

## "انتاج ملابس نسائية باستخدام شرائط الملابس المستعملة في ضوء التنمية المستدامة"

د / ايمان صابر سعيد  
مدرس بقسم الملابس والنسيج  
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

أ.م.د / جيهان فهمي مصطفى يوسف  
الاستاذ المساعد بقسم الملابس والنسيج  
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

### ملخص البحث:

الاستدامة تعني الاستغلال الأمثل للموارد والإمكانات المتاحة سواء كانت بشرية او مادية او طبيعية بشكل فعال ومتوازن بيئياً وعمرانياً لضمان استمرارية الاستدامة دون اهدار مكتسبات الأجيال القادمة، وهي أيضا سد حاجات الناس في الحاضر دون التأثير على الأجيال القادمة، لذلك هدف البحث إلى إعادة استخدام شرائط الملابس المستعملة في انتاج عدد ١١ قطعة ملابس نسائية باستخدام شرائط الملابس المستعملة برؤية معاصرة تفعيلاً للتنمية المستدامة، وقياس اراء المتخصصين والمستهلكين نحو القطع المنفذة وقد اكدت النتائج الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لأراء المتخصصين بالقطع المنفذة، وأيضاً إيجابية اراء المستهلكات التي تتراوح أعمارهم من (٢٥:٤٠) عام وعددهن ٥٠ سيدة ، واتباع البحث الحالي المنهج التجريبي للوصول إلى أهداف البحث والتحقق من فروضه ، وتوصل البحث الي بعض التوصيات منها - اجراء المزيد من الدراسات الاكاديمية بمجال التنمية المستدامة وخاصة في مجال الملابس والنسيج حيث انه المجال الأكثر استهلاكاً للموارد، عقد ورش عمل للتثقيف ونشر ثقافة الاستدامة وإعطاء حلول من قبل المتخصصين لتفعيل التنمية المستدامة في مجال الملابس والنسيج.

### الكلمات المفتاحية:

ملابس نسائية - شرائط الملابس المستعملة - التنمية المستدامة

**المقدمة:**

للتنمية المستدامة أهمية كبيرة عالميا خصوصا مع انعقاد قمة البيئة والتنمية في البرازيل عام ١٩٩٢ م، فأصبحت قضية أساسية وعالمية تهتم بها جميع مؤسسات المجتمع، ومن أهم قضايا الاستدامة القضايا البيئية التي تحقق الميزة التنافسية لأي مجتمع، والتفكير المستدام يرتبط بمدى قدرة الأفراد واستعدادهم لتقييم ونقد الآثار المترتبة على سلوكياتهم، ومدى امتلاكهم للقدرات أو المهارات اللازمة لوضع حلول إبداعية للمشكلات والقضايا البيئية اليومية التي يتعرض لها وكيفية الحفاظ على حياته وحياة الأجيال القادمة.

(Huntzinger et al.,2007)

ويعد الفكر المستدام أمر حتمي وضروري من أجل بناء مجتمع صحي مستديم يستطيع اتخاذ القرارات المستقبلية، ويتصرف بفكر مستدام تجاه المشكلات البيئية والمجتمعية ويتعلق التفكير المستدام بالاستفسارات المتعلقة بالقيم الاجتماعية والرؤى المستقبلية من خلال تقييم الوضع الراهن، وتنظيم المعرفة لوضع مسارات مستقبلية مستدامة، والتفكير المستدام مهارة عقلية تظهر في صورة سلوكيات واتجاهات مستدامة كما دل على قدرة الفرد على اتخاذ قرارات أخلاقية عند تقييم التهديدات والمخاطر التي تواجه المجتمع.

(ECO-System App 2017)

ولقد استحوذ موضوع التنمية المستدامة على اهتمام العالم على صعيد الساحة الاقتصادية والاجتماعية والتنمية العالمية، حيث أصبحت الاستدامة التنموية، مدرسة فكرية عالمية تنتشر في معظم دول العالم النامي والصناعي على حد سواء، تتبناها هيئات شعبية ورسمية وتطالب بتطبيقها، حيث عقدت من أجلها القمم والمؤتمرات والندوات، وتتطلب التنمية المستدامة تحسين ظروف المعيشة لجميع الأفراد دون زيادة استخدام الموارد الطبيعية إلى ما يتجاوز قدرة كوكب الأرض على التحمل، وفي الآونة الأخيرة ازداد اهتمام العالم بقضايا التنمية المستدامة خاصة في الدول النامية التي تحاول اللحاق بركب التقدم وهذا يتطلب منا بذل الكثير والكثير من الجهود لاستغلال كافة الموارد البشرية والغير بشرية على أفضل وجه ممكن لتحقيق النمو الاقتصادي والاجتماعي المنشود والتمكن من إشباع كافة الحاجات الإنسانية، ولتحقيق التنمية المستدامة الشاملة لا بد من إحداث توازن بين الموارد الطبيعية والبشرية والمادية والاستدامة التقنية والاقتصادية والاجتماعية (دعاء متولي وأمنية صالح - ٢٠٢١)، وتجري التنمية المستدامة في ثلاث مجالات رئيسية وهي النمو الاقتصادي، حفظ الموارد الطبيعية والبيئية، التنمية الاجتماعية، وإن من أهم التحديات التي تواجهها التنمية المستدامة هي القضاء على الفقر، من خلال التشجيع على اتباع أنماط إنتاج واستهلاك متوازنة، دون الإفراط في الاعتماد على الموارد الطبيعية، وبذلك فالتنمية المستدامة تشمل كافة المجالات الحياتية وتتعلق بكل أنشطة الإنسان، وهذا مما اكدت عليه العديد من الدراسات السابقة حيث ناقشت دراسة (Liu,et al., 2020) استدامة صناعة النسيج والازياء من اجل التنمية الاقتصادية

والاجتماعية ودراسة المصادر المحتملة للتلوث بالألياف من سلسلة توريد صناعة الملابس والنسيج واقترحت حلول قابلة للتنفيذ ، مثال على ذلك التحول في سلوك المستهلك ، وبرامج إعادة التدوير ودور الدولة في تنمية اقتصاد مستدام وتوصلت الدراسة الي انه يجب ان تشكل مجموعة تعاونية شاملة لعدة قطاعات من الصناعات ذات الصلة التي تجري بحثا شاملة للصناعات المختلفة كما هدفت دراسة (هبة رضا- ٢٠٢٢ الي تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحريمي ( العباءة ) تساير اتجاهات الموضة وذلك تفعيلاً للتنمية المستدامة ، وقياس اراء كلا من المتخصصين والمستهلكات "الأمهات" في تصميمات ملابس الأطفال المنفذة وقد اسفرت نتائج البحث عن إيجابية اراء كلا من المتخصصين والمستهلكات "الأمهات" نحو تصميمات ملابس الأطفال "الفتتان" المنفذ ، كما هدفت دراسة ( عهدود راجح وشادية سالم - ٢٠١٩ ) إلي التعرف علي فاعلية استخدام الممارسة المستدامة ( Zero Waste ) في صناعة الملابس الجاهزة من خلال تطبيق استراتيجيية (JIGSAW) في ضوء الممارسة المستدامة ( Zero Waste ) ومحاولة الوصول إلي منتج ملبسي ذات جودة عالية فنيا وبيئيا ، وتم عمل مقارنة بين اسلوبين من أساليب الباترونات إحداها بتطبيق الاستراتيجية المذكورة أعلاه ومقارنتها بالطريقة التقليدية لإنتاج البنطلون ، واطهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في نسب الفاقد للنسيج بين نموذج البنطلون المنفذ باستراتيجيية (JIGSAW) في ضوء الممارسة المستدامة ( Zero Waste ) وبين البنطلون المنفذ بالطريقة التقليدية لصالح الاستراتيجية ، ومن اهم الدراسات التي اثبتت نتائجها أهمية ودور التنمية المستدامة وإعادة التدوير دراسة: (إيمان حامد - ٢٠٢١) والتي هدفت إلي التأكيد على أهمية التنمية المستدامة في مجال الملابس ودراسة بعض أساليب التنفيذ لكلا من ( البلوزة- الفستان- البنطلون -الجونلة )وتحقيق الأهداف التنموية المستدامة في مجال الملابس وتوصلت النتائج إلي امكانية تنفيذ تصميمات بسيطة وعصرية تواكب خطوط الموضة ، وبأساليب أقل استخداما للأدوات والآلات مما يحقق أهداف التنمية المستدامة في صناعة الملابس من استغلال الموارد وتقليل الفاقد مع تلبية احتياجات المجتمع .وهدفت دراسة (إسلام جمعة - ٢٠٢١) إلى تقديم منتجات تلبي رغبات واحتياجات المستهلكات من الناحية الجمالية والوظيفية والاقتصادية ، وترشيد المنفق على شراء المفروشات المنزلية من خلال إعادة تدوير القميص الرجالي ، وتحويل القطع المستهلكة أو الغير مسايرة للموضة إلي منتجات ذو قيمة نفعية وجمالية وتنفيذ (٩) منتجات من المفروشات المنزلية "الوسائد" وأكدت نتائج الدراسة الي تقبل كلا من المتخصصين والمستهلكات للمنتجات في ضوء تقييمات كلا منهم ، وهدفت دراسة (نجلاء محمد طعيمة - ٢٠١٨) بتقديم تصميمات مبتكرة ومستحدثة لملابس المرأة العاملة تصلح للاستخدام بأكثر من طريقة بما يحقق الجانب الاقتصادي والوظيفي للملبس بالإضافة إلى الجانب الجمالي وقدمت ثلاثة موديلات يمكن استخدامها بأكثر من شكل وتصلح كملبس في الصباح وللسهرة وقد توصل البحث إلى أن التصميمات المقترحة قد حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات

