رؤية جمالية لرموز العصر المصري القديم وتوظيفها لإثراء ملابس الأطفال

نفيسة عبد الرحمن العفيفي عبد العزيز

أستاذ مساعد بكلية الاقتصاد المنزلي– قسم الملابس والنسيج –جامعة حلوان

ملخص البحث:

يتميز العصر المصري القديم بثراء زخارف الحيوانات والطيور والحشرات واستخدامها كرموز للالهة في معتقداتهم ولاحظت الباحثة ان صديري طفل من القطع الملبسية التي أهملت بالنسبة للطفل وقامت الباحثة بعمل هذه الدراسة للاستفادة من زخارف العصر المصري القديم في زخرفة الصديري للاطفال في المرحلة العمرية من ٤ : ٩ سنوات، وذلك لإثراء الصديري وجذب الاطفال لارتدائه، وجاءت أهم النتائج أن الاطفال افبلوا على ارتداء الصديري واعجبوا به وذلك من خلال استمارات تم تقييمها من المتخصصين والاطفال وبذلك حققت الدراسة الهدف منها؛ وهو اثراء صديري الطفل برموز زخارف العصر المصري القديم.

المقدمة وتفاصيل البحث:

رافقت الزخرفة الانسان منذ قبل التاريخ وازدهرت على مر العصور والحضارات، وصارت مرآة عكست اشكال ونظم الحياة والعادات والتقاليد، واستمد المصري القديم موضوعاته الزخرفية من الطبيعة والبيئة المحيطة به والتي كانت مصدر إلهامه الأول بما فيها من ظواهر طبيعية وكائنات حية وجمادات لتسجيل حياته والاحداث اليومية التي مرت به على جدران المعابد وغيرها.

وتعد الزخارف الحيوانية والطيور والحشرات جزاء هاما من ملامح وسمات الحضارة المميزة للعصر المصري القديم ومصدرا خصبا للعديد من الفنانين لاستلهام وبناء تصميمات زخرفية مبتكرة تتميز بالأصالة والتنوع من خلال جماليات الحركة والخطوط المنحنية والالوان المتباينة، والتي تم توظيفها على العديد من المنتجات الفنية باستخدام خامات وأساليب فنية وتقنية متعددة، الأمر الذي يثبت صلاحيتها كمصدر هام للاستلهام الفني في مجال التصميم والتطريز بشكل يعبر عن الأصالة والمعاصرة.

وبالنظر الى فن التطريز اليدوي وأساليبه المتميزة يمكن الاستفادة من جماليات الزخارف الحيوانية والطيور والحشرات بالعصر المصري القديم والتي تم اختيارها في البحث الحالي لما تتميز به من النشاط والحركة المستمرة، وهذا ما يتفق مع نشاط الأطفال وقد تم اختيار الصديري باعتباره قطعة ملبسية مميزة تثري الملابس حيث لاحظت الباحثة انه قد قل استخدامها ويجب ان يستعيد قيمته بين القطع الملبسية الاخرى ولذلك تم اختياره من قبل الباحثة لتطبيق زخارف العصر المصري القديم عليه.

. ومن خلال فن التطريز بأساليبه المختلفة وثراء العصر الفرعوني فقد تناولت العديد من الدراسات زخارف العصر المصري القديم وتحليلها مثل دراسة سنية خميس (١٩٩١) التي هدفت الى الاستفادة من التراث الزخرفي الفرعوني في ابتكار تذكارات سياحية لخدمة الاعلام السياحي وكذلك دراسة حنان اليشار (١٩٩٥) التي استفادة من بقايا الأقمشة في ابتكار زخارف مستمدة من الزخرفة النباتية الفرعونية، كما هدفت دراسة ميرفت عبد الفتاح (١٩٩٠) الى ابتكار تصميمات لأقمشة المفروشات مقتبسة من العناصر الزخرفية الفرعونية تناسب سوق العمل.وهدفت دراسة هدي عبد العزيز (٢٠١٦) استخدام الزخارف الحيوانية في الملابس التنكرية لملابس الحفلات التنكرية للأطفال وتختلف هذه الدراسة عن الدراسات السابقة في استخدام الحيوانية فقط والبحث الحالي يشمل الزخارف الحيوانية والطيور والحشرات كم استخدم التطريز على الصديري للطفل، واستفاد البحث الحالي من دراسة مفيدة الوشاحي في دراسة الارنب البري في المعبودات والتمائم في التراث الفرعوني، وكذلك قامت دراسة (سحر زغلول، أشرف عبد الحكيم) (٢٠٠٩) بتوظيف عناصر زخارف العصر المصري القديم بنائيا في تصميم القميص الرجالي ومن خلال التعرف على بعض الدراسات السابقة فتختلف في أهدافها عن هدف الدراسة الحالية فقد هدفت الدراسة الحالية الى زخرفة وتطريز الصدريات بزخارف العصر المصري القديم لإثراء مجال التصميم والتطريز على الصدريات لملابس الأطفال.

وتكمن مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من بعض الزخارف الحيوانية والطيور والحشرات الفرعونية في اعداد تصميمات زخرفية مبتكرة على صديري الأطفال باعتباره قطعة مميزة.

<u>وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية</u>:

١- ما السمات الفنية المميزة لكلا من الزخارف الحيوانية والطيور عند قدماء المصريين؟

٢- ما إمكانية الاستفادة من الزخارف الحيوانية والطيور لقدماء المصريين في اعداد تصميمات زخرفية لإثراء صديري الاطفال؟

٣- ما آراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة؟

٤- ما إمكانية تنفيذ التصميمات الزخرفية المقترحة بأسلوب التطريز اليدوي تصلح صديري الاطفال؟

٥- ما آراء المتخصصين في الصدريات المنفذة؟

٦- ما آراء الاطفال في الصدريات المنفذة؟

اهداف البحث: يهدف البحث إلي

١- التعرف على السمات الفنية المميزة للزخارف الحيوانية والطيور والحشرات في العصر المصري القديم.

٢- اعداد تصميمات زخرفية مستوحاة من الزخارف الحيوانية والطيور والحشرات لإثراء صديري الطفل.

٣- التعرف على آراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة لصديري الطفل.

٤- تنفيذ التصميمات الزخرفية المقترحة والمستوحاة من الزخارف الحيوانية والطيور والحشرات بأسلوب التطريز اليدوي.

٥- قياس اراء (المتخصصين – الاطفال) للصدريات المنفذة.

أهمية البحث: قد تسهم نتائج هذا البحث في:

١- التأكيد على الثراء الزخرفي للزخارف الحيوانية والطيور لقدماء المصريين من حيث الالوان والمساحات والخطوط مما يجعلها مصدر ثري لابتكار تصميمات زخرفية جديدة.

٢- إثراء مجال تصميم وتطريز ملابس الاطفال بنوعية متميزة من الزخارف لتحقيق رؤية ابتكارية وتثقيفية لتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي للأطفال.

فروض البحث

١- يمكن الاستفادة من رموز زخارف العصر المصري القديم الحيوانية والطيور والحشرات في اعداد تصميمات زخرفية تصلح لصديري الطفل.

٢- توجد فروق ذات دلالة احصائيا بين متوسطات درجات اراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة في عناصر التصميم الزخرفى – أسس التصميم الزخرفى – الجانب الجمالى – الجانب الوظيفى.

٣- توجد فروق ذات دلالة احصائيا بين متوسطات درجات اراء المتخصصين في الصدريات المنفذة.

٤- توجد فروق ذات دلالة احصائيا بين متوسطات درجات اراء الاطفال في الصدريات المنفذة.

حدود البحث: يقتصر البحث علي

١- رموز الزخارف الحيوانية والطيور والحشرات في العصر المصري القديم.

٢- ملابس الاطفال متمثلة في الصديري.

٣- استخدم بعض غرز التطريز اليدوي في تطريز وحدات من زخارف الحيوانات والطيور والحشرات ثم إضافة الوحدات المطرزة على الصديري بأسلوب النسيج المضاف.

٤- برنامج الرسم "أدوب فوتوشوب" Adobe photoshop Cs6 لرسم المقترحات التصميمة.

٥- الذكور في مرحلة الطفولة المبكرة والوسطى ٣- ٩ سنوات.

مصطلحات البحث:

- **الرموز symbol:**

الرمزية : هو إدراك اي شيئا ما يكون بديلا عن شئ آخر أو يحل محله أو يمثله، وتكون العلاقة بين الاثنين علاقة العام بالخاص باعتبار ان الرمز له وجود حقيقي ويرمز إلى فكرة أو معنى بشكل مجرد، فالميزان مثلا يرمز الى العدالة والحمام يرمز الى السلام، وكذلك بعض الحركات الجسدية تستخدم كرموز، فرفع اليدين إلى أعلى يرمز إلى الاستسلام بينما رفع قبضة اليد ترمز الى القوة والتهديد، وفى هذا المجال قد عرف العالم والفيلسوف الإغريقي(أرسطو) الرمز بقوله" ان الكلمات المنطوقة رموزا لحالات النفس والكلمات المكتوبة رموزا للكلمات المنطوقة"(حسن عبد العزيز- ٢٠٠١- ١٢٧).

- **التصميم الزخرفي Decorative design**

هو ترجمة لموضوع معين بفكرة مرسومة هادفة لها علاقة بوسيلة التنفيذ والمكان المعد له، تحمل في جوانبها قيماً فنية. (إبراهيم مرزوق: ٢٠٠٧ :١٦٥)

وهو المعالجة التشكيلية لتقديم اعمال ممتدة بين الاصالة والتحديث وصالحة مع التقنية المتاحة والتي تساعد في كشف صيغ جديدة (حسن حمودة – ١٩٨٩-٤٢)

التعريف الاجرائي: هو القدرة على استحداث تصميمات زخرفية من الزخارف الحيوانية او زخارف الطيور او الحشرات الفرعونية تتناسب مع ملابس الاطفال وخاصة الصديري منها تتميز بالأصالة والحداثة مع الاحتفاظ بسمات الوحدة الزخرفية والتصميم البنائي للملبس.

