

الاستفادة من تراث الفنون والزخرفة لثوب المرأة البدوية في منطقة شمال سيناء وتطبيقه في مكملات ملابسية معاصرة

ريم محمد نوفل* رانيا صادق سيف الدين**

المقدمة Introduction:-

يلقى التراث المصري اهتماماً كبيراً وسط المعارض المحلية والدولية لما يبرزه من تراث وأصالة، تعبر عن عراقة تلك الأرض، حيث إنها ملتقى الديانات والحضارات لما وطئته ارض مصر من ثقافات إنسانية ودينية متعددة مما أسهم في ثراء التراث المصري وأضاف إليه كل ما انتقاه الفنان المصري من إبداعات، ولا شك أن الأزياء التراثية هي خير دليل على تمسك الشعوب بماضيها وأصالتها. تطور تاريخ الأزياء وما تحمله من نقوش و رسوم وتقنيات لترتبط في العقود الأخيرة بالموضة . فأصبح لهذه الفنون دور هام في التعرف على ثقافة المجتمع والكشف عن طبيعة الشعوب وتقييم بعض جوانبهم الحياتية ، مما يوضح أهمية الملابس التقليدية التي جاءت نتيجة تراكمات لتراث عميق امتد سنين ، وحيث أن مكملات الملابس أصبحت هي الأكثر تداولاً حول العالم لما لديها من تأثير على نمط وتعديل جوهرى لشكل الزى وتمتعها بانخفاض أسعارها مقارنةً بأسعار الملابس مما أثار ضرورة البحث في كيفية تطويرها والاستفادة منها للحفاظ على التراث بما يواكب الموضة واستخدام تقنيات فنية يدوية تجمع بين فنى التطريزوتقنيات الجلد الطبيعي للحفاظ على ربط التراث والحاضر .

الإطار النظري Theoretical Framework

مقدمه عن سيناء وموقعها:-

سيناء، هي البقعة الطاهرة التي كلم الله فيها موسى تكليماً والتي ناجى فيها موسى ربه ، والتي أعتصم بها أوائل المسيحيين في عهود الاضطهاد ، ومنها وفدت العناصر العربية تبشر بالإسلام وتحمل لغة القرآن (عبد الفتاح اسماعيل، ٢٠٠٢). "أسم سيناء" ولقد سميت هذه الجزيرة باسم "طور سيناء" وكانت تسمى في العهود السابقة باسم "نوشريت" أو "الأرض الجرداء" وسماها الأشوريون باسم "مدين" وأما كلمة سيناء فمقتبسة من كلمة "سين" ومعناها بالعبرية القمر لأن أهالي سيناء كانوا يعبدون القمر في العصور الغبراء. (الجوهري، ١٩٦٥)

* استاذ الملابس والنسيج المساعد- كلية البنات للآداب والعلوم والتربية - جامعة عين شمس.

** مدرس الملابس والنسيج - كلية البنات للآداب والعلوم والتربية - جامعة عين شمس.

جغرافية سيناء

تبلغ مساحة سيناء ٦% من المساحة الكلية للبلاد ، ويحدها من الجنوب الشرقي والجنوب الغربي نهايتا البحر الأحمر نحو الشمال ، على هيئة ضلعي رقم ٧ كبير ، خليج العقبة في الشرق وخليج السويس في الغرب .(القرماني،١٩٧٥). بئر العبد هي إحدى مدن محافظة شمال سيناء شمال شرق جمهورية مصر العربية، تقع شمال شبه جزيرة سيناء، وهي العاصمة والقاعدة الإدارية لمركز بئر العبد، تقع على الطريق الساحلي الدولي على ضفاف بحيرة البردويل، تقع بئر العبد علي بعد نحو ٣٠ كيلو متراً شرق بيلوزيوم علي طريق القنطرة- العريش الساحلي. وهي منطقة معروفة كمركز مهم علي الطريق الحربي الكبير منذ القدم. وبير العبد إحدى مراكز محافظة شمال سيناء حالياً.. وتشمل ذات الإنتاج السمكي المتميز.. وتشتهر بئر العبد بزراعتها من الخضروات والفاكهة خاصة التين والزيتون التي تزرع علي مياه الآبار خاصة منطقة جنوب رابعة.. كما تكثر بها أشجار النخيل. وتمر بها خطوط الغاز الرئيسية الممتدة إلى الحدود الشرقية لسيناء.



الشكل (١): يوضح ملابس ومكملات ملابس بروج التراث السيناوي.

التراث السيناوي

يلقى التراث السيناوي اهتماماً كبيراً وسط المعارض المحلية والدولية لما يبرزه من تراث وأصالة، تعبر عن سيناء تلك الأرض، حيث إنها ملتقى الديانات والحضارات، هذا ما دفع المجلس القومي للمرأة، مؤخرًا، بتوثيق التراث السيناوي (سارة ساويرس، ٢٠١٩).

التراث الفني مكوناً أساسياً من مكونات الشخصية المصرية الأصيلة .. كما يعتبر التطريز التقليدي إبداعاً فنياً تتميز بها المرأة المصرية ، وتعتبر واحة سيوه وصعيد مصر وشمال سيناء من الأماكن التي تتميز كل منها بنوع من هذا الإبداع الفني ولقد حرص المجلس القومي للمرأة على توثيق جانب من هذا التراث ضمن أنشطة مشروع رائد تم تنفيذه ضمن برنامج المجلس " المرأة حافظة التراث" (فرخندة حسن، ٢٠١٠).

يعد الثوب البدوي السيناوي أحد مفردات التراث الاصيل وعلامة مميزة من علامات تراث سيناء.. بل هو سمة من سمات المرأة البدوية.. ويمكن من خلاله معرفة القبيلة أو العائلة حسب شكل هذا الثوب المزركش والمشغول يدويا من أوله إلى آخره، وذلك من خلال اللون.. بل والشغل أو القضبنة (الغرزة) التي تدخل في صناعته .ويحمل الثوب البدوي السيناوي عراقية الماضي وأصالة تاريخ سيناء وتنوع بيئاتها (صحراوية وساحلية وسهول وجبال وغيرها) ومن الممكن أن تعرفه من خلال شكل الثوب البدوي.. بل وتعرف من خلال الثوب والقناع ما هي المناسبة اذا كانت زفافا أو حاجا أو أى مناسبة أخرى.. كما تعرف القبيلة أو العائلة التي تنتمي إليها مرتدية هذا الزي. (ليلي البسام ،منى صدقى -١٩٩٩) ويتكون الثوب البدوي من عدة أجزاء، ويشمل التطريز الأكامام وتسمى (الأرداف)، وصدر الثوب (القبة)، والجوانب (البنايح)، ووجه الثوب (البدن الأمامي)، وظهر الثوب (البدن الخلفي).

غرز تطريز الفن السيناوي

تحتل الحرف اليدوية والصناعات التقليدية مساحة واسعة من التراث المصري ويعتمد فيها الصانع على مهارته الفردية الذهنية واليدوية ، باستخدام الخامات الأولية المتوفرة في البيئة الطبيعية المحلية أو الخامات الأولية المستوردة ، وتتعرض أهمية الحرف والصناعات اليدوية ، وطالب خبراء اقتصاديون بضرورة تحقيق مصر مكاسب مادية من تدعيمها للحرف اليدوية. كما أن النساء في شمال سيناء يسعون في مجارات عمليات التجديد في استخدامات القماش المطرز ، فقدمن (الصيديري) و (الكردانات) للفتيات وفضلاً عن استخدامه في تزيين الفساتين الطويلة التي يفضلن ارتدائها. (انترنت، ٢٠١٨)

من أشهر غرز التطريز السيناوي:- (عبدالفتاح أسماعيل -٢٠٠٢)

▪ **غرزة الصليب:** وتسمى ايضا الغرزة المتصالبة (Cross Stitch) وهي من اقدم غرز التطريز التي تعتمد على الاقمشة الشبكية (الايثامين) لذلك تتساوى الغرز جميعا فى الحجم. يتم عمل صف من الغرز المائلة فى نفس الاتجاه ثم يتم الرجوع بغير مائلة فى عكس الاتجاه تتقاطع مع الغرز السابقة مكونة بذلك الغرزة المتصالبة (Wood Dorothy، 1999). الغرزة

السيناوية عبارة عن عمل غرزتان متقاطعتان في قطرين مربع الماركة أو في المربع المتخيل في التطريز الحر .

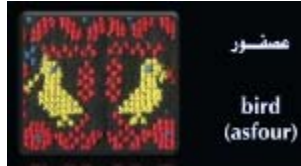
- **غرزة الكفافة Kifafa:** هي التي تطرز بها فتحة الصدر ونهاية الاكمام وذيل الثوب وهي عبارة عن خيوط متجاورة بشكل مائل وتكون وظيفتها تثبيت خيوط النسيج في الأماكن المطرزة ، وفي العادة يبرم القماش ثم يطرز بغرزة الكفافة. وكذلك تتكون الموتيقة من وحدات زخرفية نباتية كالأوراق والأزهار والأشجار وتسمى هذه الوحدات بالعروق تظهر غالباً على معظم أجزاء الثوب وهي مستوحاة من البيئة المحيطة.



الموتيفات الشعبية والزخرفية الأساسية للثوب البدوي

- **المثلث المعروف باسم الحجاب** يُعتبر من أهم الأشكال الأساسية في الثوب السيناوي؛ لأنه يرتبط اعتقادياً بالحماية من الحسد لمن ترتدي ذلك الثوب، وهناك زخارف حيوانية مثل:

غزال بري - عرق فنجان - هدهد - عصفور - رقصة الديحة.