تقييم الفئات المستهدفة سواء من الفتيات أو المرأة العاملة وقد حقق التصميم إشباع ورغبات المستهلكين لتقديم منتجات صالحة للاستخدام في وقت الصباح والحفلات مما يوفر على المرأة العاملة الوقت والجهد والتكلفة، اما دراسة (رضوى مصطفى - ٢٠١٩) هدفت إلي نشر ثقافة التنمية المستدامة ومدى احتياجنا لها في العصر الحالي وتوضيح العلاقة بين إعادة تدوير والتنمية المستدامة وإكساب بعض شباب الخريجين بالمعارف والمهارات المرتبطة بإعادة تدوير أربطة العنق الغير مسيرة للموضة في ضوء التنمية المستدامة التي تؤهلهم لسوق العمل وتوصلت الدراسة إلى أن البرنامج التدريبي له فاعلية في تنمية الجانب المعرفي و الجانب المهاري لدى المتدربين من شباب الخريجين كما أن المنتجات المنفذة لاقت قبولا ونجاحا في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاوِر التقييم، وقامت دراسة (هناء النواوي - دعاء القطري - ٢٠١٨) باستحداث تصميمات متنوعة من البنطلون الجينز تحقق القيم الفنية والابتكارية بأسلوب التصميم على المانيكان كذلك تقديم تصميمات تلبى احتياجات المستهلك من الناحية الجمالية والوظيفية والاقتصادية بجانب ترشيد الإنفاق على شراء الملابس توصلت الدراسة إلي نجاح التصميمات المنفذة في تحقيق أسس وعناصر التصميم توافقا مع متطلبات ورغبات جمهور المستهلكات مع إمكانية التطبيق والتنفيذ، اما دراسة (شيماء عبد المنعم ، شيماء محمد - ٢٠١٨) هدفت إلى التعرف على كيفية استغلال القطع المستهلكة في عمل منتجات أخرى جديدة وربط البحث العلمي بخدمة المجتمع كذلك تنمية القدرات الإبداعية في تصميم الأزياء النسائية من خلال إعادة تدوير القميص الرجالي وتوصلت الدراسة إلي نجاح التصميمات المنفذة في تحقيق أسس وعناصر التصميم والقيم الابتكارية والتقنية، كما أن التصميمات المنفذة لاقت قبولا ونجاحا من قبل المستهلكات، وقامت دراسة (Laitala, Boks, & Klepp, -2015) بمناقشة مدى إمكانية تأخير التخلص من الملابس من خلال تحسين التصميم مما يقلل من الآثار البيئية السلبية وقد تم ذلك من خلال إدراج أساليب للتصميم تتمحور حول إعادة استخدام الملابس المستعملة لإعطاء رؤى ثاقبة جديدة للتصميم ودراسة أسباب التخلص من الملابس وتم تسجيل ٧٠ سببا مختلفا للتخلص منها ،ومما سبق ولما كان مجال صناعة الملابس والنسيج من أهم المجالات التي ترتبط بالعنصر البشري ارتباطا وثيقا، والموضة المستدامة هي صحية في عالم صناعة الملابس، وبمقتضاها تجري صناعة المنتج بالنظر لما قد يكون له من تأثير بيئي واجتماعي على مدار إجمالي عمره الافتراضي ، ومع تزايد الوعي بشكل مطرد لم تعد صناعة الملابس وهي إحدى الصناعات الأكثر تلوثا على كوكب الأرض ، تظهر جانبها الجمالي والمبهر فحسب ، بل بات مدى مراعاتها للبيئة أمرا يؤخذ في الحسبان وازداد التعويل على صناعة ثياب من أنسجة معاد تدويرها والتقليل من الفاقد من القماش وخيوط الحياكة واستخدام الماكينة وعوادم التصنيع الأخرى ، وينبغي أن يأخذ المرء بعين الاعتبار لدى اتخاذ قرار بشراء قطعة من ملابس ما يمثله تصنيع هذه الثياب من تأثير ضار على البيئة والظروف غير الإنسانية التي يعمل بها من يقومون بحياكة الملابس، فإن

ذكرت الخامات مثلا فالقطن والنيلون والبوليستر والصوف من ضمن الانسجة المعاد تدويرها وهي من بين الأنواع الأكثر استدامة في قطاع صناعة النسيج ( إيمان حامد محمود ربيع - ٢٠٢١ ) ، وان الشرائط المصنوعة من هذه الخامات أيضا تعد من اكثر الشرائط المستدامة ومن هنا جاءت مشكلة البحث في انتاج ملابس نسائية باستخدام تلك الشرائط من بعض الملابس المستعملة التي لا تصلح للاستخدام ولكن الشرائط بجالة جيدة حيث يمكن نقلها لبعض الملابس الجديدة بأشكال معاصرة ، ويتحقق من خلال هذا مفهوم التنمية المستدامة في مجال صناعة الملابس .

وعلى ضوء ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث من خلال التساؤلات الآتية:

### مشكلة البحث: Statement of the Problem

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- (١) ما إمكانية انتاج ملابس نسائية باستخدام شرائط الملابس المستعملة برؤية معاصرة في ضوء التنمية المستدامة؟
- (٢) ما اراء المتخصصين نحو بعض قطع الملابس المنفذة باستخدام شرائط الملابس المستعملة؟
- (٣) ما اراء المستهلكات نحو بعض قطع الملابس المنفذة باستخدام شرائط الملابس المستعملة؟

### أهداف البحث: Objectives

يهدف هذا البحث الى:

- ١- إعادة استخدام شرائط الملابس المستعملة في انتاج ملابس نسائية برؤية معاصرة تفعيلا للتنمية المستدامة.
- ٢- تصميم وإنتاج ملابس نسائية معاصرة باستخدام شرائط الملابس المستعملة والتي هي بجالة جيدة تفعيلا لمبدأ الاستدامة.
- ٣- قياس اراء المتخصصين نحو القطع المنفذة باستخدام شرائط الملابس المستعملة.
- ٤- قياس اراء المستهلكات نحو القطع المنفذة باستخدام شرائط الملابس المستعملة.

### أهمية البحث: Study Significance

- تكمن أهمية هذا البحث في الاتفاق مع الرؤية العالمية للتنمية المستدامة وذلك باستغلال الموارد المتاحة في جميع المجالات.
- المساهمة في خدمة المجتمع في مواكبة الحد من ترشيد الاستهلاك في مجال الملابس ومحاولة تطبيق فكر التنمية المستدامة.

- تسهم الدراسة الحالية في ابراز دور التنمية المستدامة في ترشيد الموارد وخاصة في مجال الملابس والنسيج.
- الاستفادة من نتائج البحث في لقاء الضوء على أهمية إعادة التدوير وإنتاج مجموعة من ملابس النساء المعاصرة والقائمة على إعادة استغلال الشرائط من الملابس المستعملة.

### مصطلحات البحث: Definitions:

**الاستدامة: لغة:** استدام الشيء دام يقال استدام فلان: بالغ في الامر ويقال استدام ما عند فلان، واستدام الشيء طلب دوامه (مجمع اللغة العربية - ٢٠٠٤).

اصطلاحا طريقة لتحقيق النمو الذي يأخذ في اعتباره الجانب الإنساني بكل ابعاده إضافة الى الجوانب الاقتصادية، الاجتماعية والأخلاقية، وهكذا لن يكون الا إذا تم القضاء على كل الاختلافات والفوارق سواء كانت نفس المجتمع أو بين مختلف الأجيال.

اشتق مفهوم الاستدامة من أصول لاتينية (Sustainer) تعني (up to hold) اسناد من الأسفل وهي استمرارية التفاعل بين المجتمع والنظام البيئي ، وتتعلق من نظرة إنسانية تدعو إلي الاهتمام بمستقبل الأنسان والحفاظ على البيئة .

الاستدامة هي دراسة كيفية عمل الأنظمة الطبيعية والتنوع وإنتاج كل ما تحتاجه البيئة الطبيعية والتنوع وإنتاج كل ما تحتاجه البيئة الطبيعية والتنوع (Al- Homoud, Majd- 2000).

**مفهوم الاستدامة في صناعة الملابس:** هي صناعة الملابس بطرق تزيد إيجابا وتقلل سلبا من التأثيرات البيئية والاجتماعية والاقتصادية. (مدحت ابوشيمية، سارة إبراهيم - ٢٠٢٣)

### التنمية المستدامة Sustainable Development

هي عملية ديناميكية ترتبط بالتحسين والتطوير المستمر الناتج عن سياسات تستهدف الاستدامة في التنمية مع ما يحفظ حق الأجيال القادمة في الموارد الاقتصادية المتاحة (Steliana, etal -2018)، وتعرف أيضا على انها عملية ديناميكية متواصلة ومستمرة ومتطورة لاستغلال الخامات والأدوات البيئية المتاحة والتي يمكن من خلالها انتاج مشروعات فاعلة تلبى احتياجات الفرد والمجتمع في الوقت الراهن وتمتد لأجيال عديدة قادمة ( عطيات عبد الحكيم ، زينب الخطيب - ٢٠٢٢ )

واقر المجتمع الدولي هذا المصطلح للتنمية المستدامة في مدينة ري دي جانيرو البرازيلية عام (١٩٩٢)، انه يعني تلبية احتياجات الجيل الحالي دون إهدار حقوق الأجيال القادمة في الحياة في مستوى لا يقل عن المستوى الذي نعيش فيه، وقد حدد المجتمع الدولي أبعاد التنمية المستدامة في التنمية الاقتصادية والتنمية الاجتماعية والتنمية البيئية. (حنان محمود - ٢٠١٧)

**الشرائط: Ribbons**

قطعة من النسيج ضيقة العرض، وتستغل في أغراض متعددة كرباط للشعر أو للزخرفة أو غيرها من الأغراض الأخرى. ( Daphnet j.Ashby & Jackie Woolsey- 1998 )

**فروض البحث: Hypothesis of Study**

- (١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع النسائية المنفذة في الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصين.
- (٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع النسائية المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي والوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.
- (٣) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع النسائية المنفذة في تحقيق الاستدامة وفقا لآراء المتخصصين.
- (٤) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع النسائية المنفذة في تحقيق (الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم- الجانب الاقتصادي والوظيفي - الاستدامة) وفقا لآراء المتخصصين
- (٥) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع النسائية المنفذة وفقا لآراء المستهلكات.

**حدود البحث: Research Delimitations**

**حدود موضوعية:** يقتصر هذا البحث على:

- استخدام بعض الشرائط المستخرجة من الملابس المستعملة وتكون بحالة جيدة تمكننا من استخدامها في بعض قطع الملابس الجديدة.
- تصميم وتنفيذ مجموعة من التصميمات النسائية الخارجية باستخدام الشرائط المستخرجة من قطع ملبسيه مستعملة.

**حدود زمانية:** طبق البحث في الفترة من شهر مايو ٢٠٢٤م الي يوليو ٢٠٢٤ م.

**حدود بشرية:** (نساء تتراوح أعمارهم ما بين ٢٥ : ٤٠ عاما).

**منهج البحث: Research Methodology**

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي والوصفي للوصول إلى أهداف البحث والتحقق من فروضه.

**أدوات البحث: Research Tools**

- ١- استبانة لقياس آراء المتخصصين نحو القطع المنفذة باستخدام شرائط الملابس المستعملة.
- ٢- استبانة لقياس آراء المستهلكات نحو القطع المنفذة باستخدام شرائط الملابس المستعملة.