التطريز Embroidery يعرف لغوياً بالتوشية أي تزيين الثوب.

شيء مطرز بفن التطريز أي مزركش، **والتطريز مصطلح** عام لأي أشكال أو زخارف منفذة بالإبرة. (Ruth Turner Wilcox, 128, 1969)

الصديري vest: بكسر الصاد والدال كلمة شائعة بين العامية المصرية تعني الثوب القصير الذي يغطي نصف الجسم من اعلى مفتوح من الامام وقد يزرر بأزرار متعددة لا طوق له ولا كمين (المعجم العربي لأسماء الملابس؛ رجب عبد الجواد ابراهيم ص٢٨٣: ج١)**والمقصود بالصديرى فى هذا البحث** هو نفس الصديري السابق مع وجود بعض الصدريات ذات اكوال

- **النسيج المضاف:** هو إضافة قطع نسيج من لون مغاير برسوم وتصميمات زخرفية معينة على أرضية النسيج الأساسي (احكام سليمان – ٦٨) وتذكر سعاد ماهر ان النسيج المضاف هو إضافة قطع صغيرة من النسيج الي مساحة كبيرة مختلفة عنها في اللون وفي المادة أحيانا وذلك بواسطة تثبيتها بإبرة الخياطة وبغرز مختلفة (سعاد ماهر ٢٦٩– ١٩٧٠) والألوان هي الأساس في النسيج المضاف، تليها خيوط التطريز التي تتوافق مع القطع المضافة اما الغرز فتخضع للتصميم (زينات طاحون –١٦٥– ١٩٧٢)
- **والتعريف الاجرائي للنسيج المضاف** هو تطريز قطعة من النسيج بزخرفة حيوانية او طيور او حشرات ثم تثبت على الصديري بواسطة غرزة البطانية او غرزة اللفق السحري على المكان المحدد للقطعة المطرزة وحسب التصميم.

- **مرحلة الطفولة من سن ٤: ٩ سنوات:** تشمل هذه المرحلة سنتين من الطفولة المبكرة وكذلك الطفولة الوسطي التي تكون في سن ٦: ٩ سنوات وتبدأ هذه الفترة بنهاية مرحلة الرضاعة وتستمر لنهاية العام الخامس أو بعده بقليل، وتعرف أحياناً بفترة ما قبل المدرسة، وتتميز بالنمو السريع في اللغة واكتساب المهارات الجديدة والتوافق مع البيئة الخارجية. (مجدي محمد :١٠٩: ٢٠٠٣)

*** الزخرفة المصرية القديمة:**

هي جميع الوحدات الزخرفية التي قام المصريون القدماء باستخدامها، والمبتكرة بمعرفتهم والتي وجدت في المناطق التاريخية فى مصر القديمة، والتي جمعت منفصلة أو في علاقات تكوينية أخذت طابعا مميزا (سنية خميس – ٧٨)

*** الوحدة الزخرفية:**

هي أساس تكوين التصميم وكل الأشكال التي يصلح استخدامها في الزخرفة ويمكن تقسيمها إلى " وحدة زخرفية طبيعية – ووحدة زخرفية هندسية – ووحدة زخرفية الكتابية – (حسن حمودة – ١٦)(شيماء الدسوقي– 390–375)

وترى الباحثة ان الوحدات الزخرفية الطبيعية تنقسم الى نباتية وحيوانية واحياء مائية وطيور ، وزواحف، وحشرات، وادمية.

* **منهج البحث:** اتبع البحث المنهج الوصفي من خلال التحليل والتجريب والتطبيق لمفردات بعض عناصر الزخارف الحيوانية والطيور والحشرات وتوظيفها في التصميمات الزخرفية لصديري الطفل وكذلك استطلاع آراء كل من والمتخصصين والاطفال في التصميمات المقترحة والمنفذة.

* **عينة البحث:** تكونت عينة البحث من مجموعتي

١– مجموعة من **المتخصصين** وعددهم (١٣) من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بالكلية والكليات المناظرة للتعرف على آرائهم في التصميمات المقترحة و(١٥) للتعرف على الصدريات المنفذة.

٢– مجموعة من الاطفال الذكور من سن (٣ – ٩) وعددهم (٤٤) للتعرف على آرائهم في التصميمات المنفذة.

أدوات البحث: قامت الباحثة بإعداد الأدوات الاتية.

- ١– استمارة تقييم التصميمات المقترحة من قبل المتخصصين ملحق رقم (١)

- ٢– استمارة تقييم الصدريات المنفذة من قبل المتخصصين ملحق رقم (٢)
- ٣ – استمارة تقييم الصدريات المنفذة من قبل الأطفال الذكور ملحق رقم (٣)

للإجابة على التساؤل الاول الذي ينص على ما السمات الفنية المميزة للزخارف الحيوانية والطيور والحشرات عند قدماء المصريين؟

الإطار النظري للبحث:

كانت الحضارة الفرعونية تعظم الحيوانات بصورة كبيرة كما انها منحتها قدرا مهما، وكانت تعاملها على انها آلهة وهناك الكثير من العلامات الدالة على هذا الامر والتي تؤكد على توقيرهم للحيوانات بصورة لا يمكن تصديقها ابدا ومن ضمن هذه الامثلة التي تؤكد على هذا الامر رؤوس الالهة التي كانت على شكل رؤوس الطيور والحيوانات الاخرى،

والسبب وراء الاهتمام الكبير بالحيوانات ان الفراعنة كانوا يعتقدون ان الالهة الخاصة بهم يمكنها التجسد في الفصائل المقدسة من الحيوانات والتي اشتملت على مجموعة كبيرة من الحيوانات وكانوا يعتقدون ان تجسد ارواح الهتهم يمكن ان يدل على التماثيل أيضا، ومثالا لهذه الحيوانات الارنب البري –البقرة – ابو منجل – الصقر – الكوبرا – القطط – الثور – القرود – التمساح – اللبؤة – الأسد. (حسين عبد البصير – ٢٠١٩)

وأضاف الدكتور حسين عبد البصير، أن تقديس الحيوان كان معروفًا في مصر في إطار الروح السامية الكامنة بالحيوان منذ أقدم العصور ثم اختفى مع الوقت وصار الأمر كتقليد متوارث منذ القدم إلى العصور التاريخية، موضحا أن اختيار الحيوان المحدد يتم عن طريق مجموعة من العلماء في «بر عنخ» المعروفة باسم «بيت الحياة» وهي مكان العلم والعلماء الموجود في المعابد في مصر القديمة.

ومتى تم توافر الشروط المطلوبة بدقة في ذلك الحيوان فيتم الإعلان عن اختيار ذلك الحيوان المقدس، وعليه تقام الاحتفالات العظيمة في المعبد الخاص بالإله، وعندما يموت هذا الحيوان المقدس، يتم تحنيطه ودفنه في موكب عظيم، وأشار إلى أن الفراعنة أطلقوا أسماء إلهية جديدة على الحيوانات المختارة بعناية فائقة لتمثل المعبود، فنرى الصقر يُطلق عليه اسم «حورس» وليس «بيك» بمعنى «الصقر» اسمه في اللغة المصرية القديمة. وهناك أنواع عديدة من الحيوانات التي قدسها المصريون القدماء لأسباب

عدة، مثل البقرة التي ارتبطت بالإلهة حتحور، وكانت تُصور على شكل إلهة بجسم سيدة ورأس بقرة، ورمزًا للجمال، والحب، والسعادة. (حسين عبد البصير – ٢٠٢١)

أولا: رموز الطيور المقدسة

عن أهم الطيور المقدسة في حياة المصري القديم يقول الباحث عماد وهدان إن المصري القديم اعتبر أن أرواح "النترو" المقدسين تحل في أجساد هذه الطيور، فهو لم يقدس الطير لطبيعته المادية، وإنما التقديس لعلمه بحلول أرواح النترو المبجلين في أجسادها، أهمها على الإطلاق "الحرو" الصقر المصري الأصيل، يليها طائر" الأبيس" وذكر الأوز وتمثل فيه آمون، وطائر "البشروش" وهو يمثل الروح، وطائر" البنو " لأنه يمثل الإله "أتوم" في الحالة الأولى لظهوره على تل " البن بن "، وطائر الهدهد كرسول للعالم الاخر. (عماد وهدان – ٢٠١٧)

ذكر الاوز: من الطيور البرمائية تستطيع التفرقة بين الذكر والانثى بحجم الذكر الاكبر وصوته الاجش واحتل مكانة خاصة عندهم فنقشوا صوره على مقابرهم ومعابدهم وكان رمزا دينيا مقدسا ورمزا لغويا للكتابة المصرية. **(تصميم رقم ٨)**

أبو منجل: كان المصريون القدماء يعتقدون أن الطيور من بين كل الكائنات، هي التي تستطيع الكتابة، وكانوا يختصون بهذه القدرة طائر "أبو منجل" الذي جعلوه إلهاً للكتابة والمعرفة وأطلقوا عليه اسم الإله "تحوت"، وظل الإله "تحوت" يعبد في مختلف أنحاء مصر من عصر الدولة القديمة، وحتى نهاية عصر الأسر الملكية. **(تصميم رقم ٩)**

الصقر: اختيار قدماء المصريين وتقديسهم للصقر لم يأتِ من فراغ، فكانوا يرمزون للإله بالصقر، لأنه الطائر الوحيد الذي ليست له جفون، وأن الله لا يغفو عن رؤية البشر، كما أنه دائماً في الاعالي، **(تصميم رقم ١١)** (وسام السيسي ٢٠١٦، ص. 126)

ثانيا: الرموز الحيوانية للقدماء المصريين

قدس قدماء المصريون عدد من الحيوانات تجلى من خلال بعض الممارسات الحياتية، حيث كانوا يتخذونها رموزا لآلهة يعبدونها لتحقيق أمانيهم، يرسمونها على جدران معابدهم وقصورهم الفرعونية، كما أن مقابرهم كان يقام أمام بعضها تماثيل تجسد ملامح تلك الحيوانات، فضلًا عن ذلك أنهم كانوا يقيمون مقابر خاصة بها، ويتولون الاهتمام بطريقة دفنها وتحنيطها.

