٨-	٠,٦١١	٠,٠٥
٤-	٠,٧٩٠	٠,٠١	٩-	٠,٨٦٩	٠,٠١
٥-	٠,٦٣٥	٠,٠٥			

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١ - ٠.٠٥) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثاني : الجانب الجمالي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
١-	٠,٨٢٧	٠,٠١	٦-	٠,٦٣٣	٠,٠٥
٢-	٠,٦٠٦	٠,٠٥	٧-	٠,٧٥٢	٠,٠١
٣-	٠,٦٢٤	٠,٠٥	٨-	٠,٩١٥	٠,٠١
٤-	٠,٧١٣	٠,٠١	٩-	٠,٨٠٨	٠,٠١
٥-	٠,٩٥٦	٠,٠١	١٠-	٠,٨٨٨	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٥ - ٠.٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب التقني ، الجانب الجمالي) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب التقني ، الجانب الجمالي) والدرجة الكلية للاستبيان

الارتباط	الدالة	
٠,٧٢٥	٠,٠١	المحور الأول : الجانب التقني
٠,٨٤٥	٠,٠١	المحور الثاني : الجانب الجمالي

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطرادته فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفاي كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٤) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : الجانب التقني	٠,٧٧٥	٠,٧٣١ - ٠,٨١٣
المحور الثاني : الجانب الجمالي	٠,٩٢٤	٠,٨٨٨ - ٠,٩٦٠
ثبات الاستبيان ككل	٠,٨٠٦	٠,٧٦٥ - ٠,٨٤١

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

استبيان تقييم المعلقات الجدارية المنفذة "خاص بالمستهلكات" ملحق (٢):

تم إعداد الاستبيان بهدف قياس آراء المستهلكات تجاه المعلقات الجدارية المطرزة بأسلوب التطريز البارز بشروط الساتان والمنفذة بالبحث ودرجة تقبلهن لها، وتكونت الإستبانة من مجموعة عبارات عددها (١٢) عبارة جميعها عبارات موجبة، ذات ميزان تقدير خماسي يتدرج من (موافقة بشدة- موافقة- موافقة إلى حد ما- غير موافقة - غير موافقة مطلقاً)، وبالتالي تتدرج الدرجات من خمسة إلى درجة واحدة، وعلى ذلك تكون الدرجة الكلية للاستبيان (٦٠) درجة.

صدق وثبات الإستبيان:

أ- صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه، وقد تم حساب صدق الاستبيان كالتالي:

• صدق المحكمين:

تم التأكد من صدق المحتوى للإستبيان عن طريق عرضه في صورته الأولية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ملحق رقم (٣)، بهدف التحقق من صدق محتوى الاستبيان وإبداء الرأي حول عباراته، وقد أقرروا جميعاً بصلاحية الاستبيان للتطبيق وذلك بعد إجراء بعض التعديلات البسيطة وفقاً لأرائهم وهي نقل بعض العبارات من محور الاستدامة إلى محور الجانب الجمالي والإبتكاري، وإعادة صياغة بعض العبارات وحذف عبارات مكررة في المعنى، وقد بلغت نسبة اتفاق المحكمين على بنود استبانة المستهلكات ٩٩٪.

صدق الاتساق الداخلي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
١-	٠,٩٠٤	٠,٠١	٧-	٠,٩٦١	٠,٠١
٢-	٠,٨١٦	٠,٠١	٨-	٠,٧٣٩	٠,٠١
٣-	٠,٨٧٤	٠,٠١	٩-	٠,٦٤٢	٠,٠٥
٤-	٠,٧٧٥	٠,٠١	١٠-	٠,٦٢٥	٠,٠٥
٥-	٠,٦٠١	٠,٠٥	١١-	٠,٩٣٨	٠,٠١
٦-	٠,٧٤١	٠,٠١	١٢-	٠,٨٥٠	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١ - ٠.٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه وأطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٦) قيم معامل الثبات للاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات الاستبيان ككل
٠,٩٠٧ - ٠,٨٢٠	٠,٨٦١	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

نتائج البحث ومناقشتها:

تتضمن نتائج البحث الإجابة علي تساؤلات البحث والتحقق من فروضه.

أولاً: الإجابة علي تساؤلات البحث

بالنسبة للتساؤل الأول الذي ينص علي" ما المعايير الفنية التي يجب مراعاتها أثناء التطريز البارز بشرائط الساتان؟" فقد تم إستخلاص هذه المعايير الفنية من واقع البحث والمعرفة والتجريب وخبرة الباحثة في النقاط التالية:

١- عند إستخدام شرائط الساتان للتطريز يفضل إستخدام الشرائط ذات الوجهين نظراً لنعومتها وسهولة إنزلاقها وعبرها داخل النسيج ومظهرها ذو اللمعة المميزة .

- ٢- يجب إختار شريط الساتان الناعم وليس ذو الملمس الخشن لأن عند عبوره في القماش سوف يحدث له تجمع مما يؤدي إلي وجود علامات ثابتة بشريط الساتان وبالتالي سوف تؤثر علي الشكل النهائي للتطريز .
- ٣- الأقمشة التي يفضل إستخدامها للتطريز البارز بشرائط الساتان التي تتميز بالنسيج المتداخل والمتماسكة لتتحمل الشد للشرائط وخاصاً العريض منها ولا تتميزق وتكون غير شفافة حتي لاتظهر نهايات الشرائط من ظهر القماش مثل الكتان والدك .
- ٤- يجب التأكد من ربط بداية شريط الساتان عند إدخاله في القماش مع مراعاة صهر طرف الشريط السفلي باللهب وتثبيته في القماش وهو منصهر حتي لايحدث تنسيل له مع الاحتكاك المستمر أثناء عملية التطريز كما يثبت كذلك باللهب بعد الإنتهاء من العمل .
- ٥- كما يمكن إستخدام أقمشة التجيد السادة ولا يفضل إستخدام أقمشة الإيتامين لإن نهاية الشريط من الممكن أن تخرج من مكانها بسبب طبيعة التركيب النسجي له وخاصاً في الشرائط بعرض ١ سم ولكن من الممكن إستخدامه مع الشرائط العريضة .
- ٦- يمكن إستخدام التقوية لتدعيم القماش وخاصاً مع قماش الكتان حيث يمكن أستخدام التقوية اللاصقة الخفيفة أو المتوسطة حتي لا تسبب إعاقة أثناء سحب شريط الساتان .
- ٧- يجب إختيار الإبرة ذات الفتحة المناسبة لعرض شريط الساتان حتي يسهل مروره من خلالها ويفضل قص الشريط بشكل مائل بحيث يكون له طرف مدبب يعبر منها ، ومن الإبر المناسبة إبر الإيتامين والتابستري .
- ٨- عند شراء الألوان يجب إختيار الألوان الخاصة بالحرير لأنها الأفضل وتستخدم المياة لتخفيفها وتعطي نتائج مبهرة.
- ٩- إستخدام الألوان لصبغة الشرائط وإعطائها تأثيرات لونية تعمل علي تغيير خواص الشرائط فتجعل بها صلابة تعمل علي ثبات شكل التطريز البارز وزيادة مظهره الجذاب .
- ١٠- قبل البدء بالعمل يجب تجربة اللون علي قطعة من الساتان للتأكد من درجة اللون وكثافته وخاصاً الذي تم تكوينه لإختبار كيفية توزيعه لإحداث الظل والنور لأنه لايمكن تعديله بعد التلوين .
- ١١- في بعض الاحيان قد تحتاج بعض الشرائط إلى أن تبلل بالفرشاة قبل التلوين والصبغة حتي تمتص اللون بسهولة فهي عملية ترطيب بسيطة للسماح للألوان أن تتغلغل بداخله وخاصاً النوع الخشن أما الشريط الناعم فلا يحتاج إلى الترطيب .
- ١٢- يجب إستخدام مصدر لهب لصهر شريط الساتان ويكون ذو لهب متوسط حتي لا يؤدي إلى إتلافه لذا يمكن إستخدام شمعة أو ولاعة عادية وليس الولاة بالسخان لأن لايمكن التحكم بشدة تدفق اللهب .