**عينة البحث: Research Sample**

- ١- مجموعة من القطع المنفذة من ملابس السيدات الخارجية وعددهم (١١) قطعة باستخدام شرائط الملابس المستعملة.
- ٢- مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (٢١) عضو للتعرف على آرائهم نحو القطع المنفذة.
- ٣- مجموعة من السيدات تتراوح أعمارهم من ٢٥:٤٠ عام عددهم (٥٠) للتعرف على آرائهن نحو القطع المنفذة.

**إجراءات البحث: procedures****الإطار النظري:**

أصبحت الاستدامة مدرسة فكرية تنتشر في معظم دول العالم التي تهتم بالصناعة وعقدت من اجل الاستدامة مؤتمرات وندوات لغياب الوعي الحسي والبيئي في المجتمعات المعاصرة، مما دعا منظمة الأمم المتحدة لعقد مؤتمرات دولية بشأن القضايا البيئية بدءا بمؤتمر البيئة الذي انعقد في استكهولم عام ١٩٧٢م، وفي عام ١٩٨٧م أعلنت اللجنة العالمية للبيئة والتنمية أن الاستدامة هي قضية تنموية وبيئية وأيضا قضية مصيرية ومستقبلية لذلك تتطلب اهتمام الافراد والمؤسسات والدول (اشرف يوسف -٢٠١٩م).

ومن أهم التحديات التي تواجهها التنمية المستدامة هي القضاء على الفقر من خلال التشجيع على اتباع أنماط انتاج واستهلاك متوازنة دون الافراط في الاعتماد على الموارد الطبيعية (صافي الطوبشي -ايمان مجدي حواس -٢٠٢٣).

وهناك أهداف للتنمية المستدامة أكدت عليها رؤية مصر ٢٠٣٠ وهي لارتقاء بجودة حياة المواطن المصري وتحسين مستوى معيشتة في مختلف نواحي الحياة وذلك من خلال التأكيد على ترسيخ مبادئ العدالة والاندماج الاجتماعي، يأتي ذلك جنبا الي جنب مع تحقيق نمو اقتصادي مرتفع ومستدام، وتعزيز الاستثمار في البشر وبناء قدراتهم الإبداعية من خلال الحث على زيادة المعرفة والابتكار والبحث العلمي في كافة المجالات (رئاسة الجمهورية المصرية (٢٠٢٢/٩/٢٢).

ونجد ان الأجيال الحالية تستهلك الموارد البيئية بشكل كبير دون مراعاة حاجة الأجيال القادمة، ويؤدي نقص الادراك لديهم الدافع القوي لضرورة تنمية الفكر والسلوك، ومن هنا بدأ التفكير في كيفية إعادة تشكيل وترسيخ فكر المجتمع وقيمه نحو الاستدامة، وكيف يؤثر ذلك على هوية المجتمع وعاداته وقيمه ومن هنا ظهر ما يعرف بالتفكير المستدام (شيماء بهيج محمد - ٢٠٢٢).

تعتبر الاستدامة أحد التخصصات الحديثة التي تندمج بين العلوم الاجتماعية والهندسة المدنية والعلوم والاستراتيجيات التكنولوجية المعاصرة، حيث انها تهدف الي حماية البيئة الطبيعية من التلوث، وتخفيض استهلاك الطاقة، من خلال استحداث ابتكارات لإعادة تدوير المخلفات البيئية ذات تأثير إيجابي وقبول لدى المستهلك (مدحت ابوهشيمة -سارة محمد إبراهيم - ٢٠٢٣).

ومن أهم التحديات التي تواجهها التنمية المستدامة هي القضاء على الفقر ، من خلال التشجيع على اتباع أنماط انتاج واستهلاك متوازنة ،دون الافراط في الاعتماد على الموارد الطبيعية ،وبذلك فالتنمية المستدامة تشمل كافة المجالات الحياتية وتتعلق بكل أنشطة الانسان ، ولما كان مجال صناعة الملابس والنسيج من أهم المجالات التي ترتبط بالعنصر البشري ارتباط وثيق ، بدأ النظر في الأونة الأخيرة يتجه الى الملابس المستدامة على انها مطلب مرغوب فيه حيث ان الملابس المستدامة تساعد على حماية البيئة التي نعيش فيها من نفاذ الموارد المتاحة فهي تمكننا من الحياة على الأرض باتساق مع عالم الطبيعة وحمائته من التدمير والاتلاف .(اشرف يوسف /٢٠١٩)

### مفهوم الاستدامة في صناعة الملابس:

هي صناعة الملابس بطرق تزيد إيجابا وتقلل سلبا من التأثيرات البيئية والاجتماعية والاقتصادية، وتحاول حركات مثل الموضة البطيئة Slow Fashion التحول نحو نهج أكثر استدامة وذلك بتقديم ملابس ذات عمر استهلاكي طويل مما يقلل من كمية الملابس المستهلكة والاضرار البيئية والاجتماعية الناتجة عن مراحل انتاجها والمخلفات الناتجة عن التخلص منها بعد الاستعمال. (مدحت ابوهشيمة - سارة محمد إبراهيم -٢٠٢٣)

وبما ان لاي منتج دورة حياة تنتهي به كعادم ينبغي التخلص منه ،ويكون ذلك بعدت طرق منها طريقة الحرق فينتج عنها تلوث الهواء ،او بطريقة الدفن في التربة فتتلوث التربة ،فان إعادة التدوير تعد طريقة للاتجاه نحو الإصلاح البيئي وهي طريقة امنة بيئيا (شيماء عبد المنعم - شيماء عامر - ٢٠١٨ ) ،ومع زيادة الاهتمام العالمي بقضايا البيئة والحفاظ عليها ،برزت قضية إعادة التدوير كإحدى أهم القضايا التي اهتمت بها الكثير من الدول وحفزتها ،وتسعي الى تطبيقها بالطريقة الصحيحة ،وذلك لما لها من أهمية كبرى في التنمية الاقتصادية (تهاني العجايي -تهاني القديري ٢٠١٧).

### الأهداف العامة للاستدامة:

حددت مجموعة من الأهداف للاستدامة لتحقيق الأهداف الموضوعية وهي:

- ١- تقليل الاستهلاك - تحسين الكفاءة التكنولوجية - إعادة استخدام والتأهيل والإصلاح- إيجاد تكنولوجيا جديدة - إعادة تشكيل الرغبات الإنسانية.

- ٢- إرضاء الاحتياجات والطموحات البشرية -تحسين القابلية الاقتصادية للنمو -مطابقة احتياجات المستخدم مع التصميم - خلق بيئة عمرانية صحية -تقوية الناس لغرض ملاقات احتياجاتهم.
- ٣- تجنب التأثيرات السلبية في البيئة - (تقليل وإعادة استخدام ،إعادة التدوير ) تكامل البيئة المبنية داخل النظم الايكولوجية . (صلاح نوري -شيماء عبد الجبار -٢٠١٨ )

#### عناصر الاستدامة:

#### تم تحقيق عناصر الاستدامة الدراسة الحالية على النحو التالي:

- **العنصر الاقتصادي:** يقصد به توفر احتياجات ومستلزمات الانسان بالكميات المطلوبة وبتكلفة مقبولة وهذه الموارد هي راس المال الخاص بكوكب الأرض مما يستوجب توفر احتياطي استراتيجي مع العمل على زيادة الموارد واستغلالها الاستغلال الأمثل ،فمن الضروري السيطرة على الأشياء التي نستهلكها ، ويتحقق ذلك في الدراسة الحالية من خلال زيادة إعادة استخدام الشرائط المستخرجة من بعض القطع المستعملة والاستفادة منها وإعادة تدويرها واستحداث قطع جديدة تجد قبول لدى المتخصصين والمستهلكين وتحقق حركة الموضة البيئية والمتوافقة مع رؤية مصر نحو الاستدامة والتنمية ٢٠٣٠ .

- **العنصر الاجتماعي:** هناك الكثير من العناصر التي ترتبط بهذا الجزء والمهم في الأمر هو الوعي بالتشريعات التي تهدف إلى المحافظة على الصحة ومنع التلوث وغيرها من النشاطات الضارة التي تقوم بها الشركات والمؤسسات والمصانع ويتحقق ذلك في البحث الحالي من خلال الاستفادة من بعض الخامات المساعدة والتي هي بحالة جيدة من القطع المستعملة في عمل قطع ملبسية جديدة وإعادة تدوير تلك الخامات وتوظيفها على منتجات ملبسية وهو ما يتفق مع الاتجاه العالمي للاستدامة.

- **العنصر البيئي:** يتم عن طريق حماية البيئة سواء عن طريق إعادة التدوير أو تقليل استهلاك الموارد والعمل على منع التلوث واعتبر عنصر حماية البيئة العنصر الثالث وموضوع اهتمام لمستقبل البشرية وهو يحدد كيف يتوجب علينا دراسة وحماية نظام البيئة الطبيعية يتحقق ذلك في البحث الحالي من خلال إعادة تدوير بعض القطع الملبسية المستعملة والحفاظ على البيئة من التلوث.

#### الجانب التطبيقي:

قامت الباحثتان بعمل حصر لبعض الملابس المستعملة في خزانة ملابسهم واستخراج القطع التي لم تعد تستخدم اما لعدم تماشيتها مع الموضة السائدة او لعدم بعض الملابس وتلفها، ولكن توجد بها بعض الشرائط التي هي بحالة جيدة ويمكن استخدامها في بعض الملابس الجديدة بطريقة معاصرة.

ثم قامت الباحثتان بنزع الشرائط بطريقة دقيقة للمحافظة عليه بصورة سليمة لاستخدامه مرة أخرى، وقامت الباحثتان بتنفيذ عدد (١١) قطعة من التصميمات المستحدثة لبعض الملابس النسائية الخارجية منها بلوزة وفستان باستخدام تلك الشرائط.

### إعداد الاستبانة:

### خطوات اعداد الاستبانة:

قامت الدارستان بإعداد استبانة موجه للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج ملحق (١) وقد بلغ عددهم (٢١) عضو ملحق (٣) وتم اعداده بهدف قياس اراء المتخصصين نحو قطع ملابس السيدات المنفذة من الشرائط المستخدمة من الملابس المستعملة واشتمل الاستبانة على أربع محاور وهي:

- المحور الأول: الجانب الجمالي (تحقق أسس وعناصر التصميم) ويتكون من (٨) عبارات.
- المحور الثاني: تحقق الجانب الاقتصادي والوظيفي ويتكون من (٥) عبارات.
- المحور الثالث: الاستدامة ويتكون من (٤) عبارات.