القط: ترمز القط في مصر القديمة عن الحنان، وكانوا يطلقون عليها اسم "باستيت"، ويقدم لها الطعام والشراب، وعند وفاتها كانت تُقام لها جنازة مهيبة، ويتم إحياء ذكرى وفاتها، وتعبيرً عن حزنهم عليها كان الملوك والعامة يتخلصون من شعر رأسهم وذقنهم، وعند تكفينها كانت تستخدم الأقمشة التي تتسم بالفخامة. (تصميم رقم ٣،٤،٦)

الكلاب: العلاقة بين الإنسان والكلاب دائمًا عبر العصور علاقة صديقة وطيدة لما يملكه هذا الحيوان الأليف من مشاعر الوفاء والإخلاص لصديقه الإنسان، فإن الكلب قد بلغ منزلة لا تقل عن القطط في مصر القديمة، فاعتبر المصري القديم أن الكلاب لما لها من طبع الوفاء تعمل دور الوسيط بين الإنسان والآلهة بعد الموت، **(تصميم رقم ٧)**

الارنب البري: ظهر الارنب البري في الحضارة المصرية القديمة كعلامة هيروغليفية وهو رمز المقاطعة الخامسة عشر من مصر العليا ويرمز الى الملك الرياضي نظرا لسرعته وقدرته على الهروب من سهام الصيادين او كلاب الصيد وتم تقديسه متمثلا في نموذج المؤنث بشكل المعبودة " ونوت" (مفيدة الوشاحي: دراسة المعبودات التي اتخذت شكل الارنب البري في مصر القديمة) **(تصميم رقم ١)**

الكباش: في عصر الأسرة الـ ١٨ كانت العقيدة بالمعبود آمون قوية جدًا وكان هناك اهتمام بتصويره في صور كثيرة أهمها صورة الكبش كرمز للخصوبة ورمز بتجدد المياه وجريانها وضمان وجود المياه اللازمة للزراعة والحياة بصفة عامة، وهذا هو السبب الرئيسي في تمثيل آمون على هيئة الكبش. **(تصميم رقم ٢)** (المصري اليوم–١١: ١٨– ٢٠٢١)٠

البقرة: بقرة السماء (نوت) وهي البقرة التي كان يقيم علي ظهرها الاله رع في السماء بعد ما تمردت عليه البشرية فصعد من الأرض الى السماء على ظهر البقرة نوت ومع هذا السقوط البشري والتمرد ضد الإله، جاءت المعاناة وغزى الموت العالم **(تصميم رقم ٥)** (Hornung, 2001, PP. 17–19)

ثالثا: رموز الحشرات

الجعران: الجعر أو الجعران، وهو رمز الخصوبة والحظ عند قدماء المصريين وقدسه المصريون ورمزوا له بآلهة الشمس، ورمز الخير وجالب الحظ وطارد العنوسة، وأقاموا له التمثال الأكبر في معبد الكرنك "الجعران المقدس"، واستخدمه المصريون في حياتهم اليومية، استبشارًا به **(تصميم رقم ١٣)**

(Robert S. Bianchi, 35–40, 1988)

ومن خلال العرض السابق يمكن تحديد السمات الفنية لرموز زخارف الحيوانات والطيور الفرعونية في النقاط الاتية:

– أطلقوا قدماء المصريين أسماء إلهية جديدة على الحيوانات المختارة بعناية فائقة لتمثل المعبود

– يتخذونها رموزا لآلهة يعبدونها لتحقيق أمانيهم– فكانت ترمز الى القوة– القط في مصر القديمة كانت ترمز الى الحنان.

– الجعران، وهو رمز الخصوبة والحظ –يرمز الأرنب البري الى الملك الرياضي ورأس بقرة كانت ترمزً للجمال والحب والسعادة.

وبذلك تم الاجابة على التساؤل الاول الذي ينص على ما السمات الفنية المميزة لرموز الزخارف الحيوانية والطيور عند قدماء المصريين؟ وايضا التحقق من الفرض الاول

اجراءات البحث

الإطار التطبيقي للبحث:

١– جمع وتحليل لنماذج من رموز الحيوانات والطيور والحشرات التي استخدمت في العصر الفرعوني.

٢– تحليل لنماذج من الصديري والتي تم اختيارها من قبل الباحثة.

٣– تصميم نماذج من الزخارف الحيوانية والطيور والحشرات على الصديري.

٤ – تنفيذ بعض من التصميمات الزخرفية التي تم تقييمها من قبل المتخصصين.

٥ –استخدام برنامج "الستر وتر" في عملية التصميم النهائي– وبلغ عدد التصميمات (١٣)

١–للإجابة على التساؤل الثاني الذي ينص على ما إمكانية الاستفادة من رموز الزخارف الحيوانية والطيور لقدماء المصريين في اعداد تصميمات زخرفية لإثراء صديري الاطفال؟

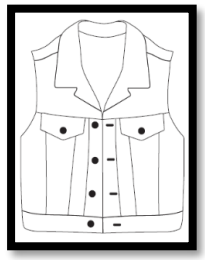
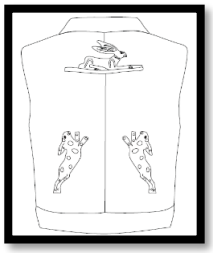
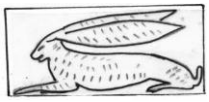
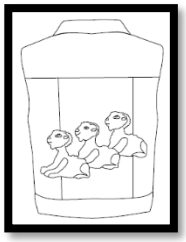
قامت الباحثة باختيار رابعة موديلات من الصديريات لوضع الزخرفة عليها كما اختارت الباحثة مجموعة من الحيوانات والطيور الفرعونية والحشرات وتوظيفها في تصميم الصديريات المختارة. فمن الحيوانات (القط – الارنب – الكلب – البقرة – الكبش) ومن الطيور هي (ابو قردان – الصقر – الاوز – أبو منجل) ومن الحشرات (الجعران)

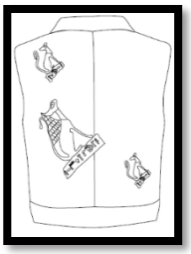
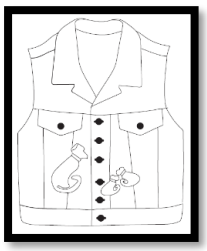
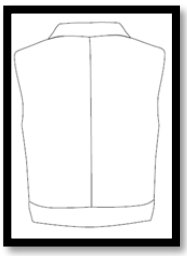
التصميمات الزخرفية المقترحة على صديري الاطفال

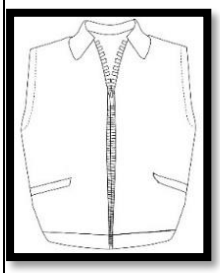
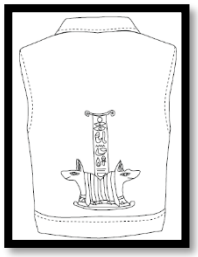
توصيف موديلات الصديري:

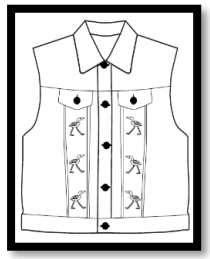
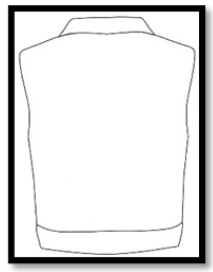
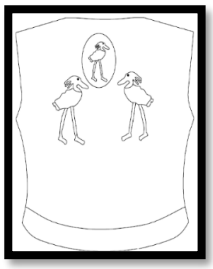
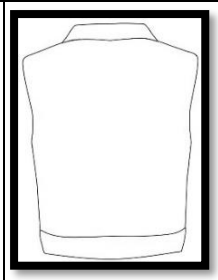
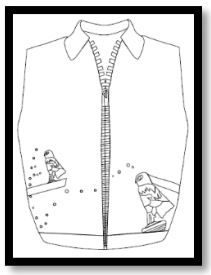
اولا: الشكل البنائي للنماذج المختارة من الصديري المطبق عليها التصميمات المقترحة ولقد استفادت الباحثة من تصميم شكل الصديري في وضع التصميم الزخرفي عليه، وتم وضع التصميم في خلف الصديري في (٨) من الصدريات و(٣) في الامام و(٢) في الامام والخلف.

