

المعالجات التصميمية لملابس الاطفال ذوي اضطراب فرط الحركة في ضوء المتطلبات الوظيفية والجمالية

رانيا سعد محمد احمد

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

مقدمة ومشكلة البحث:

يعد فن تصميم الأزياء أحد الفنون التطبيقية التي تعتمد على الأساليب الفنية والعملية معا، دون الفصل بينهما، ويعتمد على قدرة المصمم على الابتكار، لأنه يستغل ثقافته وقدرته التخيلية ومهارته في إيجاد عمل يتصف بالجدة يؤدي إلى تحقيق الغرض أو الوظيفة التي وضع من أجلها.

(حنان الغضيف، ٢٠٢٠، ٣)

وتتطلب عملية التصميم لأزياء الأطفال مصمم واع على علم ودراية وافية بكل مستجدات الأبتكار من حوله وأن يوظف إمكاناته وخبراته الفنية في توظيف تلك المستجدات في إبتكار تصميمات يتحقق من خلالها القيم الجمالية والنفعية المرجوه وتتوافق مع متطلبات وإحتياجات كل مرحلة من مراحل النمو المختلفه للطفل ، خاصة أن طفل اليوم هو شاب المستقبل وصاحب مسئولية الغد، الأمر الذي يجعله جديرا بالرعاية والدراسة وصولا إلى تحقيق التوافق بين معنوياته وصحته النفسية.

ويؤكد علماء النفس على أن مرحلة الطفولة المتوسطة تعد من السنوات التي تشكل شخصية الطفل وماسيرافقها من قدرات ومهارات وميول وقيم وأن ما يحدث خلال تلك الفترة يؤثر تأثيرا بالغا في نموه الجسدى والعلى والنفسى ويترك في الشخصية طباعا قد يصعب تغييرها فيما بعد .

(حامد زهران، ٢٠٠٥، ١٨)

وللملابس دورا مهما في في تشكيل شخصيه الطفل خلال تلك المرحلة حيث يسعى إلى تحقيق التميز والفردية بين أقرانه وحب الظهور ولفت إنتباه المحيطين به وتعزيز ثقته بنفسه ، بالإضافة إلى الأشباع النفسى والأحاساس بالرضا ، لذا فإن الأهتمام بتصميم خطوطها وأختيار خاماتها وألوانها ومصادر الإستلهاام بها أمر في غاية الأهمية.

ويؤكد (محمد ابو النور واخرون، ٢٠١٥، ٥) على أن تقدم الأمم وتحضرها يقاس بمدى اهتمامها وعنايتها بتربية الأجيال بكافة فئاتها وعلى نحو خاص بذوي الاحتياجات الخاصة منهم من الفئات المعاقة "جسديا، حسيا، ذهنيا، اجتماعيا"، ويرجع هذا الأهتمام الى الاقتناع المتزايد في المجتمعات المختلفة بأن الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة مثلهم مثل باقي افراد المجتمع لهم الحق في الحياة وفي النمو بأقصى ما تمكنهم منه قدراتهم وطاقتهم، وتأتى ضرورة الأهتمام بدراسة سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة من أجل مساعدتهم على النمو السوى، من خلال اشباع حاجاتهم النفسية ومواجهة مشكلاتهم الخاصة .

و يندرج تحت قائمة الفئات الخاصة "الأطفال ذوى اضطراب فرط الحركة ADHD" حيث تزيد حاجتهم إلى حقوق وخدمات تضمن لهم حياة كاملة وطبيعية مساوية لحياة الأطفال العاديين، فهم يعانون من حالة

مرضية سلوكية تشخص على أنها فرط في الحركة زائدة عن الحد الطبيعي حيث نجد الطفل يتململ ويتحرك ولا يستطيع البقاء في مكانه او مقعده ، يتكلم كثيراً يركض بطريقة عشوائية دائماً، كما انه لا يستطيع التأقلم واللعب مع الأطفال الآخرين.

(عبد الجواد ابوزيد؛ هبة علي ، ٢٠١٥ ، ٤٩) (<https://www.webteb.com>)

ويؤكد الدكتور حاتم زاهر "استشارى طب نفس الأطفال" إن مرض "فرط الحركة" من الأمراض المنتشرة بشكل كبير فى المجتمع المصرى، وأن نسبته وصلت فى بعض المناطق بمصر إلى ٢٠٪، لذلك يعد أكثر الأمراض انتشارا فى المجتمع فى الوقت الحالى، مبينا أن الطفل المصاب بهذا المرض الخطير يوصف بأنه طفل " كثير الحركة، قليل الانتباه، عنيف، مندفع" (<http://www.werathah.com>) وتذكر (منال البكري، ٢٠١١، ١٨٩) أن الحاجة للملابس تعد من أهم الحاجات التي اذا نتج عنها عدم إشباع بشكل كافٍ نوع من القلق وعدم الارتياح النفسي، ذلك لأن الملابس هي الصورة الخارجية التي يظهر بها الفرد أمام الآخرين .

وهو ما تؤكد عليه(عليه عابدين، ٢٠٠٨ ، ٣٦) فيما تلعبه الملابس من دور كبير على الحالة المزاجية والانفعالية للفرد، فالإنسان الذي يتمتع بحسن المظهر يقوم بالكثير من الأنشطة بعيداً عن القلق والتكلف والخوف من النقد، فينعكس ذلك على مستوى أدائه لأنشطته المختلفة.

وإيماناً من أهمية الرجوع للدراسات والبحوث السابقة للوقوف على أهم نتائجها وإستكمالاً لما أوصت به وجدت الباحثة بعض الدراسات التي ألفت الضوء على تصميم ملابس لذوي الإحتياجات الخاصة مثل دراسة (جنيس ستون Janis Stone-٢٠٠٣) هدفت الى وضع تصاميم لمبسية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بناء على دراسة حالتهم السيكولوجية والجسمانية وتحليل أدائهم الحركي على مدار اليوم، وتنفيذ مختارات من هذه التصاميم وتحكيمها من قبل متخصصين لمعرفة مدى استيفائها للغرض الذي وضعت من اجله، دراسة (انتسام العامودي - ٢٠٠٦) هدفت الى تقييم الوضع الحالي لملابس الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة من عمر (٤ : ١٢) عام بجمعية الأطفال المعاقين بجدة لتقديم تصميمات تتلائم مع نوع الإعاقة الطرفية لديهم وتمكينهم من أداء الأنشطة الحركية بسهولة ويسر، دراسة (ووي تشانغ ويو تشاو Wei Chang, Yu Zhao - ٢٠٠٩) ركزت على دراسة البناء التصميمي لملابس ذوي الاحتياجات الخاصة، ووضع تصاميم لهم تقي بمتطلباتهم وظيفيا وجماليا طبقا لأراء المراقبين لتلك الفئة، دراسة (نهى هلال - ٢٠١٠) هدفت الى ابتكار تصميمات لمبسية للأطفال المصابين بالشلل الدماغى تسهم في تكيفهم مع اعاقتهم وتعزز شعورهم بالأمن والاستقرار النفسي، بالإضافة الى تنفيذ مختارات من التصميمات التي حصلت على أعلى نسبة قبول من قبل عينة البحث، دراسة (سمر مقلان - ٢٠١٢) هدفت إلى تحديد الصعوبات التي تواجه الأطفال ذوي الاعاقات الجسمانية خلال المرحلة العمرية من (٦ : ١٢) عام وتقديم مواصفة قياسية خاصة بقياسات اجسامهم لتصميم ملابس تتلائم وظيفيا وجماليا مع احتياجات الأطفال للحصول على افضل أداء عند ممارستهم للأنشطة المختلفة، دراسة (منا غالب وآخرون - ٢٠١٨) هدفت الى تصميم وتنفيذ ملابس وظيفية تتلائم مع احتياجات الأطفال البنين المعاقين حركيا (الأطراف العلوية)

وقياس آراء المتخصصين والمنتجين في التصميمات المنفذة، دراسة (سارة ال محمد- ٢٠٢١) هدفت الى تحديد الاحتياجات الملبسية للأطفال ذوي التقوس بالساقين في مرحلة الطفولة الوسطى ووضع حلول تصميمية تتلائم مع تلك الاحتياجات في ضوء القيم الفنية لاعمال الفنان اوجست هرين مع تنفيذ خمسة تصميمات والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عيني البحث، دراسة (فاطمة الصيخان - ٢٠٢١) هدفت الى تحديد المتطلبات الجمالية والوظيفية لتصميم ملابس الفتيات المراهقات فئة متلازمة داون وابتكار تصميمات ملبسية تحقق هذه المتطلبات وقياس آراء المتخصصين والمستهلكات اتجاهها، وقد أوصت جميع هذه الدراسات بضرورة تقديم تصميمات أزياء لذوي الاحتياجات الخاصة على اختلاف انواعهم وتنفيذها لهم بما يتناسب مع حالتهم المرضية لتسهم في رفع الروح المعنوية وعدم الإحساس بالعجز والنقص في ضوء المتطلبات الوظيفية والجمالية، ونظرا لأن الطفل المصاب باضطراب فرط الحركة كثير الركض والتسلق والقفز على الأشياء والتحرك بافراط بشكل مستمر فهو بحاجة ماسة إلى ايجاد تصميمات أزياء تتناسب مع خصائصه، وتوفر له الراحة وسهولة الاستخدام مما يساعده في تنمية قدراته وتلبية احتياجاته الملبسية، ويشعره بثقته في نفسه ويقربه بشكل كبير من أقرانه مما يكون له عظيم الأثر في بناء شخصيته واندماجه مع المجتمع وعدم إحساسه بالعزلة أو الانطواء .

وقد تم اجراء مقابلة شخصية ملحق (1)، لعدد (٢٥) أم للأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة ومناقشتهم فيما يخص طبيعة الملابس الخارجية المتوفرة بالأسواق والتي يرتديها أطفالهم من ناحية ملائمتها لطبيعتهم الجسمانية، وقد إتفقت آرائهن على عدم ملائمتها بالشكل الكافي وذلك لعدة أسباب تمثلت في كل من:

١- ضبط الخطوط التصميمية للملابس بالأسواق غير مناسب لإعطاء جسم الطفل الراحة الكافية لحركته المفرطة.

٢- صعوبة القيام بعملية الارتداء والخلع من جانب الطفل بمفرده، وخاصة البنطلون، لعدم صبره في غلق وفتح الأزرار.

٣- تمزق منطقتي المرفق والركبة بالملابس نظرا للوقوع المتكرر للطفل، مما يعرضه للخدوش.

٤- وضوح الاتساخات بالملابس الفاتحة اللون نتيجة حركة الطفل الدائمة، واحتكاكه بكافة الاسطح من حوله.

٥- انخفاض مستوى الأمن النفسي نتيجة الاستخدام الخاطئ والسريع لبعض وسائل الغلق بالملابس مثل "الأربطة الطويلة، السحابات، الازرار ذات الأجزاء المتعددة" سواء بملابس الجزء العلوي أو السفلي من الجسم.

٦- ضعف الثقة والشعور بالحرج أمام الأقران الطبيعيين حيال عدم القدرة على احتمال الملابس غير المريحة للنشاط الدائم المصاحب للطفل.

مما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١- ما إمكانية ابتكار معالجات تصميمية لملابس الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة بمرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٩) سنوات تفي باحتياجاتهم الوظيفية والجمالية؟

٢- ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الملابس المقترحة ؟

٣- ما درجة قبول المستهلكات "أمهات الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة" لتصميمات الملابس المقترحة؟
٤- ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عيني البحث؟

٥- ما درجة قبول المستهلكات لتصميمات الملابس المنفذة؟

أهداف البحث:

- ١-ابتكار معالجات تصميمية لملايس الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة بمرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٩) سنوات تقى باحتياجاتهم الوظيفية والجمالية .
- ٢- قياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات الملابس المقترحة .
- ٣- قياس درجة قبول المستهلكات " لتصميمات الملابس المقترحة.
- ٤- تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عيني البحث.
- ٥- التعرف على درجة قبول المستهلكات لتصميمات الملابس المنفذة.

أهمية البحث: ترجع أهمية البحث في أنه قد :

- ١- يسهم في دعم ورفع الحالة النفسية للأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة وتعزيز ثقتهم بأنفسهم وبالتالي مساعدتهم على تحقيق التوافق الاجتماعي.
- ٢- يعد محاولة لإمداد منتجي الملابس الجاهزة للأطفال بتصميمات لملايس الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة وفقاً لأسس علمية سليمة.
- ٣- يعد إضافة لمجال تصميم وإنتاج ملابس الفئات الخاصة في المجتمع المصري.