- **وحدات نباتية** مثل أوراق الشجر والأزهار وتسمى هذه الوحدات بالعروق، وهي مستوحاه من البيئة المحيطة مثل: عروق الجرجير، شجرة الجميزة، عرق شجر، عرق توت عرق قرنفل، عرق السحلية، عرق الثعبان، عرق ريش.
- ومن العروق نوع يسمى الأجنحة، وهي عبارة عن شكل هندسي رباعي (مُعينات) متماسكة بالرؤوس، أو مثلثات قواعدها على خط مستقيم.

- ومن الوحدات التقليدية أيضاً عرايس وأجنحة بلاط، ترمس، سرو، جنينة مانجو، جنينة ورد، أمشاط، كعب القطة، الساعة.



الشكل (٢): يوضح الموتيقات الأشهر في الأزياء السيناوية البدوية لمنطقة شمال سيناء.

مكملات ثوب المرأة البدوية:

- غطاء الرأس (الجُنعة - الصمادة): وهو عبارة عن قطعة قماش سوداء تضعها المرأة على الرأس، ويصل طولها حتى الظهر وعليها بعض التطريز في المنتصف، وتسمى (الخوالة) وتحمي رأس المرأة من أشعة الشمس.
- حزام الوسط: أحياناً يكون من الصوف والحزام الحالي من القماش القطن وله عدة وظائف منها شد الظهر وتستخدمه بديلاً عن الجيوب ومن العيب أن تخرج المرأة بدون حزام على الخصر.
- برقع الوجه: وترتديه المرأة المتزوجة والعجوز ويصنع من قماش (الشرابية)، ويترجم البرقع الوضع الاقتصادي والطبقي للمرأة بما يزين فيه من عملات ذهبية وقطع نقود قديمة، ويوجد أعلى البرقع جزء يربط بقطعة من الصوف تربط على الجبهة، وعندما يُزِين البرقع بالذهب يطلق عليه (سرس) وهي أشكال تتدلى بجوار الأذن يزين بها البرقع، وهناك بعض السلاسل بها عملات معدنية ويُطلق عليها (المعارى) و(الطاطوح) والعملات التي توضع على البرقع تقسم إلى (الجروش - الثمنة)، ويطلق على الجزء السفلي من البرقع لفظ (الشكاك)، وعند الأنف توجد (الخنجيرة) وهي قطعة معدنية لتثبيت البرقع. (زينب محمد عبدالرحيم - ٢٠٢٠)



الدراسات السابقة:

➤ دراسة شيماء محمود حلبية (٢٠١٨)

هدفت الدراسة الى الحفاظ على التراث السيناوى من خلال تصميم عبايات ومكملاتها مستوحاة من الملابس السيناوية التى تضم جميع ملامح هذا التراث والتعرف على القيم الجمالية والأشكال الرمزية للملبس السيناوى. و الاستفادة من فكرة التصميمات الملبسية المقترحة ومكملاتها وتطبيقها ايضا الاستفادة من التصميمات المقترحة لإحياء الملبس السيناوى و لتنشيط حركة بيع الملابس فى الأسواق المصرية والعالمية.

➤ دراسة أسماء سعيد حامد عبده (2001)

عن دراسة مقارنة لبعض الأزياء الشعبية فى جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية والاستفادة منها فى عمل تصميمات ملبسية معاصرة . هدفت هذه الدراسة الى دراسة ملابس النساء الخارجية الشعبية المطرزة بين منطقة الواحات الخارجة بمصر والطائف بالسعودية ثم عقد مقارنة بين الأزياء الشعبية النسائية المطرزة فى كلا المنطقتين لتوضيح مدى التشابه أو الاختلاف واستلهاهم تصميمات حديثة لتلائم الحياة العصرية وتوصلت الباحثة فى النهاية بعمل تصميمات ملبسية تجمع بين الأصالة والمعاصرة.

➤ دراسة ليلي البسام ومنى صدقى (1999)

عن الأزياء البدوية وأساليب زخرفتها بهدف وصف بعض النماذج للملابس التراثية فى المملكة العربية السعودية فى المنطقة الغربية والمنطقة الوسطى والشمالية مع التحليل لهذه النماذج ومقارنة للأساليب التى استخدمت وزخرفة هذه الملابس وتوصلت الى وجود تشابه فى الشكل العام للملابس الخارجية.

التراث : Heritage

يبدو إن فكرة انتقال شيء ما عبر الزمن هو المعنى الأصلي لمصطلح التراث والتراث فى اللغة مصدر من الفعل ورث وهو ما يخلفه الرجل لورثته ويقال ورث -إرث -إراث -ميراث - راث.

والتراث أصله وراث فأبدلت التاء من الواو وقال تعالى ﴿وَتَأْكُلُونَ التَّرَاثَ أَكْلًا لَمَّا﴾ * الفجر ١٩ * وهو ما يخلفه الميت من مال فيورث عنه. والتوارث هو النقل بالوراثة والموروث هو كل ما هو منقول أو متوارث أي أن لفظ التراث لغة يحمل في لغتنا ولغات غيرنا معنى التوارث والنقل فهو الشيء الموروث أو ما ينقله الخلف عن السلف من مال ونحوه ولقد اكتسب اللفظ بعد ذلك معناه الاصطلاحي على الاستعارة والتشبيه لوراثة المال حتى أصبح يطلق في الغالب على كل عناصر الثقافة التي تنتقل من جيل إلى آخر.

وقد أضحي للتراث تعريفات تتعدد بتعدد المجالات التي يستعمل فيها وعلى قدر الصفات والنسب التي يقتزن بها ، فيقال التراث الثقافي والتراث المعماري والتراث الطبيعي كما يقال التراث الشعبي والتراث العربي والتراث الإسلامي وغيره، ويقال التراث الحضاري أو الموارد الحضارية ، والتراث هو شكل ثقافي متميز يعكس خصائص بشرية عميقة الجذور ويتناقل من جيل إلى آخر ويصمد عبر فترة زمنية متفاوتة نوعيا وتمييزة بيئيا. تظهر عليه التغيرات الثقافية الداخلية والعادية ولكنه يحتفظ دائما بوحدة أساسية مستمدة من الماضي. (مصطفى الشوريجي-٢٠٠٦)

التراث المصري:

والتراث بمفهومه البسيط هو خلاصة ما خلفته (ورثته) الأجيال السالفة للأجيال الحالية التراث و الأجداد لكي يكون عبرة من ونهج يستقي ومن الناحية العلمية هو علم ثقافي قائم بذاته يختص بقطاع معين من الثقافة (الثقافة التقليدية أو الشعبية) ويلقي الضوء عليها من زوايا تاريخية وجغرافية واجتماعية ونفسية. والتراث الشعبي عادات الناس وتقاليدهم وما يعبرون عنه من آراء وأفكار ومشاعر يتناقلونها جيلاً عن جيل. ويتكون الجزء الأكبر من التراث الشعبي من الحكايات الشعبية مثل الأشعار والقصائد المتغنّى بها وقصص الجن الشعبية والقصص البطولية والأساطير. ويشتمل التراث الشعبي أيضاً على الفنون والحرف وأنواع الرقص، واللعب، واللهو، والأغاني أو الحكايات الشعرية للأطفال، والأمثال السائرة، والألغاز والأحاجي، والمفاهيم الخرافية والاحتفالات والأعياد الدينية. (سحر عكاشه خرما - ٢٠٠٧)

أهمية التراث: إنَّ التراث ضروري للحفاظ على وجود تنوع ثقافي ليصد محاولات العولمة في تمييع هوية الشعوب وتنوع ثقافتها، وهو مهم لأنه يعزز الحوار بين الثقافات، كما أن التراث مليء بالمعرفة والمهارات التي تناقلتها الأجيال منذ القدم، ويعزّز التراث الوحدة والمواطنة وروح المشاركة لوجود قواسم مشتركة بين أبناء الشعب الواحد، وهو أيضاً يعزّز من التكامل بين مختلف الشعوب. إن الحفاظ على التراث وتفسيره في إطار علمي ومنطقي يمكن أن يأخذ دورًا بارزًا في التطور الاجتماعي للدول وبناء المجتمعات، كما لاحظ البنك الدولي في مجال عمله في التنمية أن جميع المحاولات الإنمائية تُبنى على أبعاد ثقافية واجتماعية يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار، ورغم أن الموروثات أصيلة وثابته، إلا أن التغيير إلى رؤية

أكثر شمولية للبقايا المادية للماضي سيتحقق لينتج عن ذلك ثقافة قوية وغنية مُستمدّة من ثوابت الماضي وفكر الحاضر (هدى عبد الرحيم-٢٠١٤ و عبد الحميد الكنفاني-٢٠١٧)

أنواع التراث المصري:

١- التراث الحضاري: وهو يشمل ما خلفه لنا الأسلاف من تراث حضاري قديم مثل الآثار بكل أنواعها ويشمل التراث البابلي والسومري والآشوري بكل عاداتها من مسكوكات وجرار وأوانٍ ورسوم ونقوش.. وهو ما يسمى بـ(الآثار القديمة)

٢. التراث القومي: وهو التراث الذي يشمل فترة الزمنية الذي ظهر فيه القوميات أشكالها كافة وأخذت لها نظاماً معيناً وحافظت عليه وظهرت على أثرها الأمم والقوميات واعتزت بتراتها وعلمائها من مفكرين وشعراء ومغنين وأطباء، حيث ظهرت في الفترة القوميات الرومانية والفارسية والاعريقية والعربية واتخذت لها أشكال القومية المستقلة لغة وأرضاً وشعباً وعليها بني التاريخ الحديث لكل أمة.