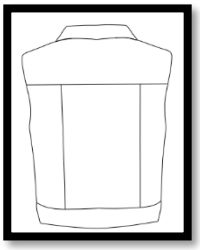
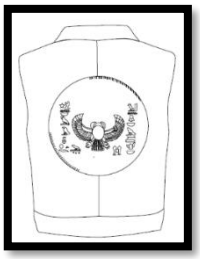
جدول (١) التصميمات الزخرفية المقترحة على الصديري

أولا :. التصميمات المقترحة من رموز الحيوانات الفرعونية		
التصميم (١) الارنب البري التصميم: الارنب الابيض المنقط بالاسود التصميم: جاءت فكرة التصميم من ام جالسة واولادها في حالة قفز للوصول اليها، تم وضع التصميم في الخلف ويتكون التصميم من ثلاث ارانب، الارنب العلوي في منتصف الخلف من اعلى في حالة سكون جالس بينما الاثنين في حالة قفز لأعلى كما في (١-٣) تم الاقتباس من شكل (١-١) الأرنب البري ، مقبرة الملك حور محب	الامام شكل (١-٢)  شكل (١-١)	الخلف شكل (١-٣)  
التصميم (٢) طريق الكباش الزخارف: الكبش التصميم: وضع التصميم في خلف الصديري في الوسط وفيه ثلاثة كباش جالسة مقتبسة من طريق الكباش كما في الشكل(٢-٣) تم الاقتباس من الصورة (٢-١)	 الامام شكل (٢-٢)	 الخلف شكل (٢-٣)

التصميم (٣) الانتباه الزخارف: القط الاسود التصميم: فكرة التصميم الام واطفالها يشاهدون شيء في اعلى وهم في حالة تركيز، وتم وضع القطع المضافة في خلف الصديري باتجاه الورب والقطط متجهين الى اعلى وكل قط مرتكز على مستطيل يحتوي على حروف هيروغليفية والام يظهر خلفها الهرم كما في الشكل(٣-٣) تم الاقتباس من الشكل (٣-١)	 الامام شكل (٣-٢)	 الخلف شكل (٣-٣)
التصميم (٤) الامومة الزخارف: القط التصميم: تم وضع التصميم في الامام على هيئة قطة كبيرة واثنين من القطط الصغيرة وجاءت فكرة التصميم على شكل ام تشرف على ابنائها وهم يلعبوا. كما في الشكل(٤-٢) تم الاقتباس من الشكل (٤-١)	 الامام شكل (٤-٢)	 الخلف شكل (٤-٣)
التصميم: **(٥)** البقرة نوت الزخارف: البقرة – عين حورس – الجمل التصميم: وضعت الوحدة الزخرفية الأساسية (البقرة) في منتصف الخلف وتم اعداد تصميم على هيئة مستطيل يحتوي على عين حورس والبقرة والجمل ومجموعة اخرى من نفس الوحدات الزخرفية بشكل عكسي ووضع الشريط المطرز في نهاية الصديري كما في الشكل (٥-٣) تم الاقتباس من الشكل (٥-١)	 الامام شكل (٥-١)	 الخلف شكل (٥-٣)

التصميم (٦) القط الناصح الزخارف: قط التصميم: وضع التصميم في خلف الصديري وفيه ثلاثة قطط واقفة، الام وامامها أحد اولادها والثاني في نفس اتجاه الام لأعلى، وفكرة التصميم ام تعطي تعليمات لاحد ابنائها والثاني غير مهتم كما في الشكل (٦–٣). تم الاقتباس من الصورة (٦–١) 	الامام شكل (٦–٢) 	الخلف شكل (٦–٣)
التصميم (٧) الكلب والمسلة **الزخارف:** الكلب– المسلة **التصميم:** تم وضع التصميم في خلف الصديري في النصف السفلي وهو عبارة عن راسين كلبين مختلفين في اتجاه كل منهما ويظهر خلفهما المسلة التي تجتوي على زخارف فرعونية كما في الشكل(٧–٣) تم الاقتباس من الصورة (٧– ١) 	الامام شكل (٧–٢) 	الخلف شكل (٧–٣) 
ثانيا: التصميمات المقترحة من رموز الطيور الفرعونية		
التصميم (٨) : الاوز..... الامام والخلف **الزخارف:** الاوز **التصميم:** صممت الزخرفة الامامية للصديري على هيئة اوزتين في صورة متقابلة واحدة منها أصغر من الاخرى وذلك في الجزء السفلي من الصديري، وفى الخلف في الجزء العلوي تم تصميم اوزتين في حالة سير تجاه اليسار كما في الشكل (٨–ب) تم الاقتباس من الصورة (٨–١) 	الامام شكل (٨–٢) 	الخلف شكل (٨–٣)

التصميم (٩) أبو منجل التصميم: وضع شكل أبو منجل بحجم كبير في الخلف في الجزء السفلي من الصديرى فوق قمر الصديري وكان فى حالة سير تجاه اليمين، وفي امام الصديري واستفادت الباحثة من القصة الامامية للصديري في وضع الشريط المطرز تم تصميم شريطين بشكل راسي يحتوي كل منهم على ثلاث اشكال من أبو منجل في وضع متقابل كما في الشكل (٩-٢،٣) تم الاقتباس من الصورة (٩-١) 	الامام شكل (٩-٢) 	الخلف شكل (٩-٣)
التصميم (١٠) البجع والحلم **الزخارف:** البجع **التصميم:** جاءت فكرة التصميم لزوجين في حالة حلم بمولود فتم التصميم بتطريز بجعتين في مقابل بعضهم ويعلوهما بيضة تحتوي على بجعة صغيرة. كما في الشكل (١٠-٣) تم الاقتباس من اللوحة (١٠-١) 	الامام شكل (١٠-٢) 	الخلف شكل (١٠-٣) 
التصميم (١١) الصقر والحبوب الزخارف: الصقر التصميم: تم وضع التصميم في الامام على هيئة صقر كبير ينثر الحبوب لصقر صغير ليأكل منها، واستفادة الباحثة من شكل الجيب لوضع الصقر الصغير عليه وكمر الصديري لوضع الصقر الكبير عليه كما في الشكل((١١-٢) تم الاقتباس من اللوجة (١١-١) 	الامام شكل (١١-٢) 	الخلف شكل (١١-٣) 

ثالثا: تصميم مقترحة من رموز الحيوانات والطيور والزواحف الفرعونية		
التصميم (١٢) الزخارف: البجعة والقط والثعبان ومفتاح الحياة التصميم: تم وضع التصميم في الامام على هيئة صفين من الزخارف المتماثلة في اتجاهين متعاكسين كما في الشكل(١٢-٢)	 الامام شكل (١٢-٢)	 الخلف شكل(١٢-٣)
رابعا: التصميم مقترحة من رموز الحشرات الفرعونية		
التصميم (١٣) الزخارف: الوحدة الاساسية الجعران المجنح – الحمام – الثعبان التصميم: تم وضع التصميم في الخلف على هيئة دائرة في وسطها الجعران المجنح محاط بصفين من الزخارف كما في الشكل(١٣-٣) تم الاقتباس من اللوحة (١٣-١)	 الامام شكل (١٣-٢)	 الخلف شكل (١٣-٣)

وبذلك تم الاجابة على التســـاؤل الثاني الذي ينص على ما إمكانية الاســـتفادة من بعض رموز الزخارف الحيوانية والطيور والحشـــرات لقدماء المصـــريين في اعداد تصميمات زخرفية لإثراء صديري الاطفال؟

وللإجابة على " التساؤل الرابع " الذي ينص على ما إمكانية تنفيذ التصميمات الزخرفية المقترحة بأسلوب التطريز اليدوي تصلح لتطريز صديري الاطفال؟

قامت الباحثة باختيار أفضل التصميمات وتم تطريز الوحدات الزخرفية للتصميم على قطع من النسيج منفصلة عن الصديري ثم تثبيتها على الصدريات بأسلوب النسيج المضاف، وتم تطريز الوحدات الزخرفية بغرزة الحشو والحشو المتداخل وغرزة البروكاتيلا وغرزة الفرع وغرزة السلسلة وغرزة البطانية، وفيما يلي توصيف الصدريات المنفذة:

توصيف موديلات الصديري:

وفيما يلي توصـــيف الصـــدريات المنفذة باســـتخدام بعض الزخارف الحيوانية والطيور الفرعونية بمفرداتها الفنية من خطوط والوان ومساحات وخيوط وغرز.

جدول رقم (٢) يوضح الصدريات المنفذة وتوصيفها

الصديري(١) الخامة: الصديرى من الجبردين وخيوط التطريز مالونية وقطن بارليه التطريز: غرزة البروكاتيلا وغرزة الحشو واللفق المسحور 	الصديري (٢) الخامة: من القطيفة المضلعة وخيوط التطريز المالونية. التطريز: غرزة البروكاتيلا والحشو المتداخل والفرع تثبيت القطعة المحتوية على تصميم الكباش المطرزة بغرزة البطانية.
لصديري (٣) من جبردين وخيوط التطريز مالونية وقطن بارليه التطريز: استخدم في التطريز الحشو– الفرع – البروكاتيلا 	الصديرى(٤) من جبردين وخيوط التطريز مالونية وقطن بارليه التطريز: غرة البروكاتيلا والحشو وغرزة اللفق السحري في تثبيت الوحدات المطرزة على الصديري.
الصديري (٥) الخامة: الصديرى من جبردين وخيوط التطريز مالونية وقطن بارليه التطريز: طرز التصميم بغرزة البروكاتيلا والحشو وثبتت الوحدة المطرزة بغرزة اللفق السحري وتم تثبيت المستطيل المطرز بواسطة شريط الزجزاج على الماكينة 	الصديرى(٦) الخامة: من جبردين وخيوط التطريز مالونية وقطن بارليه التطريز تم استخدام غرزة العجمية بخيوط القطن بارلية. ثم اضافة الصقر على الصديري وتثبيته بغرزة البطانية

.الصديري (٧)

الخامة: الصديري من القطيفة المضلعة وخيوط التطريز المالونية والخيوط المعدنية.

التطريز: طرزت القطعة المضافة بغرزة الحشو والبروكلاتيلا والسلسلة وحددت بعض اجزاء من القطعة بغرزة الفرع وبالخيوط المعدنية، وثبتت بغرزة البطانية.

الصديرى(٨) من اقمشة الجبردين وخيوط التطريز مالونية وكتون بارليه

التطريز: غرزة السلسلة والحشو وغرزة اللفق السحري في تثبيت الوحدات المطرزة على الصديري.

الصديري(٩)

الخامة: من قماش الجينز والخيوط من المالونيه والقطن بارلية غرزة البروكاتيلا والحشو والفرع وتم تثبيت القطع المطرزة بغرزة اللفق السحري.

الصديري (١٠)

الخامة: الصديري من اقمشة الجبردين

التطريز: استخدم غرزة البروكتيلا والحشو

في التطريز وتثبيت القطع المضافة باللفق السحري.

