

## رؤية فنية وجمالية معاصرة لتوظيف فن الشيشا (Shisha) الهندي في زخرفة

### المفروشات والديكور المنزلي

أ.م.د/ شيماء جلال على خلف

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد

المنزلي- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا

Shaimaa.galal.ali@gmail.com

أ.م.د/ عطيات على عبد الحكيم

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد

المنزلي- كلية التربية النوعية- جامعة أسيوط

Attiyat.hussien@specedu.aun.edu.eg

### ملخص البحث

يعاني مجال المفروشات من قلة الأساليب الفنية الزخرفية المبتكرة ، حيث تقتصر علي الأساليب التقليدية من حيث التصميم والتقنية، لذا فقد هدف البحث الحالي الى ايجاد أسلوب جديد ومميز لزخرفة المفروشات والديكور المنزلي ، ولان هناك ندرة في الدراسات والبحوث التي تطرقت لأسلوب تطريز فن الشيشا " Shisha " الهندي في الزخرفة على حد علم الباحثان ، لذا جاءت فكرة البحث الحالي وهي توظيف تقنيات فن الشيشا الهندي في زخرفة المفروشات والديكور المنزلي ، وترجع أهمية البحث الحالي إلى لقاء الضوء على أحد أهم الفنون الهندية التراثية وهو فن الشيشا الهندي وتوظيفه في زخرفة المفروشات والديكور المنزلي وإعطائها تأثير الغنى والثراء والشكل المميز الجذاب وللتحقق من أهداف البحث قامت الباحثتان بعرض القطع المطرزة بفن الشيشا الهندي وعددهم (٢٤) قطعه على عدد (١٣) من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، كذلك عدد (٤٥) من السيدات المستهلكات لتحكيمها وقد استخدمت الباحثتان المنهج الوصفي التحليلي في وصف الغرز الأساسية لتطريز "الشيشا" الهندي وطريقة تنفيذها، والتعرف على آراء كل من المتخصصين في المفروشات المنفذة والمستخدم بها أسلوب تطريز "شيشا" الهندي في زخرفتها وذلك من الجانب الجمالي والمستهلكات تجاهها من الجانب الوظيفي وتوصل البحث الحالي إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المحكمين للقطع المطرزة ناتج التجربة البحثية، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نسب قبول المستهلكات للقطع المطرزة ناتج التجربة البحثية.

**الكلمات المفتاحية:** فن الشيشا (shisha) الهندي - المفروشات - الديكور المنزلي.

## مقدمة:

تعد الحضارة الهندية أحد أعرق الحضارات الإنسانية، فقد امتدت لما يزيد عن ٥٠٠٠ سنة، وقد أدى اتساع رقعتها الجغرافية وامتدادها لأزمنة سحيقة إلى وجود تنوع ثقافي وحضاري واجتماعي، نتج عنه تعايش العديد من الأديان والأجناس وظهور العديد من الثقافات والتقاليد المحلية.

وقد اشارت (نرمين عدنان: ٢٠٠٥: ٥٦) الى أن اتساع التراث الحضاري في الهند ساعد على ازدهار الفنون النسيجية، فقد كان هناك اهتمام دائم من قبل الثقافات التي استوطنت الهند برعاية هذه الفنون وخاصة زخرفة الخامات بالطرق المختلفة سواء عن طريق الصباغة أو الطباعة أو التطريز، ولقد ظهرت من هذه الأقمشة المزخرفة أزياء ومفروشات استمرت لفترات زمنية متلاحقة وتوالى هذا الاهتمام وازداد على مر العصور من خلال التجارة الخارجية في هذه الخامات.

أضاف (نشأت نصر: ٢٠١٥: ٣٣٥) أن الفنون اليدوية الهندية تتميز بمهارة التصميم ودقة التنفيذ، وإحساس الفنان بالألوان إحساساً قوياً، يتضح في نقش وتلوين الحرير الطبيعي والسجاد والمشغولات النحاسية والبرونزية والفضية وخشب الصندل، مما مهد الطريق لهذه الكنوز على ظهور الجمال إلى بغداد وأطراف الإمبراطورية المغولية وغرباً إلى مصر ودول أفريقيا وشرقاً إلى أندونيسيا، كما نقلت إلى الكثير من الدول العربية كهدايا للأصدقاء، أو كإتاوات من الرعايا، مما أدى إلى انتشار المشغولات اليدوية بهويتها الهندية إلى جميع أنحاء العالم.

ونظراً لأهمية التراث الزخرفي الهندي وجدت الباحثتان بعض الدراسات السابقة التي تناولت إعادة صياغته وتوظيفه في مجال تصميم الملابس والمكملات مثل دراسة (نشأت نصر وآخرون: ٢٠١٥) وهدفت إلى إثراء مجال مكملات الملابس وإمكانية الاستفادة من زخارف الفن الهندي في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس للسيدات، ودراسة (اسراء محمود: ٢٠١٦) التي هدفت الى استحداث تصميمات مبتكرة لمكملات ملابس مقتبسه من الوحدات الزخرفية الهندية تتميز بالأصالة و تتماشى مع متطلبات المرأة المصرية في العصر

الحديث وإثراء القيم الجمالية والوظيفية للمكملات الملبسية من خلال الوصول إلى أفضل أسلوب لتنفيذ الزخرفة على القطع المنفذة، و دراسة ( رشدي عيد وآخرون: ٢٠١٧ ) تناولت الزخارف الفرعونية والهندية والطابع المميز لكلا منهما والدمج بينهما واستحداث تصميمات معاصرة تتماشى مع الأجواء السياحية المبهرة وقد توصلت الدراسة الى إعادة صياغة استخدام تصميمات التطريز علي الأقمشة بأساليب وأشكال متنوعة وجديدة والاستفادة منها في مجال السياحة، دراسة (سهام محمد: ٢٠١٨) والتي اهتمت ابتكار تصميمات زخرفية مستوحاه من الفن الرانجولي الهندي وتوظيفها على البنطلون الجينز وتوصلت الدراسة الى إخفاء العيوب الناتجة من كثرة استخدام البنطلون الجينز عن طريق التطريز بالزخارف المستوحاة من فن الرانجولي الهندي، و دراسة (عطيات علي: ٢٠٢٢) التي هدفت الى التعرف على أثر الزخارف الإفريقية والهندية المطرزة على مظهرية الأقمشة وتوصلت الدراسة الى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات مظهرية الأقمشة عند تطريز الزخارف الإفريقية والهندية عليها لصالح الأقمشة الوبرية كذلك وجد أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء السادة المتخصصين في القطع المنفذة من الناحية الجمالية والوظيفية ودقة التنفيذ.

وقد وجدت الباحثان ندرة في الدراسات السابقة التي تناولت فن الشيشا الهندي في مجال تصميم الملابس والمكملات حيث لم يتوفر امامها سوى دراسة (Mary Corbet 2015) والتي هدفت الى تناولت الأساليب المختلفة لتطريز الشيشا أو عمل المرأة، وتشير دراسة أخرى (Mary Corbet : 2013) إلى التطريز بأجنحة الخنفساء وكيفية الاستفادة من تطريز المرآه في زخرفة الملابس، كما ركزت دراسة (Saba Qayoom : 2021) (Leghari, على التعرف بالشخصيات المفقودة والتغيرات في تطريز المرآه منذ العقود الثلاثة الماضية نظراً لوجود تقاليد غنية في التطريز في منطقة السند السفلى، كما قدمت دراسة تفصيلية لفن تطريز المرآه في قريتين من سنغار مع التركيز على تطبيقه في الملابس النسائية ومنتجات تأثيث المنزل، والجدير بالذكر انه لا يوجد أي دراسات عربية تناولت تطريز الشيشا الهندي على حد علم الباحثان مما دفعهما لهذه الدراسة.

يعد مجال المفروشات من المجالات الهامة في قطاع الديكور المنزلي ويعتبر فن قائم بذاته إذ يمثل جانباً هاماً في مفروشات أثاث المنزل وجمال مظهره ورونقه، وينال قدراً كبيراً من الاهتمام لدينا وأصبح من الضروريات التي لا غنى عنها، وتتعدد أنواع المفروشات فمنها ما يستخدم للأرضيات كالسجاد وللحوائط كالمعلقات وللنوافذ كالستائر ومنها للأثاث مثل تجديد المقاعد (فاتن العجلان: ٢٠١٧، ١١)، وللمفروشات أهمية كبيرة ليس فقط من ناحية الوظيفية بل من الناحية الجمالية أيضاً حيث تعتبر مقياس للمستوى المادي والجمالي للمكان الموجودة به و لا تخلو أي حجرة من حجرات المنزل من هذه القطع (ثريا نصر: ٢٠٠٢: ٩٩)، ويعتبر مجال المفروشات المنزلية مجال ثري وخالق لجذب العديد من الباحثين نظراً لثرائه وتعدد مجالات الإبداع فيه فقد تناولت المفروشات المنزلية العديد من الدراسات من زوايا ووجهات مختلفة هادفة وإثراء ذلك المجال والارتقاء به نظراً لأهمية المفروشات في حياتنا بشكل عام ولدى الأفراد بشكل خاص فقد بحث العديد من الباحثين في الفنون المختلفة لاستلهاهم تصميمات مبتكرة للمفروشات، حيث تحتاج صناعة المفروشات إلى بعض أنواع المعرفة الخاصة بتقنياتها المختلفة للحصول على منتج يتميز بالجودة خصوصاً مع تطور التقنيات الحديثة في الفنون وإضافة بعض أساليب التطريز المستخدمة منذ القدم بأسلوب حديث يتناسب مع تطورات القرن الواحد والعشرين كما أن اللمسة الجمالية التي تضاف إليها قدره على تحويلها إلى عمل فني يؤدي إلى تحقيق التجانس مع كل ما يحيط بها، لذلك قامت الباحثتان باستخدام تطريز الشيشا الهندي الذي يعطى تأثيرات جمالية ووظيفية عالية في تنفيذ بعض مفروشات الأثاث المنزلي (هدى خضري: ٢٠٢٢).

**وبالبحث عن الدراسات السابقة التي تناولت الحلول والأساليب الزخرفية للمفروشات** وجدت الباحثتان بعض الدراسات مثل دراسة (نشأت نصر وآخرون: ٢٠١٥) هدفت إلى ابتكار تصميمات لمفروشات الأثاث المنزلي من الخامات المختلفة وتوصلت الدراسة الى زيادة القيمة الجمالية لها، ودراسة ( فاتن عبد العزيز : ٢٠١٧) التي اهتمت بدراسة السمات الفنية للزخارف الأندلسية والمفروشات المنزلية الخاصة بحجرة الاستقبال، وتوصلت

إلى مقترحات تصميمية زخرفية للمفروشات المنزلية بما يتلائم مع أسلوب التطريز، دراسة (شيماء سيد: ٢٠٢١) والتي أكدت على التجديد والابتكار في مجال التطريز والبعد عن التقليد والمحاكاة المباشرة وتوصلت الى تقديم أسلوب جديد من أساليب التطريز للمفروشات وهو التطريز المجسم يميزها عن التطريز بالأساليب العادية، دراسة (هدى خضري: ٢٠٢٢) التي اهتمت بدراسة أسلوب تطريز "scratch chicken" كأحد أساليب التطريز اليدوي ووصف وتحليل تقنيات تنفيذ الغرز الاساسية لتطريز , "scratch chicken" وتوصلت الى التعرف على أثر تطبيقه في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري للمفروشات المنزلية ومكملاتها ، ومن الدراسات التي اهتمت بدراسة التصميم الزخرفي للمفروشات دراسة (أم محمد جابر، أفنان البسيمي: ٢٠٢٠) والتي هدفت الي استحداث تصميمات زخرفية من الفن الافريقي لإثراء مجال المفروشات باستخدام الحاسب الآلي وتوصلت الدراسة الي تصميمات زخرفية تصلح لزخرفة المعلقة والسائر مقتبسة من الفن الأفريقي بواسطة الحاسب الآلي كذلك ، دراسة (مروة عزت : ٢٠١٢) والتي هدفت الي استخلاص صياغات تشكيلية للتصميم الزخرفي مبتكره مستوحاه من الفن القطري وتوصلت الدراسة الي انه يمكن الربط بين الفن والطبيعة وابتكار صياغات تشكيلية جديدة للفن القطري تثرى مجال التصميم الزخرفي، دراسة (نرمين حمدي، كريمة أحمد: ٢٠٢٤) والتي هدفت الي الاستفادة من القص الجزئي والتطريز لابتكار تصميمات زخرفية للمفروشات وتوصلت الي تصميم وتنفيذ مفروشات منزلية ثلاثية الابعاد لخدمة المشروعات الصغيرة.