مصطلحات البحث:

المعالجة التصميمية Design Manipulations (تعريف اجرائي): مجموعة الصياغات التشكيلية التطبيقية والتي يحاول من خلالها مصمم الأزياء توظيف المدخلات الفنية من "خطوط، ألوان، مساحات، خامات" بشكل مبتكر يتبع اتجاهات الموضة للحصول على تصميم يتحقق من خلاله الجانبين الوظيفي والجمالي ، بحيث يكون ملائماً لطبيعة النمو الجسمي والاجتماعي والنفسي للأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة بمرحلة الطفولة المتوسطة ، مما يساعدهم في القيام بأنشطتهم الحركية بسهولة ويسر دون الإحساس بأية مُعوقات ملبسية.

مرحلة الطفولة المتوسطة Middle Childhood: تمتد من (٦ : ٩) أعوام وتتسم بالنمو الجسمي البطيء المستمر، حيث يزداد الطول بنسبة ٥٪ والوزن ١٠٪، وتتم العضلات الكبيرة والصغيرة في آن معاً، ويميل الطفل إلى تعلم المهارات العملية ، كما أنه يستطيع الإعتماد على نفسه في إرتداء وخلع ملابسه ، وينمو التخيل وحب الإستطلاع وتتهذب الإنفعالات نسبياً تمهيدا للهدوء الإنفعالي، وتتسع دائرة الإتصال الإجتماعي بمجرد دخول الطفل للمدرسة حيث تزداد الصداقات واللعب الجماعي ويكون العدوان

واضحاً بين الذكور ولكنه قليل بين الإناث، ويميل الأطفال إلى الإندماج مع الكبار للتعرف على قيمهم وإتجاهاتهم . (سعد رياض ، ٢٠١٠-٢٦:٥٦) ، (حامد زهران ، ٢٠٠٣-١٢٢)

فرط الحركة Attention-Deficit Hyperactivity Disorder : اضطراب عصبي سلوكي ناتج عن خلل في بنية ووظائف الدماغ، يؤثر على السلوك والأفكار والعواطف، وهو اضطراب أكثر منه مرض مستقل وقائم بذاته، ويمكن التعامل معه وتخفيف حدة أعراضه بهدف مساعدة الطفل على التعلم والتكيف وضبط النفس، ويظهر في مرحلة الطفولة المبكرة ويمتد لسنوات طويلة مما يميزه عن الاضطرابات السلوكية التي قد تصيب بعض الأطفال العاديين، لكن قد يترافق معه عدد من الاضطرابات النفسية كما أن بعض الأطفال الذين يعانون من صعوبات التعلم يعانون بشكل أو بآخر من فرط الحركة ونقص الانتباه كما قد يعاني قلة منهم من اضطرابات ومشاكل في اللغة فينسى الطفل إكمال الجمل التي بدأها.

(إسماعيل بدر، ٢٠١١، ٦٨) (<http://www.al3laj.com>)

تتمثل اعراض اضطراب فرط الحركة في الآتي :

- القلق والتلمل في المقاعد والحركة الدائمة، صورة (١).
- التحرك المستمر في كل مكان، وملامسة أي شيء أو اللعب بكل شيء تقع عليه الأيدي .
- صعوبة الجلوس في سكون أثناء تناول الطعام وفي المدرسة ووقت الاستعداد للنوم .
- صعوبة أداء المهام أو الأنشطة بهدوء .
- عدم القدرة على الصبر .
- صعوبة انتظار حصولهم على الأشياء التي يريدونها أو انتظار دورهم في اللعب.
- تشتت الذهن بسهولة وعدم الانتباه للتفاصيل والنسيان والانتقال الدائم من نشاط إلى آخر .
- الشعور بالملل من أداء نشاط واحد بعد بضع دقائق فقط، ما لم يكن هذا النشاط ممتعا .
- صعوبة التركيز في أمر واحد .
- صعوبة إتمام الواجبات المدرسية
- ظهور الطفل كأنه لا يصغي عند التحدث إليه .
- صعوبة معالجة المعلومات بسرعة وبدقة كالآخرين .

(اسماعيل بدر ، ٢٠١١ ، ٦٩) (محمد ابو جعفر ، ٢٠١٤ ، ٢٥٨)

طفل لديه اضطراب فرط الحركة
(<https://drdisabilities.com>)

صورة (١)



حدود البحث: إقتصرت على كل من :

- ١- تصميمات للملابس الخارجية لفصل الخريف^١ للأطفال "الذكور" ذوي اضطراب فرط الحركة .
- ٢- مرحلة الطفولة المتوسطة من (٦ : ٩) سنوات .
- ٣- مركز التخاطب الشامل بالمطرية - القاهرة^٢ .

منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لاستطلاع آراء كلا من " المتخصصين ، المستهلكات" في تصميمات الملابس المقترحة التي تناسب الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة بمرحلة الطفولة المتوسطة ، مع الدراسة التطبيقية لتنفيذ أربعة تصميمات والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينتي البحث.

عينة البحث: اشتملت عينة البحث على عدد (٤٠) مفردة موزعة على المتخصصين والمستهلكات كما يلي :

- المتخصصين: عددهم (١٥) ويقصد بهم اعضاء هيئة التدريس من الأساتذة والأساتذة المساعدين تخصص الملابس والنسيج وتصميم الأزياء لتحديد درجة قبولهم للتصميمات المقترحة.
- المستهلكات: عددهن (٢٥) من الأمهات التي تتعامل مع الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة بمرحلة الطفولة المتوسطة ، وذلك لتحديد درجة قبولهن للتصميمات المقترحة، والتصميمات المنفذة

أدوات البحث :

- ١- مقابلة شخصية: لاستطلاع آراء الأمهات في ملابس الأطفال المتواجدة بالأسواق، ملحق (1).
- ٢- مقابلة شخصية : لاستطلاع آراء الأمهات نحو متطالبتهن في ملابس الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة، ملحق(2).
- ٣- آستبيان المتخصصين: لقياس آراء المتخصصين في المقترحات التصميمية لملابس الاطفال ذوي اضطراب فرط الحركة، ملحق (3).
- ٤- آستبيان المستهلكات: لقياس آراء المستهلكات في المقترحات التصميمية، والتصميمات المنفذة لملابس الاطفال ذوي اضطراب فرط الحركة، ملحق (4).

صدق وثبات أدوات البحث

أولاً: استبيان آراء المتخصصين : تكون الاستبيان من محورين : جانب جمالي (١٥) عبارة ، جانب وظيفي (١٠) عبارات، تقيس جميعها الإتجاه الإيجابي ، وقد خصص أمام كل عبارة مكان يضع فيه المتخصصين علامة تعبر عن آرائهم وذلك بإعطاء (خمسة درجات) لموافق بشدة ، (أربعة درجات) لموافق ، (ثلاث درجات) لموافق إلى حدما، (درجتان) لغير موافق، (درجة واحدة) لغير موافق بشدة

١ تم اختيار فصل الخريف نظرا لقلّة التصاميم المتوفرة للأطفال بالأسواق خلال هذا الفصل، وحينها تقع الأم في حيرة مابين ارتداء الطفل لملابس صيفية أو شتوية، مما قد يسبب إصابة الطفل بنزلات البرد.

٢ مؤسسة مجتمعية تهدف الى تقديم جلسات تأهيلية لذوي الاحتياجات الخاصة للمساعدة في دمجهم بالمجتمع، بالإضافة الى دبلومات لاختصاصي التربية في كل من (التخاطب، تعديل السلوك، صعوبات

التعلم).(<https://healtheg.com>)

وقد بلغت درجة عبارات الجانب الجمالي (٧٥) درجة ، والجانب الوظيفي (٥٠) درجة ، والدرجة الكلية للأستبيان (١٢٥) درجة

صدق الأستبيان : تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للأستبيان، جدول (١).

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الأستبيان

المحور	الارتباط
الجانب الجمالي	0.845**
الجانب الوظيفي	0.873**

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم فهناك إتساقاً داخلياً بين محوري الأستبيان.

ثبات الأستبيان : تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach ، وطريقة التجزئة النصفية، جدول (٢).

جدول (٢) قيم معامل الثبات لمحوري الأستبيان

المحور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
الجانب الجمالي	0.832**	0.912** - 0.885**
الجانب الوظيفي	0.805**	0.897** - 0.825**
ثبات الأستبيان (ككل)	0.829**	0.963** - 0.856**

يتضح من الجدول أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل علي ثبات الأستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه.

ثانياً: استبيان تقييم المستهلكات للتصميمات المقترحة والمنفذة : تكون الأستبيان من عدد (١٧) عبارة تقيس جميعها الإتجاه الإيجابي ، وقد خصص أمام كل عبارة مكان يضع فيه المتخصصين علامة تعبير عن آرائهم وذلك بإعطاء (خمسة درجات) لموافق بشدة ، (أربعة درجات) لموافق ، (ثلاث درجات) لموافق إلى حمدا ، (درجتان) لغير موافق ، (درجة واحدة) لغير موافق بشدة وقد بلغت الدرجة الكلية للأستبيان (٨٥) درجة.

صدق الأستبيان : تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للأستبيان، جدول (٣).

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الأستبيان

العبارة	الارتباط	العبارة	الارتباط	العبارة	الارتباط
1	0.853**	7	0.858**	13	0.865**
2	0.832**	8	0.729**	14	0.821**
3	0.843**	9	0.843**	15	0.769**
4	0.852**	10	0.921**	16	0.865**
5	0.925**	11	0.798**	17	0.894**
6	0.725**	12	0.853**		

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على وجود اتساق داخلي بين العبارات المكونة للأستبيان، كما انه يقيس بالفعل ماوضع لقياسه.

ثبات الاستبيان : تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية، جدول (٤).

جدول (٤) قيم معامل الثبات لعبارة الاستبيان		ثبات الاستبيان ككل
معامل ألفا	التجزئة النصفية	
0.812**	0.925** - 0.843**	

يتضح من الجدول أن قيم معاملات الثبات دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه.

نتائج البحث :

التساؤل الأول : ما إمكانية ابتكار معالجات تصميمية لملابس الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة بمرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٩) سنوات تفي باحتياجاتهم الوظيفية والجمالية؟

للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بابتكار عدد ١٧ تصميم لملابس الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة بمرحلة الطفولة المتوسطة من (٦ : ٩) سنوات لفصل "الخريف"، وذلك بناء على مقابلة شخصية ملحق (٣) لعدد (٢٥) أم للتعرف على متطلباتهن في ملابس أطفالهن، وتقديم معالجات تصميمية لملاصهم يراعى فيها الجانبين الوظيفي والجمالي، وأجتمعت آراء الأمهات على ضرورة توفير تصميمات ملابس ذات سمات خاصة تناسب طبيعة أولادهم مسايرة لاتجاهات الموضة، وفيما يلي توضيح للسمات:

- أن لا تزيد عدد القطع الملابسية عن قطعتين حتى لا يتأذى الطفل من عناء الارتداء، ويفضل قميص وبنطلون" أو "تيشيرت بكم طويل وبنطلون"، وتعد الملابس الرياضية الأكثر مناسبة لهم.
- ملائمة اتساع الملابس للجسم وطبيعة أدائه الحركي لاعطاء الشعور بالراحة وحرية الحركة .
- اتساع فتحتى العنق والابط بما يُسهل على الطفل عمليتي الارتداء والخلع .
- ملائمة كمر البنطلون لقياس الخصر من خلال استخدام شريط مطاط مدك داخله يعطي الطفل الضبط المطلوب دون قيد، بالإضافة الى اعطاء خط الحجر طول عن الطبيعي نوعا ما لسهولة فتح الطفل لرجليه.
- ضبط غلق اساور الكم/ الكوت حول معصم اليد وكذلك اتساع نهاية البنطلون/ الكوت حول رسغ الرجل حتى لا تشتبك الملابس مع الأشياء المجاورة للطفل فتسبب له الأذى .
- اعتماد الألوان الجذابة المحببة للطفل مثل (الأحمر، الأخضر، الأصفر، الأزرق، البرتقالي، الزيتي) والتي تتماشى مع طبيعة فصل الخريف وتنسيق أقمشة منقوشة معها "كاروه، مقل" ، والثابتة ضد "العرق، الغسيل، الضوء"، والأبتعاد عن الألوان الفاتحة التي تظهر فيها الاتساخات
- تثبيت الجيوب بالملبس بالمكان الملائم لطول ذراع الطفل، مع مراعاة حجم يد الطفل فى اخذ مفاص الجيب، بالإضافة الى تعدد الجيوب واتساعها لحفظ اغراضه بها، ويفضل وجود قلاب للجيوب لمنع سقوط الاغراض.
- خفة وزن الملابس لراحة الطفل وذلك لان الملابس الثقيلة على جسمه تسبب له اعاقه بالحركة مما يستثير اعصابه.