الصديري(١١) الخامة: من القطيفة المضلعة وخيوط التطريز المالونية والقطن بارلية التطريز: استخدم غرزة الحشو المتداخل والبذور ثم اضافة الصقر على الصديري وتثبيته بغرزة بطانية. 	الصديري (١٢) الخامة: من قماش الجينز والخيوط من المالونية والقطن بارلية التطريز: غرزة الحشو والعجمية والفرع وغرزة اللفق السحري في تثبيت الوحدات المطررة على الصديري.
الصديري (١٣) الخامة: من الجبردين وخيوط التطريز مالونيه وقطن بارليه التطريز: تم تطريز جسم الجعران بغرزة البروكاتيلا وباقي الجسم والاجنة بغرزة العجمية والحشو وتم تثبيت الدائرة بغرزة البطانية. 	

وبذلك تم الاجابة على " التســـاؤل الرابع " ما إمكانية تنفيذ التصـــميمات الزخرفية المقترحة بأسلوب التطريز اليدوي تصلح صديري الاطفال؟

أدوات البحث:

استمارة تقييم التصميمات المقترحة (ملحق ١)

- قامت الباحثة بإعداد استمارة تقييم التصميمات المقترحة لقياس اراء بعض الخبراء في مجال الملابس والنسـيج، وتم تصـميمها بشـكل مناسـب للغرض منها، واشـتملت الاسـتمارة على اربع محاور – المحور الاول وهو عناصـر التصـميم الزخرفي واشـتمل على ثلاث بنود، والمحور الثاني اسـس التصـميم الزخرفي ويشـتمل على سـبعة بنود، والمحور الثالث وهو الجانب الجمالي واشـــتمل على خمس بنود، والمحور الرابع الجانب الوظيفي واشـــتمل على اربعة بنود، وتتكون الاســـتمارة من ميزان تقدير ثلاثي(موافق– موافق الى حد ما– غير موافق–) وذلك لإعطاء ثلاث درجات لموافق ودرجتان لموافق الى حد ما ودرجة واحدة لغير موافق . ملحق رقم (١) وتم التحكيم من قبل (١٢) من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين.

- **صدق الاستمارة:** تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور، والاستمارة ويتراوح معامل الارتباط بين ٠.٨٤١، ٠.٩٤٦ عند مستوي دلالة ٠.٠١ مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستمارة.
- **الثبات:** تم حساب الثبات باستخدام معامل الفا: (٠.٨٧٣)، التجزئة النصفية (٠.٨٣١– ٠.٩١١) وقد اظهرت النتائج تجانس مفردات الاستمارة وان معامل الثبات عالي مما يؤكد الاتساق الداخلي للاستبانة

استمارة لتقييم التصميمات المنفذة (ملحق ٢)

– قامت الباحثة بتصميم استمارة لتقييم التصميمات المنفذة من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، وتم تصميمها بشكل مناسب للغرض منه، واشتملت الاستمارة على ٢ من المحاور. الجانب الجمالي ويشتمل على ٨ بنود، والجانب التنفيذي ويشتمل على ٨ بنود أيضا، واحتوت الاستمارة على مقياس ثلاثي وهو (موافق – موافق الى حد ما– غير موافق) وذلك لإعطاء ثلاث درجات لموافق ودرجتين لموافق الى حد ما ودرجة واحدة لغير موافق.

- **صدق الا**ستمارة: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور، والاستمارة ويتراوح معامل الارتباط بين ٠.٩٦١، .٠٨٨٧ عند مستوي دلالة ٠.٠١ مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستمارة. ٠٨

- **الثبات:** تم حساب الثبات باستخدام معامل الفا: (٠.٨٧٩ والتجزئة النصفية (٠.٨٣١– ٠.٩١١) وقد اظهرت النتائج تجانس مفردات الاستمارة وان معامل الثبات عالي مما يؤكد الاتساق الداخلي للاستمارة.

استمارة لتقييم الصدريات المنفذة من قبل الاطفال (ملحق ٣)

– قامت الباحثة بتصميم استمارة لتقييم الصدريات المنفذة من قبل الاطفال للتعرف على تقييمهم واشتملت الاستمارة على ست بنود ويتكون من ميزان تقدير ثلاثي (يعجبني – يعجبني الى حد ما– لا يعجبني) وذلك لإعطاء ثلاث درجات ليعجبني، ودرجتين عجبني الى حد ما، ودرجة واحدة لا يعجبني.

وتم عرض الاستمارة على مجموعة من الاساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لأبداء الراي فيها وقد أقروا بصلاحيتها للتطبيق بعد اجراء بعض التعديلات فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض العبارات وتسلسل وتنظيم العبارات.

* **صدق الاستمارة:** تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستمارة عند مستوي دلالة ٠.٠١ مما يدل على صدق وتجانس بنود الاستمارة.

* **ثبات الاستمارة: يقصد** بالثبات دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص وتم حساب الثبات عن طريق معامل ارتباط ألفا كرونباخ فكانت قيمته ٠.٨٥٧.

وطريقة التجزئة النصفية كانت قيمتها ٠.٧٦٨، ٠.٩٤٢ مما يشير الى ان الاستمارة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

نتائج البحث:

الفرض الثانى :

ينص الفرض الثاني على انه "توجد فروق ذات دلالة احصائيا بين متوسطات درجات اراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة في عناصر التصميم الزخرفي – أسس التصميم الزخرفي – الجانب الجمالي – الجانب الوظيفي"

للتحقق من الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لكل قطعة وتحديد ترتيب القطع تنازليا .

جدول (3) يوضح التكرارات والنسب المئوية لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترح في تحقيق بنود عناصر التصميم الزخرفي

التصميمات المقترحة	الاستجابات						النسبة المئوية	الترتيب
	موافق ٣		موافق الى حد ما ٢		غير موافق ١			
	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية		
الصديري (١) الارنب	١٠,٣	٨٦٪	١,٦	١٤٪	-	-	٨٦٪	٤
الصديري (٢) طريق الكباش	١٠	٨٤٪	٢	١٦٪	_	_	٨٤٪	٥
الصديري (٣) الانتباه	٧,٦٦	٦٤٪	٢,٦٦	٢٢٪	١,٦٦	١٤٪	٦٤٪	٩
الصديري (٤) الامومة	٧,٦٦	٦٤٪	٢,٣٣	١٩,٤٪	٢	١٦,٦٪	٦٤٪	٩ مكرر
الصديري (٥) البقرة	١١	٩٢٪	١	٨٪	-	-	٩٢٪	٢
الصديري (٦) القط الناصح	١٠,٣	٨٦٪	١,٦	١٤٪	-	-	٨٦٪	٤ مكرر
الصديري (٧) الكلب والمسلة	٩,٦	٨١٪	٢,٣	١٩٪	-	-	٨١٪	٧
الصديري (٨) الاوز	٩,٣	٧٨٪	٢,٦	٢٢٪			٧٨٪	٨
الصديري (٩) أبو منجل	١٢	١٠٠٪	-	-	-	-	١٠٠٪	١ مكرر
الصديري (١٠) الحلم	٩,٦	٨١٪	٢,٣	١٩٪	-	-	٨١٪	٧ مكرر
الصديري (١١) الصقر	١٠,٦	٨٩٪	١,٣	١١٪	-	-	٨٩٪	٣
الصديري (١٢) المجموعة	١٢	١٠٠٪	-	-	-	-	١٠٠٪	١
الصديري (١٣) الجعران	١٠	٨٣ %	٣	١٧٪	-	-	٨٣٪	٦

يتبين من خلال الجدول السابق (٣) ان التصميمان رقم (١٢،٩) جاءوا في الترتيب الأول بنسبة ١٠٠٪، بينما حصل التصميم رقم(٥) على الترتيب الثاني بنسبة ٩٢٪ يليه التصميم رقم (١١) بنسبة ٨٩٪ ، بينما حصل التصميم رقم (٦،١) على الترتيب الرابع بنسبة ٨٦٪، وجاء التصميم رقم (٢) في الترتيب الخامس بنسبة ٨٤٪ ، وحصل التصميم (١٣) على الترتيب السادس بنسبة ٨٣٪، كما حصل التصميم رقم (٧ ،١٠) على الترتيب السابع بنسبة ٨١٪، في حين حصل التصميم رقم (٨) على نسبة ٧٨٪ يليه التصميم رقم (٣ ،٧) جاء في الترتيب التاسع والأخير بنسبة ٦٤٪.

جدول (4) يوضح التكرارات والنسب المئوية لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق بنود اسس التصميم الزخرفي

التصميمات المقترحة	الاستجابات						النسبة المئوية	الترتيب
	موافق ٣		موافق الى حد ما ٢		غير موافق ١			
	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية		
الصديري (١) الارنب	١٠	٨٦٪	٢	١٤٪	-	-	٨٦٪	**٣ مكرر**
الصديري (٢) طريق الكباش	١٠	٨٣،٥٪	٢	١٦،٥٪	-	-	٨٣،٥٪	**٤ مكرر**
الصديري (٣) الانتباه	٨	٦٨٪	٣	٢٥٪	١	٧٪	٦٨٪	**٩**
الصديري (٤) الامومة	٨	٦٦،٦٪	٢،٧	٢٢،٦٪	١،٣	١٠٪	٦٧٪	**١٠**
الصديري (٥) البقرة	١٠	٨٣،٥٪	٢	١٦،٥٪	-	-	٨٣،٥٪	**٤ مكرر**
الصديري (٦) القط الناصح	٩	٧٥٪	٢،٤	٢٠٪	٠،٥	٥٪	٧٥٪	**٨**
الصديري (٧) الكلب والمسلة	١٠	٨٣،٥٪	٢	١٦،٥٪	-	-	٨٣،٥٪	**٤ مكرر**
الصديري (٨) الاوز	٩	٧٧٪	٣	٢٤٪	-	-	٧٧٪	**٦**
الصديري (٩) أبو منجل	١٢	١٠٠٪	-	-	-	-	١٠٠٪	**١**
الصديري (١٠) الحلم	٩	٧٥٪	٣	٢٥٪	-	-	٧٦٪	**٧**
الصديري (١١) الصقر	٩،٧	٨١٪	٢،٣	١٩٪	-	-	٨١٪	**٥**
الصديري (١٢) المجموعة	١١،٧	٩٨٪	٠،٢	٢٪	-	-	٩٨٪	**٢**
الصديري(١١) الجعران	١٠،٣	٨٦٪	١،٤	١٢٪	٠،٢	٢٪	٨٦٪	**٣ مكرر**

يتضح من خلال الجدول السابق (٤)

ان التصميم رقم (٩) اخذ اعلى نسبة وهي ١٠٠٪ يليه التصميم رقم (١٢) بنسبة ٩٨٪، بينما جاء التصميم رقم (١٣،١) في الترتيب الثالث بنسبة ٨٦٪، وحصل التصميم رقم (٧،٥،٢) على الترتيب الرابع بنسبة ٨٤٪ بينما حصل التصميم رقم (١١) على الترتيب الخامس بنسبة ٨١٪ وحصل التصميم رقم (٨) على الترتيب السادس بنسبة ٧٧٪ وجاء التصميم رقم (١٠) على الترتيب السابع بنسبة ٧٦٪ يليه التصميم (٦) بنسبة ٧٥٪ وحصل التصميم رقم (٣) حصل على نسبة ٦٨٪، وجاء التصميم رقم (٤) في الترتيب العاشر والأخير بنسبة ٦٧٪.