١٣- يمكن إستخدام الكاوية لإحداث التجزيعات علي أوراق الشجر وبعض الزهور وهي مخصصة للأعمال الفنية ولها طرف دائري أملس يسهل حركتها علي الشرائط ويمكن التحكم في درجة الحرارة عن طريق زر التحكم في الترموستات ويتم شراؤها من المواقع الالكترونية الخاصة بالأعمال اليدوية .

١٤- يجب تثبيت القماش وشدة على الطارة بإحكام حتي يسهل عملية التطريز ويفضل إستخدام الطارة البلاستيك التي يوجد بها مجرى تعمل علي تعشيق القماش بين أجزائها وتمنع أنزلاقه أثناء العمل ولايفضل شد القماش علي الطارة المصنوعة من السيليكون لأنها تجعله ينزلق بسهولة ، ويمكن بعد أنتهاء التطريز شد القماش المطرز عليها وإستخدامها لتعليق العمل الفني لتمييز شكلها .

١٥- تستخدم خيوط عادية لتثبيت بعض الغرز لابد وأن تكون من نفس درجة لون شريط الساتان حتي تختفي بداخله ولاتظهر .

١٦- يتم تثبيت الألوان عن طريق مصدر حراري وبما إن التطريز البارز بشرائط الساتان ثلاثي الابعاد فلا يمكن إستخدام المكواة العادية لأنها تحتاج لضغط علي التطريز كما إنه لايمكن إستخدام مكواة البخار لأنها تطلق رزاز من البخار قد يفسد العمل (التلوين أو الصباغة) لذا يفضل إستخدام الهواء الساخن الصادر من الاستشوار وكذلك يعمل علي إزالة لون القلم المستخدم في طباعة التصميم علي القماش .

١٧- يمكن التطريز بشرائط الاورجانزا فهي تتميز بخفة الوزن ونوع من الصلابة يعطي البروز المطلوب إضافة إلي مظهرها الجذاب وتتوع ألوانها .

والصور (١)،(٢) يوضحا الألوان والفرش المستخدمة لتلوين وصباغة شرائط الساتان المستخدمة في عمل المعلقات الجدارية المنفذة بالبحث.



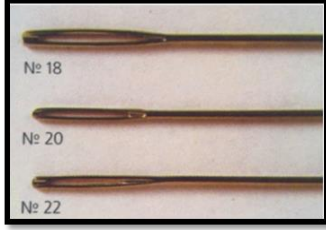
صورة (٢) ألوان خاصة بصباغة القماش



صورة (١) أقلام ملونة خاصة بتلوين القماش

الصور (١)،(٢) الألوان والفرش التي قامت الباحثة بإستخدامها في تلوين وصباغة أشرطة الساتان لتنفيذ المعلقات الخاصة بالبحث

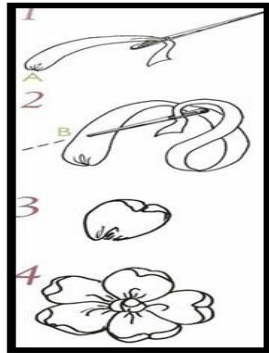
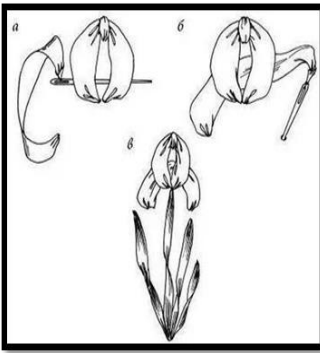
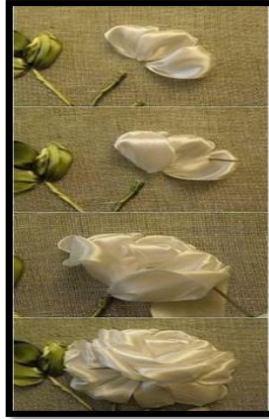
ومجموعة الصور التالية رقم (٣) توضح أشكال وألوان شرائط الساتان والخيوط وأبرة الايتامين ذات الثقب الواسع المناسبة لمرور شريط الساتان كذلك شكل الكاوية التي تستخدم في رسم وتحديد وتثبيت التجزيعات المطلوبة بأوراق النباتات ، المقص والولاعة ، والطارات المستخدمة في تعليق العمل الفني المطرز .



مجموعة الصورة رقم (٣) الخامات والأدوات المستخدمة في التطريز البارز بشرائط الساتان

<https://www.pinterest.com>

مجموعة الصور التالية رقم (٤) تبين بعض مراحل تنفيذ وتكوين لأشكال من الزهور والاوراق عن طريق عمل محاكاة للطبيعة بشكل ثلاثي الابعاد.