- استخدام الأقمشة القطنية المناسبة لفصل الخريف على اختلاف أنواعها حيث تمتص العرق بسهولة وتمتاز بمتانتها ومرونتها العالية ونعومتها على الجسم بالإضافة الى الأقمشة المخلوطة ما بين الألياف

الطبيعية والصناعية حتى تتوفر فيها المتانة وقوة التحمل ومقاومة الاحتكاك وتكون غير قابلة للكرمشة وذلك بما يتلائم مع النشاط وحركة الطفل .

- مناسبة اطوال كلا من الأكمام وأرجل البنطلونات لمقاسات اطوال اذرع وأرجل الطفل حتى لا تعوق حركته، أو يتعرض للإصابة، كما انها تحمي الجلد من الاحتكاك مع الاسطح الخشنة.

- خلو الملابس من الأشرطة والأحزمة الطويلة والأكمام الواسعة لتوفير عنصر الأمان .

- تقوية الأماكن التي تتعرض لكثرة الاحتكاك اثناء الحركة مثل المرفقين، الركبتين مما يساعد الجسم على الحماية من أية إصابات، وإطالة العمر الافتراضي للملبس.

- استخدام الكبسونات الممغنطة والفلكرو بالمردرات وبتلات البنطلون لسهولة استخدامها .

- استخدام العبارات المحفزة والشخصيات الكارتونية المحببة للأطفال على الملابس من خلال "الطباعة، التطريز، اللصق"، والأقمشة المموهة التي تشبه أقمشة ملابس الجيش لتعزيز الانتماء وحب الوطن.

وقد تنوعت التصميمات السبعة عشر ما بين "قميص وبنطلون"، "تيشيرت وبنطلون"، مع اعداد أربعة لوحات الهام Mode Boeard متنوعة كمصدر الهام للتصاميم، وذلك بما يناسب السمات الموضوعية سابقا،

وفيمالي وصف للتصميمات المبتكرة :

وصف المجموعة الأولى : لوحة الألهام لمجموعة التصاميم الأولى، صورة (٢)، التصميم "الأول، الثاني،

الثالث، الرابع" اشكال (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤)، تتكون مجموعة التصاميم من قميص وبنطلون:

اولا: الوصف الوظيفي للتصاميم:

-القميص: واسع على الجذع مما يعطى راحة للطفل ويساعده على الحركة دون قيد، بכול قميص قطعتين

، وخطي كتف مضبوطين، اسفلهما قصتين تم تقويتهما لزيادة الدعم بهذه المنطقة، بكمين طويلين ينتهيان

باسورة مضبوطة الاتساع على رسغ الطفل لمنع اشتباكها بأي مقتنيات حول الطفل، تم تقوية منطقة المرفق

بقصة أفقية ذات تضريب افقي متتالي لزيادة متانة هذه المنطقة يعلوها جيب صغير شكل (١) وقطعة

مستطيلة شكل (٢) وبيضاوية شكل (٣) ذات تضريب عبارة عن خطوط حياكة متداخلة، بينما قويت هذه

المنطقة بجيبين خارجيين صغيرين بقلابين شكل (٤)، بالقميص قصة أفقية أعلى مستوى الصدر مبطنة

لتحمل الاجهاد الواقع عليها، وقصة أفقية بمستوى الخصر شكل (١) وقد تم تدعيمها بأسلوب التضريب

كما بالكمين، وقصة أفقية أسفل مستوى الخصر قليلا شكل (٤)، بالقميص شكل(١) جيب شق بالناحية

اليسرى، وأسفل قصة الصدر جيبين خارجيين مربعين التصميم يتم غلقهما من المنتصف بكبسون ممغنط

شكل (٢) وقلاب شكل(٣) حتى لا تسقط أغراض الطفل منها، بينما القميص شكل (٤) به جيب خارجي

بالناحية اليسرى وأسفل منه طباعة لكلمات انجليزية كناية عن ماركة القميص HILFIGER DENIM،

يغلق القميص بمرد بسيط مزود بأزرار كحلية بينما يثبت خلفها كباسين ممغنطة لسهولة الغلق، بقصتين

برنسيين يمتدان من الثلث النهائي للابط شكل (١)، وقصتين رأسييتين يمتدان من القصة الافقية حتى خط

الذيل شكل (٣)، يصل خط الذيل إلى مستوى البطن، ويأخذ تصميمه انحناء .

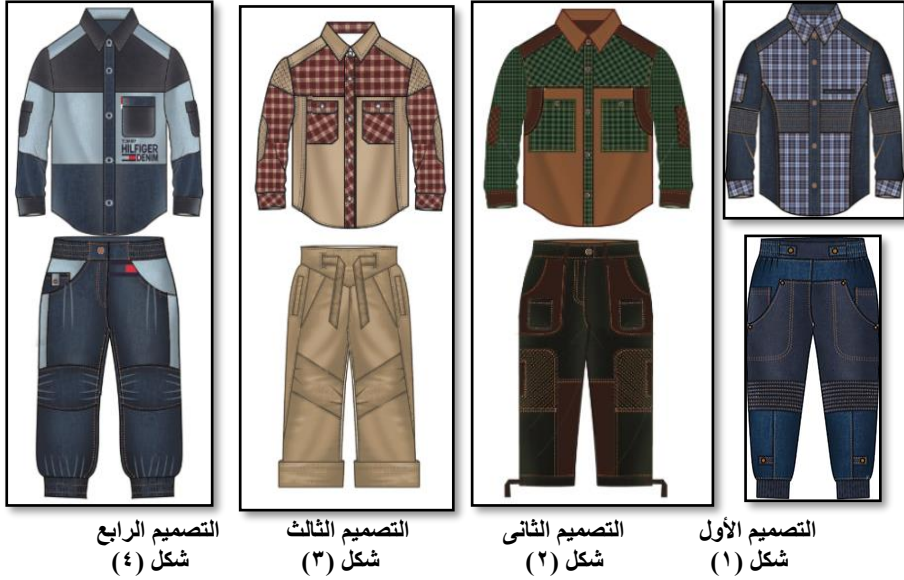
-البنطلون: واسع على الجزء السفلي من الجسم، بكرم متوسط العرض مدكك به من الخلف استك عريض ليتلائم مع قياس الخصر ويحقق الراحة المطلوبة شكلين (١، ٢) بينما يدكك بحزام متوسط العرض والطول شكل (٣) ويدكك الكمر بالكامل باستك شكل (٤)، يغلق البنطلون بكباسين ممغنطة مثبتة ببتلة البنطلون شكلين (٢، ٤)، بجيبين خارجيين بداية من مستوى البطن حتى منتصف الفخذ بتصميم منحني لوضع أغراض الطفل الكبيرة الحجم بهما مثبت داخلهما جيبيين صغيرين شكل (١) لوضع النقود والعملات المعدنية بهما، وجيبين خارجيين مثبتين اسفل الكمر ينتهيان بانحناء ناعم، مثبت اعلى كلا منهما جيبيين صغيرين شكل (٢) وجيبين شق مائلين شكل (٣) وجيبين داخليين واسعين بالأيمن منهما جيب صغير للعملات المعدنية شكل (٤)، بقصتين رأسييتين بداية من أسفل مستوى الركبة حتى نهايته شكل (١)، وقصات رأسية وافقية ومنحنية بداية من منتصف الفخذ حتى نهايته شكل (٢) وقصتين مائلتين بجانب البنطلون شكل (٣) وقصتين رأسييتين بداية من حافتي الجيبين حتى مستوى الركبة شكل (٤)، دعمت منطقة الركبة بقصة أفقية مدعمة بأسلوب التضريب بخطوط حياكة افقية التصميم شكل (١) وقطعة مستطيلة بأسلوب التضريب شكل (٢) ومائلة بقصبتين من الحافتين شكل (٣) ومنحنية بقضبات ناعمة شكل (٤)، لزيادة متانة هذه المنطقة وخاصة ان الاجهادات الواقعة عليها قوية ومستمرة، يصل طول البنطلون رسغ القدم، ينتهي بكوت ذو مطاطية عالية شكل (١) بما يتلائم مع رسغ القدم، بينما يضم برياط قصير مدكك بنهايته أو يترك حرا، وقد روعي طول الرياط حتى لا يشتبك بما حوله ويسبب سقوط الطفل شكل (٢)، وينتهي بقلابين عريضين مثبتين بالبنطلون شكل (٣)، بينما ينتهي بشريط متوسط العرض مدكك باستك شكل (٤).

ثانيا: الوصف الجمالي للتصاميم: اعتمدت بنائيات تصاميم المجموعة الأولى على جماليات عنصر الخط فاستخدم منه المائل، المنحني، الأفقي، الراسي، الدائري، المتقاطع بأسلوب بنائي وزخرفي مترابط في وحدة فنية ابرزت جماليات التصاميم، هذا بالإضافة الى الخطوط الرأسية والأفقية المتقاطعة "الكاروه" بنقشة قماش القميص أشكال (١، ٢، ٣)، كما ظهر عنصر النقطة بلمساته الناعمة متمثلا بأزرار المررد المتكررة في تتاعم منتظم هادئ، بالإضافة الى عنصر الشكل الذي تتوع ما بين المستطيل متمثلا في الشكل الظلي لتصميم القميص، قصات كلا من السفرة ومستوى الخصر، قصات البنطلون، والشكل الاسطواني المتمثل في هيئة الاكمام وارجل البنطلون، والشكل المربع المتمثل في جيوب القميص، وظهر الاتزان المتمثل مؤكدا تطابق جانبي التصميم، وكان للتأكيد دورا هاما بمفردات تدعيم منطقتي المرفق والركبة كونها جمالية الشكل، كما أحدث تجاوز الخامات المقترحة للتصاميم سواء الأساسية أو المساعدة والوانهم انسجام بجماليات التصميم ككل، وأعطت النسبة والتناسب ما بين المفردات التصميمية سواء للقميص أو البنطلون أو كلاهما معا بُعد بصري مريح للعين.

ثالثا: وصف الخامات المقترحة: قماش داكرون كاروهات من اللونين "الأزرق، السماوي" وجينز أزرق شكل (١)، قماش داكرون كاروهات ذو لون اخضر، قماش جبردين ذو لون بني، كافي، بيج، زيتي" شكل (٢)، قماش قطني مخلوط ذو لون احمر، قماش جبردين ذو لون بيج شكل (٣)، قماش جينز ذو لون "ازرق، سماوي" شكل (٤).



لوحة الالهام لمجموعة التصاميم الأولى مكونة من "الوان الخريف، أقمشة قطن مخلوط كاروهات، اتجاهات موضة حديثة لملابس الأولاد"
صورة (٢)



التصميم الرابع
شكل (٤)

التصميم الثالث
شكل (٣)

التصميم الثاني
شكل (٢)

التصميم الأول
شكل (١)

وصف المجموعة الثانية : لوحة الألهام الثانية، صورة (٣)، التصميم "الخامس، السادس، السابع، الثامن" اشكال (٥، ٦، ٧، ٨)، تتكون مجموعة التصاميم من قميص وبنطلون:
اولا: الوصف الوظيفي للتصاميم:

-القميص: واسع على الجذع مما يعطى راحة للطفل ويساعده على الحركة دون تقيد، بكون قميص قطعتين، وخطي كتف مضبوطين، اسفلهما قصتين تم تقويتهما لزيادة الدعم بهذه المنطقة، بكمين طويلين ينتهيان باسورتين مضبوطتين الاتساع على رسغ الطفل لمنع اشتباكهما بأي مقتنيات حول الطفل، تم تقوية منطقة المرفقين بقصة مثلثة ذات قضبات ناعمة يعلوها جيب صغير بالكم الأيمن شكل (٥) وبيضاوية شكل (٦) ومستطيلة محاكاة بأسلوب التضريب لزيادة متانة هذه المنطقة شكلين (٧، ٨)، بالقميص قصة أفقية بمستوى الخصر شكل(٥) وأعلى مستوى الصدر اشكال (٦، ٧، ٨) مبطننة لتحمل الاجهاد الواقع

عليها، وقصة أفقية بمستوى البطن شكل (٥)، وقصة أفقية بالجانب الأيمن اسفل مستوى الخصر شكل (٦) والجانب الأيسر شكل (٨)، أعلى الصدر جيب خارجي مربع التصميم مطرز بشخصية كارتونية تشير بعلامة Ok شكل (٣)، وأسفل قصة الصدر اشكال (٦، ٧، ٨) يتم غلقهم بقلاب شكلين (٦، ٨) يتم غلق القلاب بكباسين ممغنطة شكل (٨) حتى لا تسقط أغراض الطفل منها، يغلق القميص بمرد بولو يصل طوله اسفل مستوى الصدر بقليل مزود بأزرار كحالية بينما يثبت خلفها كباسين ممغنطة سهلة الغلق، غير أن تصميم المرء يظهر بهيئة المرء البسيط اشكال (٦، ٧، ٨)، مما ساعد الطفل على ارتدائه وخلعه بسهولة دون الحاجة الى غلق المرء بالكامل، زخرف القميص بالشكل (٦) أعلى الجيب بملامح وجه تجريدية تحمل ابتسامة وأسفل منه عبارة تحفيزية ^٣ BE QUITE DON'T ANGRY ابق هادئا لا تغضب، كما زخرف القميص بالشكل (٧) بعبارة انجليزية تحفيزية KEEP CALM MY SUN احتفظ بهدوئك بني مطرزة اليا، طبع أسفل منها كفوف يد صغيرة بألوان متنوعة محببة للاطفال بهذا العمر، يصل طول القميص إلى مستوى البطن، يأخذ تصميم خط الذيل انحناء.