ووضع مقياس ربايعي وفقا لتصميم "ليكرت" يتدرج من (ملائم جدا- ملائم - ملائم إلى حد ما-غير ملائم)، ثم تترجم هذه العلامات إلى درجات بحيث تعطى ٤ درجات لاختيار ملائم جدا - ٣ درجات ل ملائم - ودرجتان ملائم إلى حد ما - ودرجة واحدة غير ملائم.

وطبقاً لمحاور وبنود المقياس تكون درجة المحور الأول (٣٢ درجة) حيث احتوى على ٨ عبارات، والمحور الثاني (٢٠ درجة) حيث احتوى على ٥ عبارات، والمحور الثالث (١٦ درجة) حيث احتوى على ٤ عبارات، وبذلك تكون الدرجة الكلية للمقياس (٧٦ درجة) .

### استبانة المستهلكات "السيدات" ملحق (٢)

كان هدف الاستبانة هو قياس اراء عينة من المستهلكات تجاه القطع المنفذة، تكونت الاستبانة من (١٦) عبارة جميعها عبارات موجبة، وتم اعدادها باستخدام التقدير الرباعي يتدرج من (ملائم جدا- ملائم - ملائم إلى حد ما-غير ملائم)، حيث تتدرج من اربع درجات الي درجة واحدة، وبناء على ذلك تكون الدرجة الكلية للاستبيان (٦٤) درجة، تضمن الغلاف معلومات توضح هدف الاستبيان وتدوين بيانات العينة من حيث العمر

### \*صدق وثبات الاستبانتان:

- **الصدق الظاهري:** تم عرض الاستبانتان على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (٢١) (أسماء ووظائف الأعضاء ملحق ٣)، وذلك لأبداء الرأي في محتوى الاستبانيتين من حيث صياغة العبارات ووضوحها ومدى شمولية الاستبانة لأهداف البحث وقد أبدى المحكمين بعض الملاحظات

التي على أساسها تم إعادة صياغة العبارات وتنظيمها وكتابتها في صورتها النهائية، وقد بلغت نسبة اتفاق المحكمين على بنود استبيان المتخصصين ٩٥٪، ونسبة اتفاق المحكمين على استبيان المستهلكات ٩٦٪. - **صدق الاتساق الداخلى لاستبيان المتخصصين:** تم حساب صدق الاتساق البنائي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان بحساب معامل الارتباط بيرسون والجدول التالي يوضح النتائج، وجميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠.٠١) مما يدل على صدق وتجانس المحاور.

#### جدول (١) نتائج معامل الارتباط بيرسون

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم	0.871**	0.001
المحور الثاني: تحقق الجانب الاقتصادي والوظيفي..	0.914**	0.001
المحور الثالث: الاستدامة.	0.902**	0.001

١- **الصدق: صدق المحكمين:** يتعلق موضوع صدق الاختبارات بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه. وذلك عن طريق عرض المقياس على الاساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وذلك للتأكد من ارتباط اهداف المقياس بما يحتويه، وفيما يلي جدول (٢) يوضح نسبة اتفاق آراء المحكمين على بنود التحكيم.

#### جدول (٢) نسبة الاتفاق بين المحكمين ن = (٢١)

م	بنود التحكيم	نسبة الاتفاق
١	تحقق محاور المقياس الهدف الذي بنيت من أجله	٩٧٪
٢	وضوح الصياغة اللغوية	٩٢٪
٣	بنود المحور الأول	٩٧٪
٤	بنود المحور الثاني	٩٤٪
٥	بنود المحور الثالث	٩٦٪
٦	سهولة قياس البنود	٩٨٪

من الجدول (٢) يتضح أن نسبة اتفاق آراء المحكمين على بنود التحكيم تراوحت بين ٩٨٪، ٩٢٪ وتعد هذه النسبة مرتفعة مما يدل على صدق المقياس، وقامت الباحثتان بإجراء التعديلات اللازمة على المقياس وفقاً لآراء الاساتذة المحكمين.

**ثبات الاستبانة (المتخصصين):** -

وتم حساب معامل الثبات للمقياس باستخدام: معامل ثبات ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية.

## جدول (٣) معامل الثبات لمحاوير الاستبيان

عدد العبارات	معامل ثبات ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية
المحور الأول (٨ عبارات)	٠.٩٥٨	٠.٩٥٣ - ٠.٩٠١
المحور الثاني (٥ عبارات)	٠.٨٤٩	٠.٨٩١ - ٠.٨٠٨
المحور الثالث (٤ عبارات)	٠.٩٣٦	٠.٩٧١ - ٠.٨٨٨
الاستبيان ككل (١٧ عبارة)	٠.٩٢٥	٠.٩٤٢ - ٠.٨٧٤

يتبين من جدول (٤) أن قيمة الثبات ألفا كرونباخ للاستبيان بلغت (٠.٩٢٥) والتجزئة النصفية ٠.٨٧٤ - ٠.٩٤٢ وهي جميعها قيم دالة عند مستوى ٠.٠٠١ مما يدل على الثبات. - استبانة المستهلكات:

صدق الاتساق الداخلى للاستبيان المستهلكات: تم حساب صدق الاتساق البنائي بين الدرجة الكلية لكل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان بحساب معامل الارتباط بيرسون والجدول التالي يوضح النتائج، وجميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠.٠١) مما يدل على صدق وتجانس العبارات، والجدول التالي يوضح ذلك:

## جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
١	.886**	٠.٠٠٠	٩	.886**	٠.٠٠٠
٢	.882**	٠.٠٠٠	١٠	.905**	٠.٠٠٠
٣	.875**	٠.٠٠٠	١١	.907**	٠.٠٠٠
٤	.933**	٠.٠٠٠	١٢	.803**	٠.٠٠٠
٥	.892**	٠.٠٠٠	١٣	.890**	٠.٠٠٠
٦	.921**	٠.٠٠٠	١٤	.882**	٠.٠٠٠
٧	.927**	٠.٠٠٠	١٥	.886**	٠.٠٠٠
٨	.924**	٠.٠٠٠	١٦	.886**	٠.٠٠٠

يتضح من الجدول (٤) ان معاملات الارتباط بيرسون بين مجموع الاستبيان و كل عبارة من عبارات الاستبيان حيث جاءت جميع العلاقات طردية قوية بأعلى معامل ارتباط للعبارة 5 حيث جاءت (\*\*.892) واقل معامل ارتباط للعبارة ١٢ حيث جاءت (\*\*.803) وتراوحت القيم بين (\*\*.803:-.892) وجميع المعاملات ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠١) لاقتربها للواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان. ويظهر نجمتان الي جانب معامل الارتباط وذلك ما يؤكد قوة الارتباط.

## نتائج البحث ومناقشتها:

تتضمن نتائج البحث شقين الإجابة على تساؤلات البحث والتحقق من فروض البحث

## أولا الإجابة على تساؤلات البحث:

١- ما إمكانية انتاج ملابس نسائية باستخدام شرائط الملابس المستعملة برؤية معاصرة في ضوء

التنمية المستدامة؟

باستخدام الشرائط المستخرجة من بعض الملابس المستعملة والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٥) يوضح التصميمات المنفذة من شرائط الملابس المستعملة

## القطعة الأولى

الصورة ١أ صورة القطعة المستعملة عباءة منزلية ويظهر الشريط المستخدم - الصورة ١ب صورة الشريط بالقطعة المستعملة - الصورة ١ج صورة الشريط بعد نزعه من القطعة المستعملة - الصورة ١د الشريط على القطعة الجديدة الصورة ١هـ القطعة المنتجة حديثة جاكيت كول شال بدون اكمام تم تركيب الشريط على حدود الكول شال حتى نهاية الجاكت.



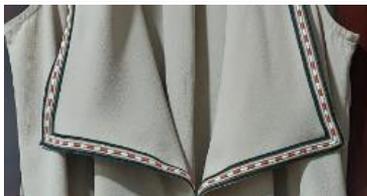
صورة ١هـ



صورة ١ب



صورة ١ج



صورة ١د



صورة ١أ

## القطعة الثانية

الصورة ٢أ صورة القطعة المستعملة عباءة مغربية منزلية ويظهر الشريط المستخدم - الصورة ٢ب صورة الشريط بالقطعة المستعملة - الصورة ٢ج صورة الشريط بعد نزعها من القطعة المستعملة - الصورة ٢د الشريط على القطعة الجديدة الصورة ٢ه القطعة المنتجة حديثا عي عبارة عن جاكيت كول شال بسيط تم تركيب الشريط على الكولة حتى نقطة الانكسار وعلى حدود نهاية الكم .



صورة ٢هـ



صورة ٢ب



صورة ٢ج



صورة ٢د



صورة ٢أ

## القطعة الثالثة

الصورة ٣أ صورة القطعة المستعملة عبارة عن فستان بدون اكمام بادوار متعددة ويظهر الشريط المستخدم - الصورة ٣ب صورة الشريط بالقطعة المستعملة - الصورة ٣ج صورة الشريط بعد نزعها من القطعة المستعملة - الصورة ٣د الشريط على القطعة الجديدة الصورة ٣ه القطعة المنتجة حديثا وهي عبارة عن بلوزه بسيطة الطبقة العليا شيفون بنصف كم من جهة واحدة ونهاية الذيل فالونات متسعه والطبقة السفلي من قماش الجريسيه القطن .



صورة ٣هـ



صورة ٣ب



صورة ٣ج



صورة ٣د



صورة ٣أ

#### القطعة الرابعة

الصورة ٤أ صورة القطعة المستعملة وهي عبارة عن عباءة منزلية ويظهر الشريط المستخدم -  
الصورة ٤ب صورة الشريط بالقطعة المستعملة -الصورة ٤ج صورة الشريط بعد نزعها من القطعة  
المستعملة - الصورة ٤د الشريط على القطعة الجديدة الصورة ٤هـ القطعة المنتجة حديثة بلوزه شيفون  
الجزء العلوي قماش سادة سوداء اللون والجزء السفلي منقوش والكم جابونيز قصير



صورة ٤هـ



صورة ٤ب



صورة ٤ج



صورة ٤د



صورة ٤أ

#### القطعة الخامسة

الصورة ٥أ صورة القطعة المستعملة وهي عبارة عن عباءة منزلية ومركب الشريط على جانبي القصة وعلى قصة الصدر من اعلى - الصورة ٥ب صورة الشريط بالقطعة المستعملة - الصورة ٥ج صورة الشريط بعد نزعها من القطعة المستعملة - الصورة ٥د الشريط على القطعة الجديدة الصورة ٥هـ القطعة المنتجة حديثة عبارة عن فستان طويل بادوار تم تركيب الشريط على أدوار الفستان من

اسفل



صورة هـ



صورة ب



صورة ج



صورة د



صورة أ

#### القطعة السادسة

الصورة أ٦ صورة القطعة المستعملة فستان طفلة من خامة التل والدنتل والشريط موضوع على الصدر ويظهر الشريط المستخدم - الصورة ب٦ صورة الشريط بالقطعة المستعملة - الصورة ج٦ صورة الشريط بعد نزعها من القطعة المستعملة - الصورة د٦ الشريط على القطعة الجديدة بقصة الصدر من اعلى - الصورة ه٦ القطعة المنتجة حديثة بلوزة بسيطة بكرة وبقصة اعلى الصدر عند الكتف وبكم قصير مصنوعة من قماش حرير خفيف .