مجموعة الصور رقم (٤) طرق لتنفيذ بعض أشكال من التطريز البارز بشرائط الساتان

<https://www.pinterest.com>

بالنسبة للتساؤل الثاني الذي ينص علي" ما إمكانية توظيف التطريز البارز بشرائط الساتان في المعلقة الجدارية؟

للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بتنفيذ عدد (١٠) معلقة جدارية بالتطريز البارز بشرائط الساتان وتم استطلاع آراء عينة البحث تجاه المعلقة الجدارية المنفذة بواسطة الاستبانة المعدة لهذا الغرض بعد التأكد من صدقهما وثباتهما، وفيما يلي عرض للمعلقة الجدارية المنفذة بالبحث كما هو موضح بالجدول رقم (٧).

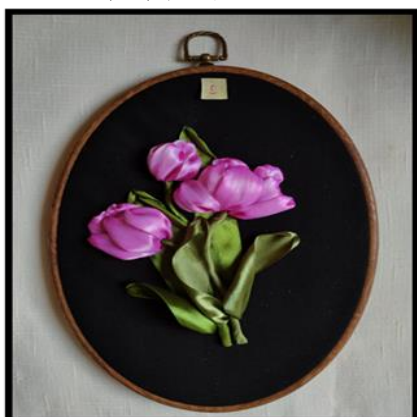
جدول رقم (٧) المعلقة الجدارية المنفذة بالتطريز البارز بشرائط الساتان



المعلقة الجدارية رقم (٢)



المعلقة الجدارية رقم (١)



المعلقة الجدارية رقم (٤)



المعلقة الجدارية رقم (٣)



المعلقة الجدارية رقم (٦)



المعلقة الجدارية رقم (٥)



المعلقة الجدارية رقم (٨)



المعلقة الجدارية رقم (٧)



المعلقة الجدارية رقم (١٠)



المعلقة الجدارية رقم (٩)

ثانياً: الإجابة علي السؤالين الثالث والرابع للبحث:

ينص التساؤل الثالث علي: " ما أراء المتخصصين في المعلقة الجدارية المنفذة بالتطريز البارز

بشرايط الساتان؟"

وينص تساؤل الرابع علي: "ما أراء المستهلكات في المعلقة الجدارية المنفذة بالتطريز البارز بشرايط

الساتان؟"

وللإجابة علي السؤالين الثالث والرابع فقد تم التحقق من فروض البحث وعددها أربع فروض وذلك علي النحو التالي.

التحقق من الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات الجدارية العشرة المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات الجدارية العشرة المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول (٨) تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات الجدارية العشرة المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين

الجانب التقني	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١١٩٧٧,٦٠٦	١٣٣٠,٨٤٥	٩	٣٦,٦٣٥	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٣٢٦٩,٤٠٤	٣٦,٣٢٧	٩٠		
المجموع	١٥٢٤٧,٠١٠		٩٩		

يتضح من جدول (٨) إن قيمة (ف) كانت (٣٦.٦٣٥) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين المعلقات الجدارية العشرة المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

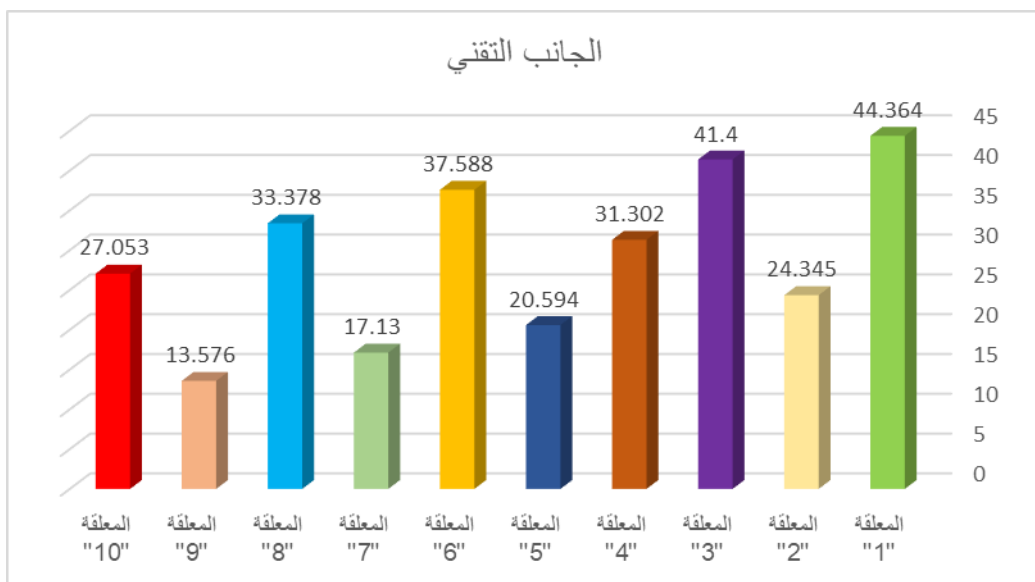
جدول (٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب التقني	المعلقة "١١"	المعلقة "١٢"	المعلقة "١٣"	المعلقة "١٤"	المعلقة "١٥"	المعلقة "١٦"	المعلقة "١٧"	المعلقة "١٨"	المعلقة "١٩"	المعلقة "٢٠"
	= م	= م	= م	= م	= م	= م	= م	= م	= م	= م
	٤٤,٣٦٤	٢٤,٣٤٥	٤١,٤٠٠	٣١,٣٠٢	٢٠,٥٩٤	٣٧,٥٨٨	١٧,١٣٠	٣٣,٣٧٨	١٣,٥٧٦	٢٧,٠٥٣
المعلقة "١"	-									
المعلقة "٢"	**٢٠,٠١٩	-								
المعلقة "٣"	**٢,٩٦٤	**١٧,٠٥٥	-							
المعلقة "٤"	**١٣,٠٦٢	**٦,٩٥٧	**١٠,٠٩٨	-						
المعلقة "٥"	**٢٣,٧٧٠	**٣,٧٥١	**٢٠,٨٠٦	**١٠,٧٠٨	-					
المعلقة "٦"	**٦,٧٧٦	**١٣,٢٤٣	**٣,٨١٢	**٦,٢٨٦	**١٦,٩٩٤	-				
المعلقة "٧"	**٢٧,٢٣٤	**٧,٢١٥	**٢٤,٢٧٠	**١٤,١٧٢	**٣,٤٦٤	**٢٠,٤٥٨	-			
المعلقة "٨"	**١٠,٩٨٦	**٩,٠٣٣	**٨,٠٢٢	**٢,٠٧٦	**١٢,٧٨٤	**٤,٢١٠	**١٦,٢٤٨	-		
المعلقة "٩"	**٣٠,٧٨٨	**١٠,٧٦٩	**٢٧,٨٢٤	**١٧,٧٢٦	**٧,٠١٨	**٢٤,٠١٢	**٣,٥٥٤	**١٩,٨٠٢	-	
المعلقة "١٠"	**١٧,٣١١	**٢,٧٠٨	**١٤,٣٤٧	**٤,٢٤٩	**٦,٤٥٩	**١٠,٥٣٥	**٩,٩٢٣	**٦,٣٢٥	**١٣,٤٧٧	-