جدول (5) يوضح التكرارات والنسب المئوية لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترح في تحقيق بنود الجانب الجمالي

التصميمات المقترح	الاستجابات						النسبة المئوية	الترتيب
	موافق ٣		موافق الى حد ما ٢		غير موافق ١			
	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية		
الصديري (١) الارنب	٨.٦	٧١.٦٪	٣	٢٥٪	٠.٤	٣.٣٪	٧٢٪	**٥ مكرر**
الصديري (٢) طريق الكباش	٨.٤	٧٠٪	٣.٦	٣٠٪	–	–	٧٠٪	٦
الصديري (٣) الانتباه	٧.٨	٦٥٪	٢	١٦.٦٪	٢.٢	١٨.٣٪	٦٥٪	٨
الصديري (٤) الامومة	٨.٢	٦٨.٣٪	٢.٢	١٨.٣٪	١.٦	١٣.٣٪	٦٨٪	٩
الصديري (٥) البقرة	٩.٢	٧٦.٦٪	٢.٨	٢٣.٣٪	–	–	٧٧٪	**٤ مكرر**
الصديري (٦) القط الناصح	٩.٢	٧٦.٦٪	٢.٨	٢٣.٣٪	–	–	٧٧٪	**٤مكرر**
الصديري (٧) الكلب والمسلة	٨.٦	٧١.٦٪	٣.٤	٢٨.٣٪	–	–	٧٢٪	**٥ مكرر**
الصديري (٨) الاوز	٨	٦٦.٦٪	٤	٣٣.٣٪			٦٧٪	٧
الصديري (٩) أبو منجل	١٠.٦	٨٨.٣٪	١.٤	١١.٦٪	–	–	٨٨٪	١
الصديري (١٠) الحلم	٩.٤	٧٨.٣٪	٢.٦	٢١.٦٪	–	–	٧٨٪	٣
الصديري (١١) الصقر	٩.٢	٧٦.٦٪	٢.٨	٢٣.٣٪	–	–	٧٧٪	**٤ مكرر**
الصديري (١٢) المجموعة	١٠.٢	٨٥٪	١.٨	١٥٪			٨٥٪	٢
الصديري (١٣) الجعران	٩.٢	٧٦.٦٪	٢	١٦.٦٪	٠.٨	٦.٦٪	٧٧٪	**٤ مكرر**

من خلال الجدول رقم (٥) تبين أن التصميم رقم (٩) حصل على الترتيب الأول بنسبة ٨٨٪ بينما حصل التصميم رقم (١٢) على الترتيب الثاني بنسبة ٨٤٪ وجاء التصميم رقم (١٠) في الترتيب الثالث بنسبة ٧٩٪ وجاء التصميم رقم (١٣،١١،٦،٥) في الترتيب الرابع بنسبة ٧٧٪ وحصل التصميم رقم (١،٧) على الترتيب الخامس بنسبة ٧٢٪وحصل التصميم رقم (٢) على الترتيب السادس بنسبة ٧٠٪ يليه التصميم رقم (٣) في الترتيب السابع بنسبة ٦٥٪ بينما حصل التصميم (٨) على نسبة ٦٠٪ وجاء التصميم رقم (٤) على الترتيب الأخير بنسبة ٥٧٪

جدول (6) يوضح التكرارات والنسب المئوية لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترح في تحقيق بنود الجانب الوظيفي

التصميمات المقترح	الاستجابات						النسبة المئوية	الترتيب
	موافق ٣		موافق الى حد ما ٢		غير موافق ١			
	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية		
الصديري (١) الارنب	٩.٧٥	٨١.٢٥٪	٢.٢٥	١٨.٧٥٪	–	–	٨١٪	٤
الصديري (٢) طريق الكباش	٨.٥	٧١٪	٣.٥	٢٩٪	–	–	٧١٪	٧
الصديري (٣) الانتباه	٨.٧٥	٧٣٪	٢.٢٥	١٩٪	١	٨٪	٧٣٪	٦
الصديري (٤) الامومة	٨	٦٧٪	٣	٢٥٪	١	٨٪	٦٧٪	٨
الصديري (٥) البقرة	١٠.٢٥	٨٥.٤٪	١.٧٥	١٤.٦٪	–	–	٨٥٪	٣
الصديري (٦) القط الناصح	١٠.٥	٨٧.٥٪	١.٥	١٢.٥٪	–	–	٨٧.٥٪	٢
الصديري (٧) الكلب والمسلة	٩.٧٥	٨١.٢٥٪	٢.٢٥	١٨.٧٥٪	–	–	٨١٪	٤
الصديري (٨) الاوز	٩.٧٥	٨١.٢٥٪	٢.٢٥	١٨.٧٥٪	–	–	٨١٪	٤
الصديري (٩) أبو منجل	١١	٩١.٦٪	١	٨.٣٪	–	–	٩٢٪	١
الصديري (١٠) الحلم	٩.٢٥	٧٧٪	٢.٧٥	٢٣٪	–	–	٧٧٪	٦
الصديري (١١) الصقر	٩.٥	٧٩٪	٢.٠٥	٢١٪	–	–	٧٩٪	٥
الصديري (١٢) المجموعة	١١	٩١.٦٪	١	٨.٣٪	–	–	٩٢٪	١
الصديري (١٣) الجعران	٩.٧٥	٨١.٢٥٪	٢	١٦.٦٪	٠.٢٥	٢٪	٨١٪	٤

من خلال الجدول رقم (٦) جاءت نتيجة التصميم رقم (١٢،٩) في المركز الأول بنسبة ٩٢٪ بينما التصميم رقم (٦) في المركز الثاني بنسبة ٨٨٪ ويليه التصميم رقم (٥) في المركز الثالث بنسبة ٨٦٪ بينما جاءت التصميمات رقم (١،٧،٨،١٣) بالمركز الرابع بنسبة ٨١٪ وجاء التصميم رقم (١١) بالمركز الخامس بنسبة ٧٩٪ بينما جاء التصميم رقم (٣) في المركز السادس بنسبة ٧٣٪ والتصميم رقم (٢) في المركز السابع بنسبة ٧١٪ وحصل التصميم رقم (٤) على المركز الثامن بنسبة ٦٧٪.

جدول (٧) يوضح النسب المئوية وترتيب التصميم لتقييم السادة المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق "جوانب التقييم ككل"

التصميمات المقترحة	عناصر التصميم الزخرفي	المحاور			المتوسط العام	الترتيب
		اسس التصميم الزخرفي	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي		
التصميم (١) الارنب	٧٠٪	٧٧٪	٦٠٪	٨١٪	٧٢٪	١٠
التصميم (٢) طريق الكباش	٨٦٪	٨٦٪	٧٢٪	٨١٪	٨١.٢٥٪	٦
التصميم (٣) او التطلع	٨٦٪	٧٦٪	٧٧٪	٨٨٪	٨١.٧٥٪	(٤)
التصميم (٤) الامومة	٦٤٪	٦٨٪	٦٥٪	٧٣٪	٦٧.٥٪	١١
التصميم (٥) البقرة	٦٤٪	٦٧٪	٦٩٪	٦٧٪	٦٦.٧٥٪	١٢
التصميم (٦) القط الناصح	٨٣٪	٨٦٪	٧٧٪	٨١٪	٨١.٧٥٪	(٤)
التصميم (٧) المسلة	٨١٪	٨٤٪	٧٢٪	٨١٪	٧٩.٢٥٪	٧
التصميم (٨) الاوز	١٠٠٪	٩٨٪	٨٤٪	٩٢٪	٩٣.٥٪	٢
التصميم (٩) أبو منجل	١٠٠٪	١٠٠٪	٨٨٪	٩٢٪	**٩٥٪**	١
التصميم (١٠) الحلم	٨٩٪	٨١٪	٧٧٪	٧٩٪	٨١.٥٪	٥
التصميم (١١) الصقر	٨١٪	٨٤٪	٧٢٪	٨١٪	٧٩.٢٥٪	٧
التصميم (١٢) المجموعة	٨١٪	٧٦٪	٨٠٪	٧٧٪	٧٨.٥٪	٨
التصميم (١٣) الجعران	٩٢٪	٨٤٪	٧٧٪	٨٦٪	٨٤.٥٪	٣

من خلال الجدول رقم (٧) تبينأن التصميم رقم (٩) حصل على اعلى نسبة وهي ٩٥٪ يليه التصميم رقم (١٢) حصل على ٩٣.٥٪ بينما حصل التصميم رقم(٥) على ٨٤.٥٪ وجاء التصميم رقم(٦،١٣) في الترتيب الرابع بنسبة ٨١.٧٥٪ في حين حصل التصميم رقم (١١) على نسبة ٨١.٥٪ وجاء التصميم رقم (١) في الترتيب السادس بنسبة ٨١.٢٥٪ وحصل التصميم رقم (٧) على الترتيب السابع بنسبة ٧٩.٢٥٪ يليه التصميم رقم(١٠) بنسبة ٧٨.٥٪ وحصل التصميم رقم(٢) على الترتيب التاسع بنسبة ٧٨.٢٥٪

يليه التصميم رقم (٨) بنسبة ٧٢٪ والتصميم رقم (٣) حصل على نسبة ٦٧.٥٪ وجاء في الترتيب الأخير التصميم رقم (٤) بنسبة ٦٦.٧٥٪.