صورة ه٦



صورة ب٦



صورة ج٦



صورة أ٦



صورة ٦د

## القطعة السابعة

الصورة ٧أ صورة القطعة المستعملة عبارة عن شال نسائي مركب على أطرافه الشريط المستخدم -  
 الصورة ٧ب صورة الشريط بالقطعة المستعملة - الصورة ٧ج صورة الشريط بعد نزعها من القطعة  
 المستعملة - الصورة ٧د الشريط على القطعة الجديدة الصورة ٧هـ القطعة المنتجة حديثة عبارة عن  
 بلوزه واسعة بقصة اسفل الصدر وفتحة الرقبة على شكل مستدير ومركب الشريط على شكل حرف V  
 والكم ينتهي بكورنيس مركب أعلاه الشريط منتج من قماش كتان خفيف .



صورة ٧هـ



صورة ٧ب



صورة ٧ج



صورة ٧أ



صورة ٧د

## القطعة الثامنة

الصورة ٨أ صورة عبارة عن شال نسائي مركب على اطرافه الشريط المستخدم - الصورة ٨ب صورة الشريط بالقطعة المستعملة - الصورة ٨ج صورة الشريط بعد نزعها من القطعة المستعملة - الصورة ٨د الشريط على القطعة الجديدة الصورة ٨هـ القطعة المنتجة حديثة عبارة عن بلوزه نسائية واسعة بقصة عرضية اعلى الصدر والكم ينتهي بكورنيس مركب اعلاه الشريط منفذ من خامة قطن خفيف .



صورة ٨هـ



صورة ٨ب



صورة ٨ج



صورة ٨أ



صورة ٨د

## القطعة التاسعة

الصورة ٩أ صورة القطعة المستعملة ويظهر الشريط المستخدم - الصورة ٩ب صورة الشريط بالقطعة المستعملة - الصورة ٩ج صورة الشريط بعد نزعها من القطعة المستعملة - الصورة ٩د الشريط على القطعة الجديدة الصورة ٩هـ القطعة المنتجة حديثة وهي عبارة عن بلوزه نسائية متسعة ذات قصة اسفل الصدر (قصة امبير) على شكل كروازية ومركب عليه الشريط والكم مفسوم لنصفيين الجزء العلوي ضيق والجزء السفلي واسع بكشكشة من اعلى واسفل .



صورة ٩هـ

صورة ٩ب

صورة ٩ج

صورة ٩د

صورة ٩أ

## القطعة العاشرة

الصورة ١٠أ صورة القطعة المستعملة ويظهر الشريط المستخدم - الصورة ١٠ب صورة الشريط بالقطعة المستعملة - الصورة ١٠ج صورة الشريط بعد نزعها من القطعة المستعملة - الصورة ١٠د الشريط على القطعة الجديدة الصورة ١٠هـ القطعة المنتجة حديثاً عبارة عن بلوزة نسائية واسعة ذات قصة أعلى الصدر تنتهي بكشكشة أسفل القصة وتم وضع الشريط على حافة الذيل وعلى حافة الأكمام



صورة ١٠هـ

صورة ١٠ب

صورة ١٠ج

صورة ١٠أ



صورة ١٠د

## القطعة الحادية عشر

الصورة ١١أ صورة القطعة المستعملة ويظهر الشريط المستخدم - الصورة ١١ب صورة الشريط بالقطعة المستعملة - الصورة ١١ج صورة الشريط بعد نزعها من القطعة المستعملة - الصورة ١١د الشريط على القطعة الجديدة الصورة ١١هـ القطعة المنتجة حديثاً وهي عبارة عن بلوزة زرقاء طويلة نوعاً ما والكم ثلثي وتم تركيب الشريط على خط نصف الأمام وعلى حافتي الأكمام



صورة ١١هـ



صورة ١١ب



صورة ١١ج



صورة ١١د



صورة ١١أ

يوضح الجدول السابق القطع المنفذة وتم ترتيب الصور بحيث تظهر القطعة القديمة والقطعة المنتجة حديثاً مع صور لأجزاء المنتج المركب على الشريط على القطعة القديمة وأيضاً في مكانة بالقطعة المنفذة حديثاً اما بالنسبة للرد على التساؤل:

٢- ما اراء المتخصصين نحو بعض قطع الملابس المنفذة باستخدام شرائط الملابس المستعملة؟

من خلال التحقق من فروض البحث:

## الفرض الأول: ينص الفرض الأول على ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع النسائية في الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع المنفذة في الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

**جدول (٦) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع المنفذة في الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصين**

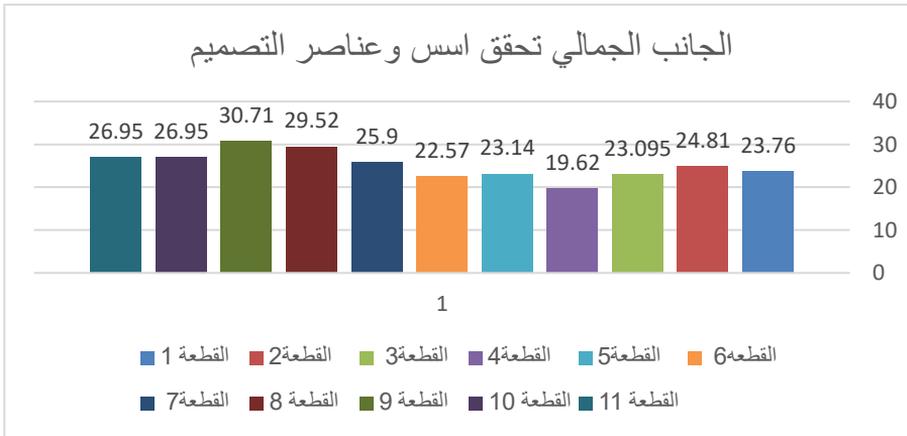
الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم
.000	41.893	252.680	10	2526.797	بين المجموعات
		6.032	220	1326.952	داخل المجموعات
			230	3853.749	المجموع

يتضح من جدول (٦) ان قيمة ف كانت (41.893) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين القطع المنفذة في الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق الاختبار البعدي توكي HSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك:

**جدول (٧) اختبار توكي HSD للمقارنات المتعددة**

عناصر التصميم تحقق اسس الجانب الجمالي	القطعة ١	القطعة ٢	القطعة ٣	القطعة ٤	القطعة ٥	القطعة ٦	القطعة ٧	القطعة ٨	القطعة ٩	القطعة ١٠	القطعة ١١
	23.761	24.809	23.095	19.619	23.142	22.571	25.904	29.523	30.714	26.952	26.952
القطعة ١	-										
القطعة ٢	1.047	-									
القطعة ٣	.666	1.714	-								
القطعة ٤	*4.142	*5.190	*3.476	-							
القطعة ٥	.619	1.666	.047	3.523*	-						
القطعة ٦	1.190	2.238	.523	2.952*	.571	-					
القطعة ٧	2.142	1.095	*2.809	*6.285*	2.761	3.333*	-				
القطعة ٨	*5.761	*4.714	*6.428	9.904*	6.380*	6.952*	3.619*	-			
القطعة ٩	*6.952	*5.904	*7.619	1.095*	7.571*	8.142*	4.809*	1.190	-		
القطعة ١٠	*3.190	2.142	3.857*	7.333*	3.809*	4.380*	1.0476	2.571	3.761*	-	
القطعة ١١	3.333	*4.380	*2.666	.809	2.714*	2.142	*5.476	9.095*	10.29*	6.523*	-

\* دال عند ٠,٠١ بدون نجوم غير دال



شكل (١) يوضح متوسط درجات القطع الملابس المنفذة الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصين، من الجدول (٧) والشكل (١) يتضح ان:

١- هناك فروق ذات دلالة الإحصائية بين القطع الملابس المنفذة عند مستوى دلالة (٠.٠١) فنجد

أن القطعة (٩) كانت أفضل قطع في الجانب الجمالي تحقق أسس وعناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصين يليها القطعة (٨) ثم القطعة (١٠،١١) ثم القطعة (٧) ثم القطعة (٢) ثم القطعة (١) ثم القطعة (٣) ثم القطعة (٦) وأخيرا القطعة (٤).

٢- بينما لا توجد فروق بين القطعة (١١) والقطعة (١٠).