بدون نجوم غير دال

* دال عند ٠,٠٥

** دال عند ٠,٠١



شكل (١) يوضح متوسط درجات المعلقات الجدارية العشرة المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (٩) والشكل (١) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين المعلقات الجدارية العشرة المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن المعلقة "١" كانت أفضل المعلقات ، يليها المعلقة "٣" ، ثم المعلقة "٦" ، ثم المعلقة "٨" ، ثم المعلقة "٤" ، ثم المعلقة "١٠" ، ثم المعلقة "٢" ، ثم المعلقة "٥" ، ثم المعلقة "٧" ، وأخيراً المعلقة "٩" .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين المعلقة "١" والمعلقة "٣" لصالح المعلقة "١" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين المعلقة "٢" والمعلقة "١٠" لصالح المعلقة "١٠" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين المعلقة "٤" والمعلقة "٨" لصالح المعلقة "٨" .

ويستخلص من تلك النتيجة أن أفضل ثلاث معلقات من وجهة نظر المتخصصين في تحقيق الجانب التقني هي المعلقات (١)، (٣)، (٦) علي التوالي وقد يرجع ذلك إلى أن إختيار الخامات ذات الجودة العالية من شرائط الساتان ساهم بشكل كبير في نجاح التنفيذ، حيث وفرت المرونة واللمعان المناسبين لتكوين وحدات من الورود ذات ملامح واضحة وأبعاد بارزة، كما أن إقتان تثبيت الشرائط في القماش (خلفية التصميم) دون تشويه شكل الوحدة جعل التصميم ذو مظهر جذاب يتميز بالانسيابية ، وحسن إختيار قماش الأرضية مع خامات شرائط الساتان ساهم أيضاً في نجاح التنفيذ وأحدث تكامل وإنسجام بين

الخامات المستخدمة في تنفيذ المعلقة ، كما كان لإستخدام الألوان لصباغة الشرائط تأثير كبير في إحداث البروز للورود مما جعلها تبدو حقيقية بسبب إنها أحدثت تغيير في خاصية الإنسدالية للشرائط وحافظت علي البروز ، وكذلك إستخدامها في تكوين الظل والنور حافظ على وضوح التفاصيل الجمالية للتطريز البارز بشرائط الساتان ، ولقد أسهم تنوع الغرز في خلق تدرجات بارزة أعطت عمقاً بصرياً للتطريز .

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كلاً من (حنان يشار، وآخرون: ٢٠٢٠) ، (ريهام يوسف: ٢٠٢١) ، (شيماء سلامة ، أماني حمدي: ٢٠١٧) التي تؤكد علي جودة الاداء والتكامل بين الخامات في تنفيذ التصميم يزيد قيمة العمل الفني ويثري الفراغ الداخلي نتيجة تباين مظهر سطح كلاً من الخامات وتقنيات تنفيذها كما إن إستحداث علاقات تشكيلية وحلول إبداعية جديدة تحقق الثراء الجمالي والتقني، كما أكدت علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لأراء المتخصصين ، وبذلك يتحقق الفرض .

الفرض الثاني :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقة الجدارية العشرة المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقة الجدارية العشرة المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين ، والجدول التالية توضح ذلك :

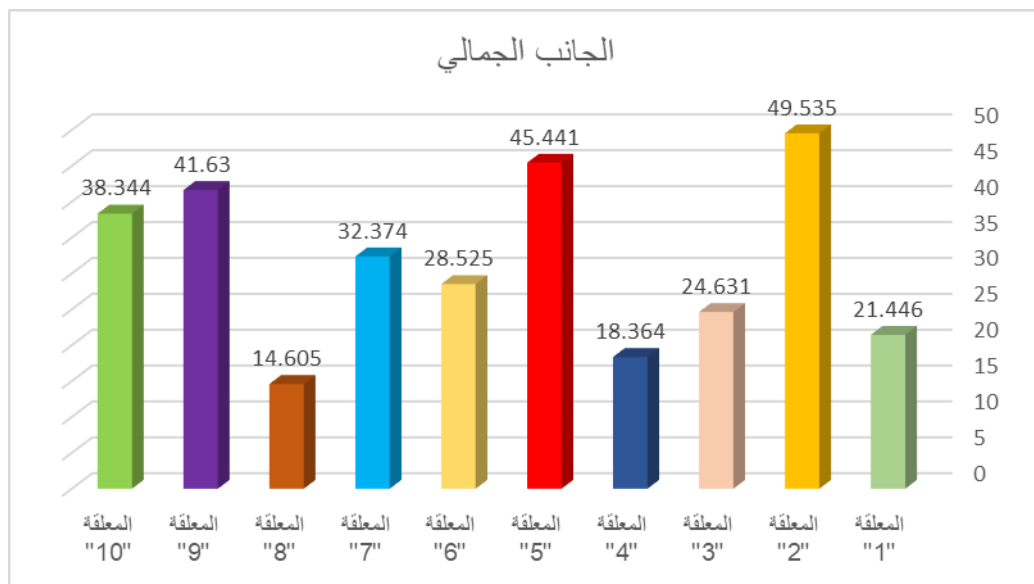
جدول (١٠) تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقة الجدارية العشرة المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين

الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١١١٩٦,٦٩٣	١٢٤٤,٠٧٧	٩	٥٦,٨٩٤	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٩٦٨,٠٠٧	٢١,٨٦٧	٩٠		
المجموع	١٣١٦٤,٧٠٠		٩٩		