٣. التراث الشعبي: وهو مكمل للنوعين الأوليين الحضاري والقومي، حيث أصبحت لكل مجموعة أو بيئة صفاتها التي تتميز بها من عادات وتقاليد وصناعات وملابس.

٤- الفلكلور: هو مجموعة الآثار الفكرية، والمادية، التي تتضمن كل ما خلفه الآباء والأجداد من موروثات، متعلّقة بالمنتوج الفكري والثقافي والعلمي والفني. ويشتمل على جميع المعارف، والمأثورات، والطقوس، والمعتقدات الشعبية، والعادات، والفنون، ومن ضمنها: الفنون الشعبية (شيماء محمد عامر ناصف-٢٠١٩)

مكملات الملابس: (الجوهري ،١٩٦٥)

هي الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر أي أنها إضافات أو قطع سواء كانت كلف أو إكسسوارات تبرز الموديل أكثر رونقاً وجمالاً متأثرة بعدة عوامل عند القيام بتصميمها من أهمها الخامات المستخدمة في إنتاج المكمل والوظيفة التي سيقوم بها والفكرة العامة لموديل المكمل. (ناديه محمود - ١٩٩٩)

أهمية مكملات الملابس: يعتبر فن مكملات الملابس من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميادين التصميم لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقته ، وأيضاً لارتباطها بالموضة والتي شاعت فيها أنماط متعددة ومعالجات حديثة لمسايرة الأذواق والابتكارات والتغير السريع في تصميم الملابس (نادية محمود-١٩٩٩) . والمكملات العامة هي أشياء أو قطع تضاف لأشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها ، وذلك تكون مكملات الزى هي إضافات تصاحب الزى وتجعله أكثر جمالا وللمكملات دورا هاما في حياة المرأة حيث يكون عن طريقها تغيير الشعور الكلي بالمظهر الخارجي ، لأنها تضيف لها جاذبية وتعطيها أحساس بالجمال والراحة والثقة بالنفس ، وتعطي الملابس شكلاً جديداً ومميزاً (أماني محمد - ٢٠١٢) . وأصبح تصميم مكملات الملابس الآن من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في مجالات

التصميم لمالها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقته والظهور بمظهر متميز دائماً ، وأيضاً انعكس على النواحي الاقتصادية حيث أصبح المكمل من بين وسائل ترشيد الاستهلاك في مجال الملابس ، وبالتالي أصبح له مصممون متخصصون. (إسلام عبد المنعم - ١٩٩٥)

أنواع مكملات الملابس: يعتبر فن المكملات من الفنون التي شاعت فيها أنماط ومعالجات جديدة لمسايرة الابتكارات والتغير في تصميم الملابس ، وكان ذلك في نهاية القرن الماضي وبداية القرن الحالي (Claudia prpria – Roatzel B-2002). المكملات هي إضافات أو مشتملات ويقصد بمكملات الملابس المكملات المرتبطة بالبناء العضوي للجسم البشري وتشمل:

المكملات الثابتة : مفردات مثبتة بالملبس ولا تتفصل عنه مثل الكف .

المكملات غير الثابتة : مفردات يمكن إضافتها أو خلعها من الملابس كالمفردات الخاصة بالرأس والرقبة والصدر والأذرع والخصر والقدمين (إسلام عبد المنعم - ١٩٩٥). وهي إضافات أو قطع أو أدوات تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها وأن كانت في ذاتها ثانوية وليست أساسية عدا الأحذية. ومكملات الملابس تتمثل في : [الأحذية - الأحزمة - أغذية الرأس - الحقائب - الحلي] (Arnlad bury 1987 - 63)

التطريز:-

فن التطريز واحد من أقدم وأرقى الفنون وأكثرها جمالا ، وعرفه الإنسان منذ العصر الفرعوني وعبر العصور الفنية المختلفة ، وأرتبط بالملابس ارتباطا وثيقاً بهدف إضافة قيم جمالية وفعالية واقتصادية عن طريق زخرفة القماش سواء بالخياط أو الخامات المتنوعة ، كما كانت الخيوط القطنية والحريرية والمعدنية معروفة جدا في ذلك الوقت وقد برع في صنعها الإنسان المصري القديم ، أما الخامات فكانت متعددة وتشمل خامات طبيعية وصناعية تدخل في عملية التطريز اليدوي ، كما كانت تضيء جمالا خاصاً للتطريز اليدوي ، وكان نتاج هذا التفاعل بين الخيوط والخامات قطع فنية من أرقى المشغولات الفنية. (اسماء الغنيمي-٢٠١٨)

الإشغال اليدويه في الجلد الطبيعي:- كان للفنان الشعبي (الخراز) شأن بين الصناع ، حيث انتشرت مهنته باستخدام خامة الجلد في عمل وإخراج بعض الأعمال اليدوية ذات القيم الفنية النفعية التي أظهرت براعته ودقته بأساليب فنية تلافائية بسيطة تحمل الأصالة والصدق ، إضافة إلى ارتباطها بالبيئة المحلية للصانع .

زخرفة الجلود: اهتم الفنان الشعبي بزخرفة الجلود فرسم علي سطحها زخارف نباتية وهندسية ، مستخدماً الأدوات الخاصة بزخرفة الجلود ، عاكساً بذلك مهارته ودقته ، معبراً عن صبره وبساطته الصادقة ووجدانه المرهف. (انترنت-٢٠٠٩- أعمال فنيه بالجلد). الجلود الطبيعية تمتع بقدرة كبيرة على التشكيل

وتفتح ابواباً فنية للإبداع بالعديد من التقنيات مثل الضعط والتقيبب- الحرق - الحذف والاضافة-
التضفير والتطريز-الرسم والتلوين.. الخ.

أهداف البحث Research Objectives :-

يهدف هذا البحث إلى دراسة التراث المصري متمثلاً في الفن السيناوى كمصدراً ثرياً للاستلهام والتعرف على خصائصه الفنية والجمالية ومن ثم تطويع تلك القيم في خدمة عناصر تصميم مكملات الأزياء وابتكار تصميمات مستوحاة من هذا التراث باستخدام الجمع بين خامات وتقنيات الجلد والتطريز. ويقودنا هذا البحث الذي يدور محورة حول حث المصممين على استخدام الفنون التراثية في ابتكار تصميمات الحلي و مكملات الزى وإحياء التقنيات للدخول في دور المنافسة العالمية للمنتجات الأجنبية المماثلة.

أهمية البحث Research Significance :-

تتعد أهمية هذا البحث في تطوير عملية الدمج بين خامات وتقنيات الجلد الطبيعي والتطريز اليدوى وتطويعها في فن مكملات الملابس في الوقت الحاضر. الاستلهام من التراث المصري السخى متمثلاً في تراث سيناء الحبيبة مما يضيف للمسمة الفنية التراثية للملابس النسائية لتنعكس بذلك فنون التراث على الأزياء ومكملاتها وترويجها عالمياً لدعم الحث العالمي لمعرفة التراث المصري في شكل حلي ومكملات ملبسيه ،مما ينعكس على الرغبات الأجنبية بزيارة مصدر هذه الفنون (سياحة) وحب اقتنائها (اقتصاد) ومنعاً لاندثار تراثنا العالمي بما يستحدث من خطوط للموضة العالمية (حفاظ على التراث). وقد أختص الباحثون مكملات الملابس للدراسة نظراً لما لها من أسعار منخفضة وقيمة عالية وسرعة في الترويج. مستخدمين في البحث خامات وتقنيات مختلفة مثل الجلد الطبيعي والايتامين والتطريز وهي أحد أقدم الخامات الغنية المستخدمة في الأعمال الفنية التراثية.

منهج البحث Research Methodology :-

اتبع البحث كل من المنهج الوصفي الذي تناول وصف التراث المصري متمثلاً في الفن السيناوى الزاخر بالعديد من الفنون والاشكال والالوان، للتعرف على مكوناته من عناصر ووحدات ونقوش والتعبير عنها كماً وكيفاً للوصول إلى الجانب الابتكاري، واتبعت الدراسة التطبيقية الذي تمثل في ابتكار تصميمات مستوحاة من الفن السيناوى مرت بالعديد من الخطوات للوصول إلى خطوط ملائمة للمكملات العصرية، والمنهج التحليلي الذي اهتم بتحليل النتائج وتفسيرها وإظهار أهمها.

ادوات البحث Research Tools :-

- برنامج (pc stitch) لمعالجة التصميمات المقترحة وتحويلها إلى باثرونات يمكن تنفيذها على أقمشة الكنفا.
- برنامج ادوبي فوتوشوب (adobe Photoshop) لمعالجة الصور والتصميمات.

- الأدوات والخامات المستخدمة في تنفيذ الموتيقات (إبر - أقمشة - خيوط - اكسوارات معدنية
- ومجموعة مختلفة من الجلود الطبيعية)
- استمارة تحكيم المنتجات.