-البنطلون: واسع على الجزء السفلي من الجسم، بكرم متوسط العرض مدكك به من الخلف استك عريض ليتلائم مع قياس الخصر ويحقق الراحة المطلوبة اشكال (٥، ٦، ٧)، ويدكك الكمر بالكامل باستك شكل (٨) بالإضافة الى رباط قصير يتدلى طرفيه من المنتصف يربط ويعقد على هيئة فيونكة، يوجد بالبنطلون اشكال (٥، ٦، ٧) بثلاثة تنتهي بزوار وتعد تصميم جمالي فقط، بجيبين كبيرين لوضع أغراض الطفل الكبيرة الحجم بهما ذو تصميم باجي مثبتين اسفل مستوى الجنب بقلاب يغلق بشرائط فلكرو حتى لا تسقط منها الأغراض، ملحق بهم جيوب صغيرة للعملات المعدنية شكلين (٥، ٨)، بجيبين داخليين اسفل الكمر شكلين (٧، ٨) ملحق بهما جيوب صغيرة شكل (٨)، بجيبين خارجيين أسفل الكمر يتوسطهما جيب شق شكل (٦)، دعمت منطقة الركبة بقطعتين مستطيلتين لزيادة متانة هذه المنطقة وخاصة ان الاجهادات الواقعة عليها قوية ومستمرة شكل (٦)، كما زودت بقضبات ناعمة من الجانبين شكل (٧) لاعطاء حرية لحركة الطفل اثناء ثني الرجل بالإضافة الى وضعيات الجلوس المتنوعة، اتسم طول حجر البنطلون بالعمق المريح للطفل وخاصة شكل (٧) وذلك لاعطاء الطفل حرية في رفع رجله والجري بحرية، بقصات رأسية وافقية ومائلة تتضح القصة الرأسية بالبنطلون شكل (٥) بخط نصف الأمام وقصة افقية اسفل مستوى الركبة شكل (٦)، وقصة مائلة بمستوى الجنب شكل (٧) وبمنتصف الفخذ شكل (٨)، يصل طول البنطلون اسفل منتصف الساقين بقليل، ينتهي بقلابين عريضين مثبتين بالبنطلون شكلين (٥، ٧)، يضم برباط قصير مدكك بنهايته أو يترك حرا، وقد روعي طول الرباط حتى لا يشتبك بما حوله ويسبب سقوط الطفل شكل (٨)، بينما ينتهي بحياكة عادية ويصل طوله الى رسغ القدم شكل (٦).

ثانيا: الوصف الجمالي للتصاميم: اعتمدت بنائيات تصاميم المجموعة الثانية على جماليات عنصر الخط فاستخدم منه المائل، المنحني، الأفقي، الرأسى، الدائري، المتقاطع بأسلوب بنائي وزخرفي مترابط في تكوين

^٣ تم كتابة العبارات التحفيزية على التصاميم باللغة الانجليزية لإكساب الطفل مفردات لغوية.

فني ابرز جماليات التصاميم هذا بالإضافة الى الخطوط الرأسية والأفقية المتقاطعة "الكاروه" بنقشة قماش القميص، كما ظهر عنصر النقطة بنعومة متمثلا بأزرار المرء المتكررة في تناغم منتظم ، بالإضافة الى عنصر الشكل الذي تتوع ما بين المستطيل متمثلا في الشكل الظلي لتصميم القميص، قصات السفرة ومستوى الخصر، قصات البنطلون أشكال (٥، ٦، ٨) بالإضافة الى تصميم قلاب البنطلون أشكال (٥، ٧، ٨)، والشكل الاسطواني المتمثل في هيئة الاكمام وارجل البنطلون، والشكل المربع المتمثل في جيوب القميص، والمثلث المتمثل في قصة تدعيم الكم شكل (٥) وقصة الجيب وحجر البنطلون شكل (٧) وقصة نهاية الكم شكل (٨)، وظهر الاتزان المتماثل مؤكدا تطابق كلا جانبي التصميم شكل (٥) وكذلك تصاميم البنطلون أشكال (٦، ٧، ٨)، كما ظهر الاتزان غير المتماثل بتصاميم القميص أشكال (٦، ٧، ٨) والذي أعطى جاذبية ولفت انتباه للقصات، وكان للتأكيد دورا هاما بمفردات تدعيم منطقة المرفق والتي أخذت شكلا جماليا بالإضافة الى زخرفة الجيب شكل (٥) وزخرفة الجيب وما أسفله شكل (٦) ونهاية الناحية اليمنى من القميص شكل (٧)، كما أحدث تجاوز الخامات المقترحة للتصاميم سواء الأساسية أو المساعدة والوانهم انسجام بجماليات التصميم ككل، وأعطت النسبة والتناسب ما بين المفردات التصميمية سواء للقميص أو البنطلون أو كلاهما بُعد بصري مريح للعين.

ثالثا: وصف الخامات المقترحة: قماش قطني مخلوط كاروهات ذو لون احمر، قماش جينز ذو لون زيتي شكل (٥)، قماش داكرون ذو لون اخضر في بني وقماش جبردين ذو لونين بني وزيتي شكل (٦)، قماش قطني مخلوط ذو لون اخضر، قماش جينز ذو لون أزرق وشمواه ذو لون بني شكل (٧)، قماش قطني مخلوط كاروهات من اللونين "البني، البيج" وجبردين من اللونين "البني، الزيتي" شكل (٨).



لوحة الالهام لمجموعة التصاميم الثانية مكونة من "بنطلونات باجي ، قمصان كلاسيك وكاجوال" صورة (٣)



التصميم الثامن
شكل (٨)

التصميم السابع
شكل (٧)

التصميم السادس
شكل (٦)

التصميم الخامس
شكل (٥)

وصف المجموعة الثالثة: لوحة الألهام الثانية، صورة (٣)، التصميم"التاسع، العاشر، الحادي عشر، الثاني عشر، الثالث عشر" اشكال (٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣)، تتكون مجموعة التصاميم من تيشيرت وبنطلون:

اولا: الوصف الوظيفي للتصاميم:

- التيشيرت: واسع على الجذع مما يعطى راحة للطفل ويساعده على الحركة دون تقييد، بجرده رقبة مضبوطة تم انهاءها بكوت متوسط العرض اشكال (٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣)، وغطاء رأس شكل(١٢) وخطي كتف مضبوطين، اسفلهما قصتين اشكال (٩ ، ١٠ ، ١١) تم تقويتها لزيادة الدعم بهذه المنطقة شكل (٩)، يغلق خطي نصف الامام بالتيشيرت شكل (١٢) بسحاب يعلوه طيه لتوفير الأمان للطفل عند غلقها للنهاية وجيبين شق رأسيين التصميم بمستوى الجنب يغلقان بسحاب، بكمين طويلين ينتهيان بكوت ذو مطاطية مضبوطة على رسغ ذراع الطفل لمنع اشتباكه بأي مقتنيات حوله، تم تقوية منطقة المرفقين بقصة مستطيلة شكل(١١) وقصتين رأسيين بطول الكم اشكال(٩، ١٠ ، ١٢ ، ١٣)، بقصات متنوعة تأخذ الخط المنحني لأعلى بمستوى الصدر شكل (٩) أسفل القصة شخصية كارتونية؛ اسفلها عبارة تحفيزية QUIET PLEASE هدوء من فضلك، اما قصة التيشيرت شكل (١٠) تأخذ ميل فيما يشبه قصة الكم الرجلان ويظهر أسفل منها شخصيتين كارتونيتين بينهما علامة خطأ نتيجة تعبيرات الغضب على وجههما وكتب على جانبيهما DON'T ANGRY لا تغضب، بينما تأخذ قصة التيشيرت شكل (١١) التصميم المائل المتعدد الأطوال والمتداخل والذي يظهر من احداها رسم كاريكاتوري لسمكة قرش تضحك كتب أسفل منها عبارة تحفيزية BE STRONG PLEASE ابق قوي من فضلك، اما التيشيرت شكل (١٢) بقصة افقية

٤ تم زخرفة التصاميم ببعض الشخصيات الكارتونية المشهورة ما بين اطفال مرحلة الطفولة المتوسطة والتي تمثل لهم أهمية بالغة.

التصميم بمستوى الصدر أسفل منها قليلا قصة أخرى وقد طبع التيشيرت أفقيا ورأسيا بكلمة BE CALME كن هادئ، وتمتد بالتيشيرت شكل (١٣) قصتين رأسيين من منتصق الكتف الى خط الذيل يقطعهما من المنتصف قصة افقية التصميم أسفلها جيب داخلي كبير مثبت به قلاب لحفظ مقتنيات الطفل يعلوه بادج يتوسطه نجمة زخرفية التصميم، يصل طول التيشيرت ما بين مستوى البطن والجنب غير انه ينتهي بكوت مماثل لكوت الكم شكلين (١٢، ١٣).

-البنطلون: فضفاض على الجزء السفلي من الجسم نوعا ما، بكرم متوسط العرض مدكك باستك عريض ليتلائم مع قياس الخصر ويحقق الراحة المطلوبة بالإضافة الى رباط قصير يتدلى طرفيه من المنتصف يربط ويعقد على هيئة فيونكة، بجيبين كبيرين أسفل الكمر لوضع أغراض الطفل الكبيرة الحجم بهما ذو تصميم داخلي شكلين (٩، ١١)، وتصميم شق بضلعين مائلين شكل (١٠)، وخارجي شكل (١١)، وباجي بكالونيه بالمنتصف مثبت به قلاب يغلق بشرائط فلكرو حتى لا تسقط منها الأغراض شكل (١٣)، دعمت منطقة الركبة بقطعتين مستطيلتين لزيادة متانة هذه المنطقة وخاصة ان الاجهادات الواقعة عليها قوية ومستمرة شكل (٩) وقطعتين بيضاويتين بالإضافة الى قضبات من الجانبين لاعطاء راحة لحركة رجل الطفل شكل (١٠) ، اتسم طول حجر البنطلون بالعمق المريح للطفل وخاصة البنطلون اشكال (٩، ١١)، وذلك لاعطاء الطفل حرية في رفع رجله والجري بحرية، دعم تصميم البنطلون بقصة نصف دائرية بمستوى الركبة شكل (١٣) من الاتجاه الداخلي للبنطلون مما يساعد على إطالة العمر الافتراضي لهذه المنطقة نتيجة احتكاكها ببعضها البعض اثناء الحركة وتم ترديد القصة النصف دائرية بالاتجاه الخارجي للبنطلون على نفس المستوى، بقصات رأسية وافقية ومائلة ومنحنية تتضح القصتين الرأسيين والمنحنيين بالبنطلون شكل (٩) والقصة الافقية اسفل مستوى الجنب شكل

(١٠) والقصة الرأسية اسفل مستوى الجنب شكل (١١)، وقصة رأسية بطول البنطلون بداية من الكمر حتى نهايته شكل (١٢)، يصل طول البنطلون الى رسغ القدم، ينتهي بكوت مطاط مضبوط اشكال (٩، ١٠، ١١، ١٢)، بينما ينتهي بقلابين عريضين مثبتين بالبنطلون بواسطة لوكة شكل (١٣).