يتضح من جدول (١٠) إن قيمة (ف) كانت (٥٦.٨٩٤) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين المعلقة الجدارية العشرة المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المعلقة "١٠" =م ٣٨,٣٤٤	المعلقة "٩" =م ٤١,٦٣٠	المعلقة "٨" =م ١٤,٦٠٥	المعلقة "٧" =م ٣٢,٣٧٤	المعلقة "٦" =م ٢٨,٥٢٥	المعلقة "٥" =م ٤٥,٤٤١	المعلقة "٤" =م ١٨,٣٦٤	المعلقة "٣" =م ٢٤,٦٣١	المعلقة "٢" =م ٤٩,٥٣٥	المعلقة "١" =م ٢١,٤٤٦	الجانب الجمالي
									-	المعلقة "١"
								-	**٢٨,٠٨٩	المعلقة "٢"
							-	**٢٤,٩٠٤	**٣,١٨٥	المعلقة "٣"
						-	**٦,٢٦٧	**٣١,١٧١	**٣,٠٨٢	المعلقة "٤"
					-	**٢٧,٠٧٧	**٢٠,٨١٠	**٤,٠٩٤	**٢٣,٩٩٥	المعلقة "٥"
				-	**١٦,٩١٦	**١٠,١٦١	**٣,٨٩٤	**٢١,٠١٠	**٧,٠٧٩	المعلقة "٦"
			-	**٣,٨٤٩	**١٣,٠٦٧	**١٤,٠١٠	**٧,٧٤٣	**١٧,١٦١	**١٠,٩٢٨	المعلقة "٧"
		-	**١٧,٧٦٩	**١٣,٩٢٠	**٣٠,٨٣٦	**٣,٧٥٩	**١٠,٠٢٦	**٣٤,٩٣٠	**٦,٨٤١	المعلقة "٨"
	-	**٢٧,٠٢٥	**٩,٢٥٦	**١٣,١٠٥	**٣,٨١١	**٢٣,٢٦٦	**١٦,٩٩٩	**٧,٩٠٥	**٢٠,١٨٤	المعلقة "٩"
-	**٣,٢٨٦	**٢٣,٧٣٩	**٥,٩٧٠	**٩,٨١٩	**٧,٠٩٧	**١٩,٩٨٠	**١٣,٧١٣	**١١,١٩١	**١٦,٨٩٨	المعلقة "١٠"



شكل (٢) يوضح متوسط درجات المعلقة الجدارية العشرة
المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (١١) والشكل (٢) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين المعلقات الجدارية العشرة

المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن المعلقة "٢" كانت أفضل المعلقات ، يليها المعلقة "٥" ، ثم المعلقة "٩" ، ثم المعلقة "١٠" ، ثم المعلقة "٧" ، ثم المعلقة "٦" ، ثم المعلقة "٣" ، ثم المعلقة "١" ، ثم المعلقة "٤" ، وأخيرا المعلقة "٨" .

ويمكن تفسير تلك النتيجة أن أفضل ثلاث معلقات من وجهة نظر المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي هي المعلقات (٢)،(٥)،(٩) علي التوالي والتي تبين إن التطريز بشرائط الساتان يضيف بعداً بصرياً فنياً راقياً، إذ تمنح الورود المطرزة بتقنية ثلاثية الأبعاد الإحساس بالحيوية والواقعية ، حيث ساهم لمعان خامة الساتان في إبراز ملامح الوردة بطريقة ناعمة ومتاغمة ، كما إن الانسجام بين لون القماش الأساسي وشرائط الساتان عزز التناسق العام وأضاف لمسة فنية ، كذلك التناغم بين ألوان الشرائط والأرضية وإختيار اللون المستخدم في تلوين أو صباغة الشرائط أو إعطاء تأثيرات لونية كالظل والنور أضاف حيوية للمساحة المطرزة دون إحداث فوضى بصرية .

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كلاً من (رشا محمد نجيب:٢٠٠٩)،(نيفين ادريس:٢٠١٢)،(رحاب مصطفى:٢٠١٣)،(اسمهان النجار:٢٠١٥)،(ممدوح مبروك وآخرون:٢٠١٧)،(رشاعباس وآخرون:٢٠١٨)،(ريهام يوسف:٢٠٢١)، (مها محمد:٢٠١٦) التي تؤكد علي التطريز بالشرائط يعمل علي الإرتقاء بالملابس او المفروشات وإثرائها فنياً وجمالياً والإرتقاء بالجمال يخاطب الوجدان مما يؤدي إلي الشعور بالسعادة لتنفيذ وإمتلاك هذه الأعمال الفنية . كما أكدت علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين ، وبذلك يتحقق الفرض.

الفرض الثالث :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات الجدارية العشرة المنفذة وفقا لأراء المتخصصين" وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات الجدارية العشرة المنفذة وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول (١٢) تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات الجدارية العشرة المنفذة وفقا لأراء المتخصصين

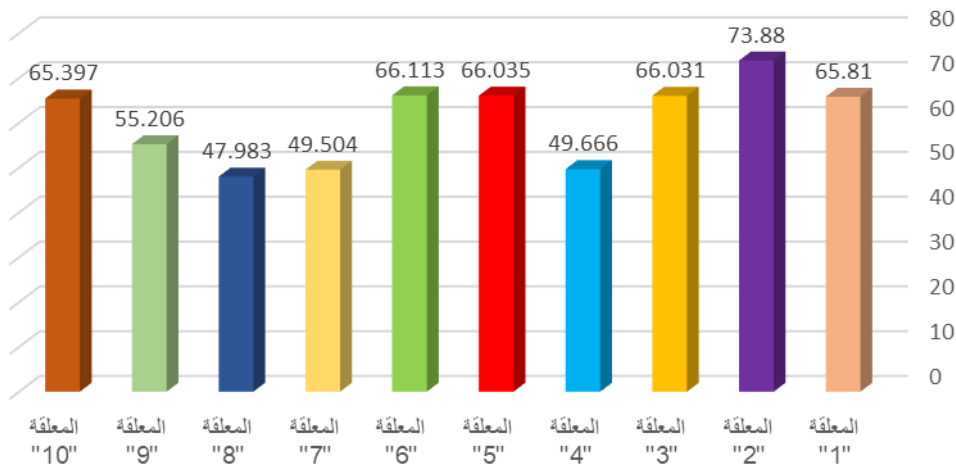
المجموع الكلي للمتخصصين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٨٠٦٤,٠٧٥	٨٩٦,٠٠٨	٩	٤٤,٢٣٧	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٨٢٢,٩١٧	٢٠,٢٥٥	٩٠		
المجموع	٩٨٨٦,٩٩٢		٩٩		