الخطوات الإجرائية للبحث Procedure Research

- أولاً : دراسة رموز الفن السيناوى لازياء المرأة البدوية لمنطقة شمال سيناء والتعرف على دلالاتها الفنية والرمزية.
- ثانياً: اختيار مجموعة وحدات وموتيقات وتوظيفها فى مكملات ملابسية عصرية تجمع بين التطريز والجلد الطبيعي.
- ثالثاً: عرض المنتجات المنفذة على مجموعة من متخصصى الملابس والنسيج لتحكيم المنتجات.
- رابعاً: معالجة البيانات احصائيا باستخدام برنامج SPSS

فروض الدراسة Study Hypothesis :-

- الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة والمستلهمه من التراث المصرى السيناوى الاصيل في تحقيق الاستفاده من مصدر الاقتباس(الفن السيناوى) وفقا لآراء المتخصصين"
- الفرض الثانى: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من المكملات الملابسية والمقتبسة من تراث سيناء في تحقيق عناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصين"
- الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة لمكملات الملابس المستوحاة من تراث سيناء في تحقيق الابتكار والحدائة وفقا لآراء المتخصصين"
- الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين "
- الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين "

مصطلحات البحث Terminology :-

التراث Heritage: عبارة عن استمرارية ثقافية على نطاق واسع في مجالي الزمان والمكان تتحدد على أساس التشكيلات المستمرة في الثقافة "الكلية" وهي تشمل فترة زمنية طويلة نسبياً وحيزاً مكانياً متفاوتاً نوعياً ولكنه متميز بيئياً)، بل أن العالم الأمريكى (هيرسكو فيتس) عالم الفولكلور الشهير (١٨٩٥ - ١٩٦٣) يرى ان التراث مرادف للثقافة، أي أنه جزء مهم من ثقافة الشعوب وليس منفصلا عنه.

الفن الشعبى Folklore: الفن النقي المرتبط بفكر ووجدان شعب ما، فهو يعبر عن هويت ه الثقافية المتراكمة عبر ثقافات ممتدة عبر المكان والزمان) سامي بخيت (٢٠١٣، ١٣٣)، كما عرفها مصطفى

محمد الشورجي (٢٠٠٦، ٦٧١)، من الناحية الفنية بأن لها لغة تشكيلية يستخدمها الفنان للتعبير عن أحاسيسه وانفعالاته نحو ما يحرك مشاعره من أفكار ومعتقدات.

التطريز Embroidery: هو عبارة عن زخرفة القماش بعد ان يتم نسجه بواسطة ابرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة وذلك بخيوط ملونة عادية أو معدنية. (سعاد ماهر، ١٩٧٧، ٢١)

الايتامين Itamin: عبارة عن نسيج تتكون فيه خيوط السداء واللحمة من عدد من الخيوط المنسوجة معا وتترك فيما بينها ثقب (منال ياقوت عبدالعزيز، ٢٠٠٢).

الجلد الطبيعي Leather: هو الغطاء المحكم الذي يغطي السطح الخارجي للأجزاء الداخلية من جسم الحيوان ويتكون من ثلاث طبقات: البشرة، الحبيبات، الادمة، وتختلف الجلود الخام عن بعضها البعض حسب طبيعة الحيوان الذي يؤخذ منه الجلد فهناك الجلود الثقيلة كجلود الأبقار والجاموس وأخرى خفيفة أو صغيرة كجلود الغنم والماعز وهو خامة لينة سخية تتميز بقدرتها على التحمل والمرونة الى جانب المتانة ويتم تطويعاً لإنتاج الملابس ومكملاتها (عزة مغربي، ١٩٩٤).

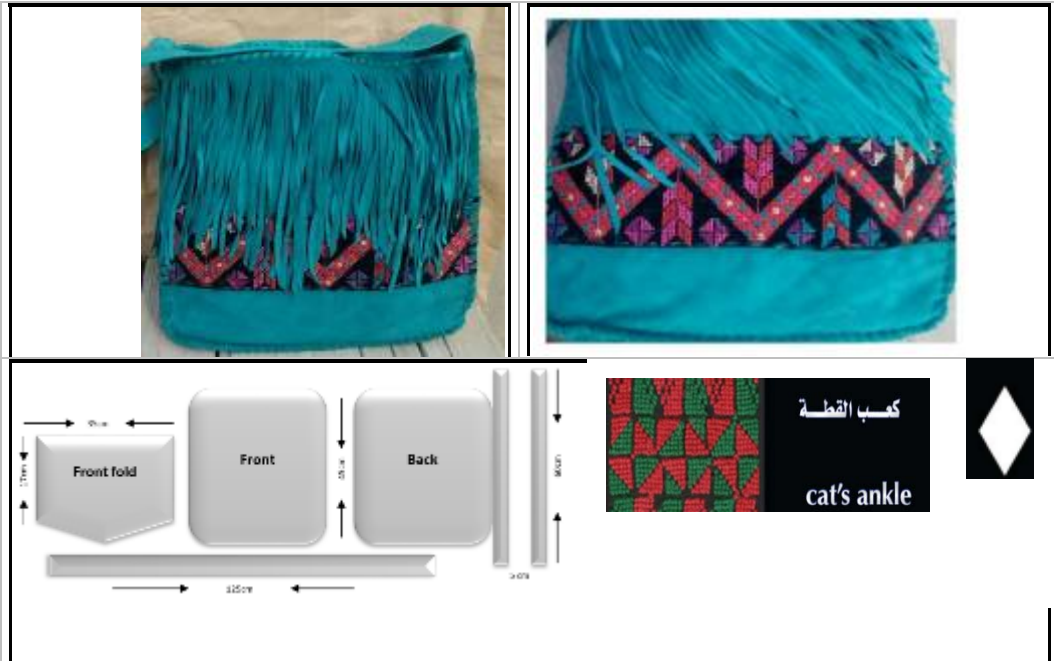
مكملات الملابس: هي الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر أي أنها إضافات أو قطع سواء كانت كلف أو إكسسوارات تبرز الموديل أكثر رونقاً وجمالاً متأثرة بعدة عوامل عند القيام بتصميمها من أهمها الخامات المستخدمة في إنتاج المكمل والوظيفة التي سيقوم بها والفكرة العامة لموديل المكمل. (هدى عبد الرحيم-٢٠١٤)

منطقة شمال سيناء تتبعها قرى بدوية عديدة، كل قرية تسكنها قبيلة معينة، تتوارث نساء كل قبيلة حرفة التطريز، بشكل تلقائي، ويتعلمن فنونه، وهن ما زلن أطفالاً في أعمار صغيرة لا تتجاوز سبع سنوات، فاستخدام الخيوط في الرّسم على القماش شيء طبيعي يتعاشن معه، ويعتبرنه من ضمن تفاصيل حياتهم الأساسية اليومية . حيث ان إتقان النساء هذه الحرفة هناك أدى إلى جعلها واحدة من أهم الصناعات التي تحترفها المرأة البدوية في المنطقة، إذ تعد فنانة بالفطرة في الرسم على القماش، وقد بدأت بالثوب السيناوي الذي كانت تطرزه لترتيديه، أو تساعد جاراتها على تفصيله. الثوب السيناوي ظل زياً رسمياً لهن، لكنهن بدأت في تطويره عندما عُدن إلى سيناء بعد زوال الاحتلال الإسرائيلي لها، فظهرت العباءة، والشال السيناوي البسيط، ثم دخلت أنواع متعددة من الشيلان، والمفارش، والعباءات، وقد تبع ذلك دخول أنواع من الغرز، مثل (أثر القطة)، و(الوردة)، ودمج الكثير من (الموتيفات) واستخدمت عناصر جديدة للحصول على قطع فنية تقاوم الرتابة التي قد تسيطر على الشكل العام للتطريز هناك. (الشرق الاوسط-٢٠١٨).

منتجات البحث:

تم تنفيذ عدة منتجات تجمع بين فن التطريز اليدوي والجلد الطبيعي بروح التراث السيناوي مستوحاة من زى المرأة البدوية في شمال سيناء مع الاستعانة ببعض الاكسسوارات الموجودة في البرقع والاكسسوارات البدوية السيناوية.

المنتج (١):



منتج رقم (١)

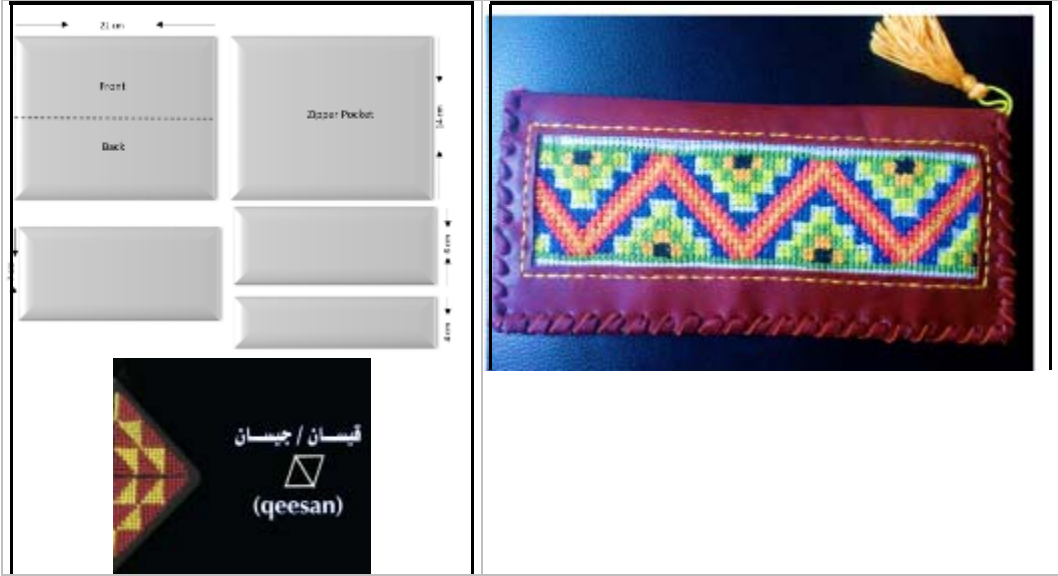
الوصف والتحليل	شنتطه مربعة الشكل
الخامات المستخدمة	جلد طبيعي حور مصبوغ باللون الازرق الفيروزي قماش ايتامين أسود مصري
الخيوط المستخدمة	خيط التطريز المصري (DMC) الكوتن بارليه ألوان (أحمر ، أزرق ، بمبي ، أبيض)
الزخارف	زخارف سيناوية نباتية هندسية عبارة عن المثلث الذي يعرف باسم حجاب والمعين مستمد من الطراز السيناوي وموتيفة كعب القطة تم توزيعها على حدود القطعة وتثبيتها بغرزة السراجة بشرائط من الجلد على حدود قطعة الايتامين
أسلوب التطريز	غرزة الصليب (Cross stitch) وهي من غرز شمال سيناء المشهورة