### **مشكلة البحث Problem Research:**

لاحظت الباحثتان أن مجال المفروشات يعاني من قلة الأساليب الفنية الزخرفية الخاصة به اثناء تنفيذه حيث تقتصر علي الأساليب التقليدية من حيث التصميم والتقنية، وبعد إطلاع الباحثتان على العديد من الدراسات والأبحاث التي تناولت استخدام أساليب التطريز اليدوي المختلفة في زخرفة المفروشات المنزلية لوحظ ندرة الدراسات والأبحاث التي تتطرق لاستخدام أسلوب تطريز الشيشا الهندي في زخرفتها ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالية في محاولة

الوصول إلى كيفية توظيف أسلوب جديد من أساليب التطريز وهو تطريز " Shisha " في زخرفة مفروشات الأثاث المنزلي ، يمكن صياغة المشكلة البحثية في التساؤل التالي:

ما إمكانية توظيف تقنيات فن الشيشا " Shisha " الهندي في زخرفة المفروشات والديكور المنزلي؟ ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسي التساؤلات الفرعية التالية:

١- ما إمكانية تنفيذ تقنيات فن الشيشا " Shisha " الهندي؟

٢- ما إمكانية توظيف فن الشيشا " Shisha " الهندي في زخرفة المفروشات والديكور المنزلي؟

٣- ما آراء الأساتذة المتخصصين في المفروشات المنفذة من الناحية الجمالية؟

٤- ما آراء السيدات المستهلكات في المفروشات المنفذة من الناحية الوظيفية؟

### **أهداف البحث Research Objective:**

١- دراسة فن " الشيشا " كأحد فنون أشغال الإبرة ووصف وتحليل تقنيات تنفيذه.

٢- توظيف فن " الشيشا " في زخرفة بعض مفروشات الأثاث المنزلي.

٣- توظيف غرز تطريز " الشيشا " الهندي بتقنياته المختلفة على مفروشات الأثاث المنزلي للحصول على مظهر جمالي عصري لها.

٤- التعرف على آراء المتخصصين في المفروشات المنفذة من الجانب الجمالي وآراء السيدات المستهلكات تجاهها من الجانب الوظيفي.

### **أهمية البحث Research Significant: قد يسهم البحث في**

١- إظهار وإبراز جماليات فن " الشيشا ".

٢- يسهم هذا البحث في إضافة أسلوب جديد من أساليب أشغال الإبرة يميزها عن التطريز بالأساليب العادية والاستفادة منها في الارتقاء بمفروشات الأثاث المنزلي.

٣- الدعوة إلى خلق مجالات للإبداع الفني والتجديد والابتكار في مجال التطريز والبعد عن التقليد والمحاكاة المباشرة.

٤- فتح الباب لمزيد من الدراسات والبحوث لتوظيف فن " الشيشا " بطريقة معاصرة لرفع القيمة الجمالية لمفروشات الأثاث المنزلي.

**فروض البحث :Research Hypotheses:**

- ١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة من حيث توافر الجانب الجمالي لصالح عينة البحث وفقا لآراء الاساتذة المتخصصين.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة من حيث توافر الجانب الوظيفي لصالح عينة البحث وفقا لآراء السيدات المستهلكات.

**منهج البحث :Research Methodology:**

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي: في وصف الغرز الأساسية لتطريز "الشيشا" الهندي وطريقة تنفيذها، والتعرف على آراء كل من المتخصصين في المفروشات المنفذة والمستخدم بها أسلوب تطريز "شيشا" الهندي في زخرفتها وذلك من الجانب الجمالي والمستهلكات تجاهها من الجانب الوظيفي.

**مصطلحات البحث :Research Terms:****روية فنية: Artistic vision**

-هي إدراك العالم المحيط بالفنان بمفهوم خاص به وحده سواء أكان هذا العالم عبارة عن شكل، فكرة، حدث اجتماعي، معلومة علمية فهي بمثابة الإطار الذي يحيط بفاعلية الفنان ويواجهها، كما أن من خلالها تتحول الفكرة من الإطار الذهني الي أعمال فنية أي انها تخرج الى نطاق الادراك الخارجي (ياسر يحيى: ٢٠٢٣، ٤٩٢).

-هي عبارة عن محصلة عناصر كثيرة نتاج لأشياء أو بالأحرى هي خلاصة التفاعل الناتج من اندماج خبرات الفنان الماضية والحسية الحاضرة بالمؤثرات الخارجية من علوم وآداب وفلسفة فلا تنشأ رؤية فنية منفصلة عن الحياة تمام الانفصال، ولكنها تتفاعل وتتطور وتتغير مع استمرار هذه الحياة (عفاف مصطفى: ١٩٩٧، ٢١).

**جمالية Aesthetic** : صفة تلحظ في الأشياء وتبعث في النفوس سرورا أو إحساسا بالانتظام والتناغم، وهو أحد المفاهيم الثابتة التي تنسب إليها أحكام القيم: الجمال والحق والخير (المعجم الوجيز، ٢٠٠٣، ٣٩).

**رؤية فنية وجمالية معاصرة (تعريف اجرائي):** منظور الباحثان لهذا الفن من وجهة نظر خاصة بهم من الناحية الجمالية والفنية لإعادة صياغته بشكل مستحدث يواكب العصر ويناسب الاستخدام ويضفي على مجال المفروشات ثراء وأناقة وغني زخرفي.

فن الشيشا (Shisha): المصطلح مشتق من شيشا هي كلمة فارسية تعني "زجاج"، ويُعرف هذا النوع من العمل أيضًا في أجزاء من الهند باسم Frank Fontana. "أبهالا بهارات" الهندية (Nancy D. Gross : 1981: 19).

تطريز Shisha أو Abhla Bharat أو أعمال المرأة، هو نوع من التطريز يربط قطع صغيرة من المرايا أو المعدن العاكس بالنسيج، وتطريز المرأة شائع في جميع أنحاء آسيا، ويمكن العثور عليه اليوم في التطريز التقليدي لشبه القارة الهندية وأفغانستان والصين واندونيسيا (Jean Simpson : 1978: 15).

ويعرف اجرائياً: شكل من أشكال الفن يتم فيه تثبيت المرايا ذات الأشكال المختلفة على القماش من خلال التطريز باستخدام أنواع مختلفة من غرز التطريز وبألوان خيوط مختلفة.

الهند India : رسمياً جمهورية الهند بالهندية **भारतगणराज** هي جمهورية تقع في جنوب آسيا، تعتبر سابع أكبر بلد من حيث المساحة الجغرافية والثانية من حيث عدد السكان (سهام محمد: ٢٠١٨ : ٥٩٦).

تستمد الهند اسمها من كلمة (سندوهو) وهو الاسم الهندي لنهر الإندوس، ومن هذه الكلمة اشتقت كلمتا (اند) و(هند) ومعناها الأرض التي تقع فيما وراء نهر الإندوس وكذلك أصبح سكان هذا الإقليم يسمون الهندوس أو الهنود، كما أصبحت بلادهم تعرف بالهندوسيتان (علا زين العابدين: ٢٠٠٧ : ٤٠)،

**المفروشات:** فرش فرشاً وفرش الشيء يعنى بسطه، والفرش والمفروش من متاع البيت، الفراش جمعها أفرشة وفرش وهو ما يفرش وينام عليه (المنجد في اللغة العربية والأدب والعلوم: ١٩٩٤).

المفروشات المنزلية مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء المقاعد والجدران وعمل الستائر مثل أقمشة الداماسك والذردخان ومعظم أقمشة الجاكارد بصفة عامة، والمفروشات هي أيضا مواد مستخدمة للوسائد وتغطية الأثاث والأسرة (عبد المنعم صبري وآخرون: ١٩٧٥ : ٢٠٠).

**وتعرف اجرائياً:** بأنها جميع المفروشات المستخدمة لإحداث تغيير في الشكل الداخلي للمنزل، وتتعدد أنواعها منها الستائر، والخداديات، والمفارش، والمعلقات، وغيرها من المفروشات، ويجب مراعاة التوافق والتناسب بينها وبين الخامة المضافة إليها.

**الديكور المنزلي:** هو ما يحتاجه المنزل لكي يصبح مكاناً مناسباً للعيش الإنساني، بحيث يوفر وسائل الراحة التي يحتاجها الإنسان في حياته اليومية (سها أحمد: ٢٠١٨ : ١٨).



**حدود البحث: Research Limitations:**

تقتصر حدود البحث التطبيقية على: تقنيات فن الشيشا الهندي باستخدام غرزة الابرة المتقاطعة وغرزة العروة وغرزة الساتان لكونها الغرز الأساسية المستخدمة في تطريز الشيشا كما تم استخدام انواع مختلفة من الغرز، لتنفيذ عدد (٢٤) قطعه منفذه من مفروشات الأثاث المنزلي بأشكال وتصميمات مختلفة.

**أدوات البحث: Research Tools:**

- تم استخدام الأدوات التالية التي أعدت للتحقق من صحة الفروض:
- ١- استمارة تحكيم لمعرفة آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقيمة الجمالية للقطع المنفذة بتطريز "الشيشا".
  - ٢- استبانته لاستطلاع آراء المستهلكات في المنتجات المنفذة بتطريز "لشيشا" من الناحية الوظيفية والتسويقية.

**الإطار النظري**

صوره (١) تطريز الشيشا الهندي

[www.en-academic.com](http://www.en-academic.com) (21-9-2023)

**أولاً: تطريز الشيشا: Shisha**

يُعرف تطريز الشيشا: بالكلمة الهندية التي تعني الزجاج الصغير وتعرف أيضاً باسم عمل المرأة أو تطريز (الأبلا) ، في الأصل تم استخدام قطع من الميكا كمرايا، ولكن في وقت لاحق تم كسر واستخدام قطع رقيقة من الزجاج والصورة رقم (١) توضح ذلك ( Usha Shrikant: 2000: 14 )

**الأصول التاريخية لفن الشيشا الهندي:**

تطريز الشيشا نشأ في الهند في القرن السابع عشر، على الرغم من أنه قد يكون أقدم من هذا التاريخ، استخدمت في الأمثلة القديمة لتطريز الشيشا (الميكا) لخلق التأثير اللامع، في وقت لاحق تم استبدال الميكا بالقصدير أو الفضة والعملات المعدنية الرقيقة،

حتى أجنحة الخنفساء كانت تُستخدم أحيانًا، بحلول أواخر القرن التاسع عشر تم إنتاج أعمال الشيشا بمختلف أنواعها وأساليبها في أفغانستان والصين وإندونيسيا والهند وإيران، بالإضافة إلى ما أصبح فيما بعد باكستان والصورتان (٢،٣) توضحان ذلك. (Sheila Paine: 2001: 66)



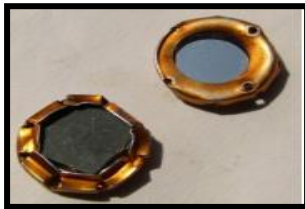
صوره (٣) تطريز المرآه ١٩٩٠

صوره (٢) تطريز المرآه ١٨٠٠

(Saba Qayoom, Bhai Khan :2019: 5)

ثم تم استبدال الميكا بالزجاج في أوائل القرن العشرين، تم نفخ الزجاج إلى فقاعات كبيرة ورقيقة ثم تم تكسيه إلى قطع صغيرة مستديرة، ومن ثم فإن الأمثلة السابقة لها منحى محذب طفيف (Betty Luke :2001: 15).