يتضح من جدول (١٢) إن قيمة (ف) كانت (٤٤,٢٣٧) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين المعلقات الجدارية العشرة المنفذة وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المعلقة "١٠" =م ٦٥,٣٩٧	المعلقة "٩" =م ٥٥,٢٠٦	المعلقة "٨" =م ٤٧,٩٨٣	المعلقة "٧" =م ٤٩,٥٠٤	المعلقة "٦" =م ٦٦,١١٣	المعلقة "٥" =م ٦٦,٠٣٥	المعلقة "٤" =م ٤٩,٦٦٦	المعلقة "٣" =م ٦٦,٠٣١	المعلقة "٢" =م ٧٣,٨٨٠	المعلقة "١" =م ٦٥,٨١٠	المجموع الكل المتخصصين
									-	المعلقة "١١"
								-	**٨,٠٧٠	المعلقة "٢٢"
								-	**٧,٨٤٩	المعلقة "٣٣"
							-	**١٦,٣٦٥	**٢٤,٢١٤	المعلقة "٤٤"
					-	**١٦,٣٦٩	٠,٠٠٤	**٧,٨٤٥	٠,٢٢٥	المعلقة "٥٥"
				-	٠,٠٧٨	**١٦,٤٤٧	٠,٠٨٢	**٧,٧٦٧	٠,٣٠٣	المعلقة "٦٦"
			-	**١٦,٦٠٩	**١٦,٥٣١	٠,١٦٢	**١٦,٥٢٧	**٢٤,٣٧٦	**١٦,٣٠٦	المعلقة "٧٧"
		-	١,٥٢١	**١٨,١٣٠	**١٨,٠٥٢	١,٦٨٣	**١٨,٠٤٨	**٢٥,٨٩٧	**١٧,٨٢٧	المعلقة "٨٨"
	-	**٧,٢٢٣	**٥,٧٠٢	**١٠,٩٠٧	**١٠,٨٢٩	**٥,٥٤٠	**١٠,٨٢٥	**١٨,٦٧٤	**١٠,٦٠٤	المعلقة "٩٩"
-	**١٠,١٩١	**١٧,٤١٤	**١٥,٨٩٣	٠,٧١٦	٠,٦٣٨	**١٥,٧٣١	٠,٦٣٤	**٨,٤٨٣	٠,٤١٣	المعلقة "١٠"

المجموع الكلي "المتخصصين"



شكل (٣) يوضح متوسط درجات المعلقات الجدارية العشرة المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (١٤) والشكل (٣) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين المعلقة الجدارية العشرة المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن المعلقة "٢" كانت أفضل المعلقة ، يليها المعلقة "٦" ، ثم المعلقة "٥" ، ثم المعلقة "٣" ، ثم المعلقة "١" ، ثم المعلقة "١٠" ، ثم المعلقة "٩" ، ثم المعلقة "٤" ، ثم المعلقة "٧" ، وأخيراً المعلقة "٨" .

٢- بينما لا توجد فروق بين المعلقة "١" والمعلقة "٣" ، بينما لا توجد فروق بين المعلقة "١" والمعلقة "٥" ، بينما لا توجد فروق بين المعلقة "١" والمعلقة "٦" ، بينما لا توجد فروق بين المعلقة "٣" والمعلقة "٥" ، بينما لا توجد فروق بين المعلقة "٣" والمعلقة "٦" ، بينما لا توجد فروق بين المعلقة "٣" والمعلقة "١٠" ، بينما لا توجد فروق بين المعلقة "٤" والمعلقة "٧" ، بينما لا توجد فروق بين المعلقة "٤" والمعلقة "٨" ، بينما لا توجد فروق بين المعلقة "٥" والمعلقة "٦" ، بينما لا توجد فروق بين المعلقة "٥" والمعلقة "١٠" ، بينما لا توجد فروق بين المعلقة "٦" والمعلقة "١٠" ، بينما لا توجد فروق بين المعلقة "٧" والمعلقة "٨" .

ويستخلص من تلك النتيجة أن آراء المتخصصين نحو المعلقة المنفذة بالبحث تفاوتت بدرجات مختلفة فكانت أفضل الاستجابات للمعلقة (٢)، (٦)، (٥)، (٣)، (١) علي التوالي في حين كان أقلها تفضيلاً المعلقة (٨)، (٧)، (٤)، (٩)، (١٠) علي التوالي ولكن كانت إستجاباتهم جيدة بوجه عام. وقد يرجع ذلك إلي تناسق الألوان وإنسجامها مع الأرضية مع أختلاف تقنيات التنفيذ وتحقيق البعد الثالث بالإضافة إلى إحساس الظل والنور الناتج من إستخدام الألوان والغرز مما أعطي جاذبية لتصميم المعلقة كل ذلك مع حسن إختيار الإيطار ساعد في إيجابية آراء المتخصصين نحو المعلقة المنفذة بالبحث . ويتفق هذه النتيجة مع دراسة كلاً من (أسهمان النجار: ٢٠١٥)، (رشا عباس وآخرون: ٢٠١٨) ، (حنان يشار، وآخرون: ٢٠٢٠)، (رحاب جميل: ٢٠٢٠)، (مها محمد: ٢٠١٦)، (نورا العدوي: ٢٠١٧) والتي تؤكد علي أن التطريز بشرائط الساتان والتطريز البارز وإستخدام تقنيات فنية يدوية تثري المعلقة الجدارية وتحقق القيم الجمالية، كما أكدت علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين نحو التصميمات المنفذة، وبذلك يتحقق الفرض.

الفرض الرابع :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقة الجدارية العشرة المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقة الجدارية العشرة المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات ، والجدول التالية توضح ذلك :

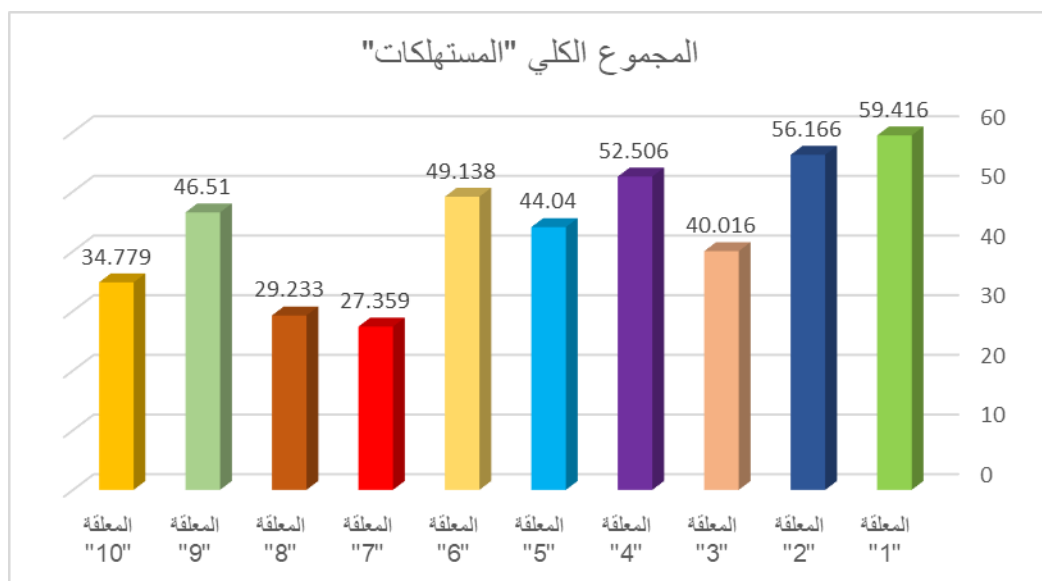
جدول (١٥) تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقة الجدارية العشرة المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات

المجموع الكلي "المستهلكات"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٣٧٥٤٩,٢١٣	٤١٧٢,١٣٥	٩	٦١,٣٧٦	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٩٧١٣,٣٦١	٦٧,٩٧٧	٢٩٠		
المجموع	٥٧٢٦٢,٥٧٤		٢٩٩		

يتضح من جدول (١٥) إن قيمة (ف) كانت (٦١.٣٧٦) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين المعلقات الجدارية العشرة المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٦) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المعلقة "١٠" =م ٣٤,٧٧٩	المعلقة "٩" =م ٤٦,٥١٠	المعلقة "٨" =م ٢٩,٢٣٣	المعلقة "٧" =م ٢٧,٣٥٩	المعلقة "٦" =م ٤٩,١٣٨	المعلقة "٥" =م ٤٤,٠٤٠	المعلقة "٤" =م ٥٢,٥٠٦	المعلقة "٣" =م ٤٠,٠١٦	المعلقة "٢" =م ٥٦,١٦٦	المعلقة "١" =م ٥٩,٤١٦	المجموع الكلي "المستهلكات"
									-	المعلقة "١"
								-	**٣,٢٥٠	المعلقة "٢"
							-	**١٦,١٥٠	**١٩,٤٠٠	المعلقة "٣"
						-	**١٢,٤٩٠	**٣,٦٦٠	**٦,٩١٠	المعلقة "٤"
					-	**٨,٤٦٦	**٤,٠٢٣	**١٢,١٢٦	**١٥,٣٧٦	المعلقة "٥"
				-	**٥,٠٩٨	**٣,٣٦٨	**٩,١٢٢	**٧,٠٢٨	**١٠,٢٧٨	المعلقة "٦"
			-	**٢١,٧٧٩	**١٦,٦٨٠	**٢٥,١٤٧	**١٢,٦٥٧	**٢٨,٨٠٧	**٣٢,٠٥٧	المعلقة "٧"
		-	١,٨٧٤	**١٩,٩٠٥	**١٤,٨٠٦	**٢٣,٢٧٣	**١٠,٧٨٣	**٢٦,٩٣٣	**٣٠,١٨٣	المعلقة "٨"
	-	**١٧,٢٧٧	**١٩,١٥١	**٢,٦٢٨	**٢,٤٧٠	**٥,٩٩٦	**٦,٤٩٤	**٩,٦٥٦	**١٢,٩٠٦	المعلقة "٩"
-	**١١,٧٣١	**٥,٥٤٦	**٧,٤٢٠	**١٤,٣٥٩	**٩,٢٦٠	**١٧,٢٢٧	**٥,٢٣٧	**٢١,٣٨٧	**٢٤,٦٣٧	المعلقة "١٠"



شكل (٤) يوضح متوسط درجات المعلقات الجدارية العشرة المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات

من الجدول (١٧) والشكل (٤) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين المعلقات الجدارية المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن المعلقة "١" كانت أفضل المعلقات ، يليها المعلقة "٢" ، ثم المعلقة "٤" ، ثم المعلقة "٦" ، ثم المعلقة "٩" ، ثم المعلقة "٥" ، ثم المعلقة "٣" ، ثم المعلقة "١٠" ، ثم المعلقة "٨" ، وأخيراً المعلقة "٧" .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين المعلقة "٥" والمعلقة "٩" لصالح المعلقة "٩" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين المعلقة "٦" والمعلقة "٩" لصالح المعلقة "٦" .
- ٣- بينما لا توجد فروق بين المعلقة "٧" والمعلقة "٨" .
- ويستخلص من تلك النتيجة أن آراء المستهلكات نحو المعلقات المنفذة بالبحث تفاوتت بدرجات مختلفة فكانت أفضل الاستجابات للمعلقات (١)،(٢)،(٤)،(٦)،(٩) علي التوالي في حين كان أقلها تفضيلاً للمعلقات (٧)،(٨)،(١٠)،(٣)،(٥) علي التوالي ولكن كانت إستجاباتهم جيدة بوجه عام.
- وقد يرجع ذلك إلي إن التطريز البارز بشرائط الساتان يحقق البعد الثالث فيعتبر هذا النوع من التطريز جديد علي المستهلك ولم يتم تناوله من قبل، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كلاً من (اسمهان النجار: ٢٠١٥)، (حنان يشار، وآخرون: ٢٠٢٠)، (رحاب جميل: ٢٠٢٠) والتي أكدت علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات نحو التصميمات المنفذة، وبذلك يتحقق الفرض.

التوصيات

- ١- الاستفادة من نتائج البحث الحالي في عمل دورات تدريبية في التطريز البارز بشرائط الساتان تخدم سوق العمل وتخلق فرص وظيفية .
- ٢- إقامة مشروعات صغيرة قائمة علي التطريز البارز بشرائط الساتان بالتعاون مع الجهات المختصة والأسر المنتجة للمساهمة في فتح مجال لمشاريع جديدة .
- ٣- الإهتمام بدراسة أسس وتقنيات أساليب التطريز المختلفة وتوظيفها بشكل يتناسب مع متطلبات العصر .
- ٤- يوصى بتوسيع إستخدام تقنية التطريز البارز بشرائط الساتان في مجالات التصميم المختلفة، سواء في المعلقات الفنية أو الأزياء الراقية، لما لها من قدرة على تعزيز القيمة التشكيلية للقطعة، وإضفاء طابع بصري مميز يلفت الانتباه.