المنتج (٢):



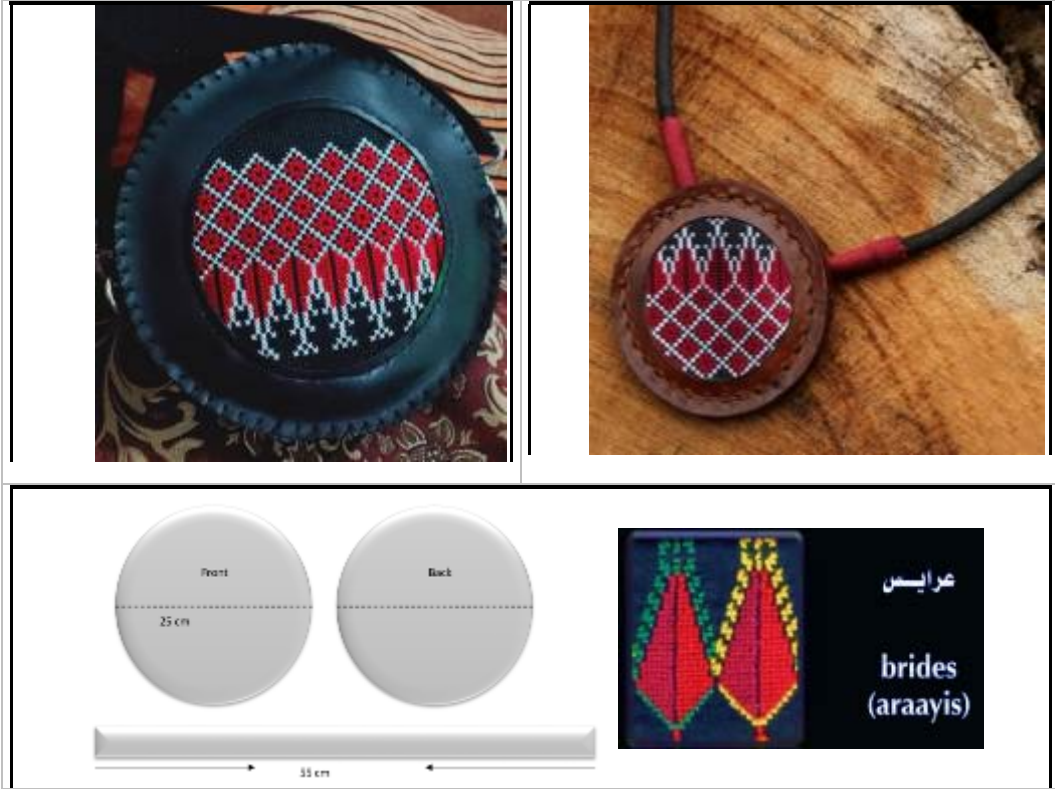
منتج رقم (٢)	
شنة مستطيلة الشكل	الوصف والتحليل
جلد طبيعي حور بني مع إضافة قطعة ايتامين مستطيلة الشكل	الخامات المستخدمة
خيط التطريز المصري (DMC) الكوتن بارليه ألوان (الأحمر والأخضر) ، تم إضافة شريط كحلي يتدلى منه شرابات وأشكال نحاسية هلالية	الخيوط المستخدمة
وحدة شعبية سيناوية تسمى (عرق شجرة الحياه) تم توزيعها بشكل عرضي مع إضافة وحدة المعين كوحدة هندسية	الزخارف
غرزة الصليب (Cross stitch) وهي من غرز شمال سيناء المشهورة	أسلوب التطريز

المنتج (٣):



منتج رقم (٣)	
الوصف والتحليل	بارتوفيه جلد مستطيل الشكل (حافظة نقود)
الخامات المستخدمة	جلد طبيعي حور مصبوغ باللون النبتي ، قماش ايتامين بيج تم اضافته بمنصف القطعة وتثبيتته بالسراجة اليدوية
الخيوط المستخدمة	خيط التطريز المصري (DMC) الكوتن بارليه ألوان (أحمر ، أزرق ، أخضر ، أصفر ، أسود)
الزخارف	زخارف هندسية عباره عن مربعات صغيره متقابله ومكرره تسمى قيسان في اطار قطعة الايتامين يتخللها شكل الوحده الزخرفيه المثلثه
أسلوب التطريز	غرزة الصليب (Cross stitch) وهي من غرز شمال سيناء المشهوره

المنتج (٤):



منتج رقم (٤)	
الوصف والتحليل	شنته دائرية الشكل وحلى رقبة(قلاده)
الخامات المستخدمة	جلد طبيعي حور مصبوغ باللون الاسود للشنته وبني للقلاده
الخيوط المستخدمة	خيط التطريز المصري (DMC) الكوتن بارليه الاحمر والابيض
الزخارف	وحده شعبيه تسمى(عرق عرايس) او السرو تم تكرارها عرضيا وتم استخدام وحدة المربعات كوحده هندسيه اعلى شجرة السرو
أسلوب التطريز	غرزة الصليب الزخرفيه تم تثبيتها فالاطار الداخلي للشنته والقلاده

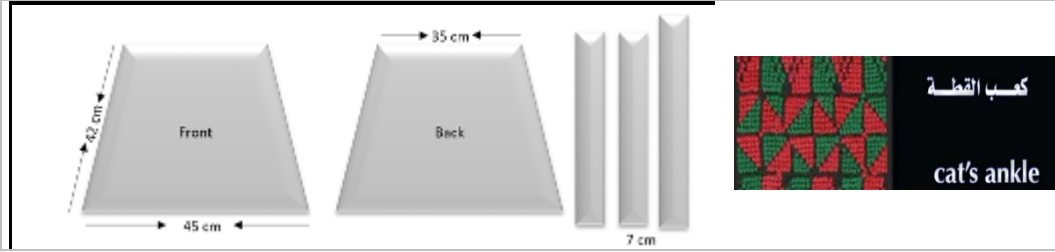
المنتج (٥):



منتج رقم (٥)

الوصف والتحليل	شئنة مستطيلة الشكل
الخامات المستخدمة	جلد طبيعي حور بني مطعم بقطعة قماش ايتامين مستطيلة
الخيوط المستخدمة	خيط التطريز المصري (DMC) الكوتن بارليه ألوان (أحمر ، أصفر ، أبيض ، تركواز ، لبني ، بنفسجي)
الزخارف	وحده شعبيه سيناوية تسمى (عرق عرايس) تم تكرارها بشكل منتظم عرضي وارتكزت على وحدة المعين الهندسية تسمى عروق الاجنحة
أسلوب التطريز	غرزة الصليب (Cross stitch) وهي من غرز شمال سيناء المشهورة

المنتج (6):



منتج رقم (٦)

الوصف والتحليل	شنتطة مستطيلة الشكل
الخامات المستخدمة	جلد طبيعي حور مصبوغ باللون البني وقماش ايتامين اسود مصري
الخيوط المستخدمة	خيوط التطريز المصري (DMC) الكوتن بارليه ألوان (أحمر ، أصفر ، تركواز ، بنفسجي)
الزخارف	وحدة المربعات الهندسية تم توزيعها على الاطار تخلصها تكرار وحدة المثلث وتم تثبيت حلية من الاكسسوار على شكل عملات دائرية على اطار الايتامين
أسلوب التطريز	غرزة الصليب (Cross stitch) وهي من غرز شمال سيناء المشهورة

المنتج (7):



منتج رقم (٧)	
حلى رقبة (قلادة)	الوصف والتحليل
خيط التطريز المصري (DMC) الكوتن بارلييه ألوان (أحمر ، أصفر ، تركواز ، أخضر ، أزرق ، فوشيا ، ليني) مطرز على قماش ايتامين (أسود)	الخيوط المستخدمة
وحدة شعبية سيناوية (عرايس) ووحدة المعين الهندسية تسمى عروق الاجنحة	الزخارف
غرزة الصليب (Cross stitch) وهي من غرز شمال سيناء المشهورة	أسلوب التطريز

المنتج (8):



منتج رقم (٨)	
حلى رقبه مزخرف بالضغط والتلوين بالفيروزى والتذهيب وبارتوفيه (حافطة نقود) جلد طبيعي	الوصف والتحليل
جلد طبيعي بقرى خفيف - جلد ماعز-وايتامين اسود وحلى ذهبيه بشكل ورقة الشجر	الخامات المستخدمة
خيط التطريز المصري (DMC) الكوتن بارليه ألوان (احمر وبييض)	الخيوط المستخدمة
وحده سيناويه على شكل نجمه تسمى جنيئة ورد	الزخارف
غرزة الصليب (Cross stitch) وهي من غرز شمال سينااء المشهورة	أسلوب التطريز

المنتج (9):



منتج رقم (٩)

شال مصنوع من الصوف الطبيعي - بارتوفيه قماش	الوصف والتحليل
قماش صوف اسود وايتامين أسود	الخامات المستخدمة
خيوط التطريز المصري (DMC) الكوتن بارليه ألوان (أحمر، أصفر، موف، أزرق، فوشيا، بني) مطرز على قماش الايتامين (أسود)، وتم تزيينه بشرابه صفراء اللون	الخيوط المستخدمة
وحدة شعبية سيناوية (عرايس) ووحدة المعين الهندسية تسمى عروق الاجنحة	الزخارف
غرزة الصليب (Cross stitch) وهي من غرز شمال سيناء المشهورة	أسلوب التطريز