مما سبق تستنتج الباحثان تقبل المتخصصين للقطع المنفذة من الشرائط المستخرجة من بعض الملابس المستعملة، للسيدات التي تتراوح أعمارهم من (٢٥-٤٠) عام، من حيث تحققها الجانب الجمالي تحقق أسس وعناصر التصميم، وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات منها دراسة (رانيا حسني هيكل - ايمان رافت أبو السعود - ٢٠٢٠) ودراسة (شيماء عبد المنعم السخاوي - شيماء محمد عامر ناصف - ٢٠١٨ م) ودراسة (محمد البدري وآخرون - ٢٠٢٠) والتي اكدت على وجود فروق احصائيا بين القطع المنفذة وفقا لآراء المتخصصين نحو التصميمات المنفذة للجانب الجمالي تحقق أسس وعناصر التصميم، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

**الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني على انه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع**

**النسائية المنفذة في تحقق الجانب الاقتصادي والوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.**

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع المنفذة في تحقق الجانب الاقتصادي والوظيفي وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٨) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع المنفذة في تحقق الجانب الاقتصادي والوظيفي  
وفقا لآراء المتخصصين

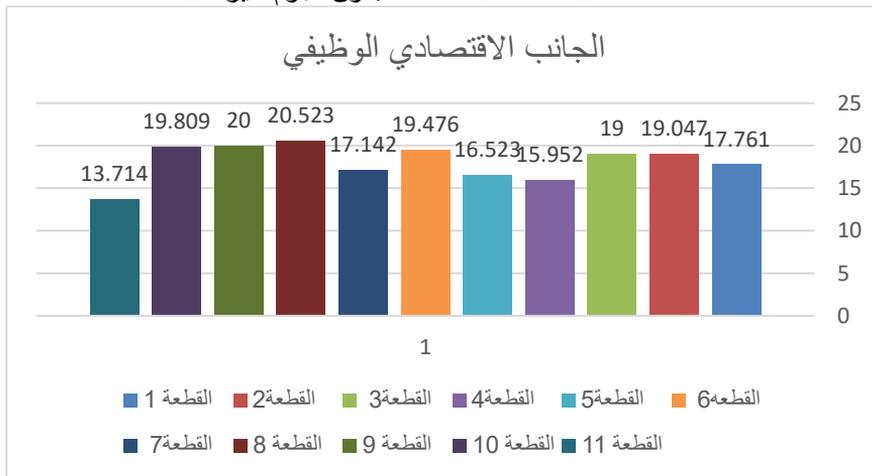
الجانب الاقتصادي مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
910.745	10	91.074	10.822	.000
1851.524	220	8.416		
2762.268	230			

يتضح من جدول (٨) ان قيمة ف كانت (10.822) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي الوظيفي، وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق الاختبار البعدي توكي HSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٩) اختبار توكي HSD للمقارنات المتعددة

القطعة ١	القطعة ٢	القطعة ٣	القطعة ٤	القطعة ٥	القطعة ٦	القطعة ٧	القطعة ٨	القطعة ٩	القطعة ١٠	القطعة ١١	الاجانب الاقتصادي الوظيفي
17.761	19.047	19.000	15.952	16.523	19.476	17.142	20.523	20.000	19.809	13.714	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	القطعة ١
1.285	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	القطعة ٢
1.238	.047	-	-	-	-	-	-	-	-	-	القطعة ٣
1.809	3.095*	3.047*	-	-	-	-	-	-	-	-	القطعة ٤
1.238	2.523	2.476	-.571	-	-	-	-	-	-	-	القطعة ٥
1.714	1.904	1.857	3.523*	2.952*	-	-	-	-	-	-	القطعة ٦
1.714	1.904	1.857	3.523*	2.952*	-	-	-	-	-	-	القطعة ٧
2.761	1.476	1.523	4.571*	4.000*	1.047	3.380*	-	-	-	-	القطعة ٨
2.238	2.238	1.000	4.047*	3.476*	5.23	2.857	.523	-	-	-	القطعة ٩
2.047	1.761	.809	3.857*	3.285*	3.33	2.666	.714	.190	-	-	القطعة ١٠
4.047*	5.333*	5.285*	2.238	2.809	5.761*	3.428*	6.809*	6.285*	6.095*	-	القطعة ١١

\* دال عند ٠,٠١ بدون نجوم غير دال



شكل (٢) يوضح متوسط درجات القطع الملبسية المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي الوظيفي، وفقا لآراء المتخصصين من الجدول (١٠) والشكل (٢) يتضح:

١- وجود فروق ذات دلالة الإحصائية بين القطع الملابس المنفذة عند مستوى دلالة (٠.٠١) فنجد أن القطعة (٨) كانت أفضل قطع في الجانب الاقتصادي الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين يليها القطعة (٩) ثم القطعة (١٠) ثم القطعة (٦) ثم القطعة (٢) ثم القطعة (٣) ثم القطعة (١) ثم القطعة (٧) ثم القطعة (٥) ثم القطعة (٤) وأخيرا القطعة (١١)

مما سبق تستنتج الباحثان تقبل المتخصصين للقطع المنفذة من الشرائط المستخرجة من بعض الملابس المستعملة، للسيدات التي تتراوح أعمارهم من (٢٥-٤٠) عام، من حيث تحققها الجانب الاقتصادي الوظيفي، وقد انفتحت هذه النتيجة مع نتائج الكثير من الدراسات منها دراسة (النبوية عبد العظيم -رندة يسري -٢٠٢٢ م) ودراسة (راندا منير محمد - نجلاء محمد فاروق واخرون - ٢٠١٨) والتي اكدت على وجود فروق احصائيا بين القطع المنفذة وفقا لآراء المتخصصين نحو التصميمات المنفذة الجانب الاقتصادي الوظيفي ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني .

الفرض الثالث: ينص الفرض الثالث على انه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع النسائية المنفذة في تحقيق الاستدامة. وفقا لآراء المتخصصين.

ولتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع المنفذة في تحقيق الاستدامة وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٠) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق الاستدامة وفقا لآراء المتخصصين

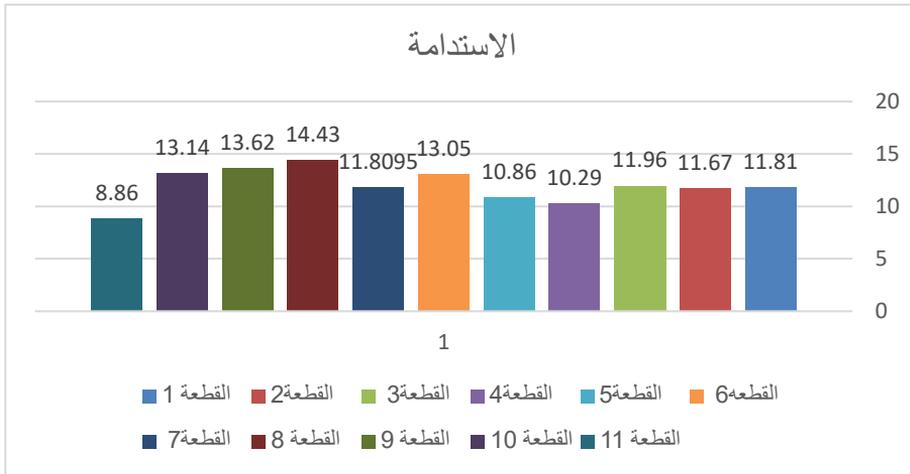
الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الاستدامة
.000	13.812	52.933	10	529.333	بين المجموعات
		3.832	220	843.143	داخل المجموعات
			230	1372.476	المجموع

يتضح من جدول (١٠) ان قيمة ف كانت (13.812) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين القطع المنفذة في تحقيق الاستدامة وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق الاختبار البعدي توكي HSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١١) اختبار توكي HSD للمقارنات المتعددة

القطعة ١١	القطعة ١٠	القطعة ٩	القطعة ٨	القطعة ٧	القطعة ٦	القطعة ٥	القطعة ٤	القطعة ٣	القطعة ٢	القطعة ١	الاستدامة
8.8571	13.1429	13.6190	14.4286	11.8095	13.0476	10.8571	10.2857	11.9524	11.6667	11.8095	
										-	القطعة ١
										.142	القطعة ٢
									-	-.285	القطعة ٣
										3.047*	القطعة ٤
										.809	القطعة ٥
										-1.380	القطعة ٦
										.000	القطعة ٧
										-2.619*	القطعة ٨
										-1.809	القطعة ٩
										-1.333	القطعة ١٠
										2.952*	القطعة ١١

\* دال عند ٠,٠١ بدون نجوم غير دال



شكل (٣) يوضح متوسط درجات القطع الملابس المنفذة في تحقيق الاستدامة، وفقا لآراء المتخصصين من الجدول (١١) والشكل (٣) يتضح ان:

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملابس المنفذة عند مستوى دلالة (٠.٠١) فنجد أن القطعة (٨) كانت أفضل قطع في الجانب الاقتصادي الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين يليها القطعة (٩) ثم القطعة (١٠) ثم القطعة (٦) ثم القطعة (٣) ثم القطعة (٧-١) ثم القطعة (٢) ثم القطعة (٥) ثم القطعة (٤) وأخيرا القطعة (١١)

مما سبق تستنتج الباحثان تقبل المتخصصين للقطع المنفذة من الشرائط المستخرجة من بعض الملابس المستعملة، للسيدات التي تتراوح أعمارهم من (٢٥-٤٠) عام، من حيث تحقيقها الاستدامة، وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات منها دراسة (مدحت ابو هشيمة -سارة إبراهيم -٢٠٢٣) ودراسة تهناني ناصر -تهاني عبد الله - ٢٠٢٢ م) ودراسة (محمد البدري وآخرون - ٢٠٢٠) والتي اكدت على وجود فروق احصائيا بين القطع المنفذة وفقا لآراء المتخصصين نحو التصميمات المنفذة لجانب الاستدامة ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث .

#### الفرض الرابع: ينص الفرض الرابع على

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع النسائية المنفذة في تحقيق (الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم- الجانب الاقتصادي والوظيفي - الاستدامة) وفقا لآراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع المنفذة في تحقيق الاستدامة وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٢) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق (الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم - الجانب الاقتصادي والوظيفي - الاستدامة) وفقا لآراء المتخصصين

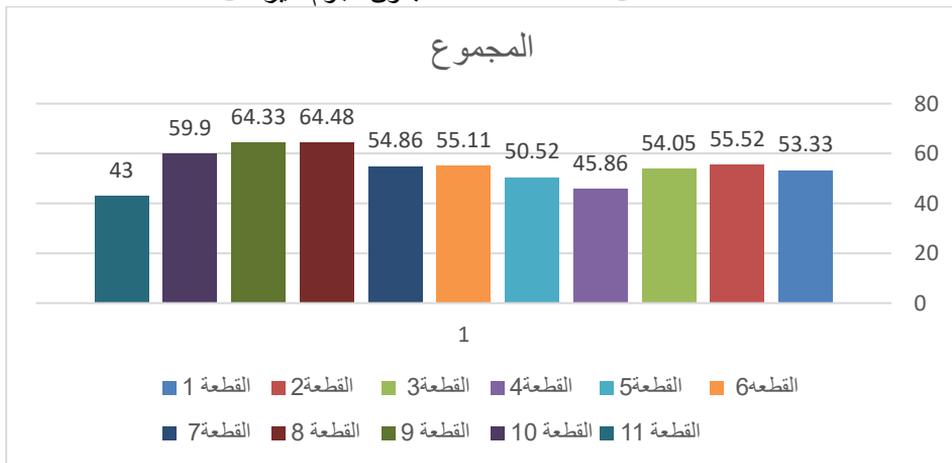
الاستدامة	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	9472.961	10	947.296	26.944	.000
داخل المجموعات	7734.762	220	35.158		
المجموع	17207.723	230			