ثانيا: الوصف الجمالي للتصاميم: اعتمدت بنائيات تصاميم المجموعة الثالثة على ابداعات عنصر الخط فاستخدم منه المائل، المنحني، الأفقي، الرأسي، الدائري بأسلوب بنائي وزخرفي مترابط في وحدة فنية ابرزت جماليات التصاميم هذا بالإضافة الى الخط المموج بكشكشة خطوط الحياكة الداخلية والخارجية للبنطلون شكل (١٠) والمقوس بالمفردات التدعيمية لمنطقة الركبة شكل (١٣)، كما ظهر عنصر النقطة بتصميم العيون الثلاثية للشخصية الكارتونية بتصميم التيشيرت شكل (٩) فكانت مصدر للفت الانتباه وكذلك عيون شخصية سمكة القرش بتصميم التيشيرت شكل (١١)، وتمثل عنصر النقطة أيضا في الحلقات المعدنية المثبتة بتصاميم كمر البنطلون وأزرار الجيوب بتصاميم البنطلون شكلي (١٠، ١٣)، هذا وكان لعنصر الشكل السيطرة على أفكار التصاميم فتتبع ما بين المستطيل متمثلا في الشكل الظلي لتصاميم التيشيرت بالإضافة لبعض القصات بالتصاميم سواء بالتيشيرت أو البنطلون وكوت الأكمام وكوت البنطلونات اشكال (٩، ١٠، ١١، ١٢) والقلاب شكل (١٣)، والشكل الاسطواني المتمثل في هيئة الاكمام ورجل البنطلون،

والشكل شبه المربع المتمثل في جيوب البنطلون شكلين (١١، ١٣)، وظهر الاتزان المتمائل مؤكدا تطابق كلا جانبي التصميم بكل من الأشكال (٩، ١٠، ١٢، ١٣) والاتزان غير المتمائل بتصميم التيشيرت شكل (١١) والذي اكد على الطابع الطفولي نتيجة تجاوز خطوط متنوعة غير منتظمة، وكان للتأكيد دورا بارزا حيث الشخصيات الكارتونية المفضلة لدى أطفال مرحلة الطفولة المتوسطة والتي تعزز من حب الطفل لاقتنائها وذلك بكل من الأشكال (٩، ١٠، ١١)، فضلا عن الأقمشة المموهة بنقشة ملابس الجيش بكلا من التصميمين شكلي (١٢، ١٣) والتي تعزز انتماء الطفل للوطن، كما ظهر التأكيد بمفردات تدعيم منطقة الركبة بالتصاميم اشكال (٩، ١٠، ١٣) فالى جانب الناحية الوظيفية لتلك المفردات الا انها صممت بشكل جمالي جذاب، وقد أحدث تجاوز الخامات المقترحة للتصاميم سواء الأساسية أو المساعدة والوانهم انسجام بجماليات التصميم ككل، وأعطت النسبة والتناسب ما بين المفردات التصميمية سواء للتيشيرت أو البنطلون أو كلاهما معا بُعد بصري مريح للعين.

ثالثا: وصف الخامات المقترحة: قماش ميلتون ذو لون "ازرق، سماوي، بستاج" شكل (٩)، قماش ميلتون ذو لون "ازرق، احمر، رمادي" وقماش جينز ذو لون ازرق وقماش شمواه ذو لون بني شكل (١٠)، قماش ميلتون ذو لون "اخضر، ازرق، فوشيا، رمادي" شكل (١١)، قماش ميلتون ذو لون "رمادي، مموه رمادي فاتح وغامق واسود" شكل (١٢)، قماش ميلتون ذو لون "زيتي، بني، مموه"، شكل (١٣).

لوحة الالهام مكونة من "تصاميم
بنطلونات كاجوال، شخصية
كارتونية ALIEN
تيشيرت كاجوال، أقمشة ميلتون"
صورة (٤)



التصميم التاسع شكل (٩) التصميم العاشر شكل (١٠) التصميم الحادي عشر شكل (١١) التصميم الثاني عشر شكل (١٢) التصميم الثالث عشر شكل (١٣)

وصف المجموعة الرابعة: لوحة الألهام الرابعة، صورة (٥)، وصف التصميم "الرابع عشر، الخامس عشر، السادس عشر، السابع عشر، الثامن عشر" اشكال (١٤، ١٥، ١٦، ١٧) تتكون مجموعة التصاميم من "تيشيرت وبنطلون":

اولا: الوصف الوظيفي للتصاميم:

- التيشيرت: واسع على الجذع مما يعطى راحة للطفل ويساعده على الحركة دون تقييد، بحردة رقبة مضبوطة تم انهاءها بكوت متوسط العرض، وخطي كتف مضبوطين، اسفلهما قصتين تم تقويتهما لزيادة الدعم بهذه المنطقة اشكال (١٥، ١٦، ١٧)، بكمين طويلين ينتهيان بكوت ذو مطاطية مضبوطة على رسغ ذراع الطفل لمنع اشتباكه بأي مقتنيات حوله، تم تقوية منطقة المرفقين بقصة مستطيلة ذات اطوال متنوعة اشكال (١٤، ١٥، ١٧) وقصة بيضاوية شكل (١٦) محاكاة بأسلوب التضريب لزيادة متانة هذه المنطقة، بتصاميم التيشيرتات قصات أفقية ورأسية مستلهمة من لوحة الفنان بيت موندريان Piet Mondrian تكوين Composition واعتمدت الباحثة الفكرة الرئيسة للوحة من ناحية تراكب الخطوط الرأسية والأفقية وخططها اللونية التي تمثلت في كل من "أحمر، أصفر، ابيض، ازرق، اسود" واتسمت تصاميم التيشيرتات بالعبارات التحفيزية واللوجيات المميزة والذي استخدم في تنفيذها أسلوب الطباعة، فكتب على تصميم التيشيرت شكل (١٤) DON'T MAKE MISTAKS لا تفعل الخطأ، اما التيشيرت شكل (١٥) فكتب عليه BE QUITE كن هادئا وذلك أعلى مستوى الصدر كما كتب أعلى مستوى البطن BE POLITE كن مؤدب، بينما كتب على التيشيرت شكل (١٦) BE QUITE يعلوها علامة تدل على الهدوء تتمثل في فم عليه اصبع السبابة، وظهرت كلمة BOY ولد على تصميم التيشيرت شكل (١٧) بحجم كبير اعلى الخصر واسفل منها بحجم اصغر WHERE ARE YOU BOY اين انت يا ولد، حيث تظهر الشخصية الكارتونية ميكي ماوس من الخلف وهو داخل حرف O يبحث عن شيء ما، بالتصاميم جيوب متنوعة لحفظ المقتنيات الصغيرة للاطفال اشكال (١٤، ١٥، ١٦)، فصم جيب خارجي أعلى مستوى المرفق شكل (١٤)، وجيب خارجي أعلى مستوى الخصر شكلين (١٤، ١٥)، وجيب خارجي أعلى مستوى الجنب مغلق بقلاب شكل (١٦)، يصل طول التيشيرت ما بين مستوى البطن والجنب غير انه ينتهي بكوت مماثل لكوت الكم شكل (١٦).

-البنطلون: فضفاض على الجزء السفلي من الجسم نوعا ما، بكم متوسط العرض مدكك باستك عريض من الخلف شكلين (١٤، ١٦) واستك بكامل الكمر شكلين (١٥، ١٧) ليتلائم مع قياس الخصر ويحقق الراحة المطلوبة بالإضافة الى رباط قصير يتدلى طرفيه من المنتصف يربط ويعقد على هيئة فيونكة شكلين (١٥، ١٧)، يعلق البنطلون بكباسين ممغنطة مثبتة ببتلة البنطلون شكلين (١٤، ١٦)، بجيبين داخليين كبيرين اسفل الكمر شكلين (١٤، ١٧)، مثبت أعلى منهما جيبيين خارجيين صغيرين شكل (١٤)، وجيبين خارجيين كبيرين يغلقان بلوكسة مثبت أسفل منهما جيبيين خارجيين متوسطي الحجم يغلقان بسحاب شكل (١٥)، وجيبين شق بضلع متوسطي الحجم شكل (١٦)، دعمت منطقة الركبة بقطعتين مستطيلتين لزيادة متانة هذه المنطقة وخاصة ان الاجهادات الواقعة عليها قوية ومستمرة شكلين (١٤، ١٧) وقطعتين مثلثتين

شكل (١٦)، بالإضافة الى قضبات من الجانبين لاعطاء راحة لحركة رجل الطفل، وقضبات بمستوى الركبة شكل (١٤)، اتسم طول حجر البنطلون بالعمق المريح للطفل وذلك لاعطاء الطفل حرية في رفع رجله والجري بطلاقة، دعم تصميم البنطلون بقصة نصف دائرية بمستوى الركبة شكل (١٧) من الاتجاه الداخلي للبنطلون مما يساعد على إطالة العمر الافتراضي لهذه المنطقة نتيجة احتكاكها ببعضها البعض اثناء الحركة، تحتوي تصاميم البنطلونات على قصات رأسية واقعية ومائلة ومنحنية تتضح القصتين الأفقيتين بمستوى الركبة شكل (١٤) والقصة الرأسية اسفل مستوى الركبة شكل (١٥) والقصات المائلة بمستوى الركبة شكل (١٦) والقصة المنحنية شكل (١٧)، يصل طول البنطلون الى رسغ القدم، ينتهي بكوت مطاط مضبوط حول رسغ القدم اشكال (١٥، ١٦، ١٧)، بينما ينتهي بثنية بسيطة بالبنطلون شكل (١٤).

ثانيا: الوصف الجمالي للتصاميم: اعتمدت بنائيات تصاميم المجموعة الرابعة على التراث الفني لعنصر الخط فاستخدم منه المائل، المنحني، الأفقي، الرأسى، الدائري بأسلوب بنائي وزخرفي مترابط في وحدة فنية ابرزت جماليات التصاميم بكلا من التيشيرت والبنطلون، كما ظهر عنصر النقطة بالحلقات المعدنية المثبتة بتصاميم البنطلون أشكال (١٥، ١٦، ١٧)، وازرار البنطلون أشكال (١٤، ١٥، ١٦)، هذا وكان لعنصر الشكل السيطرة على أفكار التصاميم فتنوع ما بين المستطيل متمثلا في الشكل الظلي لتصاميم التيشيرت بالإضافة لبعض القصات بالتصاميم سواء بالتيشيرت أو البنطلون وكوت الأكمام وكوت البنطلونات وجيوب تصاميم التيشيرتات أشكال (١٤، ١٥) فضلا عن مفردات تدعيم الأكمام اشكال (١٤، ١٥، ١٧)، والشكل الاسطواني المتمثل في هيئة الاكمام ورجل البنطلون، والشكل شبه المربع المتمثل في جيوب البنطلون أشكال (١٤، ١٥، ١٦)، وظهر الاتزان المتمثل مؤكدا تطابق كلا جانبي التصميم بكل من الأشكال (١٥، ١٦، ١٧) والاتزان غير المتماثل بتصميم التيشيرت شكل (١٤) وقد اكدت التصاميم بقصاتها المتنوعة ذات الخطوط الرشيقة على الطابع الطفولي، وبرز التأكيد كذلك من خلال التنقل بين أجزاء التصاميم بالألوان المحببة للأطفال كالأحمر والأزرق والأخضر والأصفر، وكان للتصميم الخطي ليد الشخصية الكارتونية الشهيرة ميكي ماوس بتصميم البنطلون شكل (١٧) تركيز على قصات البنطلون المبتكرة، كما ظهر التأكيد بمفردات تدعيم منطقة الركبة بالتصاميم اشكال (١٤، ١٥، ١٦، ١٧) فالى جانب وظيفة المفردات في التدعيم والتقوية الا انها صممت بشكل جمالي مبتكر، وقد أحدث تجاوز الخامات المقترحة للتصاميم سواء الأساسية أو المساعدة والوانهم انسجام بجماليات التصميم ككل، وأعطت النسبة والتناسب ما بين المفردات التصميمية سواء للتيشيرت أو البنطلون أو كلاهما معا بُعد بصري مريح للعين.

ثالثا: وصف الخامات المقترحة: قماش ميلتون ذو لون "ازرق، احمر، ابيض" وقماش جينز ذو لون ازرق شكل (١٤)، قماش ميلتون ذو لون "اخضر، ازرق، احمر، اصفر" وقماش جينز ذو لون ازرق شكل (١٥)، قماش ميلتون ذو لون "ابيض، احمر، رمادي" وقماش جينز رمادي شكل (١٦)، قماش ميلتون ذو لون "احمر، رمادي، اسود، ابيض" شكل (١٧).

لوحة الالهام مكونة من "لوحة تكوين
للفنان موندريان، شخصية كارتونية
ميكي ماوس، ملابس رياضية للاولاد،
ملابس منقذة من القماش المموه،
جيوب باجي"
صورة (٥)



التصميم السابع عشر
شكل (١٧)

التصميم السادس عشر
شكل (١٦)

التصميم الخامس عشر
شكل (١٥)

التصميم الرابع عشر
شكل (١٤)

التساؤل الثاني : ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الملابس المقترحة ؟

للإجابة على هذا التساؤل تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبعة عشر في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي معا وفقاً لآراء المتخصصين، جدول (٥).