ومن خلال نتائج الجدول السابق فقد تحقق الفرض الأول والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة".

الفرض الثالث:

ينص الفرض على انه: " توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات المتخصصين في الصدريات المنفذة فى الجانب الجمالي – الجانب التنفيذي –

للتحقق من الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لكل قطعة وتحديد ترتيب القطع تنازليا

جدول (٨) يوضح التكرارات والنسب المئوية وترتيب كل تصميم من خلال تقييم السادة المتخصصين في تحقيق بنود تقييم الجانب الجمالي للصدريات المنفذة

التصميمات المقترح	الاستجابات						النسبة المئوية
	موافق ٣		موافق الى حد ما		غير موافق ١		
	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية	
الصديري (١) الارنب	١١	٧٦٪	٤	٢٧٪	-	-	٤
الصديري (٢) طريق الكباش	١٢	٨١٪	٣	١٩٪	-	-	٣ مكرر
الصديري (٣) الانتباة	١٠	٦٧٪	٤	٢٧٪	١	٦٪	٦ مكرر
الصديري (٤) الامومة	٩	٥٩٪	٦	٤١٪	-	-	٦ مكرر
الصديري (٥) البقرة	١١	٧٦٪	٤	٢٤٪	-	-	٤ مكرر
الصديري (٦) القط الناصح	١٠	٦٧٪	٥	٣٣٪	-	-	٦
الصديري (٧) الكلب والمسلة	١٠	٦٧٪	٥	٣٣٪	-	-	٤
الصديري(٨)الاوز	١٣	٨٧٪	٢	١٣٪	-	-	٢
الصديري (٩) أبو منجل	١٤	٩٢,٥٪	١	٧,٥٪	-	-	١مكرر
الصديري (١٠) الحلم	٩	٥٩٪	٦	٤١٪	-	-	٦ مكرر
الصديري (١١) الصقر	١١	٧٦٪	٤	٢٤٪	-	-	٤ مكرر
الصديري (١٢) المجموعة	١٤	٩٢,٥٪	١	٧,٥٪	-	-	١
الصديري (١٣) الجعران	١٢	٨١٪	٣	١٩٪	-	-	٣ مكرر

اتضح من خلال الجدول (٨) ان الصدريات المنفذة حققت بنود الجانب الجمالي حيث حصل التصميم (٩، ١٢) على اعلى نسبة مئوية بنسبة ٩٢.٥٪، يليه التصميم (٨) حصل على نسبة ٨٧٪، يليه التصميم (٢،١٣) جاءت نسبته المئوية ٨١٪، بينما حصل التصميم (١،٥،١١) على الترتيب الرابع بنسبة ٧٦٪. في حين حصل التصميم (٧، ٦، ٣) على نسبة ٦٧٪ وترتيب الخامس، يليه التصميم (١٠،٤) حصل على نسبة ٥٩٪ والترتيب السادس.

جدول (٩) يوضح التكرارات والنسب المئوية وترتيب كل تصميم من خلال تقييم السادة المتخصصين في تحقيق بنود تقييم الجانب التنفيذي للصدريات المنفذة

الصدريات المنفذة	الاستجابات						الترتيب
	موافق		موافق الى حد ما		غير موافق		
	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية	
الصديري (١) الارنب البري	١٤	٩٢,٥٪	١	٧,٥٪	-	-	١
الصديري (٢) طريق الكباش	١٢	٨١٪	٣	١٩٪	-	-	٣
الصديري (٣) الانتباه	١٠	٦٧٪	٥	٣٣٪	-	-	٥
الصديري (٤) الامومة	٩	٥٩٪	٦	٤١٪	-	-	٦ مكرر
الصديري (٥) البقرة	١٣	٨٧٪	٢	١٣٪	-	-	٢
الصديري (٦) القط الناصح	١٢	٨١٪	٣	١٩٪	-	-	٣ مكرر
الصديري (٧) الكلب والمسلة	١١	٧٤٪	٤	٢٦٪	-	-	٤
الصديري (٨) الاوز	١٤	٩٢,٥٪	١	٧,٥٪	-	-	١ مكرر
الصديري (٩) أبو منجل	١٣	٨٧٪	٢	١٣٪	-	-	٢ مكرر
الصديري (١٠) الحلم	٩	٥٩٪	٦	٤١٪	-	-	٦ مكرر
الصديري (١١) الصقر	١١	٧٤٪	٤	٢٦٪	-	-	٤ مكرر
الصديري (١٢) المجموعة	١٣	٨٧٪	٢	١٣٪	-	-	٢ مكرر
الصديري (١٣) الجعران	١٢	٨١٪	٣	١٩٪	-	-	٣ مكرر

يتضح من خلال الجدول (٩) ان جميع الصدريات المنفذة حققت بنود الجانب التنفيذي حيث حصلت عل موافق بنسبة عالية او موافق الى حد ما ولم يتم رفضها، وان التصميم (١، ٨) اخذ اعلى نسبة مئوية بنسبة ٩٢.٥٪ يليه التصميم (٩،٥،١٢،) جاءت نسبته المئوية ٨٧٪، بينما حصل التصميم (١٣،٢،٦،) على الترتيب الثالث بنسبة ٨١٪، كما حصل التصميم (١١، ٧) على الترتيب السادس بنسبة ٧٤٪، وحصل على الترتيب السابع التصميم (٣) بنسبة ٦٧٪، كما جاء ترتيب التصميم (٤، ١٠) الثامن بنسبة٥٩٪،

اتضح من الإجابة على التساؤل الخامس اختلاف آراء المتخصصين في الصدريات المنفذة باستمارة التقييم من حيث الجانب الجمالي والتنفيذي والذي يمكن إرجاعه لاختلاف درجات ملائمة أنواع وألوان خيوط التطريز المستخدمة مع الخامة ومدى مناسبة غرز وأساليب التطريز المقترحة مع الجانب الوظيفي للصدربات المنفذة، مما أثر على التقييم النهائي للصديري المطرزة. كذلك اتضح انه كان من الأفضل التطريز على بعض الصديري مباشرة أفضل من عمل الوحدة الزخرفية على عينات خارجية وتثبيتها على الصديري بأسلوب النسيج المضاف نظرا لاختلاف غرز التطريز المثبت بها النسيج المضاف او اليد المطرزة.

جدول (١٠) يوضح النسب المئوية وترتيب كل تصميم من خلال تقييم السادة المتخصصين "جوانب التقييم ككل" للصدريات المنفذة

التصميمات المقترحة	الجانب الجمالي	الجانب التنفيذي	المتوسط العام	الترتيب
الصديري (١) الارنب البري	٧٦٪	٩٢,٥٪	٨٤,٢٥٪	الثالث
الصديري (٢) طريق الكباش	٨١٪	٨١٪	٨١٪	الخامس
الصديري (٣) الانتباه	٦٧٪	٦٧٪	٦٧٪	التاسع
الصديري (٤) الامومة	٥٩٪	٥٩٪	٥٩٪	العاشر
الصديري (٥) البقرة	٧٦٪	٨٧٪	٨١,٥٪	الرابع
الصديري (٦) القط الناصح	٦٧٪	٨١٪	٧٤٪	السابع
الصديري (٧) الكلب والمسلة	٦٧٪	٧٤٪	٧٠,٥٪	الثامن
الصديري (٨) الاوز	٨٧٪	٩٢,٥٪	٩٠٪	الأول
الصديري (٩) أبو منجل	٩٢,٥٪	٨٧٪	٩٠٪	الأول مكرر
الصديري (١٠) الحلم	٥٩٪	٥٩٪	٥٩٪	العاشر مكرر
الصديري (١١) الصقر	٧٦٪	٧٤٪	٧٥٪	السادس
الصديري (١٢) المجموعة	٩٢,٥٪	٨٦٪	٨٩,٢٥٪	الثاني
الصديري (١٣) الجعران	٨١٪	٨١٪	٨١٪	الخامس مكرر

يتضح من الجدول السابق ان جميع الصدريات المنفذة حققت الهدف منها فحصل الصديري رقم (٨ ،٩) اخذ اعلى تقييم بنسبة ٩٠٪ وذلك لتحقيق بنود الجانب الجمالي والتنفيذي في استمارة التقييم، من قبل المتخصصين وان الصديري (٤،١٠) حصل على اقل دقدير بنسبة ٥٩٪في بنود محاور الاستمارة وهذه النتيجة تحقق هدف البحث والنتيجة المرجوة من البحث.