وبحلول النصف الأخير من القرن العشرين، تم إنتاج معظم الزجاج بكميات كبيرة باستخدام زجاج مقطوع آليًا بخلفية فضية، وفي نهاية القرن العشرين حلت الأقراص البلاستيكية اللامعة محل استخدام الزجاج بشكل أو بآخر، في بعض الأحيان يتم وضع إطار دائري من الصفائح فوق الزجاج ثم يتم خياطة الإطار على الأرضية والصور رقم (٤،٥،٦) توضح ذلك. (Elizabeth Healey: 2016: 133).



صوره (٦)

مرايا بحلقات معدنية،  
قرية ميان سنغار،



صوره (٥)

توراننا من ولاية غوجارات القرن العشرين،  
نسيج قطني عادي مع التطريز والمرايا،  
متحف هونولولو للفنون



صوره (٤)

أبهالا بهارات أو تطريز الشيشا  
من ولاية غوجارات

## التأثيرات على مر السنين:

إن المرايا المعروفة محلياً باسم الشيشا جزءاً لا يتجزأ من التطريز الهندي، ومن بين الولايات الهندية، تشتهر ولاية غوجارات بحجم وتنوع أعمال المرأة تليها راجستان وأوريسا، يمكن رؤية عمل المرأة ليس فقط على الملابس مثل البلوزات والقبعات والأوشحة والتنانير وما إلى ذلك، وأيضاً في زخارف الحيوانات مثل الجمال والفيلة، وفي ديكورات المنازل والإكسسوارات مثل أغطية الوسائد والحقائب (Sukhvir Singh: 2023: 24).

ويعتمد حجم المرأة المستخدمة على المساحة والشكل المراد تطريزه، بينما في أوريسا يفضل الناس المرايا الكبيرة، وفي ولاية غوجارات المرايا الصغيرة أكثر شيوعاً، ومن ثم فقد طورت كل دولة وكل مجتمع أسلوبها الخاص في عمل المرأة وبما أن المرايا غير مثقوبة يتم استخدام الغرز الزخرفية لتثبيتها على القماش، وتستخدم ليس فقط لإضفاء الجمال على القماش ولكن أيضاً لطرد العين الشريرة لمرتيديها، ولا تحظى المنتجات بطلب كبير داخل الهند فحسب، بل على مستوى العالم أيضاً تعتبر منتجات عمل الشيشا رائجة دائماً بغض النظر عن المناسبة أو نوع الديكور (Jan Eaton : 2019 : 14).

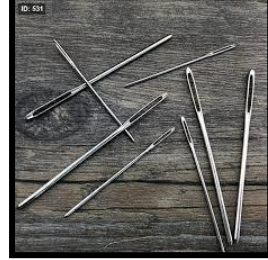
## الأدوات المستخدمة في تطريز الشيشا:

١- إبرة التطريز: الإبرة المستخدمة في تطريز الشيشا هي إبرة Crewel Needle أو تعرف باسم Embroidery Needle لها طرف حاد وفتحة رأس متوسطة ولكنها أكبر من فتحة إبرة الخياطة العادية لتتناسب خيط التطريز المعروف بأنه أسمك من خيط الخياطة العادي وجسم الإبرة أنحف بقليل من رأسها، طرفها الحاد يساعدها على اختراق أنواع الأقمشة، مقاساتها من (١٢:١) من الأكبر للأصغر. (Manohar Sajani: 2001: 121)

٢- طارات التطريز: إطار التطريز أو طوق التطريز هو أداة تستخدم لتطريز الشيشا لجعل القماش مشدود خلال التطريز (Sukhvir Singh:2023:27).



صوره (٨)



صوره (٧)

الإبر المستخدمة في تطريز الشيشا طارات التطريز المستخدمة في تطريز الشيشا  
[www.embroiderymaterial.com](http://www.embroiderymaterial.com) (12-10-2023)

### الخامات المستخدمة في تطريز الشيشا:

١- الأقمشة المستخدمة: تستخدم أقمشة مختلفة في عمل المرآة مثل (جورجيت، كريب، دك، قطن، حرير، شيفون) وغيرها الكثير والتي يتم تحويلها بعد ذلك إلى ملابس وإكسسوارات جذابة تتراوح من الساري الهندي إلى أغذية الوسائد والأحزمة.  
 (Usha Shrikant: 2000: 19 )

### ٢- الخيوط المستخدمة:

نوع الخيط: أشار (Joan Hinds :2011: 3) أنه قديما تم استخدام خيوط الكشمير ثم تم استبداله لاحقًا بخيوط صناعية مثل الصوف الصناعي (الاكريليك)، والآن يمكن استخدام مجموعة متنوعة من خيوط التطريز مثل خيوط القطنبارليه وخيوط التطريز DMC

لون الخيط: قديما كانت ألوان الخيوط المستخدمة في تطريز المرآة مقتصرة بشكل رئيسي على لون الأساسي ولون ثانوي واحد، إلى جانب الأسود والأبيض، الألوان التقليدية التي أشار إليها معظم المطرزين كانت الأسود والأبيض والأحمر والأزرق والأصفر والأخضر، ومع ذلك تمت الإشارة أيضًا إلى استخدام اللون الوردي والأرجواني والبني من قبل مجتمع (جاتس) الهندي، وفي العصر الحالي تم إدخال نوع جديد من الألياف/الخيوط المستخدمة

في التطريز، مثل خيوط القطن التركي والمالونيه والقطن بارلية ظهرت أيضًا مجموعة ألوان جديدة، لوحظ أنه يتم استخدام لوحة ألوان فريدة جدًا لبعض المنتجات. ولا سيما نطاق ألوان الحرير الاصطناعي، يتم أيضًا استخدام صبغات ذات ألوان مختلفة وألوان الباستيل وحتى الألوان النيونك كما بصوره (٩) (Saba Qayoom, Bhai Khan 2019:7).



صوره (٩) من الثمانينات، توضح تصميم بسيط مصنوع من القليل من الألوان الأساسية  
[www.kwpublisher.com](http://www.kwpublisher.com) (26-11-2023)

### ٣- المرايا المستخدمة في تطريز الشيشا:

يشير (Manohar Sajnani: 2001: 122) أنه على الرغم من أن الشكل الأكثر شيوعًا للمرأة المستخدمة عادة هو الدائري، إلا أن هناك أشكالًا هندسية أخرى مثل المربع والمثلث والسداسي والمتعدد الأضلاع التي تستخدم في تطريز الشيشا الهندي .



صوره (١١)



صوره (١٠)

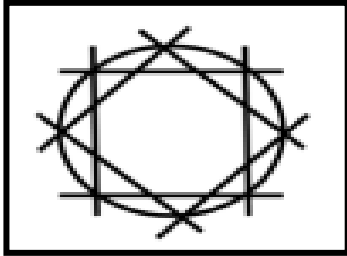
أشكال مختلفة من المرايا المستخدمة في تطريز الشيشا

[www.embroiderymaterial.com](http://www.embroiderymaterial.com) (10-10-2023)

### الغرز المستخدمة فى تطريز الشيشا الهندي:

يتم استخدام العديد من انواع الغرز المختلفة ولكن يتميز هذا النوع من التطريز بغرز مثل الابرة المتقاطعة وغزة العروة وغزة الساتان (4: 2011: Joan Hinds) ومن أشهر الغرز المستخدمة:

١- **غزة الكاتشو (Katcho Stitch)** هو نوع من الغرز المتقاطعة ويستخدم لتثبيت المرأة في مكانها قبل إجراء الغزة النهائية، كما أنه تعمل بمثابة إطار للطبقة الثانية من الغزة، وأشار المطرزون أنه قديماً كان هذا الأسلوب يشبه إلى حد كبير الشكل الثماني، وفي الوقت الحالي تغير أسلوب غزة الكاتشو قليلاً بمرور الوقت، حيث يتم إجراء الغرز المتقاطعة للكاتشو بالشكل السداسي بدلاً من الشكل الثماني والشكل التالي يوضح ذلك. (Saba Qayoom, Bhai Khan : 2019:5).



شكل (١) رسم توضيحي لغزة الكاتشو قديماً  
قرية سنغار

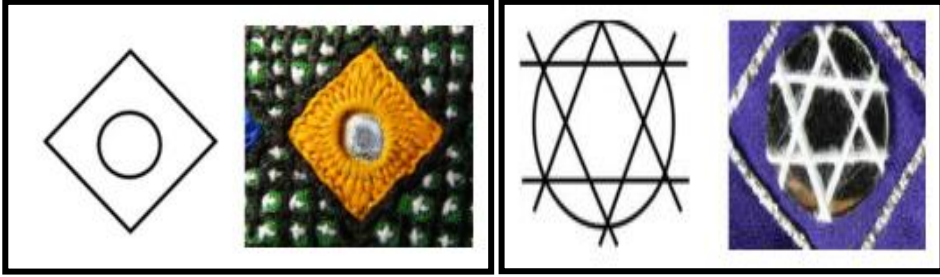


صوره (١٢) النمط المعاصر لغزة الكاتشو  
قرية سنغار

(Saba Qayoom Leghari, Bhai Khan Shar :2019: 5)

٢- **غزة الباكو (Pakko Stitch)** الطبقة الأخيرة من الغرز تستخدم لتطويق المرأة، و هي أكثر أنواع الغرز شيوعاً ويمكن اعتباره مزيجاً من غزة عروة وغزة سلسلة، وفي النمط المعاصر تطبيق نظام يسمى Reso وهو على شكل أشكال أخرى (غير دائرة)، تبقى التقنية تقريباً نفس الشيء، إلا أن الخطوط العريضة للغرز تشكل شكلاً آخر، فالخطوط العريضة للغرز امتدت إلى الخارج لتشكل شكلاً آخر، أى المرأة النهائية بها دائرة من الداخل ومربعة من الخارج والشكل التالي يوضح ذلك.