أولاً : الجانب الجمالي :

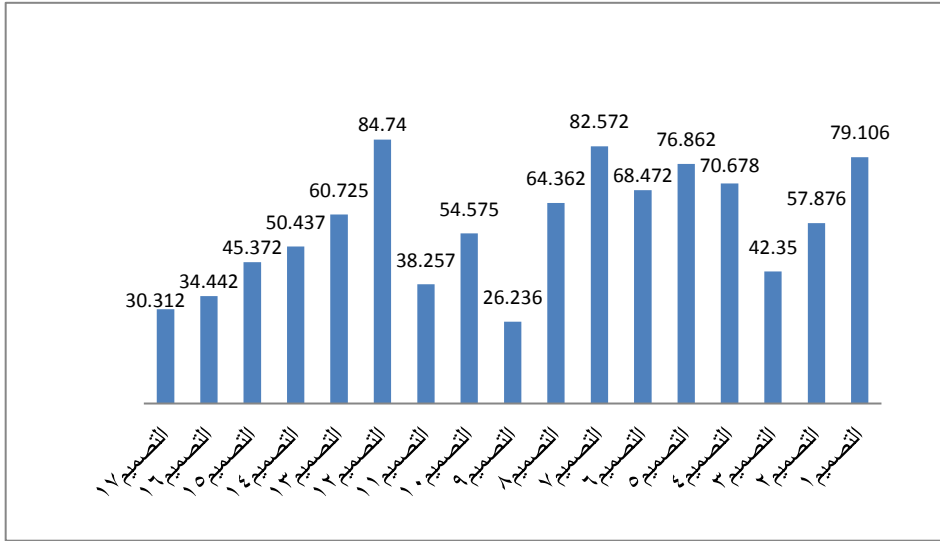
جدول (٥) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبعة عشر في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٨٦٦٧,٨٣٣	١١٦٦٦,٩٢٧	١٦	٦٨,١١٤	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٤٠٧٦٦,١٢٣	١٧١,٢٨٦	٢٣٨		
المجموع	٢٢٧٤٣٦,٩٥٦		٢٥٤		

يتضح من جدول (٥) إن قيمة (ف) كانت (٦٨.١١٤) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات السبعة عشر في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، جدول (٦).

جدول (٦) اختيار ISD للمقارنات المتعددة للتصميمات السبعة عشر المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

التصميم ١١١٧١١ = P 4٧,4٦٦ A	التصميم ١١١٦١١ = P 44,4٧4	التصميم ١١١٥١١ = P ٣١,٣٠٠	التصميم ١١١٤١١ = P ٣4,٣١٢	التصميم ١١١٣١١ = P ٥٠,٧4٨	التصميم ١١١٢١١ = P ٧١,44١	التصميم ١١١١١١ = P 4١,84٣	التصميم ١١١٠١١ = P ٢٧,4٦٥	التصميم ١١٠٩١١ = P ٣٧,4٣٦	التصميم ١١٠٨١١ = P ٥٣,١٠٦	التصميم ١١٠٧١١ = P ٦٦,8٠٠	التصميم ١١٠٦١١ = P ٣9,4٦٠	التصميم ١١٠٥١١ = P ٦٣,٠١٣	التصميم ١١٠٤١١ = P ٦٦,٠9٣	التصميم ١١٠٣١١ = P 4١,٢٧٣	التصميم ١١٠٢١١ = P ٥٦,٧٦٠	التصميم ١١٠١١١ = P ٧4,٦١٦	التصميم ١١٠٠١١	التصميم ١١٠١٧١	
-	000٢,494	000١,٦٦8	000٢,٦٥٦	000٢,9٧٨	000٢,9٧٨	000١,8٣٦	000٢,٥٢٣	000١,٥٢٣	000٢,٦٧8	000١,٩٦4	000٢,٥٥8	000١,٥٤4	000١,٦٦4	000١,٦٤٥	000٢,٧٦١	000٢,٦٥٧	-	000١,85٦	000٢,٣4٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣
-	000٢,٧٧4	000١,٦٦8	000٢,٠١٢	000٢,٩48	000١,٩4٨	000٣,٥٠٠	000٢,8٤4	000١,٦٣٦	000١,8٠٦	000٢,٥9٣	000٠,٦٤	000١,٥٣8	000١,٦٦8	000٢,٣٠١	000٢,٦٤٥	000٢,١4١	-	000١,8٥٦	000٢,٣٤٣



شكل بياني (١) متوسط درجات التصميمات السبعة عشر في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

يتضح من الجدول (٦) والشكل البياني (١):

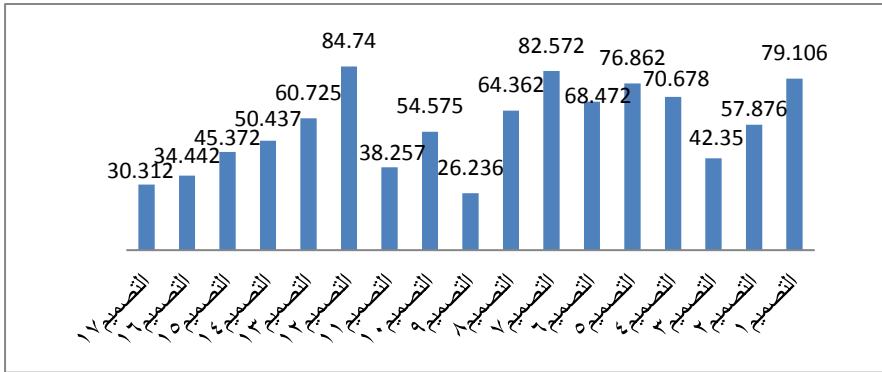
١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات السبعة عشر في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن التصميم "١" كان أفضل التصميمات ، يليه على التوالي كل من التصميم "١٢" ، التصميم "٧" ، التصميم "٤" ، التصميم "٥" ، التصميم "١١" ، التصميم "٢" ، التصميم "٨" ، التصميم "١٣" ، التصميم "١٧" ، التصميم "١٦" ، التصميم "٣" ، التصميم "٦" ، التصميم "٩" ، التصميم "١٤" ، التصميم "١٥" ، وأخيرا التصميم "١٠" .

٢- وجود فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "١٢" لصالح التصميم "١" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٨" والتصميم "١٣" لصالح التصميم "٨" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "١٣" والتصميم "١٧" لصالح التصميم "١٣" .

٣- عدم وجود فروق بين التصميم "٣" والتصميم "٦" ، وبين التصميم "٤" والتصميم "٧" ، وبين التصميم "٦" والتصميم "٩" .

ثانيا: الجانب الوظيفي : جدول (٧) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبعة عشر في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدالة
بين المجموعات	٤٦١٩٨,٧٩١	٢٨٨٧,٤٢٤	١٦	٣٦,١٧٦	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٨٩٩٦,١٩٦	٧٩,٨١٦	٢٣٨		
المجموع	٦٥١٩٤,٩٨٧		٢٥٤		



شكل بياني (٢) متوسط درجات التصميمات السبعة عشر في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

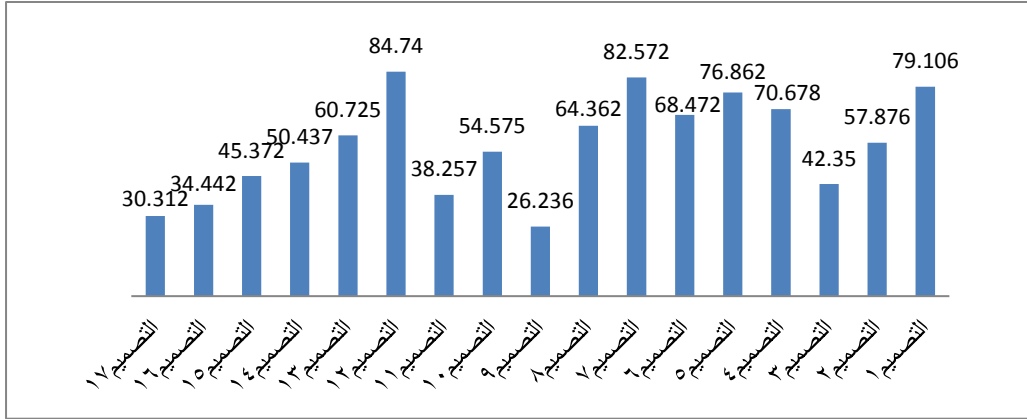
يتضح من الجدول (٨) والشكل البياني(٢):

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات السبعة عشر في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن التصميم "١" كان أفضل التصميمات ، يليه على التوالي كل من التصميم "١٢" ، التصميم "٧" ، التصميم "٤" ، التصميم "٥" ، التصميم "١١" ، التصميم "٩" ، التصميم "٢" ، التصميم "١٠" ، التصميم "١٣" ، التصميم "١٧" ، التصميم "١٦" ، التصميم "٣" ، التصميم "٨" ، التصميم "١٤" ، التصميم "٦" ، وأخيرا التصميم "١٥" .
- ٢- وجود فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "١٢" لصالح التصميم "١" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٢" والتصميم "٩" لصالح التصميم "٩" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٣" والتصميم "١٧" لصالح التصميم "١٧" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٤" والتصميم "٥" لصالح التصميم "٤" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٨" والتصميم "١٤" لصالح التصميم "٨" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٨" والتصميم "١٦" لصالح التصميم "١٦" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٧" والتصميم "١٢" لصالح التصميم "١٢" .
- ٣- لا توجد فروق بين التصميم "٣" والتصميم "٨" ، كذلك بين التصميم "٣" والتصميم "١٦" ، وبين التصميم "٦" والتصميم "١٥" ، و بين التصميم "١٠" والتصميم "١٣" ، ايضا لا توجد فروق بين التصميم "١٣" والتصميم "١٧" ، وبين التصميم "١٦" والتصميم "١٧" .

ثالثا: الجانبين الجمالي والوظيفي معاً :

جدول (٩) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبعة عشر في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي معاً وفقا لأراء المتخصصين

المجموع الكلي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٥٨٤٨٨,٦٤٩	٣٦٥٥,٥٤١	١٦	٤٩,٥٩٤	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٧٥٤٢,٨٦٥	٧٣,٧١٠	٢٣٨		
المجموع	٧٦٠٣١,٥١٤		٢٥٤		



شكل بياني (٣) متوسط درجات التصميمات السبعة عشر في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي معا وفقا لأراء المتخصصين

يتضح من الجدول (١٠) والشكل البياني (٣) :

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات السبعة عشر وفقا لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة ٠.٠٠١ ، فنجد أن التصميم "١" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "١٢" ، ثم التصميم "٧" ، ثم التصميم "٤" ، ثم التصميم "٥" ، ثم التصميم "١١" ، ثم التصميم "٢" ، ثم التصميم "١٣" ، ثم التصميم "٨" ، ثم التصميم "١٧" ، ثم التصميم "٩" ، ثم التصميم "١٦" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "١٠" ، ثم التصميم "٦" ، ثم التصميم "١٤" ، وأخيرا التصميم "١٥" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٦" والتصميم "١٠" ، والتصميم "٦" والتصميم "١٤" ، كذلك بين التصميم "٨" والتصميم "٩" ، والتصميم "٨" والتصميم "١٧" .
- عدم وجود فروق بين التصميم "٩" والتصميم "١٧" .

من خلال عرض النتائج السابقة :

إتضح إيجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات السبعة عشر المقترحة لملايس الأطفال ذوى إضطراب فرط الحركة من الجانبين الجمالى و الوظيفى حيث توافقت الخطوط التصميمية مع ملايس الاقتران وظهر بها الانسجام والتناسق في توزيع الخامات بالمساحات المختلفة بها وتحققت النسبة والتناسب بين مفردات بناء المقترحات التصميمية ، كما إتضح التناغم بين خطوطها البنائية والزخرفية والتناسق في الوانها والتي توافقت مع الألوان المفضلة للطفل ،كما توافقت المقترحات مع اتجاهات الموضة لملايس الأطفال (خريف - شتاء) ٢٠٢٠- ٢٠٢١ ، وقد رأى المتخصصين أن المقترحات التصميمية قد تحقق بها الوحدة والترابط والاتزان بين جميع مفرداته وأنها تحقق التميز والفردية للطفل

وتعزز من ثقته بنفسه ، وتعد إضافة جديدة في مجال تصميم أزياء الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة حيث توافقت المعالجات التصميمية بها مع طبيعة النشاط الحركي للطفل حيث يمكن تصميم الجيوب من حفظ الطفل لاغراضه بسهولة كما توفر وسائل الغلق الراحة والسهولة في عملية الارتداء والخلع وتوفر المفردات التديمية لمنطقتي (المرفق- الركبة) بالتصميم حماية الطفل من الخدوش كما رأى المتخصصين أن عمق خط الحجر بالبنتلون في كل مقترح تصميمي يتلائم مع الأداء الحركي للطفل (قفز- تسلق- جري) ، وتوفر الخامات المقترحة للتنفيذ المتانة والراحة الملبسية . وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة كل من (نهى هلال - ٢٠١٠) ، (سمر مقلان - ٢٠١٢) ، (منا غالب واخرون - ٢٠١٨) ، (سارة ال محمد- ٢٠٢١) ، (فاطمة الصيخان - ٢٠٢١) في إيجابية اراء المتخصصين تجاه المعالجات التصميمية لملايب الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والتي تم تقديمها في ضوء الاحتياجات الوظيفية والجمالية التي تم التوصل اليها من خلال المقابلة الشخصية لأمهات الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة.