المنتج (10):



المنتج (11):



منتج رقم (١٠-١١)	
وصف والتحليل	حلى رقبة (قلادة) كردان بدوي
الخيوط المستخدمة	١٠- خيط التطريز المصري (DMC) الكوتن بارليه ألوان (أحمر ، أخضر ، أصفر) مطرز على قماش الايتامين (أسود) ١١- خيط التطريز المصري (DMC) الكوتن بارليه ألوان (أحمر ، أصفر ، تركواز ، أخضر ، أزرق ، فوشيا) مطرز على قماش ايتامين (أسود)
الزخارف	وحدة شعبية سيناوية (عرق شجرة الحياه) ووحدة المعين الهندسية
أسلوب التطريز	غرزة الصليب (Cross stitch) وهي من غرز شمال سيناء المشهورة

المنتج (12):



منتج رقم (١٢)	
حلى رقبة (قلادة)	الوصف والتحليل
	الخامات المستخدمة
خيط التطريز المصري (DMC) الكوتن بارليه ألوان (أحمر ، أصفر) مطرز على قماش الايتامين (أسود)	الخيوط المستخدمة
وحدة شعبية سيناوية (عرق شجرة الحياه) ووحدة المعين الهندسية	الزخارف
غرزة الصليب (Cross stitch) وهي من غرز شمال سيناء المشهورة	أسلوب التطريز

نتائج البحث ومناقشتها Results and Discussions:

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استمارة تحكيم المتخصصين للتصميمات المنفذة

قامت الباحثتين بإعداد استمارة تحكيم موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم التصميمات المنفذة ، واشتمل الاستمارة التحكيم علي تقييم (١٢) تصميم واشتمل استمارة التحكيم علي ثلاث محاور:

المحور الأول: تحقيق الاستفادة من مصدر الاقتباس وتتضمن (٥) عبارات.

المحور الثاني: تحقيق عناصر التصميم وتتضمن (٤) عبارات.

المحور الثالث: تحقيق الابتكار والحدائثة وتتضمن (٥) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة مناسب (ثلاث درجات) ومناسب إلي حد ما (درجتين)، غير مناسب (درجة واحدة)، وكانت درجة المحور الأول (١٥) درجة، والمحور الثاني (١٢) درجة، والمحور الثالث (١٥)، وكانت الدرجة الكلية للاستمارة (٤٢) درجة.

صدق محتوى استمارة التحكيم: صدق المتخصصين: وللتحقق من صدق محتوى الاستمارة تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج بكلية البنات جامعة عين شمس، وكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان، و كلية التربية النوعية جامعة أسوان، وبلغ عددهم ١٨ وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء بعض المتخصصين من إضافة بعض العبارات الجديدة وتعديل الشكل العام للاستمارة، ليصبح الشكل النهائي لها كما بالدراسة. تم إجراء المعالجات الاحصائية باستخدام البرنامج الاحصائي SPSS الاصدار الحادي والعشرون. (حسن عوض حسن الجندي-٢٠١٤).

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستمارة: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور (تحقيق الاستفادة من مصدر الاقتباس، تحقيق عناصر التصميم ، تحقيق الابتكار والحدائثة) والدرجة الكلية لاستمارة التحكيم، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول ١: قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استمارة التحكيم

الارتباط	المحور
**٠.٨٤١	تحقيق الاستفادة من مصدر الاقتباس
**٠.٨٠٢	تحقيق عناصر التصميم
**٠.٨١٨	تحقيق الابتكار والحدثة

** دالة عند مستوي ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١)، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذه الاستمارة، كما انه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستمارة. ثبات استبيان استمارة التحكيم

يقصد بالثبات **stability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطرادته فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق: معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، طريقة التجزئة النصفية Split – half.

جدول ٢: قيم معامل الثبات لمحاور استمارة التحكيم

التجزئة النصفية	معامل ألفا	المحور
٠.٩٣٥ - ٠.٨٢٠	٠.٨٢١	تحقيق الاستفادة من مصدر الاقتباس
٠.٩٤٥ - ٠.٨٢١	٠.٨٢٣	تحقيق عناصر التصميم
٠.٩٤٦ - ٠.٨٢٣	٠.٨٤٥	تحقيق الابتكار والحدثة
٠.٩٤٢ - ٠.٨٢١	٠.٨٢٩	ثبات الاستمارة ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي ثبات استمارة التحكيم.

مناقشة الفروض والنتائج وتفسيرها:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المستلهمة من شمال سيناء في

تحقيق الاستفادة من مصدر الاقتباس وفقا لآراء المتخصصين"

جدول (٣): متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الأول من محاور التقييم للتصميمات المنفذة.

مؤشرات	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
التصميم المقترح يلقي الضوء على جماليات التراث المصري متمثلة خاصة في التراث السيناوى	80	85	80	79	90	77	72	68	١9	85	85	85
الاقتباس من تراث سيناء الأصيل يساهم في إثراء الجانب الجمالى للتصميم المقترح.	85	٧8	80	82	90	70	80	66	90	88	82	86
توافر الزخارف الخاصة بالتراث السيناوى	١8	86	80	82	90	70	75	65	90	81	81	88
التصميم يعبر عن فلسفة التراث المصرى السيناوى وجمال مفرداته	88	82	82	81	90	71	77	66	89	79	83	89
توافر ألوان التراث المصرى متمثلا فى تراث سيناء	88	80	75	80	89	70	73	70	88	75	80	76

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المستوحاة من التراث المصرى

السيناوى في تحقيق الاستفادة من مصدر الاقتباس وفقا لآراء المتخصصين وجدول (٤) يوضح ذلك:

جدول (٤): تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق الاستفادة من مصدر الاقتباس وفقا لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	2520.983	11	229.180	22.956	.000
داخل المجموعات	479.200	48	9.983		
الكلية	3000.183	59			

تشير نتائج الجدول السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٢.٩٥٦) وهي قيمة دالة إحصائيا عند

مستوي (٠.٠١) مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق الاستفادة من مصدر

الاقتباس وفقا لآراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة

التصميمات المنفذة وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق الاستفادة من

مصدر الاقتباس وفقا لآراء المتخصصين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم ١	84.21	4.02	93.56	5
التصميم ٢	84.42	3.29	93.78	4
التصميم ٣	79.40	2.61	88.22	9
التصميم ٤	80.81	1.30	89.78	8
التصميم ٥	89.80	0.45	99.78	1
التصميم ٦	71.60	3.05	79.56	11
التصميم ٧	75.40	3.21	83.78	10
التصميم ٨	67.00	2.00	74.44	12
التصميم ٩	89.42	0.89	99.33	2
التصميم ١٠	81.60	5.41	90.68	7
التصميم ١١	82.20	1.92	91.33	6
التصميم ١٢	84.80	5.16	94.22	3

من الجدول (٥) يتضح أن: أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق الاستفادة من مصدر الاقتباس وفقا لأراء المتخصصين، التصميم رقم (٥)، وأقل التصميمات المنفذة هو التصميم رقم (٨) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من التراث المصرى السيناوى في تحقيق الاستفادة من مصدر الاقتباس وفقا لأراء المتخصصين.

تفسير الفرض الاول: اجمع المتخصصين فى مجالى الملابس والنسيج على نجاح المنتجات المنفذة فى مجال مكملات الملابس على الاقتباس من تراث وفنون وزخارف منطقة شمال سيناء. وقد حاز التصميم رقم (٥) على أعلى نسبة فى تحقيق الاستفادة من مصدر الاقتباس وذلك لاحتواء المنتج المنفذ وهو عبارة عن شنطة جلد طبيعي مطعم بالتطريز اليدوى بغرزة الصليب (Cross stitch) وهي من غرز شمال سيناء المشهورة والوحدة المنفذة هي وحده شعبيه سيناوية تسمى (عرق شجرة الحياه) او السرو تم تكرارها بشكل منتظم عرضي وارتكزت على وحدة المعين الهندسية. والتصميم ككل يجمع بين فنى التطريز اليدوى وجمال الجلد الطبيعى وتذكير سيور الجلد للخياطة اليدوية للقطعة التى تحمل روح سيناء.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات للمكملات الملبسية والمقتبسة من تراث شمال سيناء فى تحقيق عناصر التصميم وفقا لأراء المتخصصين"

جدول (٦): متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم للتصميمات المنفذة.

مؤشرات	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
حقوق اختلاف الخامات والالوان فى التصميم الاحساس بجمال التراث مصدر الاقتباس	68	80	85	86	88	37	70	77	90	88	79	80
نجاح توظيف زخارف التطريز كقيمة جمالية وفنية.	18	79	77	80	90	72	75	37	90	82	88	82
مدى تحقق الانسجام اللونى	84	90	79	76	90	77	74	71	90	88	80	80
مدى تحقق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم	85	88	88	77	89	77	75	88	89	85	79	79

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة من التراث السيناوى فى تحقيق عناصر التصميم وفقا لأراء المتخصصين وجدول (٧) يوضح ذلك:

جدول (٧): تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة فى تحقيق عناصر التصميم وفقا لأراء المتخصصين.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	1371.22	11	124.657	11.927	.000
داخل المجموعات	376.25	36	10.451		
الكلية	1747.47	47			

تشير نتائج الجدول السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (١١.٩٢٧) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) مما يدل علي وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة وجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول (٨): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم
5	92.78	2.38	83.50	التصميم ١
4	93.62	5.56	84.26	التصميم ٢
7	90.28	3.86	81.25	التصميم ٣
9	88.61	4.51	79.75	التصميم ٤
2	99.18	0.96	89.25	التصميم ٥
12	81.67	2.65	73.50	التصميم ٦
11	82.22	2.94	74.00	التصميم ٧
10	82.50	2.51	74.25	التصميم ٨
1	99.44	1.00	89.50	التصميم ٩
3	96.39	3.20	86.75	التصميم ١٠
6	92.22	4.24	83.00	التصميم ١١
8	89.16	1.27	80.25	التصميم ١٢

من الجدول (٨) يتضح أن: فنجد أن أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق تحقيق عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين، التصميم رقم (٩)، وأقل التصميمات المنفذة هو التصميم رقم (٦) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من التراث المصري السيناوي في تحقيق عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين.