(Jan Eaton : 2019 : 25)



صوره (١٣) النمط التقليدي لغرزة الباكو قرية سنغار  
صوره (١٤) رسم توضيحي للتصميم الأساسي لغرة الباكو قرية سنغار (Reso)

(Saba Qayoom Leghari, Bhai Khan Shar :2019: 5)

**مميزات تطريز الشيشا الهندي:** هناك العديد من المميزات لتطريز الشيشا الهندي منها:

- ١- يمكن لعمل المرآة أن يضيفي إشراقاً على القماش ذو اللون الباهت من خلال إنتاج تصميم متلألئ يجعله أكثر جاذبية .
  - ٢- هذه التقنية متعددة الاستخدامات وتنتج تأثيرات مذهلة مقارنة بتقنيات التطريز الأخرى، إنها طريقة مثالية للارتقاء بأي تصميم إلى مستوى مدهل.
  - ٣- يعطى شكل مختلف تماماً عن الشكل التقليدي للتطريز العادي.
- ( Sukhvir Singh: 2023: 27)

### كيفية عمل تقنية الشيشا الهندي:

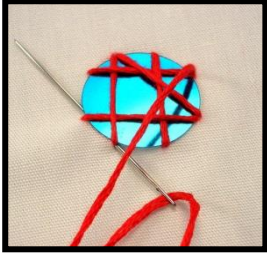
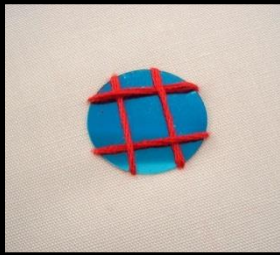
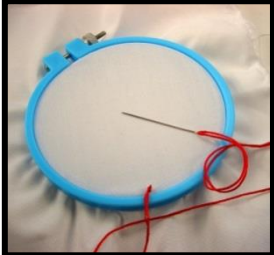
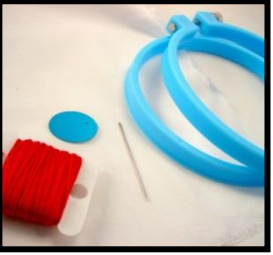
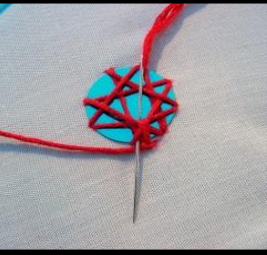
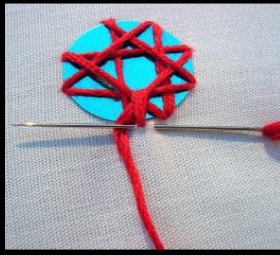

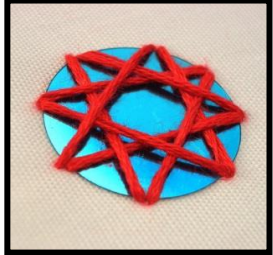



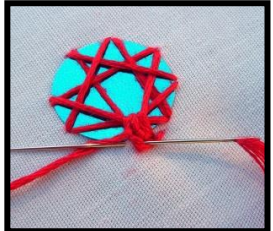
فن الشيشا الهندي عبارة عن تطريز هندي كلاسيكي بالمرايا، حيث أراد الناس العاديون أن يبدوا أغنياء، لكن لم يكن لديهم ذهب، فاستخدمت المرايا التي انقسمت الى قطع صغيرة وتمت معالجة حوافها بعناية ورسمت بالفضة، ثم تم حياكتها بعناية على الملابس، ويتم لصق المرايا على القماش عن طريق تطريز خاص عبر الغرز يحيط بالمرآة ويوفر لها غلاًفاً. ولا يقتصر هذا التطريز بالغرز على تثبيت المرايا فحسب، بل يتم استخدامه أيضاً على الملابس لتعزيز المظهر العام لها (Joan Hinds :2011: 3).

### خطوات تنفيذ غرزة الشيشا الهندي:

الجدول التالي يوضح خطوات تنفيذ غرزة الشيشا الهندي.



## جدول رقم (١) خطوات تنفيذ غرزة الشيشا الأساسية

			
<p>القيام بتكرار غرز الأساس، لكن بزاوية ٤٥ درجة... هكذا.</p>	<p>نضع مرايا الشيشة على القماش، وثبتها بغرزة الأساس.</p>	<p>تثبيت القماش في الطوق بإحكام والقيام بربط الإبرة وعقد نهاية الخيط.</p>	<p>تجهيز المواد الخاصة وهي قماش، وطوق تطريز، وإبرة حادة، ومراة شيشة، وخيط</p>
			
<p>ستكون غرزك التالية مثل غرز البطانية القيام مرة أخرى بتمرير الإبرة أسفل غرز الأساس من المركز إلى الحافة، لكن تأكد من لف الخيط أسفل الإبرة أثناء سحب الغرزة بإحكام.</p>	<p>سحب الإبرة وشد الغرزة، ثم عمل غرزة خلفية بجوار المرآة مباشرة.</p>	<p>القيام بتمرير الإبرة تحت غرز الأساس، من المركز نحو الحافة.</p>	<p>يمكن ترك الأمر عند هذا الحد، وتزيينه من حوله ولكن يمكن إنشاء إطار متين حولها، استمر بإمرار الإبرة في القماش بجانب المرآة.</p>
			
<p>الاستمرار حتى الانتهاء من العمل.</p>	<p>إدخال الإبرة مرة أخرى وتكرار نفس الخطوات.</p>	<p>بمجرد أن أبدأ في استخدام الشيشة، إخراجها من طوق التطريز. أو استمر في العمل بالخطوتين ٧ و ٨ حول المرآة.</p>	<p>عند العمل على الغرزة الخلفية بعد غرزة البطانية، تأكد من إدخال الإبرة في البداية خلال الغرزة الخلفية السابقة. سيؤدي ذلك إلى إنشاء سلسلة جذابة حول الشيشة الخاصة بك.</p>



### ثانياً: مفروشات الأثاث المنزلى: Household furniture:

هي كل ما يستخدم في تغطية وتزيين أثاث المنزل وتعتبر من الأساسيات التجميلية لما لها من تأثير فعال على ديكور المنزل وعلى الحالة النفسية والمزاجية للأفراد وتتنوع المفروشات ما بين مفروشات حوائط، ومفروشات أثاث ومفروشات الأرضية وتتنوع الخامات اللازمة لكل منها، كما تختلف المواصفات الواجب توافرها بالمفروشات طبقاً لتوظيفها في المنزل (نهال محمد وآخرون: ٢٠١٣: ١٤٢).

#### الخواص الواجب توافرها في أقمشة المفروشات:

- ١- أن تكون على مستوى عالي من الجودة والمتانة لكي تتحمل الإجهادات وكثرة الاستعمال
- ٢- أن تتميز بلمس جيد ألن ملمسها له نفس أهمية شكلها ومظهرها .
- ٣- أن تكون من تركيب نسجي سادة لأنها أكثر التراكيب النسجية التي تعطي أعلى درجة متانة.
- ٤- أن تكون من خامات طبيعية مثل القطن والكتان (زينب عبد الحفيظ، ٢٠٠٧، ٦٧).

**أهمية وفوائد المفروشات:** إعطاء القيمة الجمالية من حيث الشكل واللون والتصميم، إعطاء الدفء، إعطاء الحماية اللازمة للمكان، إعطاء الراحة (ايناس موسى وآخرون، ٢٠٢٠: ٣٥٤).  
وذكرت (غادة عبد القادر، ايناس عادل: ٢٠٢٢: ٢١٣) أن البعض يعتبر المفروشات من دلائل الحكم علي المستوى الجمالي والمادي للمكان حيث لا تخلو اى حجرة من حجرات المنزل من هذه القطع وبالتالي هي تحتاج الى بعض المعرفة الخاصة بتقنياتها المختلفة للحصول على قيم مميزة.

#### أنواع المفارش: تنقسم إلى:

- أ - **مفارش للديكور:** وتستخدم عادة للتجميل وللزينة وتصنع من خامات طبيعة كالقطن المحرر والكتان والحرير الطبيعي، وخامات صناعية كالحرير الصناعي والفسكوز وهناك العديد من التجهيزات والتركيبات التي تضاف لأقمشة المفارش كالتجهيزات المقاومة للتجعد أو الانكماش أو الاتساعات (سامية إبراهيم: ٢٠٠٢: ١٦٣).
- ب- **مفارش الاستخدام:** وتستخدم في حجرات الطعام بكثرة والأماكن القريبة من الاستخدام المعتاد للأفراد، مثل التي تغطي بعض الصواني أسفل الأكواب والتي تستخدم على المناضد القريبة من الاستعمال لحماية أسطح المناضد من تأثير الماء أو الحرارة (سامية إبراهيم: ٢٠٠٢: ١٦٣).

ج- **خدادات "الوسائد الصغيرة"**: تعطي الخدادات مظهرا جميلا لذلك فإنها تعتبر من الإكسوارات الهامة في الديكور المنزلي نظرا لأشكالها المتنوعة منها المربع والمستطيل والمثلث، ومنها الكبير والمتوسط والصغير، السميك والأسطواني والرفيع، السادة والمطرز والمنقوش (هدى خضري: ٢٠١٨: ١٥٣٣).

#### وتنقسم الخدادات إلى:

- **خدادات للراحة**: وهي التي تستخدم لراحة الظهر أو الرأس أو العنق أو الأيدي أو الأرجل، وهي ما توضع على الأسرة والمقاعد والأرضيات، وتكون محشوة بالقطن أو الريش لتوفر الراحة للشخص المستخدم لها.
- **خدادات للزينة**: تتبع الخدادات الموضوعة كما تتبع الملابس والمفروشات وحول أحدث صيحات الموضة للخدادات هي تلك التي تصنع من أقمشة الملابس كالحريير والقطن والكتان والدانتيل، وأقمشة الساتان والايوبيسون والإيتامين وهي أقمشة تضيف على المكان رونقا وتألقا (فاتن عبد العزيز: ٢٠١٧: ٩٠).

#### الدراسة التطبيقية:

تقوم تجربة البحث على زخرفة المفروشات والقطع الديكورية للمنزل بأسلوب مميز وغير تقليدي من أساليب الزخرفة خروجاً عن أساليب الزخرفة التقليدية وإعطاء طابع الغنى والثراء لتلك المفروشات وهو أسلوب التطريز بتقنيات الشيشا الهندي هذا الفن الذي اكتشف قديماً في زخرفة الملابس بالهند تم إعادة صياغته بأسلوب مستحدث ومبتكر في شكل الغرز والخامات وحتى في شكل وتوزيع الزخرفة على المفروشات وتم ذلك في خطوات متسلسلة ومتتابعة كالآتي:

١- الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة التي اهتمت بالفن الهندي عامة وبتطريز الشيشا الهندي خاصة من حيث تاريخه - خصائصه - مميزاته - تقنيات تنفيذه والأدوات والخامات المستخدمة لتنفيذه الأشكال المختلفة له.

٢- تحديد بعض المفروشات التي يصلح تنفيذها في البحث الحالي حيث تم تنفيذ بعض قطع المفروشات والديكور المنزلي المزخرفة بفن الشيشا الهندي وعددهم (٢٤) قطعة منفذة ما بين (خدادات زينة، ومفارش نيش، مفارش سفرة، تابلوهات، ساعة حائط).

- ٣- إعداد مجموعة من الغرز المقترحة والتي تصلح للتطريز بالمرايا حيث تم استخدام مرايات صغيرة بأشكال (دائره، مربع، ببيضاوي، مثلث)، وبأحجام مختلفة.
- ٤- تحديد الأقمشة المناسبة لاستخدامها في تنفيذ تطريز "الشيشا" في البحث الحالي وتم تحديد الداك والذي يتميز بمسامه الضيقة فهو سهل التطريز عليه كما أنه قماش مناسب جداً للمفروشات.
- ٥- اختيار الأدوات والخامات لاستخدامها في تنفيذ تطريز "الشيشا" في البحث الحالي:
- الإبر: تم استخدام إبرة تطريز رقم ٨,٧ لمناسبتها لأسلوب تطريز الشيشا.
  - الإطار: تم استخدام طارات قطرها ٢٠، ٢٥، ٣٠ سم لمناسبتها لحجم الوحدات التي يتم تطريزها يدويا.
  - الخيوط: تم استخدام خيوط قطن برليه (مصر البيضاء)، ومالونيه dmc (٦) فتلة وذلك لمناسبته للتصميمات المراد تطريزها.
  - الخامات المساعدة: تم استخدام الخرز والترتر بمقاسات وأشكال متنوعة وكذلك الأحجار والمعادن وبعض الإكسسورات المختلفة.
- ٦- تنفيذ وزخرفة بعض المفروشات التي تم اقتراحها من قبل الباحثتان.
- ٧- إعداد استمارة التحكيم للمنتجات المنفذة من خلال استمارة لتحكيم المفروشات المنفذة من قبل السادة المتخصصين ملحق (١).
- ٨- تحكيم القطع المنفذة من خلال عرض قطع المفروشات المنفذة وعددها (٢٤) على السادة المحكمين لإبداء الرأي فيها وإجراء اختبارات الصدق والثبات.
- ٩- اعداد استبيان استطلاع رأي المفروشات المنفذة من قبل السيدات المستهلكات ملحق (٢).
- ١٠- عرض المفروشات المنفذة على عدد (٤٥) من المستهلكات لإبداء الرأي فيها.
- ١١- التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث.
- ١٢- مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها.
- ١٣- تقديم التوصيات والمقترحات بناء على النتائج التي توصل إليها البحث الحالي.