يتضح من جدول (١٢) ان قيمة ف كانت (26.944) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين القطع المنفذة في (الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم - الجانب الاقتصادي والوظيفي - الاستدامة) وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق الاختبار البعدي توكي HSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٣) اختبار توكي HSD للمقارنات المتعددة

المقارنات	القطعة ١	القطعة ٢	القطعة ٣	القطعة ٤	القطعة ٥	القطعة ٦	القطعة ٧	القطعة ٨	القطعة ٩	القطعة ١٠	القطعة ١١
١	53.333	55.523	54.047	45.857	50.523	55.095	54.857	64.476	64.333	59.904	43.000
٢	-	-2.190									
٣			1.476								
٤			.714	8.190*							
٥			2.809	5.000	4.666						
٦			1.761	.428	9.238*	4.571					
٧			1.523	.666	9.000*	4.333					
٨			11.142*	8.952*	18.619*	9.619*					
٩			11.000*	-8.809*	18.619*	13.952*	9.476*				
١٠			6.571*	-4.380	18.476*	13.809*	5.047	4.428			
١١			10.333*	12.523*	14.047*	11.857*	21.476*	21.333*	16.904*		

\* دال عند ٠,٠١ بدون نجوم غير دال



شكل (٤) يوضح متوسط درجات القطع الملبسية المنفذة في (الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم - الجانب الاقتصادي والوظيفي - الاستدامة) وفقا لآراء المتخصصين، من الجدول (١٣) والشكل (٤) يتضح ان:

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملبسية المنفذة عند مستوى دلالة (٠.٠١) فنجد أن القطعة (٨) كانت أفضل القطع في (مجموع المحاور) وفقا لآراء وفقا للمتخصصين يليها القطعة (٩) ثم القطعة (١٠) ثم القطعة (٢) ثم القطعة (٦) ثم القطعة (٧) ثم القطعة (٣) ثم القطعة (٥) ثم القطعة (٤) وأخيرا القطعة (١١)

مما سبق تستنتج الباحثتان تقبل المتخصصين للقطع المنفذة من حيث مجموع المحاور الثلاثة (الجانب الجمالي تحقق اسس وعناصر التصميم- الجانب الاقتصادي والوظيفي - الاستدامة)، للسيدات التي تتراوح أعمارهم من (٢٥-٤٠) عام، وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات منها دراسة (رانيا سعد- سناء محمد -٢٠٢٠) ودراسة (إيمان حامد محمود ربيع - ٢٠٢١) م) ودراسة (محمد البديري واخرون - ٢٠٢٠) والتي اكدت على وجود فروق احصائيا بين القطع المنفذة وفقا لآراء المتخصصات نحو القطع المنفذة. وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

### وللرد على التساؤل التالي:

٣- ما اراء المستهلكات نحو قطع الملابس المنفذة نحو بعض قطع الملابس المنفذة باستخدام شرائط الملابس المستعملة؟ يتم الرد كالتالي:  
من خلال التحقق من الفرض الخامس:

### الفرض الخامس: ينص الفرض الخامس على:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع النسائية المنفذة وفقا لآراء المستهلكات. وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكات، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة وفقا لآراء المستهلكات

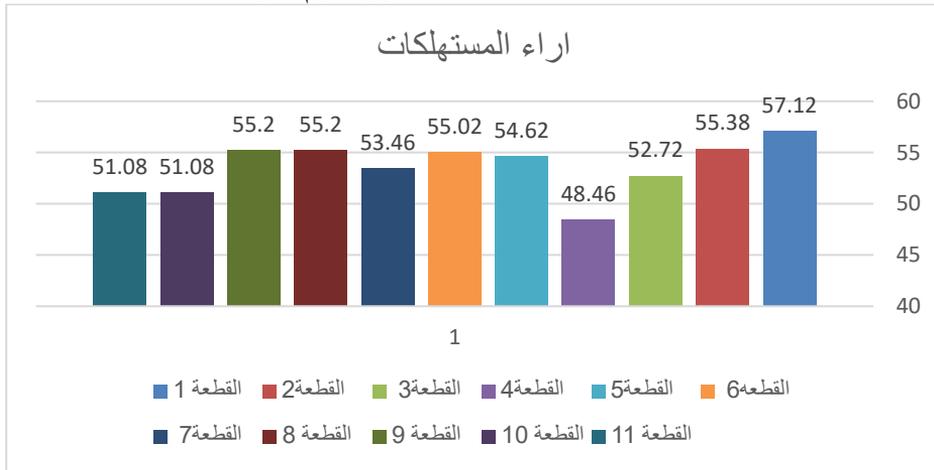
الاستدامة	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	2878.833	10	287.883	2.017	.000
داخل المجموعات	76944.760	539	142.755		
المجموع	79823.593	549			

يتضح من جدول (١٤) ان قيمة ف كانت (2.017) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين القطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكات، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق الاختبار البعدي توكي HSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك:

## جدول (١٥) اختبار توكي HSD للمقارنات المتعددة

المجموع	القطعة ١	القطعة ٢	القطعة ٣	القطعة ٤	القطعة ٥	القطعة ٦	القطعة ٧	القطعة ٨	القطعة ٩	القطعة ١٠	القطعة ١١
	57.120	55.380	52.720	48.460	54.620	55.020	53.460	55.200	55.200	51.080	51.080
القطعة ١	-										
القطعة ٢	1.740	-									
القطعة ٣	4.400	2.660	-								
القطعة ٤	8.660*	6.920*	4.260	-							
القطعة ٥	2.500	.760	-1.900	-6.160*	-						
القطعة ٦	2.100	.360	-2.300	-6.560*	4.666	-					
القطعة ٧	3.660	1.920	-7.40	-5.000*	9.238*	1.560	-				
القطعة ٨	1.680	-.060	-2.720	-6.980*	9.000*	-4.200	-1.980	-			
القطعة ٩	1.920	.180	-2.480	-6.740*	18.619*	-.180	-1.740	.240	-		
القطعة ١٠	2.980	1.240	-1.420	-5.680*	18.476*	.880	-.680	1.300	1.060	-	
القطعة ١١	1.740	4.300	1.640	-2.620	14.047*	3.940	2.380	4.360	4.120	3.060	-

\* دال عند ٠,٠١ بدون نجوم غير دال



شكل (٥) يوضح متوسط درجات القطع الملابس المنفذة وفقا لآراء المستهلكات، من الجدول (١١) والشكل (٣) يتضح ان:

١- وجود فروق ذات دلالة الإحصائية بين القطع الملابس المنفذة عند مستوى دلالة (٠,٠١) فنجد

أن القطعة (١) كانت أفضل قطعه القطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكات يليها القطعة (٢) ثم

القطعة (٩، ٨) نفس الدرجة ثم القطعة (٦) ثم القطعة (٥) ثم القطعة (٧) ثم القطعة (٣) ثم

القطعة (١٠-١١) تتساوي في الدرجة وأخيرا القطعة (٤)

مما سبق تستنتج الباحثان تقبل المستهلكات للقطع المنفذة من الشروط المستخرجة من بعض الملابس

المستعملة، للسيدات التي تتراوح أعمارهم من (٢٥-٤٠) عام، من وجهة نظر المستهلكات، وقد انققت

هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات منها دراسة (هبة رضا- ٢٠٢٢) ودراسة (تهاني ناصر -تهاني

عبد الله - ٢٠٢٢ م) ودراسة (محمد البدي واخرون - ٢٠٢٠) والتي اكدت على وجود فروق احصائية

بين القطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكات نحو القطع المنفذة، وبذلك يتحقق الفرض الخامس

**تفسير النتائج:**

من خلال عرض النتائج السابقة ومن خلال ما توصل اليه البحث من نتائج تم الرد على التساؤلات وذلك بإنتاج ١١ قطعة ملابس نسائية خارجية باستخدام الشرائط المنزوعة من الملابس المستعملة، والقطع التي تم تنفيذها وتحقق فروض البحث ، حيث تم تقييم القطع المنفذة من قبل المتخصصين بمجال الملابس والنسيج من السادة أعضاء هيئة التدريس بالكلية وأكدت النتائج على افضلية القطعة الملبسية رقم (٩) وذلك بالنسبة لمجموع المحاور يليها القطعة (٨) تم القطعة (١٠) ويمكن تفسير ذلك بإمكانية استخدام الشرائط المستخدمة من الملابس المستعملة برؤية جديدة ملائمة للعصر الحالي حيث تم تحقيق الجانب الجمالي أسس وعناصر التصميم والجانب الاقتصادي والوظيفي وأيضا تحقق جانب الاستدامة وهو ما يسعى اليه العالم من حولنا في جميع مجالات الحياة نظرا للتحديات التي يواجهها المجتمع من الظروف الاقتصادية وتقبل التصميمات بدرجات متفاوتة وتم ترتيب القطع ( ١١ ) حسب درجات تقبل المتخصصين .

وأثبتت النتائج أيضا تقبل المستهلكات للقطع المنفذة حيث رتبت كما يلي: القطعة الملبسية (١) يليها القطعة (٢) ثم القطعة (٨،٩) بنفس الدرجة ويفسر الاختلاف في ترتيب القطع من حيث وجه نظر المستهلكات وراي المتخصصين يرجع ذلك لاختلاف الرؤية بين المتخصصين والمستهلكات حيث تختلف المعايير بينهم لتحديد الأفضلية واتفق الجميع على تحقيق الاستدامة في جميع الحالات. واختلفت هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في إعادة استخدام الشرائط على اقمشة جديدة، ومعظم الدراسات كانت تعيد استخدام الاقمشة او خامات مختلفة، ولكن جميع الدراسات تسعى الي تحقيق الجانب الجمالي والجانب الاقتصادي في ضوء التنمية المستدامة.

**التوصيات: Recommendation**

- ١- اجراء المزيد من الدراسات الاكاديمية بمجال التنمية المستدامة وخاصة في مجال الملابس والنسيج حيث انه المجال الأكثر استهلاكاً للموارد.
- ٢- عقد ورش عمل للتثقيف ونشر ثقافة الاستدامة وإعطاء حلول من قبل المتخصصين لتفعيل التنمية المستدامة في مجال الملابس والنسيج.
- ٣- الاستفادة من نتائج البحث الحالي في انتاج بعض الملابس القائمة على إعادة تدوير الملابس المستعملة والمدخلات التي بحالة جيدة.
- ٤- تشجيع مصممي الأزياء لتطوير عملية التصميم لتحقيق التنمية المستدامة.
- ٥- الاهتمام بالتنمية المستدامة من خلال توجيه الدراسات البحثية إلى حل المشكلات التي تتعلق بالبيئة وتقليل النفايات وخاصة بمجال الملابس والنسيج.