تفسير الفرض الثاني: من النتائج السابقة وجد ان التصميم رقم (٩) هو اكثر المنتجات التي نالت رضا المتخصصين في تحقيق عناصر التصميم حيث تحققت الوحدة والترابط بين عناصر التصميم وتحقق انسجام لوني في ألوان الشال من الاسود والتركواز والبمبي والتداخل بين اللون الابيض والبنفسجي. اعطت زخارف التطريز قيمة فنية وجمالية عالية متمثلة في وحدة شعبية سيناوية وهي عرق شجرة الحياه ووحدة المعين الهندسية وهي من الزخارف المميزة لمنطقة بئر العبد- شمال سيناء. ايضا حقق اختلاف الخامات والالوان في التصميم الاحساس بجمال القطعة المنفذة وروح التراث السيناوي.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة لمكلمات الملابس المستوحاة من تراث سيناء في تحقيق الابتكار والحداثة وفقاً لآراء المتخصصين"

جدول (٩): متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثالث من محاور التقييم للتصميمات المنفذة.

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	مؤشرات
89	82	82	90	76	78	77	90	76	88	90	81	التصميم المقترح يجمع بين روح الموضة المعاصرة والتراث
79	82	89	90	77	68	70	90	77	80	80	82	التميز في تناول عناصر التصميم
85	81	76	89	70	78	70	78	73	82	80	83	التصميم يساهم في احياء التراث والمحافظة عليه.
73	80	73	88	75	74	71	87	70	80	82	80	مدى تحقق الأصالة (البيئة المستقى منها العناصر الزخرفية وألوانها)
79	89	88	91	82	88	82	88	77	85	90	80	مدى ملائمة التصميمات للتنفيذ في المجتمع المصرى

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة لمكلمات الملابس المستوحاة من تراث سيناء في تحقيق الابتكار والحدثة وفقا لأراء المتخصصين وجدول (١٠) يوضح ذلك:

جدول (١٠): تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق الابتكار والحدثة في التصميم وفقا لأراء المتخصصين.

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	6.153	127.618	11	1403.810	بين المجموعات
		20.742	48	995.600	داخل المجموعات
			59	2399.400	الكلية

تشير نتائج الجدول السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (٦.١٥٣) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق الابتكار والحدثة في التصميم وفقا لأراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة وجدول (١١) يوضح ذلك.

جدول (١١): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق

الابتكار والحدثة في التصميم وفقا لأراء المتخصصين.

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم ١	84.41	0.88	٤89.3	1
التصميم ٢	80.40	5.18	93.78	3
التصميم ٣	83.00	3.46	92.22	4
التصميم ٤	74.60	3.05	82.88	11
التصميم ٥	88.80	1.30	98.67	2
التصميم ٦	74.00	5.35	82.23	12
التصميم ٧	77.40	6.99	86.10	9
التصميم ٨	75.81	4.38	84.25	10
التصميم ٩	89.40	0.89	99.34	1
التصميم ١٠	81.60	7.09	90.67	6
التصميم ١١	82.80	3.57	92.00	5
التصميم ١٢	81.00	6.16	90.00	7

من الجدول (١١) يتضح أن: أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق الابتكار والحدثة في التصميم وفقا لأراء المتخصصين، التصميم رقم (١)، وأقل التصميمات المنفذة هو التصميم رقم (٦) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة لمكلمات الملابس التي تجمع بين فنون الجلد الطبيعي والتطريز اليدوي المستوحاة من تراث سيناء في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

تفسير الفرض الثالث: أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق الابتكار والحدثة في التصميم وفقا لأراء المتخصصين، التصميم رقم (١) حيث يجمع بين روح الموضة المعاصرة والتراث حيث ان العناصر الزخرفية الخاصة بمنطقة شمال سيناء والوانها ودمجها مع الجلد الطبيعي يساهم في احياء التراث والمحافظة عليه. ايضا تحققت الأصالة في القطعة المنفذة وملائمتها للتنفيذ في المجتمع المصري. والتناغم بين الألوان والخامات المستخدمة من الاقمشة والجلود والخيوط مما انعكس على الآراء الايجابية للمتخصصين، وهذه النتيجة تؤكد على نجاح التصميمات المقترحة بالبحث وتحقيق الهدف منها.

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للتصميم وفقا لأراء المتخصصين وجدول (١٢) يوضح ذلك:

جدول (١٢): تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين.

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	27.664	430.394	11	3٤4734.3	بين المجموعات
		15.558	156	00١7.٣24	داخل المجموعات
			167	3١.3٢716	الكلية

تشير نتائج الجدول السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٧.٦٦٤) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للتصميم وفقا لأراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم، وفقا لأراء المتخصصين وجدول (١٣) يوضح ذلك.

جدول (١٣): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين.

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم ١	82.63	3.10	91.83	5
التصميم ٢	84.36	4.34	93.73	3
التصميم ٣	81.21	3.42	90.24	7
التصميم ٤	78.29	4.05	86.98	8
التصميم ٥	89.29	0.98	99.21	2
التصميم ٦	73.00	3.80	81.11	10
التصميم ٧	75.71	4.71	84.13	9
التصميم ٨	72.21	5.02	80.25	11
التصميم ٩	89.44	0.86	99.38	1
التصميم ١٠	83.07	5.72	92.30	4
التصميم ١١	82.64	3.05	91.82	5
التصميم ١٢	82.13	4.96	91.27	6

من الجدول (١٣) يتضح أن: أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للتصميم، وفقا لأراء المتخصصين التصميم (٩)، وأقل التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو التصميم (٨) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة لمكملات الملابس التي تجمع بين الجلد الطبيعي والتطريز في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين ."

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقا لأراء المتخصصين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم التصميمات المنفذة وفقا لأراء المتخصصين وجدول (١٤) يوضح ذلك:

جدول (١٤): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقا لأراء المتخصصين.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	14.281	2	7.135	0.165	0.848
داخل المجموعات	7137.063	165	43.316		
الكلية	7161.333	167			

تشير نتائج الجدول السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (٠.١٦٥) وهي قيمة غير دالة إحصائياً مما يدل علي عدم وجود فروق بين محاور التصميمات المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة لمحاور التصميمات المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين وجدول (١٥) يوضح ذلك.

جدول (١٥): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لمحاور التصميمات المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين.

المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور	المحور
80.88	7.14	89.87	3	تحقيق الاستفادة من مصدر الاقتباس
81.61	6.11	90.67	1	تحقيق عناصر التصميم
81.10	6.38	90.11	2	تحقيق الابتكار والحدثة



شكل (٣): يوضح معامل الجودة لمحاور التصميمات المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين.

ممن الجدول (١٥) والشكل (٣) يتضح أن: أفضل المحاور تحقيق عناصر التصميم، تحقيق الابتكار والحدثة، تحقيق الاستفادة من مصدر الاقتباس، وبالتالي يمكن قبول الفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين. ولتحديد أفضل التصميمات وأقل في ضوء محاور التقييم (ككل) قام الباحثين بحساب معامل الجودة للمحاور مجتمعة كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (١٦): معامل الجودة لمحاوَر تقييم التصميمات المنفذة.

التصميمات	الاستفادة من مصدر الاقتباس	عناصر التصميم	الابتكار والحداثة	التقييم (ككل)
التصميم (١)	93.56	92.78	89.33	91.83
التصميم (٢)	93.78	93.61	٧93.7	93.73
التصميم (٣)	88.22	90.28	92.22	90.24
التصميم (٤)	89.78	88.61	82.89	86.98
التصميم (٥)	99.78	99.17	98.67	99.21
التصميم (٦)	79.56	81.67	82.22	81.11
التصميم (٧)	83.78	82.22	86.00	84.13
التصميم (٨)	74.43	82.50	84.23	80.24
التصميم (٩)	99.34	99.44	99.34	99.37
التصميم (١٠)	90.67	96.39	90.67	92.30
التصميم (١١)	91.34	92.22	92.00	91.83
التصميم (١٢)	94.22	89.18	90.00	91.27

تم استخدام فن التطريز لملابس المرأة البدوية فى منطقة شمال سيناء لاستلهام تصميمات معاصرة لمكملات الملابس النسائية التى تجمع بين فن التطريز والجدل الطبيعى. تم تنفيذ عدد (١٢) منتجاً لمكملات الملابس - حقائب يد - شال - بورتيفيه وقلادات للرقبة). من اراء المتخصصين نجحت التصميمات المستوحاة من الفن السيناوى فى تحقيق جوانب التقييم (ككل) حيث توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة . فنجد أن أفضل التصميمات المنفذة فى تحقيق جوانب التقييم (ككل) للتصميم، وفقاً لأراء المتخصصين التصميم (٩)، وأقل التصميمات المنفذة فى تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو التصميم (٨).