وهناك بعض الملاحظات استطاعت الباحثتان رصدها أثناء الشغل:

- تم التطريز باستخدام أقمشة من الدك ذات بنية كثيفة من نسج الخيوط، وكان اختيار فعال أعطى نتيجة رائعة لتطريز الشيشا، ولكن الشيء الأهم هو التجريب أولاً على قطعة قماش.
- تحتاج أولاً إلى معالجة حواف المرايا الزخرفية حتى لا تكون حادة.
- للراحة أثناء العمل قبل البدء في ربط المرايا بالنسيج، يمكن أولاً لصقها على القماش.
- يتم تقليص المرايا بغرز منتظمة لإنشاء شبكة عمودية وذلك لسهولة العمل.
- يجب أن يكون القماش محكمًا جدًا في الإطار، ولمعرفة أن النسيج محكم بدرجة كافية يجب أن يصدر صوت فرقعة أثناء رفع الإبرة من خلال القماش.

بناء وضبط أدوات البحث: استمارة تقييم القطع المنفذة من قبل الاساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج: ملحق (١)، استطلاع رأي من قبل السيدات المستهلكات ملحق (٢)

بعد تصميم الاستمارة في صورتها الأولية قامت الباحثتان بعرضها على الأساتذة المحكمين في مجال الملابس والنسيج للتعرف على مدى مصداقية وثبات ومناسبة الاستمارة من حيث الصياغة اللغوية والفنية. وعددهم (١٣) محكم بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح العبارات وارتباطها بالهدف كذلك مدى صحة تقسيم وتسمية المحاور، ومدى أهمية المحاور، ومدى مناسبة كل بند من بنود الاستمارة إلى المحور الذي ينتمي إليه، وبعد عرض الاستمارة على الأساتذة المحكمين لتحديد مدى صلاحيتها للتطبيق نحو إبداء بعض المقترحات وذلك لتحقيق أهداف البحث وفي ضوء منهج البحث وعلى ضوء ما أسفرت عنه المعالجات الإحصائية على النحو التالي:

- ١- صديق الاستمارة: يقصد به قدرة الاستمارة على قياس ما وضع لقياسه.
- ٢- صديق الاتساق الداخلي: حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستمارة والدرجة الكلية للاستمارة وذلك عن طريق المعادلة التالية.

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

حيث أن: معامل الارتباط  $r$  = عدد المجموعات  $n$  = درجة الاستبيان  $y$

### أولاً: الصديق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستمارة:

تم حساب الصديق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الاول (مدي توافر الجانب الجمالي والمتمثل في عناصر واسس التصميم في القطع المنفذة)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (عناصر واسس التصميم)

الدالة	الارتباط	م
٠.٠١	٠.٩٢٣	-١
٠.٠١	٠.٩٥٥	-٢
٠.٠١	٠.٩٢٤	-٣
٠.٠١	٠.٩٣٤	-٤
٠.٠١	٠.٩٠٩	-٥

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صديق وتجانس عبارات الاستمارة.

**ثانياً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثاني والدرجة الكلية للاستثمار:** تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثاني (مدي تطبيقي فن الشيشا الهندي في القطع المنفذة من خلال توافر الجانب التقني بالقطع المنفذة)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي توافر الجانب التقني)

الدلالة	الارتباط	م
٠.٠٠١	٠.٩١٥	-١
٠.٠٠١	٠.٩٥٤	-٢
٠.٠٠١	٠.٩٨٢	-٣
٠.٠٠١	٠.٩٥٥	-٤
٠.٠٠١	٠.٩٢٠	-٥
٠.٠٠١	٠.٨٢١	-٦

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستثمار.

**ثالثاً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الاول والدرجة الكلية للاستثمار رقم (٢):**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثالث (مدي تحقق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الاول  
(مدي تحقق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة)

الدالة	الارتباط	م
٠.٠١	٠.٩١٥	-١
٠.٠١	٠.٩٥٤	-٢
٠.٠١	٠.٩٨٢	-٣
٠.٠١	٠.٩٦٦	-٤
٠.٠١	٠.٩٥٨	-٥
٠.٠١	٠.٩٢٦	-٦

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستمارة.

الثبات: تم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٥) يوضح قيم معامل الثبات لمحاور الاستمارة

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠.٩١٥ - ٠.٩٤٦	٠.٩٨٤	المحور الأول : مدي توافر الجانب الجمالى في القطع المنفذة (عناصر وأسس التصميم)
٠.٩٢٥ - ٠.٩٩٧	٠.٩٦٦	المحور الثاني : مدي تطبيق فن الشيشا الهندي في القطع المنفذة (الجانب التقني)
٠.٩٨٥ - ٠.٩٢٤	٠.٩٥٧	المحور الثالث : مدي تحقق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة
٠.٩٥٦ - ٠.٩٨١	٠.٩٩٦	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستمارة، وفيما يلي توصيف لقطع المفروشات المنفذة.

جدول (٦) يوضح قطع المفروشات المنفذة وتوصيفها

التوصيف	القطعة المنفذة	التوصيف	القطعة المنفذة
<p><b>القطعة المنفذة (٢):</b>                      تابلوه لمنظر طبيعي  <b>الخامات المستخدمة:</b>                      قماش دك باللون البيج،                      مرايات دائرية ومربعة                      الشكل، خيوط مالونيه                      بالالوان البني، الروز،                      الأصفر، الأزرق،  <b>الغرز المستخدمة:</b> غرزة                      الباكو الهندي لتثبيت                      المرايا، غرزة الستانيه،                      غرزة السلسلة، غرزة                      الفرع للتحديد</p>		<p><b>القطعة المنفذة (١):</b>                      تابلوه لحيوان الزرافة  <b>الخامات المستخدمة:</b>                      قماش دك باللون                      البيج، مرايات بأشكال                      هندسية (دائرة، مثلث،                      بيضاوي)، خيوط                      مالونيه بدرجات البني                      والبيج  <b>الغرز المستخدمة:</b>                      غرزة الكاتشو الهندي                      لتثبيت المرايا، غرز                      حشو طولية وعرضية                      ومائلة</p>	
	قطعة رقم ٢		قطعة رقم ١
<p><b>القطعة المنفذة (٤):</b>                      تابلوه زهور  <b>الخامات المستخدمة:</b>                      قماش دك باللون البيج،                      مرايات بشكل دوائر،                      خيوط مالونيه بألوان                      الروز، البنفسجي،                      الأخضر الزرعي  <b>الغرز المستخدمة:</b>                      غرزة الباكو الهندي                      لتثبيت المرايا،                      البطانية، الفرع، ضلع                      السمكة</p>		<p><b>القطعة المنفذة (٣):</b>                      تابلوه اية قرانية  <b>الخامات المستخدمة:</b>                      قماش دك باللون                      البيج، مرايات بشكل                      مربعات، خيوط                      مالونيه بألوان                      الأسود، الفوشيا،                      والاخضر  <b>الغرز المستخدمة:</b>                      غرز الكاتشو الهندي                      لتثبيت المرايا،                      الحشو، الفرع،                      الركوكو</p>	
	قطعة رقم ٤		قطعة رقم ٣



التوصيف	القطعة المنفذة	التوصيف	القطعة المنفذة
<p><b>القطعة المنفذة (٦):</b> ساعة حائط <b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون البيج، مرايات على شكل دوائر، خيوط مالونيه بألوان البرتقالي، الأصفر، الأخضر <b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الكاتشو الهندي لتثبيت المرايا، الحشو، الظل، الفرع</p>	 <p>قطعة رقم ٦</p>	<p><b>القطعة المنفذة (٥):</b> تابلوه زهرة اللوتس <b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون البيج، مرايات بشكل دوائر، خيوط مالونيه بألوان الأخضر، البنفسجي، الأصفر، الأبيض، الأحمر <b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الكاتشو الهندي لتثبيت المرايا الحشو، السلسلة، الفرع.</p>	 <p>قطعة رقم ٥</p>
<p><b>القطعة المنفذة (٨):</b> تابلوه زهور <b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الداك باللون البيج، مرايات دائرية الشكل، خيوط مالونيه بالالوان الأحمر، الأخضر، الأزرق، اللبني <b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الباكو الهندي لتثبيت المرايا، الفرع، الحشو</p>	 <p>قطعة رقم ٨</p>	<p><b>القطعة المنفذة (٧):</b> تابلوه طفلة <b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الداك باللون البيج، مرايات على شكل دوائر، خيوط مالونيه بالالوان الأحمر، الأسود، الأخضر، الأصفر <b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الكاتشو الهندي لتثبيت المرايا، الظل، الفرع، المارجريت.</p>	 <p>قطعة رقم ٧</p>

التوصيف	القطعة المنفذة	التوصيف	القطعة المنفذة
<p><b>القطعة المنفذة (١٠):</b>  تابلوه دعاء  <b>الخامات المستخدمة:</b>  قماش الدك باللون  البيج، مرايات  بيضاوية الشكل، خيوط  مالونيه باللوان  البنفسجي، الروز،  الأخضر.  <b>الغرز المستخدمة:</b>  غرز الباكو الهندي  لتنبيت المرايا، الحشو،  السلسلة، الفرع،  اليزور.</p>	 <p>قطعة رقم ١٠</p>	<p><b>القطعة المنفذة (٩):</b>  تابلوه اية قرانية  <b>الخامات المستخدمة:</b>  قماش الدك باللون  البيج، مرايات بأشكال  هندسية (دوائر،  المربع)، خيوط  مالونيه بألوان  الأزرق، الأبيض،  السيرما الفضي  <b>الغرز المستخدمة:</b>  غرز الكاتشو الهندي  لتنبيت المرايا،  الحشو، الفرع،  المارجريت.</p>	 <p>قطعة رقم ٩</p>
<p><b>القطعة المنفذة (١٢):</b>  طقم امريكاني (مفارش  سفرة)  <b>الخامات المستخدمة:</b>  قماش الدك باللون  الأبيض، مرايات بشكل  دوائر مختلفة الاحجام،  خيوط مالونيه بألوان  الروز، الأحمر،  الأخضر.  <b>الغرز المستخدمة:</b>  غرز الكاتشو الهندي  لتنبيت المرايا، الفرع،  المارجريت، الحشو.</p>	 <p>قطعة رقم 12</p>	<p><b>القطعة المنفذة (١١):</b>  مفارش انتريه  <b>الخامات المستخدمة:</b>  قماش الدك باللون  الأبيض، مرايات  بأشكال هندسية  (دوائر، مثلثات،  مربعات)، خيوط  مالونيه بدرجات  الروز، الأحمر،  الأخضر، الأصفر  <b>الغرز المستخدمة:</b>  غرز الكاتشو الهندي  لتنبيت المرايا، الفرع،  المارجريت.</p>	 <p>قطعة رقم ١١</p>