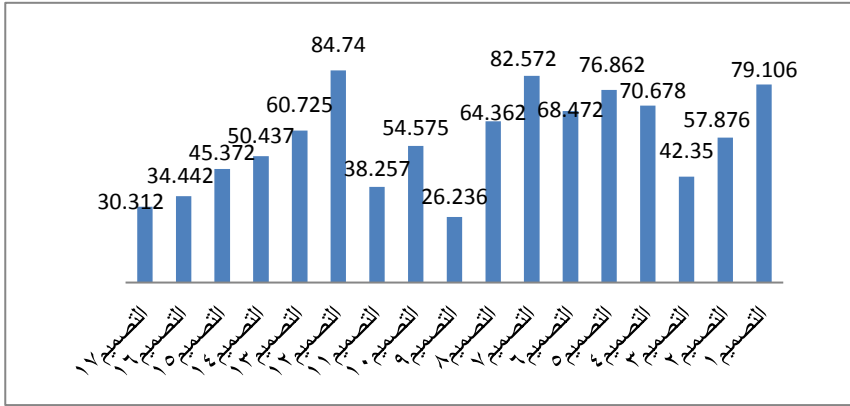
التساؤل الثالث : ما درجة قبول المستهلكات لتصميمات الملابس المقترحة ؟

للإجابة على هذا التساؤل تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبعة عشر في تحقيق جوانب التقييم وفقاً لأراء المستهلكات، جدول (١١):

جدول (١١) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبعة عشر في تحقيق جوانب التقييم وفقاً لأراء المستهلكات

المستهلكات	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٥٤٤٥٧,٣٣١	٩٦٥٣,٥٨٣	١٦	٥٨,٤٢٧	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٦٧٤١٢,١٩٤	١٦٥,٢٢٦	٤٠٨		
المجموع	٢٢١٨٦٩,٥٢٥		٤٢٤		

يتضح من جدول (١١) إن قيمة (ف) كانت (٥٨.٤٢٧) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات السبعة عشر وفقاً لأراء المستهلكات ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، جدول (١٢) :



شكل بياني (٤) متوسط درجات التصميمات السبعة عشر وفقاً لآراء المستهلكات

يتضح من الجدول (١٢) والشكل البياني (٤) يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات السبعة عشر وفقاً لآراء المستهلكات عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فجد أن التصميم "١٢" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "٧" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٥" ، ثم التصميم "٤" ، ثم التصميم "٦" ، ثم التصميم "٨" ، ثم التصميم "١٣" ، ثم التصميم "٢" ، ثم التصميم "١٠" ، ثم التصميم "١٤" ، ثم التصميم "١٥" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "١١" ، ثم التصميم "١٦" ، ثم التصميم "١٧" ، وأخيراً التصميم "٩" .
- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٥" لصالح التصميم "١" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٢" والتصميم "١٣" لصالح التصميم "١٣" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٤" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٤" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٧" والتصميم "١٢" لصالح التصميم "١٢"

من خلال عرض النتائج السابقة يتضح إيجابية آراء المستهلكات تجاه التصميمات السبعة عشر المقترحة لملابس الأطفال ذوى اضطراب فرط الحركة ، حيث أنها تتلائم مع المرحلة العمرية وتصلح للإرتداء خلال فصل الخريف ، وتوفر لهم الراحة الملبسية عند ممارسة الأنشطة الحركية بالإضافة إلى تحقيقها لعنصر الأمان الملبسى وتوافقها مع ملابس الأقران ، وتحقيقها للتناسق اللوني في توزيع الخامات المقترحة والإنسجام والإتزان في توزيع الخامات داخل المساحات التصميمية والوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية ، كما أن الخامات المقترحة توفر المتانة والراحة الملبسية الكافية لحرية الحركة من جانب الطفل ، كما توافق التصميم الزخرفى بكل مقترح مع المرحلة العمرية ، كما رأى المستهلكات أن وجود مفردات تدعيمية لمنطقتى المرفق والركبة بالمقترحات التصميمية يمكن أن يوفر الحماية الملبسية للطفل من الخدوش ، كذلك توفر وسائل الأغلاق بها الإستقلالية التامة من جانب الأطفال في إرتدائها وخلعها بسهولة ويسر ، كما ان وجود جيوب مناسبة بكل تصميم تمكن الطفل من حفظ أغراضه أثناء اللعب

بسهولة ، وقد رأيت المستهلكات أنهن يمكنهن شراء التصميمات لأطفالهن عند توافرها بالأسواق حيث أنها قد تحقق رواجاً لعدم توفر ملابس تناسب السلوك الحركي للأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة بالأسواق وأنها تعد إضافة حقيقية لهذا المجال.

وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة كل من (نهى هلال - ٢٠١٠) ، (سمر مقلان - ٢٠١٢) ، (منا غالب وآخرون - ٢٠١٨) ، (سارة ال محمد - ٢٠٢١) ، (فاطمة الصيخان - ٢٠٢١) في أن التحديد الجيد من قبل أمهات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة للمتطلبات الوظيفية والجمالية الواجب توافرها في ملابسهم كان له مردود إيجابي في ارتئهم تجاه المعالجات التصميمية لملابس الأطفال والتي تم تقي بهذه المتطلبات وقد قامت الباحثة بترتيب التصميمات وفقاً لآراء كل من المتخصصين والمستهلكات ثم حساب معامل الرتب لسبيرمان لمعرفة الارتباط بين ارتئهم، جدول (١٣).

جدول (١٣) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المقترحة

معامل ارتباط الرتب لسبيرمان	ترتيب مستهلكات	ترتيب متخصصين	التصميم	ترتيب مستهلكات	ترتيب متخصصين	التصميم	ترتيب مستهلكات	ترتيب متخصصين	التصميم
علاقة ارتباطية دالة عند مستوى (٠.٠٥) *٦٢٥	الثامن	الثامن	(١٣) 	الثاني	الثالث	(٧) 	الثالث	الأول	(١) 
	الحادي عشر	السادس عشر	(١٤) 	السابع	التاسع	(٨) 	التاسع	السابع	(٢) 
	الثاني عشر	السابع عشر	(١٥) 	السابع عشر	الحادي عشر	(٩) 	الثالث عشر	الثالث عشر	(٣) 

الخامس عشر	الثاني عشر	(١٦) 	العاشر	(١٠) 	الخامس	الرابع	(٤) 
السادس عشر	العاشر	(١٧) 	الرابع عشر	(١١) 	الرابع	الخامس	(٥) 
			الأول	الثاني	السادس	الخامس عشر	(٦) 
							(١٢) 

تشير نتائج الجدول الى وجود علاقة ارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين والمستهلكات في ضوء محاور التقييم لكلا منهما حيث بلغت قيمة (ر = ٠.٦٢٥)، وهي دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠٥ وهي علاقة طردية تدل على وجود توافق كبير بين آرائهم.

التساؤل الرابع : ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى النتائج

من قبل عينتي البحث؟

من خلال ما أسفرت عنه نتائج آراء كلا من المتخصصين والمستهلكات في تصميمات ملابس الأطفال ذوي إضطراب فرط الحركة لمرحلة الطفولة المتوسطة، وجد أن هناك إتفاق من جانبهم على أربعة تصميمات حصلت على أعلى النتائج من قبلهم وهي التصميم (الأول ، الثاني عشر ، السابع ، الخامس) ، وقد تم تنفيذها للتأكيد على قابلية التصميمات للتطبيق ، وقد صاحب التصميم المنفذ كل من التصميم المقترح ، الخامات "الأساسية، المساعدة" ، مفردات الباترون ، صور التصميم المنفذ بأوضاع حركية متنوعة لتوضيح مرونة خطوط التصميم وملائمتها لحركات الطفل ذوي اضطراب فرط الحركة.

الخامات المساعدة	الخامات الأساسية	التصميم الأول
 <p>كيسون مغنط نحاسي اللون صورة (١٢)</p>	 <p>شريط مطاط أسود صورة (٩)</p>	 <p>قماش قطن مخلوط كاروه أزرق و ابيض صورة (٦)</p>
 <p>شريط كوت متوسط العرض كحلي غامق صورة (١٣)</p>	 <p>كيسون ضغط نحاسي اللون صورة (١٠)</p>	
 <p>خيوط حياكة نحاسي وازرق صورة (١٤)</p>	 <p>فازلين للحشو ابيض صورة (١١)</p>	
	 <p>قماش جينز نو لون كحلي غامق صورة (٧)</p>	
	 <p>قماش جينز كحلي صورة (٨)</p>	

مفردات باترون التصميم الأول
شكل (١٨)





صورة (١٥ - ج)



صورة (١٥ - ب)



صورة (١٥ - أ)

التصميم الأول المنفذ يرتديه طفل مع القيام بأوضاع حركية متنوعة صورة (١٥ أ، ب، ج)

الخامات المساعدة		الخامات الأساسية	التصميم الثاني عشر
 <p>سحاب أسود اللون صورة (٢٢)</p>	 <p>شريط مطاط أسود صورة (١٩)</p>	 <p>قماش ميلتون رمادي صورة (١٦)</p>	
 <p>رباط رمادي اللون صورة (٢٣)</p>	 <p>حلقات مفرغة فضية اللون صورة (٢٠)</p>	 <p>قماش ميلتون مموه بدرجات رمادي واسود صورة (١٧)</p>	
 <p>خيوط حياكة أسود ورمادي صورة (٢٤)</p>	 <p>فازلين للحشو والتدعيم ابيض اللون صورة (٢١)</p>	 <p>قماش ميلتون أسود صورة (١٨)</p>	

مفردات باترون
التصميم الثاني عشر
شكل (١٩)





صورة (٢٥ - ج)



صورة (٢٥ - ب)



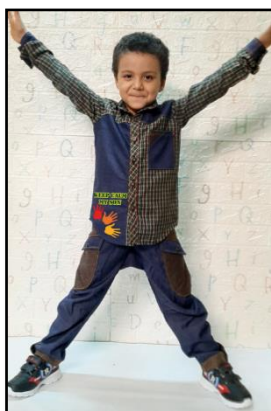
صورة (٢٥ - أ)

التصميم الثاني عشر المنفذ يرتديه طفل مع القيام بأوضاع حركية متنوعة صورة (٢٥ - أ، ب، ج)

الخامات المساعدة	الخامات الأساسية	التصميم السابع
 <p>كبسون ممغنط نحاسي اللون صورة (٣٢)</p>	 <p>شريط مطاط أسود صورة (٢٩)</p>	
 <p>خيوط حياكة نحاسي وزيتي صورة (٣٣)</p>	 <p>كبسون ضغط نحاسي اللون صورة (٣٠)</p>	
 <p>فازلين للحشو والتدعيم ابيض اللون صورة (٣١)</p>	 <p>قماش شمواه بني صورة (٢٨)</p>	



مفردات باترون التصميم السابع
شكل (٢٠)



صورة (٣٤ - ج)



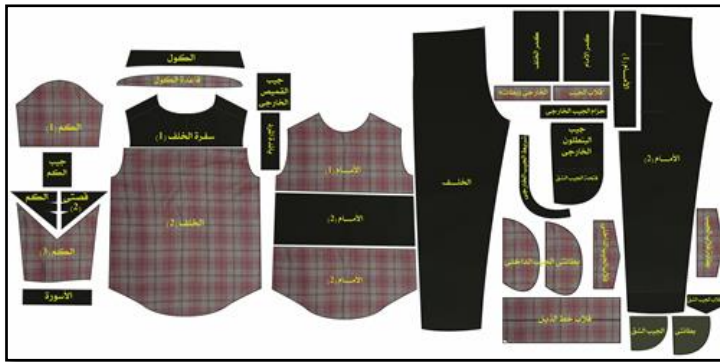
صورة (٣٤ - ب)



صورة (٣٤ - أ)

التصميم السابع المنفذ يرتديه طفل مع القيام بأوضاع حركية متنوعة صورة (٣٤ - أ، ب، ج)