المراجع:

١-	ابراهيم مرزوق: (٢٠٠٩م): "موسوعة فن التطريز (التطريز علي القماش - التطريز علي الايتامين) الطبعة الاولى - مكتبة ابن سينا - القاهرة.
٢-	أسمهان أسماعيل النجار (٢٠١٥م): "إستخدام التطريز بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي لرفع القيمة الجمالية لملايس السهرة للسيدات- مجلة التصميم الدولية - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان المجلد الاول -العدد الخامس .
٣-	أم محمد جابر السيد: (٢٠١٨): "برنامج تدريبي عن التطريز بشرائط الستان لإثراء مجال المفروشات وأثره علي الصناعات الصغيرة"-بحث منشور -مجلة بحوث التربية النوعية-جامعة المنصورة-عدد (٥٨)- ابريل.
٤-	إيناس عصمت عبد الله: (٢٠٠٣م): "تقنيات الأساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف" (دراسة فنية تطبيقية مقارنة -رسالة ماجستير غير منشورة-كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة حلوان .
٥-	حنان حسني يشار، منال فتحي الشاعر، إلهام عبد المقصود شنب: (٢٠٢٠م): "توظيف بعض غررأسلوب التطريز البارز في رفع القيمة الجمالية لفستان السهرة" بحث منشور - المجلة العلمية لكلية التربية النوعية -جامعة المنوفية- العدد (٢٢) الجزء (١) ابريل..
٦-	داليا أحمد مهني: (٢٠١١م): "إستخدام الشرائط غي التطريز والتوصيل الزخرفي لإثراء المفروشات " رسالة ماجستير غير منشورة-كلية التربية- جامعة عين شمس.
٧-	رحاب حسني جميل: (٢٠٢٠م): "دراسة أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية" بحث منشور - مجلة الفنون والاداب وعلوم الانسانيات و الاجتماع - العدد (٥١) ابريل.
٨-	رحاب ماهر مصطفى: (٢٠١٣): " برنامج لإمكانية الاستفادة من الشرائط في إثراء الملايس ومكملاتها جمالياً ووظيفياً " - رسالة ماجستير غير منشورة-كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية.
٩-	رشا عباس الجوهري ، وآخرون: (٢٠١٨م): " تقييم الأداء الوظيفي والجمالي للمفروشات (القوط) المطرزة بأسلوب التطريز بشرائط الساتان " بحث منشور - مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة- عدد (٥١) - يوليو.
١٠-	رشا محمد نجيب: (٢٠٠٩م): " إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لبعض النماذج المنفذة لملايس المحجبات ومكملاتها " رسالة دكتوراة غير منشورة- كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية.

١١-	ريهام يهام يوسف العناني: (٢٠٢١م): "التطريز بشرائط الساتان كأحد المشروعات متناهية الصغر بتقنية الكانزاتشي" المجلة الدولية لدراسات التصميم والازياء - المجلد (٤) - العدد (١).
١٢-	زينب محمد أمين ، إيناس عبد العزيز علي، مني علي عباس، داليا أحمد محمد: (٢٠١٦م): "التطريز بالشرائط في تنفيذ تصميمات عصور تاريخية (تجربة ذاتية)" بحث منشور - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - المجلد (٢) - العدد (٣).
١٣-	شيماء سلامة ابراهيم ، أماني حمدي فهميم: (٢٠١٧م): "الفن الاسلامي كمصدر ملهم للتكامل الجمالي والوظيفي في تصميم المعلقة الحائطية النسجية" بحث منشور - مجلة العمارة والفنون المجلد (٢) - العدد (٧) يوليو .
١٤-	صفية عبد العزيز صاروخ، إنعام السيد أبو زيد: (٢٠١١م): "موسوعة التطريز اليدوي" - دار السماح للطباعة - الاسكندرية.
١٥-	غالية الشناوي ابراهيم، إيمان رمضان محمد: (٢٠١٦م): "إمكانية تحقيق قيم جمالية جديدة في تصميم المعلقة النسيجية باستخدام أسلوب السجاد النصف ميكانيكي" المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد (٦) - ج (١) ابريل.
١٦-	محمد عوض ابراهيم، محمد ماهر السيد، شيماء علي النجار: (٢٠٢١م): "أثر الضوء علي المعلق الطباعي". بحث منشور - مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة- عدد (٢١) - ابريل.
١٧-	مدوح مبروك، رشا عبد الرحمن النحاس، هناء حامد حافظ: (٢٠١٧م): " الإستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية لفساتين الزفاف ومكملاتها"مجلة الاقتصاد المنزلي - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مجلد (٢٧) - العدد (١).
١٨-	مني عزت حامد: (٢٠٠٥م): "ابتكار شرائط مستوحاه من زخارف العصر الفاطمي وتوظيفها في التشكيل علي المانيكان" رسالة دكتوراة غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة حلوان.
١٩-	مها محمد عامر: (٢٠١٦) "الخط العربي في التصميم الطباعي المعاصر للمعلقة الحائطية" بحث منشور - مجلة التصميم الدولية- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان - مجلد (٦)، العدد (١) - يناير.
٢٠-	نورا حسن العدوي: (٢٠١٧م): "جماليات توظيف بقايا بعض أقمشة المفروشات بإستخدام تأثيرات النسيج السادة في تصميم معلقة منزلية" بحث منشور - مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة- عدد (٤٨) - اكتوبر.

٢١-	نيفين عبد الوكيل إدريس: (٢٠١٢م): "إمكانية الإستفادة من الأساليب المستحدثة في التطريز والتطعيم لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات" رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة بنها .
٢٢-	هبة عاصم الدسوقي، أسماء فؤاد ذكي: (٢٠٢٠م): "فاعلية برنامج تدريبي في التطريز بالشرائطرفع المهارات الإبداعية لفتيات واحة سيوة " بحث منشور - مجلة التصميم الدولية، مجلد (١٠)، العدد (٢) ابريل.
	23- Linda Wyszynski: 2012- The complete photo guide to needlework- Creative Publishing international, Inc. - USA
	24-Sheen Cable: 1998- Silk Ribbon Embroidery- Montreal
	25- https://www.almaany.com
	26- http://www.collinsdictionary.com
	27- https://dictionary.cambridge.org
	28- https://www.pinterest.com

Research Summary

Standards for prominent embroidery with satin ribbons and their Usage in wall hangings

The research aims to establish the foundations and rules for implementing satin ribbon prominent embroidery and its use in wall hangings. The research followed the descriptive and applied approach. (10) Wall hangings were implemented using satin ribbon prominent embroidery. These were presented to professors specializing in clothing and textiles, as well as a group of consumers, for evaluation according to the research evaluation axes. After processing the results using appropriate statistical methods, it was found that there were statistically significant differences at the (0.01) level in achieving both the technical and aesthetic aspects, according to the opinions of the specialists. There were also statistically significant differences at the (0.01) level between the wall hangings implemented according to the opinions of the specialists, and there were statistically significant differences at the (0.01) level between the wall hangings implemented according to the opinions of the consumers.