التوصيف	القطعة المنفذة	التوصيف	القطعة المنفذة
<p><b>القطعة المنفذة (١٤):</b> مفارش نيش <b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون الأبيض، مرايات بأشكال هندسية (دوائر) بأحجام مختلفة، خيوط مالونيه بدرجات البرتقالي، البني، الأخضر، الأصفر <b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الباكو الهندي لتثبيت المرايا، الفرع، الأجر.</p>	 <p>قطعة رقم ١٤</p>	<p><b>القطعة المنفذة (١٣):</b> مفارش نيش <b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون الأبيض، مرايات بأشكال هندسية (دوائر)، خيوط مالونيه بدرجات الفوشيا، الأزرق، الأبيض. <b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الكاتشو الهندي لتثبيت المرايا، الفرع، الرومانيه.</p>	 <p>قطعة رقم ١٣</p>
<p><b>القطعة المنفذة (١٦):</b> طقم سفرة <b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون الأبيض، مرايات بأشكال هندسية (دوائر، مثلثات) بأحجام مختلفة، خيوط مالونيه بدرجات الروز، الأحمر، الأخضر. <b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الكاتشو الهندي لتثبيت المرايا، الفرع، الركوكو، الحشو، البذور.</p>	 <p>قطعة رقم ١٦</p>	<p><b>القطعة المنفذة (١٥):</b> مفارش نيش <b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون الأبيض، مرايات بأشكال هندسية (دوائر)، خيوط مالونيه بدرجات الفوشيا، البرتقالي، الأخضر. <b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الكاتشو الهندي لتثبيت المرايا، الفرع، الحشو.</p>	 <p>قطعة رقم ١٥</p>

التوصيف	القطعة المنفذة	التوصيف	القطعة المنفذة
<p><b>القطعة المنفذة (١٨):</b> خداديات للزينة دائرية الشكل <b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون الاف وايت، مرايات بأشكال هندسية (دائرة، مربعات)، خيوط مالونيه بدرجات الفوشيا، الموف، الأخضر <b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الكاتشو الهندي لتنبيت المرايا، المكسيكي</p>	 <p>قطعة رقم ١٨</p>	<p><b>القطعة المنفذة (١٧):</b> مفارش انتريه <b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون النبيتي، مرايات بأشكال هندسية (دائرة، مثلثات)، خيوط مالونيه باللون البيج. <b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الكاتشو الهندي لتنبيت المرايا، الحشو</p>	 <p>قطعة رقم ١٧</p>
<p><b>القطعة المنفذة (٢٠):</b> خداديات للزينة دائرية الشكل <b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون الاف وايت، مرايات بأشكال هندسية (دوائر، مثلثات)، خيوط مالونيه بدرجات الفوشيا، الأصفر. <b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الباكو الهندي لتنبيت المرايا، الرومانية، الفرع</p>	 <p>قطعة رقم ٢٠</p>	<p><b>القطعة المنفذة (١٩):</b> خداديات للزينة مربعة الشكل <b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون الاف وايت، مرايات بأشكال هندسية (دوائر، بيضاوي ومدبب)، خيوط مالونيه، قطن برليه بالوان البرتقالي، الأزرق، الأخضر، الروز، الأصفر <b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الكاتشو الهندي لتنبيت المرايا، الحشو.</p>	 <p>قطعة رقم ١٩</p>



التوصيف	القطعة المنفذة	التوصيف	القطعة المنفذة
<p><b>القطعة المنفذة (٢٢):</b> خداديات للزينة مربعة الشكل</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون البيج، مرايات بأشكال هندسية (دائرية)، خيوط مالونيه بألوان الفوشيا، البرتقالي، اللبني</p> <p><b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الباكو الهندي لتثبيت المرايا، الفرع، حشو</p>	 <p>قطعة رقم ٢٢</p>	<p><b>القطعة المنفذة (٢١):</b> خداديات للزينة مربعة الشكل</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون البيج، مرايات بأشكال هندسية (دائرية)، خيوط مالونيه بألوان الموف، الكافيه</p> <p><b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الباكو الهندي لتثبيت المرايا، السلسلة</p>	 <p>قطعة رقم ٢١</p>
<p><b>القطعة المنفذة (٢٤):</b> خداديات للزينة مربعة الشكل</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون الرومادي، مرايات بأشكال هندسية (دائرية)، خيوط مالونيه بألوان السيموني، الاخضر</p> <p><b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الباكو الهندي لتثبيت المرايا، الحشو</p>	 <p>قطعة رقم ٢٤</p>	<p><b>القطعة المنفذة (٢٣):</b> خداديات للزينة مربعة الشكل</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b> قماش الدك باللون الرومادي، مرايات بأشكال هندسية (دائرية)، خيوط مالونيه بألوان اللبني، الأحمر</p> <p><b>الغرز المستخدمة:</b> غرز الباكو الهندي لتثبيت المرايا، الفرع، الرومانيه</p>	 <p>قطعة رقم ٢٣</p>

**نتائج البحث وتفسيرها:**

يهدف البحث إلى القاء الضوء على أحد الفنون التراثية الهندية وهو فن الشيشا الهندي وكيفية صياغة تقنيات هذا الفن بشكل مستحدث ومعاصر لزخرفة المفروشات والديكور المنزلي وافترض البحث الآتي:

**الفرض الأول:** وجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة من حيث توافر الجانب الجمالي (عناصر وأسس التصميم، الجانب التقني) لصالح عينة البحث وفقا لآراء الاساتذة المتخصصين.

**الفرض الثاني:** توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة من حيث توافر الجانب الوظيفي لصالح عينة البحث وفقا لآراء السيدات المستهلكات.

**الفرض الأول:** **وجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة من حيث توافر الجانب الجمالي (أسس وعناصر التصميم، الجانب التقني) لصالح عينة البحث وفقا لآراء الاساتذة المتخصصين.**

قامت الباحثتان بحساب نسبة اتفاق السادة المتخصصين على "مدى توافر الجوانب الجمالية من "عناصر وأسس التصميم ، الجانب التقني" في القطع المنفذة وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في " مدى توافر الجانب الجمالي في القطع المنفذة من خلال استبانة استطلاع رأى رقم (١) والجدول رقم (٧) يوضح ذلك .

جدول (٧) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين توافر الجانب الجمالي (عناصر واسس التصميم، والجانب التقني) في القطع المنفذة "

معاملات الجودة والمتوسط الوزنى	الجانب التقني						معاملات الجودة والمتوسط الوزنى	الجانب الجمالي (عناصر وأسس التصميم)						القطعة
	النسبة %			العدد				النسبة %			العدد			
	غير ملائم	ملائم إلى حد	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد	ملائم		غير ملائم	ملائم إلى حد	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد	ملائم	
١٠٠ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٠	٠	٢٠	٩٤.٨ %	٠ %	١٠ %	٩٠ %	٠	٢	١٨	القطعة "١"
١٠٠ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٠	٠	٢٠	٩٢.٢ %	٠ %	١٥ %	٨٥ %	٠	٣	١٧	القطعة "٢"
٩٢.٢ %	٠ %	١٥ %	٨٥ %	٠	٣	١٧	٩٤.٨ %	٠ %	١٠ %	٩٠ %	٠	٢	١٨	القطعة "٣"
١٠٠ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٠	٠	٢٠	١٠٠ %	٠ %	٠ %	١٠٠ %	٠	٠	٢٠	القطعة "٤"
٩٤.٨ %	٠ %	١٠ %	٩٠ %	٠	٢	١٨	١٠٠ %	٠ %	٠ %	١٠٠ %	٠	٠	٢٠	القطعة "٥"
٨٤.١ %	١٠ %	٢٠ %	٧٠ %	٢	٤	١٤	٩٢.٢ %	٠ %	١٥ %	٨٥ %	٠	٣	١٧	القطعة "٦"
٨١.٣ %	١٠ %	٢٥ %	٦٥ %	٢	٥	١٣	٩٤.٨ %	٠ %	١٠ %	٩٠ %	٠	٢	١٨	القطعة "٧"
٧٦.٢ %	١٥ %	٣٠ %	٥٥ %	٣	٦	١١	١٠٠ %	٠ %	٠ %	١٠٠ %	٠	٠	٢٠	القطعة "٨"
٨٤.١ %	١٥ %	١٥ %	٧٠ %	٣	٣	١٤	٩٤.٨ %	٠ %	١٠ %	٩٠ %	٠	٢	١٨	القطعة "٩"
٨١.٣ %	١٠ %	٢٥ %	٦٥ %	٢	٥	١٣	١٠٠ %	٠ %	٠ %	١٠٠ %	٠	٠	٢٠	القطعة "١٠"
٨٦.٨ %	٥ %	٢٠ %	٧٥ %	١	٤	١٥	١٠٠ %	٠ %	٠ %	١٠٠ %	٠	٠	٢٠	القطعة "١١"
١٠٠ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٠	٠	٢٠	٨١.٣ %	١٠ %	٢٥ %	٦٥ %	٢	٥	١٣	القطعة "١٢"
١٠٠ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٠	٠	٢٠	٨١.٣ %	١٥ %	٢٠ %	٦٥ %	٣	٤	١٣	القطعة "

			%				%							"١٣"
%١٠٠	%	%	١٠ %	٠	٠	٢٠	%١٠٠	%	%	١٠٠ %	٠	٠	٢٠	القطعة "١٤"
٨٤.١ %	%١٠	%٢٠	٧٠ %	٢	٤	١٤	٨٩.٦ %	%	%٢٠	%٨٠	٠	٤	١٦	القطعة <sup>١٥</sup> "
٨٦.٨ %	%١٠	%١٥	٧٥ %	٢	٣	١٥	٧٨.٦ %	%١٠	%٣٠	%٦٠	٢	٦	١٢	القطعة <sup>١٦</sup> "
%١٠٠	%	%	١٠ %	٠	٠	٢٠	٩٢.٢ %	%٥	%١٠	%٨٥	١	٢	١٧	القطعة <sup>١٧</sup> "
٧٦.٢ %	%١٥	%٣٠	٥٥ %	٣	٦	١١	٩٤.٨ %	%٥	%٥	%٩٠	١	١	١٨	القطعة <sup>١٨</sup> "
٧٨.٦ %	%١٠	%٣٠	٦٠ %	٢	٦	١٢	٨٩.٦ %	%	%٢٠	%٨٠	٠	٤	١٦	القطعة <sup>١٩</sup> "
%١٠٠	%	%	١٠ %	٠	٠	٢٠	٩٧.٤ %	%	%٥	%٩٥	٠	١	١٩	القطعة <sup>٢٠</sup> "
٩٧.٤ %	%	%٥	٩٥ %	٠	١	١٩	٨٩.٦ %	%	%٢٠	%٨٠	٠	٤	١٦	القطعة <sup>٢١</sup> "
٨٩.٦ %	%٥	%١٥	٨٠ %	١	٣	١٦	٩٢.٢ %	%٥	%١٠	%٨٥	١	٢	١٧	القطعة <sup>٢٢</sup> "
%١٠٠	%	%	١٠ %	٠	٠	٢٠	٩٢.٢ %	%٥	%١٠	%٨٥	١	٢	١٧	القطعة <sup>٢٣</sup> "
٨٩.٦ %	%٥	%١٥	٨٠ %	١	٣	١٦	٩٧.٤ %	%	%٥	%٩٥	٠	١	١٩	القطعة <sup>٢٤</sup> "