الفرض الرابع

ينص الفرض على انه : " توجد فروق ذات دلالة احصائيا بين متوسطات درجات اراء الاطفال في الصدريات المنفذة". للتحقق من الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لكل قطعة وتحديد ترتيب القطع تنازليا

جدول (١١) يوضح التكرارات والنسب المئوية وترتيب الصدريات المنفذة حسب تقييم الأطفال للصدريات المنفذة

الصدريات المنفذة	الاستجابات						الترتيب
	يعجبني		الى حد ما		لم يعجبني		
	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية	التكرار	النسب المئوية	
الصديري (١) الارنب	٢٧	٨٨٪	٢	٦	٢	٦٪	١
الصديري (٢) طريق الكباش	٢٢	٧١٪	٥	١٦٪	٤	١٣٪	٦ مكرر
الصديري (٣) الانتباه	١٧,٣	٥٦٪	٤	١٣٪	٩,٥	٣١٪	١١
الصديري (٤) الامومة	٢٢	٧٢٪	٣,٢	١١٪	٥,٦٦	١٨٪	٥
الصديري (٥) البقرة	٢٥	٨١٪	٢,٥	٨٪	٣,٣	١١٪	٢
الصديري (٦) القط الناصح	١٩	٦١٪	٣	١٠٪	٩,٥	٣١٪	٩
الصديري (٧) الكلب والمسلة	٢١	٦٩٪	٢	٥٪	٨	٢٦٪	٧
الصديري (٨) الاوز	٢١	٦٧٪	٢,٨	٩٪	٧,٥	٢٤٪	٨
الصديري (٩) أبو منجل	٢٣,٥	٧٦٪	١	٣٪	٦,٥	٢١٪	٣
الصديري (١٠) الحلم	١٨	٥٩٪	٦,٦	١١٪	٩	٣٠٪	١٠
الصديري (١١) الصقر	٢٧	٨٨٪	٣	١٠٪	١	٢٪	١ مكرر
الصديري (12) المجموعة	٢١	٧١٪	٥	١٦٪	٤	١٣٪	٦
الصديري (13) الجعران	٢٣,٢	٧٥٪	٣,٢	١١٪	٤,٦٦	١٥٪	٤

يتضح من خلال الجدول (١١) ان جميع الصدريات المنفذة حققت الهدف منها حيث حصل التصميم (١ ،١١) حصل على ٨٨٪ بينما حصل التصميم (٥) على الترتيب الثاني بنسبة ٨١٪ كما جاءت نتيجة التصميم (٩) في الترتيب الثالث بنسبة ٧٦٪ وجاءت نتيجة التصميم (١٣) في الترتيب الرابع بنسبة ٧٥٪، وحصل التصميم (٤) على الترتيب الخامس بنسبة ٧٢٪ بينما حصل التصميمان (٢ ،١٢) على الترتيب السادس بنسبة ٧١٪، في حين حصل التصميم (٧) على الترتيب السابع بنسبة ٦٩٪، وحصل التصميم (٨) على الترتيب الثامن بنسبة ٦٧٪ و حصل التصميم (٦) على الترتيب التاسع بنسبة ٦١٪، كذلك حصل التصميم (١٠) على الترتيب العاشر بنسبة ٥٩٪ وجاء في الترتيب الأخير التصميم (٣) بنسبة ٥٦٪ .

من خلال تقييم الاطفال للصدريات المنفذة فقد حقق البحث اتجاه جديد في تطريز الصدريات مما يتوافق مع طبيعة مرحلة الطفولة المتوسطة من (٤: ٩) بالإضافة إلى نجاح الصدريات المنفذة في أن تكون منتج يقبل عليه الأطفال.

وللإجابة على الفرض الخامس والذي ينص على توجد فروق ذات دلالة احصائيا بين متوسطات درجات تقييم المتخصصين والاطفال في الصدريات المنفذة.

قامت الباحثة بمقارنة بين ترتيب التصميمات في كل من استمارة تقييم الصدريات المنفذة لكل من المتخصصين والأطفال كم في الجدول رقم (١٢)

جدول رقم (١٢) يوضح متوسطات درجات تقييم المتخصصين والاطفال في الصدريات المنفذة.

التصميم	النسب المئوية للمتخصصين	النسب المئوية للاطفال
الصديري (١) الارنب	٨٤٪	٨٨٪
الصديري (٢) طريق الكباش	٨١٪	٧١٪
الصديري (٣) الانتباه	٦٧٪	٥٦٪
الصديري (٤) الامومة	٥٩٪	٧٢٪
الصديري (٥) البقرة	٨٢٪	٨١٪
الصديري (٦) القط الناصح	٧٤٪	٦١٪
الصديري (٧) الكلب والمسلة	٧١٪	٦٩٪
الصديري (٨) الاوز	٩٠٪	٦٧٪
الصديري (٩) أبو منجل	٩٠٪	٧٦٪
الصديري (١٠) الحلم	٥٩٪	٥٩٪
الصديري (١١) الصقر	٧٥٪	٨٨٪
الصديري (١٢) المجموعة	٨٩٪	٧١٪
الصديري (١٣) الجعران	٨١٪	٧٥٪

من خلال الجدول (١٢) يتضح ان اختلاف تقييم الأطفال للصديري المنفذ عن تقييم المتخصصين يدل على شخصية الطفل في اختيار ما ارتداءه من حيث الألوان وشكل الزخرفة وحركة الحيوانات فجاء تتقييم بعض الصدريات مختلف في نسبتها المئوية مختلفة بين المتخصصين والأطفال.

ملخص نتائج البحث

- تخذ قدماء المصريين الحيوانات المختارة رموزا لآلهة يعبدونها لتحقيق أمانيهم وأطلقوا عليها أسماء الهة جديدة
- من خلال نتائج واراء المتخصصين والأطفال والفرق بينهم والمتوسطات الحسابية التي حصل عليها كل صديري منفذ ترى الباحثة ان البحث حقق الهدف منه وهو الاستفادة من زخارف الرموز الفرعونية في زخرفة صديري الطفل
- –اقبال واعجاب الأطفال على الصدريات المنفذة ويظهر ذلك من خلال النسب المئوية التي حصلت عليها الصدريات المنفذة.

توصيات البحث

- توصي الباحثة بتنفيذ الصدريات المنفذة من قبل المنتجين لإثراء مجال ملابس الأطفال.
- تعتبر هذه الدراسة تثقيف للطفل بزخارف قدماء المصريين ورموزهم.
- توجيه الصدريات المنفذة لمجال السياحة.
- عمل العديد من الدراسات لإثراء ملابس الأطفال من خلال حضارات مصر المختلفة لإثراء الجانب المعرفي للأطفال.

مراجع البحث :

١- إبراهيم مرزوق- موسوعة الزخارف – ط١- مكتبة ابن سيناء للنشر والتوزيع- القاهرة-٢٠٠٧.
٢- احكام سليمان – ٦٨
٣- المصري اليوم - رمزية الكباش في الحضارة المصرية القديمة - ٢٠٢١.
٤- حسن حمودة – فن الزخرفة - الهيئة المصرية للكتاب - ١٩٨٩.
٥- حسن عبد العزيز" الرمز في الفن القبطي وأثره في رفع المستوى الفني لتصمم الاقمشة المطبوعة" علوم وفنون- المجلد الثالث عشر- العدد الرابع- اكتوبر- .٢٠٠١
٦- حسين عبد البصير. تقديس الحيوان في مصر القديمة. الشروق نيوز. مايو ٢٠١٩.
٧- حسين عبد البصير. القرد والتمساح والقطة.. هل قدس المصريون القدماء الحيوانات؟ اليوم السابع. فبراير ٢٠٢١
٨- رجب عبد الجواد ابراهيم: المعجم العربي لأسماء الملابس؛ ص٢٨٣: **ج١**
٩- زينات طاحون: النسيج المطرز في العصر المملوكي في مصر- رسالة غير منشورة المعهد العالي للاقتصاد المنزلي – وزارة التعليم العالي - ١٩٧٢
١٠- سعاد ماهر- ثريا نصر.
١١- سعاد ماهر: مشهد الامام علي في النجف وما به من هدايا وتحف- ٢٦٩
١٢- سنيه خميس صبحى رضوان : تطويع زخارف الفن المصري القديم لخدمة الإعلام السياحي- رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان ١٩٩١ - ٧٨
١٣- شيماء محمد الدسوقي واخرين : استخدام تقنيات التكنولوجيا الحديثة في عمل وحدات زخرفية مستوحاة من الفن الفرعوني، مجلة بحوث التربية النوعية(390-375ص) ابريل ٢٠١٤
١٤- عماد وهدان. لماذا قدس المصري القديم هذه الطيور؟ العين الإخبارية. يناير ٢٠١٧
١٥- مجدي محمد- سيكولوجية النمو من الميلاد الى المراهقة- الطبعة الأولى - مكتبة الانجلو- ٢٠٠٣
١٦- محمد حسين يونس ترجم آلهة المصريين ، ترجمة ، طبعة مكتبة مدبولي ، صـ ٤٣٨- ٤٥١
١٧- مفيدة الوشاحي : دراسة المعبودات التي اتخذت شكل الارنب البري في مصر القديمة - دراسات في اثار الوطن العربي العدد السابع – دت.
١٨- هدى عبد العزيز محمد السيد - الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني ومدلولها الرمزي كمصدر لتصميم الأزياء التنكرية قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
١٩- وسام السيسي. مصر التي لا تعرفونها .دار المعارف 2016

20- Bianchi, R. S. The Symbolism of the Scarab in Ancient Egypt. Brooklyn Museum. (1988).

21- Erik Hornung. Das Grab des Haremhab im Tal der Könige. Francke.1971.

22- Erik Hornung. The secret lore of Egypt: Its impact on the West (D. Lorton, Trans.). Cornell University Press. (2001)

23- Patrick F. Haulihan, The Animal World of The Pharaohs (1996), 70, 71, fig. 52.

24- Ruth Turner Wilcox. The dictionary of costume. Charles Scribner's Sons. (1969)

25- Pinch ،Geraldine (2004). A Guide to the Gods, Goddesses, and Traditions of Ancient Egypt. Oxford University Press. ٧٧ ,٧٥.

Abstract

An Aesthetic Vision of Ancient Egyptian Symbols and Their Application in the Ornamentation of for Enriching Children's Clothing

The Ancient Egyptian Era is distinguished by the rich ornamentation of animals, birds, and insects, and their use as symbols of deities in their beliefs. The researcher observed that the child's vest is one of the neglected clothing items for children. The researcher conducted this study to incorporate Pharaonic ornamentation into the decoration of the vest for children aged 4 to 9 years, with the aim of enriching the vest and attracting children to wear it. The key findings revealed that children were enthusiastic about wearing the vest and found it appealing, as evidenced by questionnaires evaluated by both specialists and the children themselves. Thus, the study achieved its objective: to enrich the child's vest with symbols from Pharaonic ornamentation.