الخامات المساعدة		الخامات الأساسية	التصميم الخامس
 <p>شريط مطاط اسود صورة (٣٩)</p>	 <p>كبتون ممعظ صورة (٣٧)</p>	 <p>قماش قطن مخلوط كاروه احمر وزيتي صورة (٣٥)</p>	
 <p>فازلين للحشو والتدعيم ابيض اللون صورة (٤٠)</p>	 <p>زرار فضي اللون صورة (٣٨)</p>	 <p>قماش جبردين زيتي اللون صورة (٣٦)</p>	
<p>خيوط حياكة نحاسي وزيتي صورة (٤١)</p>			



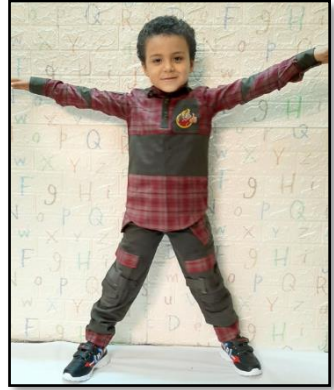
مفردات باترون التصميم الخامس
شكل (٢١)



صورة (٤٢ - ج)



صورة (٤٢ - ب)



صورة (٤٢ - أ)

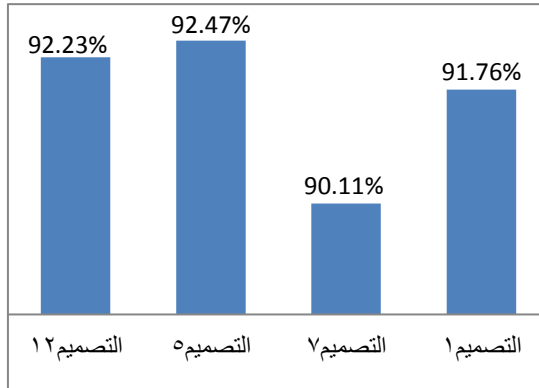
التصميم الخامس المنفذ يريديه طفل مع القيام بأوضاع حركية متنوعة صورة (٤٢ أ، ب، ج)

التساؤل الخامس: ما درجة قبول المستهلكات لتصميمات الملابس المنفذة؟

للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بحساب النسب المئوية لكل عبارة من عبارات الاستبيان والمجموع لكل تصميم من التصميمات الأربعة المنفذة، جدول (١٤).

التصميم العبارة	الأول	السابع	الخامس	الثاني عشر
1	95.2%	93.6%	94.4%	92.8%
2	89.6%	94.4%	91.2%	91.2%
3	92.8%	90.4%	88%	93.6%
4	93.6%	92.8%	92%	92%
5	92%	91.2%	89.6%	92.8%
6	90.4%	90.4%	87.2%	90.4%
7	87.2%	94.4%	88.8%	94.4%
8	93.6%	93.6%	90.4%	95.2%
9	88.8%	91.2%	86.4%	89.6%
10	93.6%	96%	92.8%	91.2%
11	96%	95.2%	88%	89.6%
12	94.4%	93.6%	85.6%	88%
13	93.6%	94.4%	93.6%	93.6%
14	90.4%	86.4%	89.6%	86.4%
15	89.6%	92.8%	88.8%	92%
16	92.8%	92%	94.4%	94.4%
17	95.2%	89.6%	91.2%	92.8%
متوسط النسب المئوية	92.23%	92.47%	90.11%	91.76%

جدول (١٤) متوسط
النسب المئوية للتصميمات
الأربعة المنفذة وفقا لآراء
المستهلكات



شكل بياني (٥) متوسط النسب المئوية للتصميمات الاربعة المنفذة وفقا لاراء المستهلكات

يتضح من الجدول (١٣) والشكل البياني (٥) أن متوسط النسب المئوية للتصميمات الاربعة المنفذة تراوح من (٩٠.١١ % : ٩٢.٤٧ %) حيث حصل التصميم المنفذ الخامس على أعلى نسبة مئوية يليه على التوالي التصميم الثاني عشر ثم التصميم الأول وأخيرا التصميم السابع مما يدل على إيجابية آراء المستهلكات تجاه التصميمات الاربعة المنفذة من حيث ملائمتها للمرحلة العمرية للطفل وتوفر عنصر الأمان والراحة الملبسية وتوافقها مع تصميمات ملابس الأقران ،حيث تحقق بها التناسق في توظيف الخامات بالتصميمات والانسجام في توزيع الخامات بالمساحات المختلفة بها ، وقد رأت المستهلكات أن المفردات التصميمية بالقطع المنفذة قد وفرت التدعيم لمنطقتي (المرفق، الركبة) مما يحقق الحماية الملبسية للطفل من الخدوش كما أن تصميم الجيوب بها مكن الطفل من حفظ أغراضه بسهولة ، هذا وقد مكنت وسائل الاغلاق بالتصميمات من اعتماد الطفل على نفسه في عملية ارتدائه وخلعه للملبس ، كما رأين أنهن يمكنهن شراء مثل هذه التصميمات لأطفالهن عند توفرها بالأسواق حيث أنها تحقق التميز والفردية للطفل وأنها تعد بالفعل إضافة لمجال ملابس الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة.

توصيات البحث :

- ١- دراسة المتطلبات الملبسية لذوي الاحتياجات الخاصة، واحتياجات السوق منها والعمل على الوفاء بها.
- ٢- تخصيص خط إنتاج في مصانع الملابس الجاهزة لإنتاج ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة، لتحقيق المساواة بينهم وبين الأفراد الأسوياء .
- ٣- إصدار مجلة علمية متخصصة لدعم ونشر البحوث الخاصة بمجال ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة.
- ٤- الاستفادة من الكوادر المهنية من خريجين كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان والكليات المناظرة ، وتدريبهم على إنتاج أنواع مختلفة من الملابس ذات المعالجات التصميمية لذوي الاحتياجات الخاصة.

المراجع:

اولا: المراجع العربية :

- ابتسام صالح العامودي (٢٠٠٦) : "تقييم الأداء الوظيفي لملابس الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بجمعية الأطفال المعاقين بجدة"، مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، مج ١٦، ع ١٤، جدة.
- إسماعيل إبراهيم بدر (٢٠١١) : "علم وظائف الأعضاء"، دار الزهراء، الرياض.
- اشرف عبد الحكيم نورالدين (٢٠١٦): "مفردات البناء التشكيلي لمختارت من أعمال الفنان " أوجيست هيرين" كمصدر لأستلهام تصميمات لأزياء الأطفال " ، مجلة علوم الأنسان التطبيقية ، ع٢ ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان.
- حامد عبد السلام زهران (٢٠٠٣) : "دراسات في الصحة النفسية " ، عالم الكتب ، القاهرة.
- حنان عبدالله الغضيف (٢٠٢٠) : "معالجات تصميمات تفي بالاحتياجات الوظيفية والجمالية لملابس الأطفال المصابين بالكسور، رسالة ماجستير، كلية التصاميم، جامعة القصيم.
- سارة ظافر ال محمد (٢٠٢١): "وضع حلول تصميمية لملابس الأطفال ذوي التقوس بالساقين في ضوء القيم التشكيلية لاعمال الفنان اوجست هيرين"، رسالة ماجستير، كلية التصاميم، جامعة القصيم.
- سعد محمدرضا (٢٠١٠) "الأسس النفسية للنمو الإنساني من مرحلة الجنين حتى الشيخوخة" ، دار الكلمة للنشر والتوزيع ، القاهرة.
- سمر محمود مقلان (٢٠١٢) : "تصميم وتنفيذ ملابس جاهزة ملائمة وظيفياً وجمالياً لذوي الاحتياجات الخاصة"، رسالة ماجستير، كلية الفنون والتصميم الداخلي، جامعة أم القرى.
- عبدالجواد خليفة ابوزيد؛ هبة سامي علي (٢٠١٥) : "فرط الحركة ونقص الانتباه من منظور علاجي"، مكتبة الانجلو المصرية.
- عليه عابدين (٢٠٠٨) : "دراسات في سيكولوجية الملابس"، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- فاطمة منصور الصيخان (٢٠٢١): "ابتكار تصميمات ملبسية لتلبية متطلبات الفتيات المراهقات فئة متلازمة داون"، رسالة ماجستير، كلية التصاميم، جامعة القصيم.

- محمد عبد التواب ابو النور، امال "علم نفس ذوي الاحتياجات الخاصة"، مكتبة المتبني،
جمعة محمد، احمد سيد (٢٠١٥) : الدمام.
- محمد عبد العابد ابو جعفر (٢٠١٤): " علم نفس النمو " ، مركز المناهج التعليمية والبحوث
التربويه للطباعة والنشر ، ليبيا.
- منا موسى غالب، نجدة إبراهيم "تصميم وتنفيذ ملابس وظيفية تتلائم مع احتياجات
ماضي، شيماء محمد عطية الأطفال البنين المعاقين حركيا" بحث منشور، مجلة
(٢٠١٨): البحوث في مجالات التربية النوعية، ع١٧، مج ١، كلية
التربية النوعية، جامعة المنيا.
- منال البكري متولي (٢٠١١) : "الملابس والصحة في القرن الحادي والعشرين"، عالم
الكتب، القاهرة.
- نهى عبد الحلیم هلال (٢٠١٠) : "تصميمات مقترحة لملابس الأطفال ذوي الاحتياجات
الخاصة للمساهمة في التكيف مع الإعاقة"، رسالة
ماجستير، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

ثانيا : المراجع الاجنبية :

- Chang, W. M ; Zhao, Y. X (2009) : "Design and Study of Clothing Structure for People with Limb Disabilities", Journal of Fiber Bioengineering and Informatics, Beijing Institute of Fashion Technology, China.
- Stone, J (2003) : "Clothing ideas for special Needs", Low state university, textiles and clothing extension specialist.

ثالثا : مواقع الويب :

- <https://www.webteb.com/children-health/diseases> 12- September-2020
- <http://www.werathah.com/special/psych/attention.htm> 13- September-2020
- <http://www.al3laj.com/ADHD/Define.htm> 15- December-2020
- <http://www.gulfkids.com/ar/book27-2437.htm> 4- November-2020
- <http://www.al3laj.com/ADHD/Define.htm1> 1- December-2020
- <http://www.gulfkids.com/ar/book27-2437.htm> 4- November-2020
- <http://educapsy.com/etudes/developpement-cognitif-de-lenfant-39> 1- November-2020
- <https://drdisabilities.com/2021/01/02/%D8%A7%D8%B613>- September-2020
- <https://healtheg.com/ar/Item/45098/%D9%85%D8%B1%D9%83%D8%B21>- November-2020

ملخص البحث

المعالجات التصميمية لملابس الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة في ضوء المتطلبات الوظيفية والجمالية

هدف البحث إلى ابتكار تصميمات لملابس الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة بمرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٩) سنوات تفي باحتياجاتهم الوظيفية والجمالية، والتعرف على درجة قبول المتخصصين لتصميمات الملابس المقترحة، بالإضافة إلى التعرف على درجة قبول المستهلكات "أمهات الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة" لتصميمات الملابس المقترحة، فضلا عن تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينتي البحث، وكذلك التعرف على درجة قبول المستهلكات للتصميمات المنفذة، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لاستطلاع آراء كلاً من "المتخصصين، المستهلكات" في التصميمات المقترحة مع التطبيق لتنفيذ بعض التصميمات التي حصلت على أعلى النتائج، واشتملت عينة البحث على عدد (٤٠) مفردة موزعه على المتخصصين عددهم (١٥) ويقصد بهم أعضاء هيئة التدريس من الأساتذة والأساتذة المساعدين في مجال الملابس والنسيج لتحديد درجة قبولهم للتصميمات المقترحة، والمستهلكات عددهم (٢٥) من الأمهات التي تتعامل مع الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة بمرحلة الطفولة المتوسطة، وذلك لتحديد درجة قبولهن للتصميمات المقترحة.

Abstract

Design Manipulations for Children's Clothing with ADHD in light of Functional and Aesthetic requirements

The research aimed to create designs for clothes for children with ADHD in middle childhood (6: 9) years in their functional and aesthetic needs, identify the degree of acceptance of specialists for the proposed designs of clothing, in addition to Identifying the degree of consumer acceptance of "mothers of children with hyperactivity disorder" for the proposed designs of clothing, as well as the implementation of a selection of the proposed designs, which obtained the highest results from the two research samples, as well as identifying the degree of consumer acceptance of the implemented designs, and the research followed the descriptive analytical approach to a survey of opinions. Both "specialists" Consumables "in the proposed designs with the application to implement some designs that obtained the highest results, and the research sample included a number (40) distributed among specialists numbering (15) and they are intended for faculty members from Professors, assistant professors in the field of clothing and textiles to determine the degree of their acceptance of the proposed designs, and consumers are (25) mothers who deal with children with hyperactivity disorder in middle childhood, in order to determine the degree of their acceptance of the proposed designs.