### المحور الأول إمكانية توافر عناصر واسس التصميم في القطع المنفذة

من الجدول والشكل السابق يتضح ارتفاع نسب قبول السادة المحكمين للقطع المنفذة المزخرفة بتقنيات فن الشيشا الهندي حيث حصلت القطع المنفذة رقم (٤، ٥، ٨، ١٠، ١١، ١٤) على أعلى نسبة اتفاق للمحكمين وهي ١٠٠% مما يدل على ان الزخرفة المستخدمة قد توافرت فيها جميع بنود استبانة رقم (١) وهي توافر أسس وعناصر التصميم حيث الوحده والترابط بين عناصر التصميم كذلك تحقق النسبه والتناسب للمساحات الداخلية بينما حصلت القطع المنفذة رقم (٢٤، ٢٠) على المركز الثاني حيث حصلت على نسبة قبول ٩٧,٤ وذلك لتوافر التناسق اللوني بين جميع المفردات المستخدمة في القطعة المنفذة اما عن القطع المنفذة رقم (١، ٣، ٧، ٩، ١٨) فقد حصلت علي المركز الثالث وذلك لتوافر القيم الجمالية والملمسية في القطع المنفذة اما القطع المنفذة رقم (٢١، ١٩، ١٦، ١٥، ١٣، ١٢) على أقل نسبة قبول حيث حصلت على نسبة اتفاق تتراوح بين ٨١% و ٧٨,٦% في حين حصلت باقي الوحدات الزخرفية المنفذة علي نسب قبول ما بين المتوسطة والمرتفعة حيث تراوحت نسب القبول ما بين ٩٢,٢% ، ٨٩,٦% من حيث التميز والفردية والابداع والابتكار في التنفيذ

### المحور الثاني إمكانية توافر الجانب التقني في القطع المنفذة

يتضح من الجدول السابق ارتفاع نسب قبول السادة المحكمين للقطع المنفذة المزخرفة بتقنيات فن الشيشا الهندي من حيث الجانب التقني حيث حصلت القطع المنفذة رقم (١، ٢، ٤، ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ٢٠) على أعلى نسبة اتفاق للمحكمين وهي ١٠٠% مما يدل على ان الزخرفة المستخدمة قد توافرت فيها جميع بنود استبانة رقم (١) وهي مساهمة التقنية المستخدمة في وضوح تفاصيل التصميم، ملائمة الخامات والتقنيات المستخدمة للقطعة المنفذة بينما حصلت القطعة المنفذة رقم (٢١) على المركز الثاني حيث حصلت على نسبة قبول ٩٧,٤ وذلك لتوافر ملائمة نوع الخيوط والألوان مع التقنية المستخدمة في القطعة المنفذة كما حققت القطع المنفذة التميز والفردية اما عن القطع المنفذة رقم (٥، ٢٤) فقد حصلت علي المركز الثالث وذلك لتوافر عنصر السلامة والأمان

في استخدام وتناسب طرق الجودة والتشطيب بما يحقق الجودة في القطع المنفذة اما القطع المنفذة رقم (١٩،١٨،١٠،٨،٧) فقد حصلت على أقل نسبة قبول حيث حصلت على نسبة اتفاق تتراوح بين ٨١،٣٥٪ و ٧٦،٢٪ في حين حصلت باقي القطع المنفذة علي نسب قبول ما بين المتوسطة والمرتفعة حيث تراوحت نسب القبول ما بين ٩٤،٨٪ ، ٨٩،٦٪ من حيث التميز والفردية والابداع في التنفيذ

**وقد أرجعت الباحثتان** ذلك إلى ما تتميز به القطع المنفذة من تقنية مستحدثة وغير تقليدية وخامات وخيوط واللوان مناسبة تمكنا من انتاج قطع منفذة بقيم تعبيرية وجمالية فريدة ومميزة وغير تقليدية تتمتع بالحدائثة ومسايرة تطوعات ورغبات السادة المتخصصين وبذلك تثبت صحة الفرض الأول وهو وجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة من حيث توافر الجانب الجمالي (أسس وعناصر التصميم، الجانب التقني) لصالح عينة البحث وفقا لآراء الاساتذة المتخصصين.

### الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة في الجانب الوظيفي

#### لصالح عينة البحث وفقا لآراء السيدات المستهلكات

للتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المستهلكات في " مدي توافر الجانب الوظيفي في القطع المنفذة". وللتحقق من صحة الفرض الثاني قامت الباحثتان بعرض القطع المنفذة وعددها (٢٤) قطعة ما بين (تابلوهات ، خداديات، مفارش نيش، مفارش انترية، مفارش سفرة) على المستهلكات وعددهم (٤٥) لتقييمها من خلال استمارة استطلاع رأى السيدات المستهلكات للقطع المنفذة في ضوء البنود الموضوعة لاستمارة التحكيم رقم (٢) و قامت الباحثتان بتحليل نتائج آراء المستهلكات لكل بند من بنود استمارة التقييم وذلك بحساب معامل الارتباط التجزئة النصفية وكذلك معامل (سبيرمان براون) والجدول التالي يوضح نسب قبول المستهلكات لكل قطعه من القطع المنفذة بمعامل ارتباط التجزئة النصفية وسبيرمان.

جدول (٨) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزنى لأراء السيدات المستهلكات في الفرض الثاني " مدي تحقق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة "

معاملات الجودة والمتوسط الوزنى	مدي تحقيق الجانب الوظيفي في المنفذة القطع						رقم القطعة
	النسبة %			العدد			
	غير ملائم	ملائم جزئى	ملائم	غير ملائم	ملائم جزئى	ملائم	
%٩٣.٨	%٠	%١٠	%٩٠	٠	٢	١٨	القطعة ١
%٧٦.٢	%٢٠	%٢٥	%٥٥	٤	٥	١١	القطعة ٢
%٨٩.٦	%٠	%٢٠	%٨٠	٠	٤	١٦	القطعة ٣
%٨١.٥	%١٥	%٢٠	%٦٥	٣	٤	١٣	القطعة ٤
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٠	٢٠	القطعة ٥
%٩٧.٤	%٠	%٥	%٩٥	٠	١	١٩	القطعة ٦
%٨٩.٦	%٠	%٢٠	%٨٠	٠	٤	١٦	القطعة ٧
%٩٢.٢	%٥	%١٠	%٨٥	١	٢	١٧	القطعة ٨
%٩٧.٤	%٠	%٥	%٩٥	٠	١	١٩	القطعة ٩
%٧٨.٦	%١٠	%٣٠	%٦٠	٢	٦	١٢	القطعة ١٠
%٩٥.٨	%٠	%١٠	%٩٠	٠	٢	١٨	القطعة ١١
%٩٢.٢	%٠	%١٥	%٨٥	٠	٣	١٧	القطعة ١٢
%٩٧.٤	%٠	%٥	%٩٥	٠	١	١٩	القطعة ١٣
%٩٣.٢	%٥	%١٠	%٨٥	١	٢	١٧	القطعة ١٤
%٩٦.٤	%٠	%٥	%٩٥	٠	١	١٩	القطعة ١٥
%٧٨.٦	%١٠	%٣٠	%٦٠	٢	٦	١٢	القطعة ١٦
%٩٢.٢	%٥	%١٠	%٨٥	١	٢	١٧	القطعة ١٧
%٩٧.٤	%٠	%٥	%٩٥	٠	١	١٩	القطعة ١٨
%٧٨.٦	%١٠	%٣٠	%٦٠	٢	٦	١٢	القطعة ١٩
%٩٥.٨	%٠	%١٠	%٩٠	٠	٢	١٨	القطعة ٢٠
%٩٢.٢	%٥	%١٠	%٨٥	١	٢	١٧	القطعة ٢١
%٨١.٥	%١٥	%٢٠	%٦٥	٣	٤	١٣	القطعة ٢٢

القطعة ٢٣	١٩	١	٠	%٩٥	%٥	%٠	%٩٨.٤
القطعة ٢٤	١٧	٢	١	%٨٥	%١٠	%٥	%٩٢.٢

يتضح من الجدول السابق رقم (٤) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المستهلكات للفرض الثاني مدي تحقق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة.

ويتضح من ذلك أنه عند حساب معامل سبيرمان لتحكيم القطع المنفذة من خلال العبارات الخاصة لاستمارة التقييم أن النسب كلها مرتفعة جدا لمدى قبول المستهلكات **للقطع المنفذة** وقد تم تفسيرها على النحو التالي:

١- القطعة المنفذة رقم (٥، ١١، ١٥، ١٩، ٦، ٩، ١٠، ١٨، ٢٠، ٢٣، ١٤) حصل على أعلى نسب قبول للمستهلكات حيث تراوحت نسب القبول ما بين (١٠٠٪، ٩٤,٤٪) وفقا لبنود الاستمارة الموضوعة لذلك.

٢- القطعة المنفذة رقم (٤، ٨، ١٢، ١٣، ١٦، ٢٢) حصل أقل نسبة قبول للمستهلكين والتي تتراوح ما بين (٨١,٥٪ : ٧٦,٢٪) وفقا لبنود الاستمارة الموضوعة لذلك.

٣- القطعة المنفذة رقم (٢، ٧، ١٧، ٢٤، ٢١) حصل على نسبة قبول متوسطة تتراوح ما بين (٩٢٪، ٩٢,٢٪) وفقا لبنود الاستمارة الموضوعة لهذا الغرض.

ويتضح أيضا حصول القطع المنفذة والمدعمة بتقنيات الشيشا الهندي على نسب قبول مرتفعة جدا مما يدل على قبول المستهلكات لها وقد حازت على إعجابهم وقد **أرجعت الباحثان ذلك إلي:** ملائمة جميع القطع المنفذة مع الغرض الوظيفي المصممة من اجله وهي مناسبة التقنية المستخدمة في الحفاظ على التراث الهندي، ملائمة الشكل النهائي للقطعة المنفذة لمتطلبات السوق المحلي، كذلك يحقق المنتج إضافة جديدة في مجال المفروشات وملائمتها لإقامة مشروعات صغيرة وأخيرا إمكانية تنفيذ القطع بتكاليف مناسبة.

**ملخص النتائج:**

- ١- إبراز تنفيذ تقنيات أسلوب تطريز الشيشا " Shisha " الهندي .
- ٢- توظيف فن الشيشا " Shisha " الهندي لزخرفة بعض المفروشات والقطع الديكورية المنزلية وعددها (٢٥) قطعة منفذة ما بين تابلوهات، وخداميات، مفارش سفرة، مفارش أنترية، مفارش نيش .
- ٣- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة والمزخرفة بتقنيات فن الشيشا الهندي وفقا لآراء السادة المتخصصين من حيث الجانب الجمالي .
- ٤- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة والمزخرفة بتقنيات فن الشيشا الهندي وفقا لآراء السيدات المستهلكات من حيث الجانب الوظيفي .

**التوصيات:**

- زيادة الاهتمام بالدراسات الخاصة بأسلوب تطريز الشيشا الهندي ومحاولة تطبيقها في زخرفة الملابس ومكملاتها لما لها من ثراء زخرفي فريد من نوعه
- تشجيع البحث العلمي للتحديث المستمر في مجال التصميم الزخرفي للمفروشات وأشغال الإبرة لابتكار وتنفيذ أساليب زخرفة جديده .
- ابتكار تقنيات وأساليب جديدة لإنتاج مفروشات تلائم روح العصر وتساهم في تطوير المنتج المصري ووضعها في الصدارة أمام نظيره المستورد .
- المساهمة في رفع مستوي الذوق في المفروشات والخروج من الجانب التقليدي للتنفيذي لها .
- تضمين فن الشيشا الهندي في مقررات الملابس والنسيج لطلاب الاقتصاد المنزلي .