توصيات البحث Recommendations :-

وأوصى الباحثون بتكثيف الدراسات بمختلف أهدافها بمجال تصميم مكملات الأزياء من خلال الاستفادة من التراث المصري وتطوير الخامات فى إنتاج إكسسوارات وحلي تستخدم كمكملات للتصميمات المستوحاة من التراث، واستخدام تصميم الأزياء كوسيلة دعائية وإعلان لرجال الأعمال للاهتمام بالسياحة والحفاظ على أصالة التراث المصري والعمل على تطويرها لدعم السياحة الداخلية للبلاد ، ونقل عروض الأزياء فى المحافل والمعارض العالمية كرسالة تعبر عن قيمة هذا التراث وما توصل إليه أجدادنا من فنون سبقوا بها العالم بأثره ومدى المحافظة على الهوية.

المراجع References :

- **إسلام عبد المنعم حسين** (١٩٩٥): الاعتبارات الوظيفية لألياف الحرير الطبيعي وتطبيقها في مجال مكملات الملابس- رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- **أسماء سعيد حامد عبد** (٢٠٠١) دراسة مقارنة لبعض الأزياء الشعبية في ج.م.ع والمملكة والاستفادة منها في عمل تصميمات ملبسية معاصرة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- **أسماء صابر الغنيمي** (٢٠١٧) الإمكانيات التشكيلية لتوليف الخامات الطبيعية والصناعية في التطريز اليدوي لإثراء المشغولات الفنية- مجلة التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية- كلية التربية الفنية .
- **أماني محمد شاكر** (٢٠١٢) : استحداث أسلوب نسجي جديد باستخدام الخامات الصناعية الحديثة والاستفادة منه في مكملات زبي المرأة المحببة - المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية.
- **حمدي عابدين** (٢٠١٨) سيدات سيناء يعملن على تطوير فن التطريز-جريدة العرب الدوليه(الشرق الاوسط).
- **حسن عوض حسن الجندي** (٢٠١٤) الإحصاء والحاسب الآلي :تطبيقات IBM SPSS Statistics V21 مكتبة الأنجلو المصرية،القاهرة، الطبعة الأولى.
- **رفعت الجوهري** (١٩٦٥) كتاب سيناء أرض القمر. دار نشر الشرق والغرب .
- **زينب محمد عبدالرحيم** (٢٠٢٠) ثوب المرأة البدوية في شمال سيناء- تراث من الفنون والزخرفة- مجلة الراصد -دولة الامارات العربية المتحدة.
- **ساره ساويرس** (٢٠١٩) ، جريدة الدستور - كيف تقرأ التطريز السيناوي لمعرفة التراث .
- **سامي بخيت عبدالصالحين**: (2013) زخارف الحرف الشعبية المصرية بين التراث والمعاصرة ، ال هيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة.
- **سعاد ماهر محمد**: (١٩٧٧) النسيج الاسلامي ، دار الشعب ، القاهرة.
- **سحر عكاشه خرما** (٢٠٠٧) انترنت" أخبار الاعراب في كتب التراث العربي" ،الطبعة الاولى
- **شيماء محمود عبدالغنى محمد حلبية** (٢٠١٨) تصميم عبايات ومكملاتها مستوحاة من الملابس السيناوية للمساهمة في إحيائها. المؤتمر الدولي الثالث :الإبداع والإبتكار والتنمية

- فى العمارة والتراث والفنون والأداب رؤى مستقبلية فى حضارات وثقافات الوطن العربى ودول حوض البحر الأبيض المتوسط الإسكندرية.
- **شيماء محمد عامر ناصف** (٢٠١٩) - امكانية الاستفاده من اربطة العنق الرجاليه فى اثراء مكملات الملابس النسائيه باستخدام اسلوب التصميم على المانيكان - مجلة العمارة والفنون - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الازهر العدد ال١٦.
- **عبدالفتاح أسماعيل** (٢٠٠٢) مقدمة كتاب وصف سيناء من سلسلة وصف مصر المعاصرة
- **عزة محمد عبد العال المغربي**: (١٩٩٤) تكنولوجيا تصنيع الملابس الجلدية ومكملاتها - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.
- **عبد الحميد الكنفاني** (٢٠١٧) المدرسة المصرية الوطنية للحفاظ على الآثار والتراث المصري - الطبعة الأولى.
- **فرخنده حسن** (٢٠١٠) مشروع دعم دور النساء كحافظات للحرف اليدوية وكمشغلات بها توثيق فن التطريز التقليدي فى شمال سيناء - صعيد مصر - واحة سيوة الطبعة الأولى.
- **ليلى البسام،منى صدقى** (١٩٩٩) الأزياء البدوية واساليب زخرفتها "الندوة الأولى للاقتصاد المنزلى، جامعة الملك عبدالعزيز - جدة.
- **مصطفى محمد الشوربجي**: (2006) رؤية حديثة للرموز الشعبية كقيمة تشكيلية فى تصميم مكملات أقمشة المفروشات المطبوعة ، المؤتمرالعلمي الأول لكلية التربية النوعية "التعليم النوعى ودوره فى التنمية البشرية فى عصرالعولمة ،كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة.
- **منال ياقوت عبدالعزيز**: (٢٠٠٢) دراسة تأثير استخدام الكانافاه والايتامين لعمل مشغولات فنية مستوحاة من سمات المدرسة التأثيرية - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية.
- **محمد عبد المنعم، القرماني** (١٩٧٥) مدخل إلى نهضة سيناء دراسة مقدمة لمؤتمر التنمية الشاملة للمجتمعات الصحراوية المنعقد بمحافظة الوادي الجديد.
- **ناديه محمود** (١٩٩٩) مكملات الملابس (الإكسسوار فن الأناقة والجمال) - دار الفكر العربى - الطبعة الأولى.
- **هدى حصري عبد الرحيم** (٢٠١٤) نبذه عن مكملات الملابس - مجلة الحوار.
- **يوسف عبدالله** (٢٠١٠) "الحفاظ على الموروث الثقافى والحضارى وسبل تنميته- صنعاء ".

- جريدة الشرق الاوسط (٢٠١٨) سيدات سيناء يعملن على تطوير فن التطريز وحفظ الموهبة المتوارثة- عدد ١٤٦٢٥.
- انترنت(٢٠٠٩) أعمال فنيه بالجلد - (أشغال اليدوية على الجلد). عالم حواء- الفن والاشغال اليدوية.

المراجع الاجنبية:-

- internet,Abeer Abd, www.ar.wikipedia.org/wiki/Bee-Elabd,2019
- internet - Edu .Retrieved 28-10-2019..What is heritage ?www .Umass
- internet-What is Antangible cultural element,2019
www.worldatlas.com,Retrieved 29-10-2019
- [Dorothy Wood \(1999\): The practical encyclopedia of sewing-Lorenz Book.](#)

ملخص البحث

الاستفادة من تراث الفنون والزخرفة لثوب المرأة البدوية فى منطقة شمال سيناء وتطبيقه فى مكملات ملابسية معاصرة

يهدف البحث الى دراسة التراث المصرى متمثلا فى الفن السيناوى والاستفادة من هذا التراث الزاخر بالفنون فى تصميم مكملات ملابسية بروح عصرية تجمع بين فنى التطريز اليدوى و الجلد الطبيعى. تم الاستفادة من تراث فنون وزخارف شمال سيناء وتطبيق روح هذا الفن فى مكملات ملابسية نسائية كنوع من انواع الحفاظ على هذا التراث من الاندثار. مما كان له عظيم الاثر فى الابتعاد عن التقليد الأعمى للأزياء التي لا تناسب الهوية المصرية والحد من الموضات الغربية على المجتمع المصري. تم تنفيذ عدد من تصميمات المكملات الملابسية وعرضها على المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج ومعالجة النتائج احصائيا باستخدام برنامج SPSS . واتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى مع التطبيق لتوضيح التصاميم المقترحة، وبناء(نماذج) باترونات وتنفيذ التصميمات. وأسفرت نتائج الدراسة على ايجابية التراث السيناوى المصرى كمصدرا للاستلهام فى مجال المكملات الملابسية النسائية. وأفضل التصاميم لتحقيق جوانب التقييم ككل ، وبحسب آراء المتخصصين هو التصميم رقم (٩) والأقل التصاميم المقترحة لتحقيق جوانب التقييم (ككل) هي التصميم رقم (٨).

كلمات دالة Keywords:

التراث المصرى، الفن السيناوى، مكملات الملابس، التطريز اليدوى، تقنيات الجلد الطبيعى.

Abstract

Utilizing the Heritage of Arts and Decoration For The Dress of The Bedouin Woman in North Sinai, and Applying it in Contemporary Clothing Supplements

The research presents to the study of the Egyptian heritage represented in Sinai art and the utilization of this rich artistic heritage in designing clothing supplements with a modern spirit that combines the techniques of hand embroidery and natural leather. The heritage of Sinai, especially the area of North Sinai, as well as the spirit of this art was inspired in women's clothing supplement as a form of preserving this heritage from extinction. Which had a great impact in avoiding the blind imitation of fashion that does not fit the Egyptian identity and reducing the strange fashions on the Egyptian society. A number of clothing supplement designs have been implemented and presented to specialists in the field of clothing and textiles and statistically analyzed with SPSS. The research followed the descriptive analytical approach with the application to clarify designs, build (patterns) patrons and implement the designs.

The results of the study resulted in a positive Egyptian Sinai heritage as a source of inspiration in the field of women's clothing supplements. The best designs to achieve aspects of evaluation as a whole, and according to the opinions of specialists, is design no. (9), and the least proposed designs to achieve aspects of evaluation (as a whole) is design no. (8).