## المراجع: References

## أولاً: المراجع العربية:

- ١- أشرف يوسف محمد البردخيني: نظام مقترح لإعادة استخدام مستلزمات الإنتاج لتحقيق الاستدامة في صناعة الملابس الجاهزة - بحث منشور -المجلة العلمية لكلية التربية النوعية -العدد الثامن -ابريل ٢٠١٩ م ج ١
- ٢- أماني مصطفى عابد "الاستدامة في صناعة الملابس الجاهزة "بحث منشور مجلة التصميم الدولية، المجلد ٧، العدد٣يوليو (٢٠١٧م).
- ٣- اسلام جمعة خلف: "الإمكانات الجمالية لإعادة تدوير القميص الرجالي لتنفيذ مفروشات منزلية "بحث منشور، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم مجلد ٤ عدد ٧- (٢٠٢١).
- ٤- ايمان حامد محمود: رؤية عصرية لتنفيذ الملابس الخارجية للسيدات لتحقيق التنمية المستدامة "بحث منشور، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، مجلد ٢٠، عدد٨ يوليو (٢٠٢١م).
- ٥- تهاني ناصر العجاجي، وتهاني عبد الله القديري: "إعادة تدوير بقايا الاقمشة وتوظيفها في تصميم وتجميل الأزياء "بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، المجلد ٧، العدد ٤ أكتوبر (٢٠١٧م).
- ٦- حنان عبد النبي السيد: "الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان كمدخل لتحقيق التنمية المستدامة لملايب طالبات الجامعة، بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا مجلد ٨، عدد٤٣ نوفمبر (٢٠٢٢م).
- ٧- حنان محمود محمد: "برنامج قائم على مفاهيم الامن المائي لتنمية بعض ابعاد التنمية المستدامة ومهارات التفكير المستقبلي لدى الطالب المعلم " بحث منشور - رابطة التربويين العرب - عدد ٩١ -نوفمبر - ٢٠١٧)
- ٨- دعاء فاروق المر "استراتيجية لتصميم ملابس ذات جودة للسيدات تحقق البعد الاقتصادي للاستدامة "رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان (٢٠٢١م).
- ٩- دعاء عمر متولي وامنية محمد صالح: "الأنماط القيادية للمرأة وعلاقتها بإدارة الازمات الحياتية كمدخل للتنمية المستدامة" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية جامعة المنيا، مصر، ٧(٣٣) (٢٠٢١م).
- ١٠- راندا منير محمد - نجلاء محمد فاروق واخرون " توظيف بقايا الخامات البيئية باستخدام الفن البيئي لأثراء اللوحة الفنية " بحث منشور، المؤتمر الدولي السادس العربي، العشرين

- للاقتصاد المنزلي وجودة التعليم، ٢٣-٢٤ ديسمبر، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية،  
مجلة الاقتصاد المنزلي، مجلد ٢٨ - عدد ٤ - ٢٠١٨ م .
- ١١- رانيا سعد محمد احمد - سناء محمد عبد الوهاب شاهين: "الزخارف النوبية كمصدر تراثي  
لابتكار تصميمات قلائد تحقق الاستدامة بالأزياء النسائية " بحث منشور، المجلة المصرية  
للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مجلد ٣٦- عدد ٢ - ٢٠٢٠ م .
- ١٢- رانيا حسني هيكل - ايمان رأفت أبو السعود" إعادة تدوير ربطات العنق غير المسايرة للموضة  
في عمل بعض القطع الملبسية والمكملات " بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية  
النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد ٦ - عدد ٢٩ يوليو - ٢٠٢٠)
- ١٣- رضوى مصطفى محمد "فاعلية برنامج تدريبي مقترح لشباب الخرجين لإعادة تدوير أربطة  
العنق الرجالي الغير مسايرة للموضة في ضوء التنمية المستدامة "بحث منشور، مجلة التصميم  
الدولية، المجلد ٩، العدد ٤ اكتوبر (٢٠١٩م).
- ١٤- شيماء بهيج محمود متولي: برنامج في الاقتصاد المنزلي مبني على مفاهيم الابتكار الأخضر  
لتنمية التفكير المستدام والمواطنة البيئية للتلاميذ بمدارس التعليم المجتمعي " بحث منشور -  
مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - عدد ٦٥ يناير - ٢٠٢٢)
- ١٥- شيماء عبد المنعم السخاوي، شيماء محمد عامر: "الإمكانيات الإبداعية لإعادة تدوير القميص  
الرجالي في تصميم وتنفيذ أزياء نسائية مبتكرة "بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون  
التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد ٨، عدد ٣ يوليو (٢٠١٨م).
- ١٦- صافي الطوبشي - ايمان مجدي حواس: فاعلية برنامج ارشادي لتنمية وعي المرأة المعيلة بمصادر  
تحسين الدخل وعلاقته بتمكينها اقتصاديا في ضوء التنمية المستدامة - بحث منشور -مجلة  
بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة عدد ٧٢- يناير ٢٠٢٣).
- ١٧- صلاح نوري محمود وشيماء عبد الجبار: التوجهات البيئية المستدامة والتصميم الصناعي  
المعاصر (مفاهيم ومنطلقات) مجلة التصميم الدولية -جامعة حلوان المجلد ٨ عدد ٣ يوليو  
(٢٠١٨).
- ١٨- نجلاء محمد طعيمة: ابتكارات ملبسيه مستحدثة لأثراء تصميم ملابس المرأة العاملة مجلة  
الحضارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، العدد ١٠  
(٢٠١٨).
- ١٩- عبد الله البريدي: "التنمية المستدامة"، بريدة، السعودية (٢٠١٤م).

- ٢٠- عطيات علي عبد الحكيم، زينب عبد الحافظ علي: "توظيف مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو الالي واليدوي وقياس اراء الطلاب نحوه "بحث منشور مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد ٨، عدد٤٢سبتمبر (٢٠٢٢م).
- ٢١- عهود راجح بن عيسى معدي، شادية صلاح حسن متولي سالم: "فاعلية استخدام الممارسة المستدامة (Waste-Zero) في صناعة الملابس الجاهزة"، مجلة التصميم الدولية، المجلد ٩، العدد (١) ٢٠١٩
- ٢٢- محمد البدري عبد الكريم وحاتم محمد فتحي، مريم عبد العظيم حسين " إعادة تدوير بقايا القص لمصانع الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة "بحث منشور مجلة التصميم الدولية المجلد ١٠، العدد ٢ ابريل (٢٠٢٠م).
- ٢٣- مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، الطبعة الرابعة، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة (٢٠٠٤).
- ٢٤- مدحت محمد أبو هشيمة، سارة إبراهيم محمد: "الاستدامة في صناعة الملابس الجاهزة باستخدام خامات بيئية غير تقليدية "بحث منشور، مجلة الاقتصاد المنزلي- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية- المجلد الثالث والثلاثون- العدد الأول- يناير - ٢٠٢٣م
- ٢٥- نجلاء محمد طعيمة "ابتكارات ملبسيه مستحدثة لإثراء تصميم ملابس المرأة العاملة، مجلة الحضارة والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، العدد ١٠، (٢٠١٨م).
- ٢٦- النبوية عبد العظيم يوسف، رندة يسري ثابت: "إعادة تدوير مخرجات التدريبات والاختبارات العملية بقسم الملابس والنسيج لتنفيذ قطع ملبسيه للفتيات "بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة عدد٦٥ يناير (٢٠٢٢م).
- ٢٧- هبة رضا عبد العزيز ": "دور التنمية المستدامة في تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحريمي (العباءة)"، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، المنصورة، العدد٦٦ ابريل (٢٠٢٢م).
- ٢٨- هناء النواوي، دعاء القطري: "القيم الابتكارية والتقنيات التنفيذية لملابس المرأة المنتجة من إعادة تدوير البنطلون الجينز بأسلوب التصميم على المانيكان "بحث منشور مجلة التصميم الدولية كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد ٨، عدد١ يناير (٢٠١٨م).

29- Al-Homoud, majd: "Sustainable urban planning of historical jawa", the second Jordanian architectural conference ) , 2000).

30- - Daphnet J. Ashby & Jackie Woolsey: Ribbon Embroidery – Published in UK – Great Britain(1998).

- 31- - ECO\_System App (2017). Ethical Thinking and Sustainable, Retrieved from: <http://ecosystemapp.net/wpcontent/uploads/2017/08/5-Ethical-and-sustainablethinking.pdf>.
- 32- Huntzinger, D.N.; Hutchins, M.J.; Gierke, J.S. and Sutherland, J.W. (2007). Enabling sustainable thinking in undergraduate engineering education. *Int. J. ofEngineering Education*, 23(2).
- 33- Laitala, K., Boks, C., & Klepp , I. G.: Making Clothing Last: A Design Approach for Reducing the Environmental Impacts. *International Journal of Design Vol. 9 No. 2, 9( 2) . (2015)*.
- 34- Liu, J., Liang, J., Ding, J., Zhang, G., Zeng, X., Yang, Q., . . . Gao, W. (2020). Microfiber pollution: an ongoing major environmental issue related to the sustainable development of textile and clothing industry,
- 35- Steliana, B. O., Suparschii, V., & Simescu, L. M. (2018). SUSTAINABLE DEVELOPMENT WITH APPLICATION ON CORPORATE MANAGEMENT. *Annals of the University Dunarea de Jos of Galati: Fascicle II, Mathematics, Physics, Theoretical Mechanics*, 41(2),

## Abstract

### **"Production of women's clothing using used clothing ribbons in the light of sustainable development**

Sustainability means the optimal utilization of the available resources and potentials, whether human, material or natural, effectively and environmentally and physically balanced to ensure the continuity of sustainability without wasting the gains of future generations, and it is also to meet the needs of people in the present without affecting future generations, so the research aimed to reuse used clothing strips in the production of 11 pieces of women's clothing using used clothing strips with a contemporary vision to activate sustainable development, and to measure the opinions of specialists and consumers towards the implemented pieces The statistical results have confirmed The existence of statistically significant differences for the opinions of specialists in salvaged pieces, and also positive opinions of consumers aged from (25:40) years and their number is 50 women, The current research followed the experimental approach to reach the objectives of the research and verify its hypotheses, and the research reached some recommendations, including - Conducting more academic studies in the field of sustainable development, especially in the field of clothing and textile, as it is the most resource-consuming field, holding workshops to educate and spread the culture of sustainability and giving solutions by specialists to activate sustainable development in the field of clothing and textile.

Keywords:

Women's Clothing - Used Clothing Strips - Sustainable Development