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

١. إسرائ محمد محمد الإترابي (٢٠١٦): إثراء صياغة المكملات الملبسية من خلال تطويع الوحدات الزخرفية الهندية بأسلوب الطباعة الرقمية والتطريز اليدوي، رسالة ماجستير، مجلة كلية التربية، جامعة بور سعيد، العدد ١٩، يناير.
٢. المعجم الوجيز (٢٠٠٣): معجم اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة.
٣. المنجد في اللغة العربية والأدب والعلوم (١٩٩٤): ط ١٥، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، لبنان.
٤. أم محمد جابر السيد، أفنان البسيبي (٢٠٢٠): استحداث تصميمات زخرفية من الفن الأفريقي لإثراء مجال المفروشات باستخدام الحاسب الآلي، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مجلد ٥، العدد ٢٣ سبتمبر.
٥. إيناس موسى محمد، زينب محمد محمود (٢٠٢٠): الاستفادة من الزخارف الإسلامية في إثراءجماليات المفارشات المنزلية باستخدام تقنية التفريغ اليدوي لأقمشة الغير منسوجة، مجلة البحوث في مجال التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد ٦، العدد ٣١، نوفمبر.
٦. ثريا نصر (٢٠٠٢): التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات، ط ١، دار عالم الكتب.
٧. رشدي على أحمد، منى عبد الهادي شاهين، مها محمد شعبان (٢٠١٧): الاستفادة من دمج الزخارف الفرعونية والهندية في إثراء القيم الجمالية للتصميمات التي تخدم مجال السياحة في مصر، مجلة الاقتصاد المنزلي، مجلد ٢٧، العدد ٣ يوليو.
٨. زينب عبد الحفيظ (٢٠٠٧): المفروشات المنزلية " اختيارها وتنفيذها "، مكتبة الشفري، للنشر والتوزيع، الرياض.
٩. سامية إبراهيم لطفي السمان (٢٠٠٢): مفروشات المنزل والديكور الداخلي، دار القلم للنشر والتوزيع، دبي.
١٠. سهام محمد فتحي عبد الغنى (٢٠١٨): استحداث صياغات زخرفية للبنطلون الجينز مستوحاة من فن "الرنجولي" الهندي، المؤتمر الدولي السادس العربي العشرون للاقتصاد المنزلي " الاقتصاد المنزلي"، ٢٣- ٢٤ ديسمبر، مجلة الاقتصاد المنزلي، مجلد ٢٨، عدد ٤.
١١. شيماء سيد أبو الحسن سيد (٢٠٢١): رؤية جمالية ووظيفية لفن التطريز المجسم ودورها في إثراء مجال المفروشات، رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
١٢. عبد المنعم صبري (١٩٧٥): معجم مصطلحات الصناعات النسيجية، جمهورية ألمانيا الاتحادية، ليبزج.

١٣. عطيات علي عبد الحكيم (٢٠٢٢): أثر الزخارف الإفريقية والهندية المطرزة على مظهرية الأقمشة كمدخل لزخرفة الملابس النسائية، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ٦٨ يوليو.
١٤. عفاف مصطفى عبد الدايم (١٩٩٧): الرؤية الفنية وأثرها على نمو التعبير الفني في مجال النحت، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٥. علا زين العابدين محمد (٢٠٠٧): الخصائص التشكيلية للمشغولات المعدنية الهندية والاستفادة منها في استحداث مشغولات معدنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٦. غادة عبد القادر عمر، ايناس عادل الفواخري (٢٠٢٢): توظيف فن تشريح القماش لاثراء جماليات المفروشات المنزلية، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، مجلد ٥، عدد ١٢.
١٧. فاتن عبد العزيز على العجلان (٢٠١٧): الزخارف الأندلسية كمصدر لتصميم وتطريز المفروشات والإفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.
١٨. مروة عزت مصطفى (٢٠٢١): الصياغات التشكيلية للفن القطري والإفادة منها في مجال التصميم الزخرفي، مجلة التراث والتصميم، مجلد ١، العدد ٣ يونيو.
١٩. نرمين عدنان عزام (٢٠٠٥): الأزياء الهندية والاستفادة منها في تصميم أزياء السهرة للمرأة المصري، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان.
٢٠. نشأت نصر الرفاعي، ممدوح أحمد مبروك، الشيماء فتحي عبد الفتاح الشيشيني (٢٠١٥): إمكانية الاستفادة من زخارف الفن الهندي في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس للنساء، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، العدد ٢.
٢١. نشأت نصر الرفاعي، ممدوح مبروك، شيماء جمال أحمد زيد (٢٠١٥): ابتكار تصميمات لمفروشات الأثاث المنزلي من الخامات المختلفة بهدف زيادة القيمة الجمالية له، مجلة الاقتصاد المنزلي، مجلد ٢٥، العدد ١.
٢٢. نرمين حمدي حامد، كريمة أحمد الحسين (٢٠٢٤): الاستفادة من القص الجزئي بالليزر والتطريز لتصميم وتنفيذ مفروشات منزلية ثلاثية الأبعاد لخدمة المشروعات الصغيرة، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، مجلد ٣٠، عدد ١ يونيو.
٢٣. نهال محمد حسن الغندور، عزة عبد النبي إبراهيم خليل، إلهام عبد العزيز محمد حسنين (٢٠١٣): دور التعليم النشط في تنمية الجانب المهاري من خلال تنفيذ مفروشات حجرة الطفل لطالبات جامعة الطائف، عالم التربية، مجلد ١٤، عدد ٤٤.

٢٤. هدى خضري عبد الرحيم (٢٠٢٢): دراسة تحليلية تطبيقية أسلوب تطريز scratch chicken "والاستفادة منه في زخرفة المفروشات المنزلية ومكملاتها كنواة للصناعات الصغيرة، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، العدد ١٦ ديسمبر.
٢٥. هدى خضري عبد الرحيم محمود (٢٠١٨): الاستفادة من الإمكانيات الجمالية لفن التاتينج "Tatting في عمل المفروشات المنزلية ومكملاتها، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، مجلد ١، العدد ١٤ أبريل.
٢٦. ياسر يحيى السيد بكار (٢٠٢٣): "الرؤية الفنية والجمالية للتكوينات النحتية المتحركة باستخدام طاقة الرياح" ، مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية، مجلد ٩، العدد ٢ يوليو.

### ثانياً: المراجع الأجنبية:

27. Usha. Shrikant, (2000): Ethnic Embroidery of India, Honesty Publishers and Distributors. Mumbai India.
28. Sheila Paine , (2001): Embroidery from India and Pakistan, The British Museum Press 46 Bloomsbury |Street, London.
29. Sukhvir Singh ( 2023): Traditional Indian Textiles, Rikhil Nagpal, May 29.
30. Manohar Sajnani (2001): Encyclopaedia of Tourism Resources in India, Gyan Publishing House, Volume 1
31. Joan Hinds (2011): World Of Embellishment: Add Global Designs to Contemporary Jean Simpson · 1978 : shisha Mirror Embroidery: A Contemporary Approach
32. Betty Luke (2001 ) : Sadi Thread & Shisha Glass Embroidery :Sally Milne Publishing.
33. Elizabeth Healey ( 2016): Stitch, Fabric & Thread: An Inspirational Guide for Creative, Search Press Publishing , December 29.
34. Jan Eaton ( 2019): Mary Thomas's Dictionary of Embroidery Stitches: The Classic Guide Revised , Search Press Publishing , January 1.
35. Saba Qayoom Leghari (2021): The Art of Mirror Embroidery on Women's Wear and Home Furnishing Products, in Two Villages of Sanghar Sindh, , Bhai Khan Shar Published online: 01 Sep 2020 Cloth and Culture Volume 19, 2021 - Issue 2
36. Mary Corbet (2015): "Embellish with Beetle Wings, Threads Magazine (published by Taunton Press). Issue 175, January.
37. Mary Corbet(2013):Making Merry with Mirrors – Shisha Embroidery, October 2.



## ثالثاً: مواقع الإنترنت:

38. [https://en.wikipedia.org/wiki/Shisha\\_\(embroidery.\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Shisha_(embroidery.))
39. <https://www.kwpublisher.com/uploads/journals/papers/evolution-of-mirror-embroidery-in-two-villages-of-sanghar-sindh.pdf>
40. <https://embroiderymaterial.com/blog/post/how-shisha-mirrors-have-evolved-according-to-the-current-trend.html>
41. <https://en-academic.com/dic.nsf/enwiki/8316881>
42. <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%86>

الملاحق

ملحق رقم (١) استمارة تقييم القطع المنفذة للأساتذة المتخصصين في الجانب الجمالي للتجربة البحثية

القطعة رقم ( )			عناصر التقييم
غير ملائم	ملائم إلي حد ما	ملائم	
			<b>المحور الأول: (عناصر واسس التصميم)</b>
			١ . الوحدة والترابط بين عناصر التصميم في القطعة المنفذة.
			٢ . النسبة والتناسب للمساحات داخل التصميم للقطعة المنفذة.
			٣ . وجود تناسق لوني بين جميع مفردات القطع المنفذة (قماش، خيوط، مرايات خامات مساعدة)
			٤ . حققت المرايات المستخدم قيم ملمسيه و جمالية مختلفة في القطعة المنفذة.
			٥ . ساهمت التقنيات المنفذة في إبراز سمات فن الشيشا الهندي بروح معاصرة للقطعة المنفذة في مجال المفروشات.
			<b>المحور الثاني: الحانب التقني</b>
			١ - ساهمت التقنيات المستخدمة في وضوح تفاصيل التصميم.
			٢ - ملائمة الخامات والتقنيات المستخدمة مع القطعة المنفذة
			٣ - ملائمة نوع الخيوط و الالوان مع التقنية المستخدمة للقطعة المنفذة
			٤ - حققت تقنية الشيشا الهندي المستخدمة التمييز والفردية للقطع المنفذة.
			٥ - تتحقق عنصر السلامة والامان في القطعة المنفذة .
			٦ - تناسب طرق الانهاء والتشطيب بما يحقق الجودة في الاستخدام.
التعليق العام			
.....			

## ملحق رقم (٢)

استمارة تقييم القطع المنفذة للسيدات المستهلكات في جانب الوظيفي للتجربة البحثية

القطعة رقم ( )			عناصر التقييم
غير ملائم	ملائم إلي حد ما	ملائم	
			الجانب الوظيفي
			١ . مناسبة التقنية المنفذة في الحفاظ علي التراث الهندي .
			٢ . يصلح المنتج المنفذ للغرض الوظيفي المصمم من أجله.
			٣ . ملائمة الشكل النهائي للقطع المنفذة مع متطلبات السوق المحلي
			٤ . يحقق المنتج إضافة جديدة في مجال المفروشات.
			٥ . تصلح القطع المنفذة لإقامة مشروع صغير.
			٦ . تكاليف تنفيذ القطعة المنفذة مناسبة.
التعليق العام			
.....			

## **A contemporary artistic and aesthetic vision for employing the Indian Shisha art in furnishings and home decoration**

### **Abstract:**

The field of furniture suffers from a lack of innovative decorative artistic methods, as it is limited to traditional methods in design and technology. Therefore, the current research **aims to** find a new and distinctive method for decorating furniture and home decor.

Because there is a scarcity of studies and research that have addressed the style of embroidering Indian Shisha art in decoration, as far as the researchers know, the idea of the current research came, which is to employ the techniques of Indian Shisha art in decorating furniture and home decor.

The importance of the current research is to shedding light on one of the most important Indian heritage arts, which is the Indian art of shisha, and its use in decorating furnishings and home decor, giving them the effect of richness, luxury, and a distinctive, attractive shape.

To confirm the research objectives, the researchers presented the pieces embroidered with Indian Shisha art, (24 pieces) to (13) specialized arbitrators in the field of clothing and textiles, as well as (45) consumers, to judge them. The researchers used both descriptive-analytical and quasi-experimental methods in conducting the research.

The current research found statistically significant differences between the average scores of the arbitrators resulting from the research experiment and statistically significant differences between the percentages of consumer acceptance of the embroidered pieces resulting from the research experiment.

**Keywords:** Indian shisha art – Furniture – Home decor.